

青島詩刊

青島市詩詞學會

青島詩刊

2020年第2期 总第14期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

责 编 张云磊

美 编 郭 珂

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃	马 燕	牛鲁平
亓开平	王 燕	王 磊
王勤礼	王瑞芳	王维洪
王晓菁	冯 丽	兰 军
史玉峤	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳
孙佩英	孙育峰	孙珂恩
李洪平	张和嵘	张君嘉
张晋青	张 青	张新忠
张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇
郑 雯	官泉激	高 伟
高忠佩	徐 焰	崔万程
崔子衿	梁孝平	章 妮
韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号

天虹大厦703室

邮 编 266071

编辑部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

古风杂吟

- 01 樱桃熟 / 韩继华
诚心自若度年华 / 赵吉如
春韵 / 翔云
观景 / 天目琼花
柔情似水四月情 / 游太空
醉墨香 / 西北兵
- 02 紫花浅寄伴入悠 / 海涵

绝苑撷英

- 03 闻援助武汉之白衣天使返程感赋 / 张君嘉
庚子清明即至 / 居然
庚子清明归乡途中 / 杜刊功
送山东白衣天使赴鄂 / 孙燕
庚子伊始战疫情 / 高显
- 04 清明因疫遥祭 / 孙兴竹
次韵居然师庚子春分闲题 / 冷臻世
鳧雁 / 李红旗
玉兰传说 / 管纯青
潍水湿地公园 / 李言起
- 05 杨花 / 王永收
二月二 / 刘井海
赞钟南山 / 潘书文
春雪童趣 / 刘志广
致敬战疫护士 / 郭廷瑜
- 06 庚子立春 / 涂运桥
登衡山 / 丁俊和
齐力战瘟神 / 银开源
致敬白衣天使 / 张玉欣
合力战瘟神 / 闫玉芬
- 07 宅居 / 向明月
庚子年故里题 / 王家麟
乘火车夜间即景 / 吴永和
北湖凝翠 / 周长根
白衣颂 / 董惠龙
梦境 / 刘斯威
- 08 敬赞抗击疫情白衣天使 / 乔基鸿

目录

- 沐春 / 张建兰
春雨尚晴 / 王爱成
感赋 / 刘光军
登天桥山有感 / 张芳
09 忆宜宾诗友晓晴 / 闵济林
夏荷 / 沈中良
迎春 / 李焕齐
羨出宅 / 李爱玲
赞钟南山 / 张玉魁
10 中秋怀人 / 饶丽萍
春日偶成 / 高梅
茶席 / 唐小雅
山城行 / 李月娥

律林溢香

- 11 抗击疫情有怀 / 张君嘉
庚子清明节前作 / 居然
两过李村公园海棠花林归吟 / 杜刊功
庚子年初防控疫情步韵会长 / 董磊
12 庚子春分日闲吟 / 王瑞香
居家避疫有感 / 曲萍
庚子春灭瘟神有赋 / 李洪涛
春分 / 蓝仁德
13 寒食祭祖 / 宋刚涛
读梁孝平先生诗选有吟 / 刘可诚
感吟庚子之春 / 黄召晨
壶口瀑布 / 王国章
梨花风起满园春 / 许华凌
14 玉珠湖 / 王国生
新年感怀 / 朱云华
惊蛰 / 张永茂
熊山陋居 / 樊忠义
春之恋 / 张允宾
抗击新冠肺炎 / 廖煜玲
15 中华抗疫大风歌 / 官泉激
春事 / 赵青
咏白衣英雄 / 李冠群
加油中国 / 王耀业
凝聚力 / 倪进明
春雪 / 张玉华

- 16 赞白衣天使 / 谢洪英
父亲的赠书 / 高秀华
咏春 / 樊忠义
寻春有寄 / 谭永伟
17 赞山东医疗队驰援黄冈 / 李志军
同仇敌忾 / 许俊乔
共渡时艰意气豪 / 马世忠
赞钟南山院士 / 赵晓军
春柳 / 于水林
春游农场 / 杨义民
18 致敬钟南山院士 / 蔡银保
春云 / 刘桂华
赞援鄂医疗队凯旋 / 曹鸣
江柳 / 江晟
19 赞抗疫英雄钟南山 / 王凤英
学诗感怀 / 王良民
咏竹 / 周军民
迎春花 / 刘璐昌
20 踏青即景 / 祁国凯
观水墨短片有感 / 熊轲
追思郝裴氏 / 郝丽
春日 / 王为民
21 春之歌 / 宋祥维
夜半遐思 / 王勤礼
骤雨初歇 / 张晓辉
晚秋 / 刘毛伢
农家春晨 / 刘丙立
22 春情 / 张振校
中国医术放光华 / 谭珍秀
赞白衣天使 / 丁平思
梅 / 肖东
咏春 / 尹福琴

词曲调箏

- 23 【越调·天净沙】白衣天使之歌 / 王勤礼
临江仙·永定河行吟 / 杜继凯
渔家傲·灭瘟神 / 董磊
阮郎归·梨花 / 孙燕
24 浣溪沙·一颦百媚为君狂 / 王秀敏
伤春怨 / 郝文远

- 鹧鸪天·乡春 / 曲萍
 行香子·清明 / 杨义民
 水调歌头·茅台酒吟 / 翟红本
 25 鹧鸪天·疫情解禁后 / 闫钧
 十六字令·三山镇瘟疫 / 康宏伟
 【中吕·朝天子】共克时艰战瘟神 / 孙发亭
 26 江城子·礼赞张定宇院长 / 于善懃
 【中吕·喜春来】迎春曲 / 李洪博
 鹧鸪天·庚子立春 / 刘欣
 如梦令·疫情莫恐 / 冯贵华
 江城子·闻宝鸡医者援鄂有怀 / 王天云
 27 喜长新·店子乡 / 杨春芳
 武陵春·芦花 / 徐雨生
 蝶恋花·大野作台花作宴 / 崔子衿
 定风波·战瘟疫 / 黄志毅
 浣溪沙·迎春 / 杨树森
 28 青玉案·惜春 / 王娟
 【双调·雁儿落带得胜令】春游瑞园 / 冯剑波
 调笑令·柳思三阙 / 冯贵华
 钗头凤·樱花 / 董九林
 29 踏莎行·春分 / 王金平
 清平乐 / 王善同
 浪淘沙·薛家寨 / 杨海信
 临江仙·二月吟风 / 杨长华
 30 踏莎行·庚子春日 / 魏金璇
 看花回·咏梨花 / 马自生
 鹧鸪天 / 兰晓辉
 31 浪淘沙·赏岛城樱花有感 / 顾懋村
 花上月令·听雨 / 吴芳芳
 荔子丹·游天鹅湖 / 张开瑰
 高阳台·盼春 / 王寿桓
 32 沁园春·鳌山湾 / 刘晓文
 一剪梅·蒲公英 / 郑京太

联赋遴选

- 33 题安邑古城墙 / 漠笛
 战疫情楹联 / 郑贤
 致甘肃援鄂医疗队 / 郭廷瑜
 战疫赋 / 马世忠
 34 春雨赋 / 王丰平
 35 槐花赋 / 许华凌

小荷尖角

- 36 春天的派对 / 孙旭东
 放飞 / 李雯馨
 春姑娘的画笔 / 王子轩
 37 春天 / 王恺
 小雨点 / 夏雨辰
 找春天 / 韩雨霏
 38 花瓣 / 李奕念
 欢迎春姑娘 / 李孟璇
 我的疑惑 / 江佳慧

格律讲座

- 39 关于辘轳体 / 徐焰
 40 格律诗的平仄基本格式 / 枕流漱石
 46 填词牌《沁园春》要领 / 海涵

诗词论坛

- 47 梁孝平谈诗录 / 梁孝平
 50 浅谈五七言律诗的灵动性耐品性 / 曾禾
 53 诗话与《诗话百一抄》 / 李峰

新诗之围

- 59 在老舍故居 / 李克利
 60 夕阳下的塔 / 比明
 61 父亲和他的花椒树 / 草门居士
 62 浪漫的西海岸 / 单宝剑
 64 砧板 / 蒋波
 65 阳台情思 / 傅登先
 故乡归去来 / 周俞林
 66 立春的早晨 / 张太成
 67 地平线 / 夏照强
 68 致云雀 / 许登彦
 69 天空等我 / 喻前凯
 70 守林人 / 赖永洪
 71 我的村庄 / 刘业俭
 72 在望江楼呷茶 / 黄晨旭
 73 想和春天走得一样快 / 许庭杨
 74 水 / 罗明清
 封二 摄影
 封三 青岛北仲第一小学“诗教”活动剪影



韩继华(贵州)

樱桃熟

娇艳花开压春头，红珠绕树兆春休。
诗情画意莺歌唤，一树玛瑙耀风流。

赵吉如(山西)

诚心自若度年华

人生如梦已过半，子尚就书吾向家。
任重道远舒启悟，诚心自若度年华。

翔云(河北)

春韵

晨曦普照江河湾，媚杏娇娆春日妍，
碧柳当风披彩线，鹊桥返影映水澜。

天目琼花(江西)

观景

影柔风静燕歌舞，绿柳下垂新蕊吐。
临眺观听入境时，晓昏百卉来尘圃。

游太空(广东)

柔情似水四月情

柔情四月性灵通，姹紫嫣红烟雨朦。
绿黛青山仙梦境，竹林摇曳入神融。
满腔诗兴无从落，开笔词章花眼瞳。
骚客遊春闲野马，魂儿窃喜捕风虫。

西北兵(山西)

醉墨香

秋官已是露凝霜，丹桂闲庭艳菊堂。
时令乃为窗外事，主人一醉笔端狂。
文房掌有通儒在，茗苑天然乐岁常。
伏案池边也入梦，兰亭与伴泛馨香。

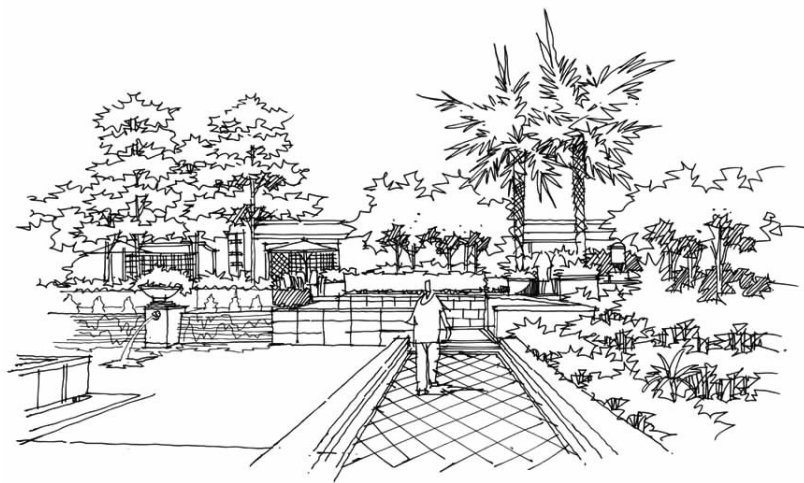
海涵(北京)

紫花浅寄伴入悠

忆知友相宜日

彷徨浅寄清晨语,紫色兰花伴入悠。
但看窗舒云影启,欲辞径绕水痕收。

心归墨境淡幽雅,日省琴言近寂眸。
明目宜歌迷远意,莹然长忆引名流。
淋漓尽致谁为客,宛转殊情梦作舟。
仰首灵芬飘九陌,旋踪神契醉相酬。





张君嘉(青岛)

闻援助武汉之白衣天使返程感赋

一

三镇初闻起瘴烟，白衣飞马解民悬。
丹心化作三春雨，洗净蓝蓝荆楚天。

二

扫净妖氛斩尽魔，英雄惜别泪滂沱。
忽听耳畔长波吼，千里江潮奏凯歌。

三

手挽东风扫疫清，三千天使别江城。
多情还属半轮月，万里伴君登远程。

居然(青岛)

庚子清明即至

春寒气似秋，大疫未曾休。
一说清明事，生将几处愁。

杜刊功(青岛)

庚子清明归乡途中

一望清明向碧穹，桃林花海野风红。
哀听汽笛长鸣处，杜宇声声啼血中。

疫时祖莹闭园清明回乡遥祭

海上故乡东路还，清香三炷向西山。
难添春冢一抔土，唯绕白云蓬岛间。

孙燕(青岛)

送山东白衣天使赴鄂

疫情何故太汹汹，大好春光半锁封。
看我逆行成壮举，长拳破敌解疮痍。

春分

春在枝头已七分，知谁掬管写流云。
东风借得天机巧，画出人间草木欣。

高显(青岛)

庚子伊始战疫情(轱辘体)

夫君生辰有寄

时艰共赴战魔驰，假日无休众志持。
华诞相邀谁点烛，安康遥送万家知。

庚子致医护

岁末江城病毒滋，时艰共赴战魔驰，
南山筹策年须宅，华夏安康万众期。

庚子贺岁迟

逢年贺岁自题诗，庚子迎新竟赋迟。
锁汉疫情牵国运，时艰共赴战魔驰。

孙兴竹(青岛)

清明因疫遥祭

晨起燃烧敬炷香，磕头遥望寄天堂。
心随飘絮通宗祖，告慰春风想断肠。

冷臻世(青岛)

次韵居然师庚子春分闲题

何日浮云扫地除，春光晓看亦萧疏。
驱车未觉花颜盛，一路唯留风啸呼。

李红旗(青岛)

鳧雁

寒尽白沙潦水清，天光共与紫玄明。
征尘洗尽浑如觉，羽振轻衣恰恰鸣。

宿草

白草萋萋白水寒，芦花飞雪已经年。
蛰雷已动焚身意，只待春风起野烟。

管纯青(青岛)

玉兰传说

皎皎冰心开四乡，娟娟天使白霓裳。
救民女杰除瘟疫，化作银花举世香。

春花

出门凝目玉兰亲，数日闭关初见春。
樱杏梨桃开次第，东风不负赏花人。

李言起(潍坊)

潍水湿地公园(新韵)

潍水公园花满地，五颜六色展生机。
蜂蝶对对翩翩舞，黄鸟只只恰恰啼。

昨夜战机演练感怀(新韵)

呼啸机声惊梦魂，战鹰巡夜是何因。
群英苦练屠狼术，确保蓝天不受侵。

王永收(河南)

杨花

借势扶摇不耻羞,随风漫舞逐云头。
此花休说浑无用,赚却诗人几许愁。

洋槐花

追忆炊烟袅袅长,珍珠串串散清香。
金银未必能填腹,万物堪称救命粮。

刘井海(吉林)

二月二

春龙昂首醒雷鸣,岸柳开眉期啭莺。
耕事筹谋全备好,农家就待杜鹃声。

踏青

踏青未见草芽青,岸柳风摇冷画屏。
塞北还无春季色,江南已是杏花馨。

潘书文(陕西)

赞钟南山(步养根斋师韵)

欣与黄忠耄耋同,大难层出老英雄。
抗痼不畏冠炎猾,自有高评载史中。

赞李兰娟

肆虐冠炎尽管凶,疫苗攻垒我从容。
除痼灭障抢研发,大显身才博学胸。

刘志广(内蒙古)

春雪童趣(新韵)

琼妃移驾幼儿园,堆个雪人模样憨。
释放童心灵性动,笑声一片玉喉甜。

杏花魂(新韵)

香风摇雪落红纷,一片流芳一片魂。
豪放青春含笑去,年年枝上见精神。

郭廷瑜(甘肃)

致敬战疫护士

逆行逐梦胜须眉,燕帽无瑕信未疑。
竹筒新标红指印,江城退疫是归期。

致武威赴鄂护士

请命除瘟赴鄂州,仁心纤手解民忧。
凯旋名列群芳谱,守护安康再领头。

涂运桥(湖北)

庚子立春

纵使冰封处,南山有所思。
旗摇雷火旺,正是疫除时。

疫情期过杨园

闹市商家紧锁门,雪花零落似伤魂。
长街一角石缝里,小草幽幽带绿痕。

丁俊和(湖南)

登衡山(新韵)

南岳衡山天下秀,翠屏云路步苍穹。
千重丘壑烟霞锁,一缕仙风百事空。

清凉寺(新韵)

清凉寺里果清凉,更有云梯览四方。
浩渺烟波帆影动,晨钟暮鼓绕湘江。

银开源(甘肃)

齐力战瘟神

庚子冬寒疫闹灾,五湖四海战瘟傀。
成城昆仲同舟济,不信春风唤不回。

疫中感悟

与子同袍共御寒,风霜雨雪度艰难。
垂绦碧柳黄莺啭,无限春光待尔观。

张玉欣(河北)

致敬白衣天使(新韵)

冠状病毒来势汹,爱国卫运战灾情。
白衣天使德高尚,舍弃归家一线征。

致敬援助湖北医生(新韵)

燕赵连荆楚,医疗助鄂情。
临危无畏惧,远赴战江城。

闫玉芬(河北)

合力战瘟神(新韵)

瘟疫横行怎耐何,雄兵合力战邪魔。
白衣天使呕心血,大地春回唱凯歌。

赞钟南山院士(新韵)

神医院士耄耋年,瘟疫横行一线牵。
不惧临危殊可敬,赴汤蹈火战凶顽。

向明月(四川)

宅居

夜深月色落花边,庭木萧萧拥眼前。
几次和衣才入梦,高飞黄鹤伴风鸢。

自娱

又是元宵万里心,小区禁闭自深沈。
长街短巷喧嚣退,独对荧屏作雅吟。

王家麟(江苏)

庚子年故里题

辞去天蓬又一春,年逢本命谨修身。
桃源一片不孤我,十里春风好做邻。

吴永和(吉林)

乘火车夜间即景(新韵)

卧铺十时已闭灯,倏然璀璨映窗明。
屏中正巧愁无句,岂料飞来一座城。

周长根(四川)

北湖凝翠

北湖凝翠水盈盈,树茂花繁百鸟鸣。
城市森林游客醉,休闲观景最怡情。

三洞古桥

三洞涓涓细水流,柳丝摇曳古桥头。
百花争艳香飘处,河畔人家碧瓦楼。

董惠龙(广东)

白衣颂

白衣战士斗瘟神,众志成城力万钧。
一路逆行唯一念,誓教武汉早回春。

乡村防疫新兵

袖章戴上立成兵,长竹一根村口横。
外地诸君须绕道,山翁有爱疫无情。

刘斯威(陕西)

梦境

几度情丝泪念开,缠绵相见喜悠哉。
楼台秋雨漫池涨,夜剪窗霜醒梦来。

咏衡山

水色波光映翠微，枝繁叶茂绿阴肥。
衡山鸟语传千古，秀丽风情万众归。

乔基鸿(青岛)

敬赞抗击疫情白衣天使

疫症蔓延来势猛，危难险境出英雄。
白衣天使齐拼搏，横扫恶魔寰宇崇。

读毛瑞增吟友新诗感赠

诗海大洋寻异宝，词山峰顶觅殊珍。
壮心吟友披星月，斟酌辞风雅新。

张建兰(四川)

沐春

久蛰高楼未沐阳，声声雀唤出厅堂。
香风款款花开路，似着天妃锦玉装。

醉春

三月寻阳步绿茵，轻风拂去两肩尘。
忘形游至溪桥侧，欲语梨花诱我亲。

王爱成(甘肃)

春雨尚晴

一夜缠绵细雨声，田畴郊野鸟呼明。
平林溢露沾花羽，风送泥香过草坪。

清明

飘零底事望春归，烟烬繁华泪自飞。
为现泉台贪醉酒，杏花梦里好瞻依。

刘光军(河北)

感赋

邯郸一别岁空逡，豆蔻花开落满尘。
纵使相逢难相识，面前皆是二毛人。

题图

谁遣桃源落此间，红花照水木槎闲。
鹅鸥高下双飞影，碧水蓝天夹远山。

张芳(甘肃)

登天桥山有感

伸手沾衣谒远山，登高举目荡胸间。
眼中农舍云中接，静候嫦娥不忆还。

暮春怀人

春深百卉映眸明，半醒半醺亦念卿。
望断天涯人未见，一弯残月伴痴情。

闵济林(南京)

忆宜宾诗友晓晴

诗情如火走江东，春雅吟哦慨转蓬。
恪守本真还故我，繁霜一别玉坛空。

赠肥西酒友祥云

渐远残壶八载心，赤阑桥北抚瑶琴。
有情一日如宾铁，今者衰翁何处吟。

沈中良(河北)

夏荷

雨霁池塘水满天，蛙声鼓鼓弄琴弦。
荷花映日出奇美，更有蜻蜓舞上边。

李焕齐(河北)

迎春

回看蜗居寸步行，魔埃当去恨声声。

三春碧草添新色，趁步东风又起程。

二

遥看凡树各呈姿，立剪横刀修恐迟。
新岁轻雷何日动，千枝清润待春期。

李爱玲(青岛)

羨出宅

开窗一掠叹春来，待放含苞一夜开。
又见蜂蛱花上舞，鸟鸣柳俏羨出宅。

出宅赏春

面遮口罩步桥边，花影横斜溪水间。
鹊鸟鸣枝芳竞艳，出宅春赏第一天。

张玉魁(青岛)

赞钟南山

华夏何时少脊梁，年逢耄耋敢担当。
一言惊破江城梦，仁术仁心感上苍。

饶丽萍(四川)

中秋怀人

明月中天照候莎,江清地白聚辉多。
空庭情满冷霜寂,只记当时唱别歌。

梅

雪满中天暮色呈,风吹高木白江横。
几枝疏影微光动,墙角谁家香欲生。

孟春

昨夜清风拂旧尘,蔚蓝万里展图新。
白云疑做人间客,飘上梨枝朵朵春。

高梅(聊城)

春日偶成

遮莺藏燕柳千丝,山杏溪桃破萼时。
莫道农家无雅韵,扶犁趁雨画中诗。

春夜怀友

万水千山隔两乡,柳风吹絮鬓添霜。
一觞一咏谁人共,又负花枝和月香。

唐小雅(潍坊)

茶席

风花雪月芝兰室,锦暖茗香瑞草全。
素盏盛来琼玉液,天心抱朴伴星眠。

晚茶

嘉叶新烹问友安,幽香淡淡绕鼻端。
高山流水知音意,秋色平分瓯又干。

李月娥(青岛)

山城行

六月巴渝似火蒸,迢迢千里伴山行。
不寻亲友不逐利,只为诗词歌赋经。

律林溢香

张君嘉(青岛)

抗击疫情有怀

瘟神依旧虐江城，路锁山封鸟亦惊。
闹市围栏防疫进，野村闭户拒邪行。
英雄赴险仁心热，雷火除魔霸气横。
虽是苍颜鬓如雪，犹思报国请长缨。

庚子清明因疫情陵园关闭 不得回乡祭祖寄怀

家山遥望意难禁，杨柳清风思故人。
荒冢凄凉松似旧，紫荆寂寞草应新。
心香一缕随明月，涕泪千行湿梦身。
何日苍天消疫气，坟前叩首祭双亲。

注：紫荆，即紫荆山陵园。

居然(青岛)

庚子清明节前作

听鸟晴空下，行花小径旁。

间关能切耳，疏瑟不分香。
人意怜春瘦，年情逐运凉。
一闻通物语，忽动旧衷肠。

杜刊功(青岛)

两过李村公园海棠花林归吟

其一

初日人行软踏泥，满园芳色草萋萋。
九天云翮声归寂，万树海棠风拂低。
目染春痕三月望，心随晓径一时迷。
足尘犹笑长安客，看尽繁花飞马蹄。

其二

海棠林外暮云西，归客还听归鸟啼。
乍看天风摇竹影，犹穿草径转花蹊。
幽怜春色日匆迫，昏掩芳容姿愈迷。
却喜今宵明月满，不须高烛照深闺。

董磊(青岛)

庚子年初防控疫情步韵会长

疫发江城扰九州，齐心定把病魔囚。
隔离救治争分秒，决断绸缪解闷愁。
喜讯将来终可信，谣言或起也当休。
时艰共克凭群力，卑位何能忘国忧。

春分日欣闻本土无确诊病例

晴光犹照暖，胜日在春分。
绿岸青青柳，浮空淡淡云。
黄花开烂漫，玄鸟探殷勤。
更有新消息，人人皆乐闻。

王瑞香(青岛)

庚子春分日闲吟

陌上莺声脆，倏然春半分。
看兰花淡淡，观柳翠殷殷。
景好人堪醉，心闲自可醺。
徘徊望远野，山水共氤氲。

庚子元月为抗病毒白衣战士作

方迎庚子庆新年，岂料江城散瘴烟。
仁者忧怀堪落后，白衣报国敢当先。
铮铮侠骨担危重，脉脉柔情洒汉川。
不畏瘟神拯民瘼，双肩使命大如天。

曲萍(青岛)

居家避疫有感

疫情来势气汹汹，诳地欺天大不恭。
残损新春杨柳意，虐食幽谷柏松容。

宅家看似迂三步，避讳实则保九宗。
幸我中华齐慧智，劈波斩浪万千重。

李洪涛(青岛)

庚子春灭瘟神有赋

茫茫天际着缁衣，风驾瘟神布疫霏。
路断千村观险局，门拴万户避邪威。
八方勇士奔荆楚，九域精英献秘机。
黎首庶群皆上阵，驱魔拔毒报曦晖。

蓝仁德(青岛)

春分

紫燕语呢喃，银鸥落众帆。
花鲜阡陌吐，云露岭松衔。
行步穿江口，波涛湿布衫。
神州消虐瘴，华夏不平凡。

抗击新型冠状病毒肺炎感怀

次韵毛主席的诗词《送瘟神》

庚子初年病毒多，瘟神肆虐想如何。
江城封堵惊传疾，驿舍萧疏怯唱歌。
寄梦天涯三万里，寻情海角九千河。
家山若问当今事，定斩妖魔荡水波。

宋刚涛(青岛)

寒食祭祖

寒食东风倍寂寥,况逢疫事业萧条。
还期家族人丁旺,并寄哀思香纸烧。
新砌陵园失松翠,重修道路傍桃夭。
云天放眼空辽阔,多少豪情到此消。

清明前两日

自种桃花向野开,村街春日独徘徊。
玉兰一树人呵护,绿柳千枝风剪裁。
万里雁声愁绪乱,晴空云影鬓霜哀。
沟渠依旧茅芽密,不见少年争采来。

刘可诚(青岛)

读梁孝平先生诗选有吟

一书在手读先生,墨邑骚坛紫气盈。
敲字赋诗因有念,吟怀言志总关情。
身为公仆初心记,德养清廉万里行。
破雾犁云领头雁,彰其岁月几峥嵘。

黄召晨(青岛)

感吟庚子之春(通韵)

万家灯火亮,街阔路人稀。
户闭蛇山秀,神牵楚月低。

龙魂凝伟业,鹤影入新诗。
风定春潮近,云开野色奇。

赏春

陌上青苗望欲迷,几泓春水汇乡溪。
归来双燕穿新柳,留守孤童捏旧泥。
两岸桃林花事盛,中洲泽畔鸟鸣西。
山川历历霞为路,天地幽幽绿锁堤。

王国章(河北)

壶口瀑布(新韵)

盛赞黄河气势雄,激流直下震天惊。
山崩石裂谁开域,海纳云飞神起峰。
三万里歌长曲路,五千年史古今程。
心怀壶口壮观地,画雨诗风难忘情。

许华凌(辽宁)

梨花风起满园春

十里长堤万树花,春风嫵娜秀奇葩。
朝迎旭日千层雪,晚映金辉七彩霞。
尘秽难侵犹自洁,坚贞独守不虚夸。
归来拈就仙乡韵,一任诗情醉酒家。

二

梨花簇簇满园芳,群鸟枝间奏管簧。

来往金蜂亲蜜蕊，回环彩蝶嗅幽香。
抬头当赞三冬雪，俯首堪怜一地霜。
今夜村居醇酒烈，漫吟诗赋醉仙乡。

王国生(江苏)

玉珠湖(新韵)

菡萏淤泥不染污，一湖袅袅似名姝。
舷旁紫蟹游相伴，棹底红鱼任聚舒。
社燕翩翩穿岸柳，蜻蜓款款恋滩蒲。
诗人潇洒船头立，吟唱清廉说玉壶。

朱云华(湖北)

新年感怀

岁月如梭又一年，凭栏遥望水云天。
红梅吐蕊山河秀，绿柳舒枝大地嫣。
把酒遣怀今古事，追歌解梦喜忧笺。
清樽共举祈宏愿，重整行囊谱锦篇。

张永茂(青岛)

惊蛰

岸柳摇新影，清芳映绿苔。
备耕循季节，蛰起始春雷。
烟雨千山秀，桃花一夜催。
和风开杏锁，鸿雁笑声回。

樊忠义(河南)

熊山陋居

恭覲娲皇赴峭嶙，青山陋室享天伦。
晨除杂草描新景，夜展鸿笺抒雅真。
溯史滔滔迎贵客，偷闲静静品芳醇。
高居灵地心舒畅，自感年轻更醒神。

张允宾(潍坊)

春之恋

风和大地罩春衣，阡陌悠听杜宇啼。
原野桃花初绽蕾，郊湖碧水已平堤。
寻芳踏远南坡乐，觅韵登高北岭迷。
我欠乾坤诗百首，行吟赋咏月偏西。

春雨

方来残雪去，一夜感春深。
润柳枝条展，滋花瓣蕾新。
河清芽草绿，风暖野畴勤，
犹恨相逢晚，丝丝醉赏心。

廖煜玲(广西)

抗击新冠肺炎

劫袭江城半夜惊，龟蛇滴泪路难行。
悬壶济世诊冠毒，号令封村防疫情。

院士请缨担使命，白衣舍己赴征程。
烟消霾散花红日，武汉频传喜鹊声。

宫泉激(青岛)

中华抗疫大风歌(新韵)

新冠弄疫扰清平，济世安国壮逆行。
大任担当兵亮剑，初心不忘将出征。
中西道术融于策，军地精专只在京。
生死人间忠士贵，英雄时代铸长城。

赵青(青岛)

春事

风势催潮紧，天低细雨凉。
几萌游景欲，一早探花忙。
樱绽人如醉，春深草亦香。
那年留影处，笑看有新郎。

李冠群(河南)

咏白衣英雄

庚子初春响战歌，英雄还看白衣多。
临危何惧不弹泪，视死从容惟奋戈。
共挽熏风怜瘦影，纷施妙手却新魔。
青龙相约同扬首，黄鹤楼前沐湛波。

王耀业(青岛)

加油中国

武汉疫情牵世界，中华必胜志成城。
全民竭力降魔急，妙手回春浴血争。
奋把五星旗共举，赢来万国友同行。
巨轮破浪长风去，遍是高歌和舜耕。

咏赠李老

寻常过处不寻常，步尽崎岖已夕阳。
励志书山犹未晚，持锄桃李远留香。
春朝习作龙蛇阵，秋暮遥招鸿雁行。
一路清新崇屈子，鼠标佐酒墨流觞。

倪进明(安徽)

凝聚力

博爱无疆聚众贤，民族力量大如天。
朋邦友队驰援手，塞北江南紧并肩。
克险先锋一线上，攻坚复旦数科连。
逆行武汉英雄胆，令自中枢共赴前。

张玉华(青岛)

春雪(新韵)

齐鲁雪封山，风飘汉水边。
黄冈摇冷树，赤壁卷寒烟。

极目寻春路，寸心入楚天。
此情何所寄，华夏灭新冠。

谢洪英(青岛)

赞白衣天使

黑云翻滚染清河，冠状妖凶乃恶魔。
疫绕江城风雨骤，毒侵身意病瘟唆。
白衣天使从征战，勇者悬壶济世歌。
借力终南山福地，驱除顽疾笑春波。

高秀华(青岛)

父亲的赠书

月俸难追巨著新，父貽宝籍共征尘。
青囊系肘三冬短，白屋藏书半世珍。
翻破恙疴伤亦累，耙梳踪绪泪还频。
徙家未舍千金帚，若友随肩永慕亲。

全球战疫感怀

疫若魔云乱作妖，霎时瘴漫起寒潮。
涛声惊破千重梦，数据飞翻百万标。
幸得暄风驱疹疔，当歌宏略架长桥。
放眸寰宇溟濛处，共膺新晴我独娇。

樊忠义(河南)

咏春

谁挥彩笔绘当今，尽点恩含万物深。
旭日凌空施暖意，晨霞绮梦润芳林。
铁牛逐浪群锄舞，绿水滋苗百鸟音。
难舍三春无价宝，光阴一寸胜千金。

春雨

春雨霏霏缈紫烟，和风脉脉送情绵。
无边陌野萌希冀，四面幽溪润沃田。
犁逐金波锄韵响，羊亲绿味鹊翎翩。
韶光巧点山河秀，万里清灵醉酒仙。

谭永伟(广东)

寻春有寄

昨夜春酥润绿枝，锦衾冷暖自心知。
幽馨意起摇红韵，秀色神迷曳碧丝。
偶入园深香客识，何因梦远别情移。
音湖犹念惊鸿影，独惜花缘赋未迟。

春夜

抹尽斜阳静倚栏，鸟随暮色落花坛。
边陲月淡霓虹暗，旷野蛙声片夜残。
好日频招陶令酒，良宵梦钓子陵滩。
多情春语融心锁，犹向东风问碧澜。

李志军(青岛)

赞山东医疗队驰援黄冈

白衣天使圣乡来,援手鄂东除疫灾。
冠毒横行巴水泣,肺炎肆虐楚人哀。
杏林妙术烦疴去,齐鲁良医恶疾裁。
待到瘟神驱尽日,长亭相送酒盈杯。

许俊乔(河北)

同仇敌忾(新韵)

瘟神肆虐祸江城,封域防灾报警鸣。
四海同胞存大爱,八方军队救苍生。
舍身医护青春献,守岗员工责任明。
患难一心集众志,驱除魔疫保国宁。

战恶魔(新韵)

鼠年春节不一般,疫情肆虐祸新年。
京都迅速决高策,总理亲临助汉川。
医护支援星夜到,物资捐赠陆空连。
八方关爱江城愈,四海和谐定胜天。

马世忠(青岛)

共渡时艰意气豪

黄鹤楼闻厉鬼嚣,瘟魔肆虐举屠刀。
三山鼎力除妖孽,万众倾情助汉皋。

妙手专家研发急,白衣天使救扶糜。
时艰共渡雄兵在,且看神州意气豪。

赵晓军(河南)

赞钟南山院士(新韵)

曾经非典建奇功,今遇瘟灾又逆行。
首倡禁出防扩散,直言闭户控新增。
几回判断黎民庇,历次发音举世崇。
幸有南山平爆疫,八十四岁领军征。

于水林(青岛)

春柳

青天飞絮花如雪,古道章台叶似眉。
九水莺啼春染色,十梅蝶戏柳垂丝。
乡山何处无牵想,客路随缘本自知。
催得东风旅人老,惊回游子故园诗。

杨义民(青岛)

春游农场

瑞翰农场翠绿川,暖棚风电矗畦田。
琅琊鸡啄林虫嫩,里岔猪追野菜鲜。
丰熟番茄垂帘架,飘香蕙草掩横阡。
桃夭梨雪群蜂舞,鸟啭莺飞彩蝶翩。

映山红

向为抗击疫情而殉职的
何建华等英雄致哀

春鹃翠岭萋，叠彩掩清溪。
蕾望雄鹰旋，花听布谷啼。
千丛霏雾慢，万朵落虹霓。
正色山川染，披霞驾鹤西。

蔡银保(江西)

致敬钟南山院士

八旬老骥大担当，奔赴江城扫雪霜。
非典克星投迹在，肺炎斗士舍身忙。
神工远引奇材至，妙手亲临毒疫亡。
南岭祥云化甘雨，九州黎庶喜而康。

刘桂华(云南)

春云

瑶环出岫淡还真，莲步轻移百变身。
漫览青川娇似梦，徐筛晖色意无垠。
逍遥自是居仙客，舒卷常携布雨神。
借得东风行万里，罗裳舞过点芳茵。

春雨

珠帘轻落浥芳心，宛若空庭抚绮琴。
为点冰溪酣梦醒，但邀蕙畹薄云吟。

由来滴滴融诗韵，聚得涓涓润竹林。
此去南山濛一色，谁能悟得此天音。

曹鸣(广西)

赞援鄂医疗队凯旋

大地回春日，瘟消战士归。
风吹花艳丽，雨润草芳菲。
一片丹心在，千秋史册辉。
扶伤施大爱，华夏显神威。

江晟(安徽)

江柳

植根滩地随深浅，风雨何妨翠袖低。
浣罢青丝飞絮舞，妆成碧玉绕莺啼。
枝迎九派千重浪，身护三吴万里堤。
且看中流谁倩影，纤纤原是弄潮儿。

贺女留学

志胜男儿在四方，小家暂别渡重洋。
穷经书海勤为岸，负笈狮城苦作航。
文理兼修由积厚，中西融汇本源长。
学成共庆归来日，报效当司栋与梁。

王凤英(内蒙古)

赞抗疫英雄钟南山

闻瘟一怒起锋芒,披甲提刀斗雪霜。
纵少莺啼春已逝,却增虎胆志犹长。
领军战疫不言苦,防患安邦总有方。
自抱丹心腾浩气,高龄上阵灭魔王。

周军民(江苏)

咏竹(新韵)

东风破土傲红尘,宁静高节性本纯。
挺入云天难可丈,扎牢坡地更幽深。
虚怀有度贞洁骨,刚正不阿墨绿身。
无惧寒霜冰雪冻,一年四季叶常新。

感怀

王良民(湖北)

学诗感怀

书山万里尚长征,宋韵唐诗是友朋。
浊酒名篇浑觉胜,飞花佳句不妨仍。
吟肠美誉君何厚,傲骨横眉我未能。
试问谁人知夜静,月来孤影小窗灯。

韶华易去应随天,酒色贪婪堕九渊。
商海浮沉须睿智,人生得失要悠然。
亲朋有义常相访,水火无情莫近前。
口出谗言能惹祸,修心寡欲自高年。

刘璐昌(淄博)

贺湘鄂赣旅游公路全线通车

曾经闭塞路蜿蜒,叠嶂羊肠入画笺。
不必伤心追往事,何须滴泪忆当年。
修成坦道通三省,摘下祥云写万篇。
舜雨尧风遗福祉,国强民富出诗仙。

迎春花

抖落枝头雪即开,金英灿灿绽香腮。
三阳交泰春心动,一梦经冬风韵裁。
翘楚拔新繁巨野,标新领异绚瑶台。
柔条未叶花先发,疑是星辰落九垓。

祁国凯(湖北)

踏青即景

晴光丽日久相违,接踵游人野兴飞。
万绿图开莺恰恰,千红锦簇蝶依依。
远峰隐隐堆银靄,近水泠泠映玉晖。
苒苒物华看不尽,欲携春色一同归。

春花

三冬蕴蓄发春时,素白肥红各弄姿。
谁引东风燃艳艳,忽看粉蝶醉痴痴。
瑶台娇态霓裳曲,阆苑幽香锦瑟诗。
莫叹芳菲终有尽,缤纷梦里惹相思。

熊轲(宁夏)

观水墨短片有感

江畔飞花混野泥,酌觥不觉日移西。
东皋风细孤城闭,南浦烟横乱鸟啼。
步履河桥惊犬吠,放怀酒市剩驴嘶。
寒光滟滟沉何处,疑逐韶华伴浅溪。

宓妃引

瑶水梳枇瘦骨均,芙蓉映面自含春。
妆成独扣珠玑匣,舞引微生净袜尘。
聊尔一筵摇霓袖,笑颦双泪渥檀唇。
多情却道缘何散,烛照深闺锦字新。

郝丽(天津)

追思郝裴氏

一

秋雨梧桐叶落时,春潮鼓角雁归思。
空庭自是多花脸,隔院原来少柳眉。
或有云笺残夜恨,全无凤曲故园期。
不惊偶会还能坐,频忆相留欲告谁。

二

临别殷勤重寄词,送行浩荡未堪悲。
烛花昔记千般愿,兰叶今伤一味痴。
东阁莫将情寂寂,画堂拼却昼迟迟。
低头浅醉心虽往,撒手孤吟力不支。

王为民(浙江)

春日

残冬痕迹尚依稀,路遇争相着锦衣。
昔日蕉心情缱倦,今朝桃蕊意芳菲。
霹雷爆响惊春梦,宿鹭翱翔入翠微。
闪亮水珠丛草绿,青阳携手好时机。

暮至

人生何必畏珠黄,巧释前程雨雪霜。
埋骨岂悲桑梓远,徂年不计隶名扬。
残躯伏枥欣蔬食,老骥舒心享夕阳。
待到腊冬寒月后,路边枯草亦幽香。

宋祥维(青岛)

春之歌

春风一夜溪流翠,百卉山峦万景祥。
紫燕双飞妆画卷,羞桃独放入诗香。
推磬竹笋冲云干,舒翼青芽捧露光。
三月绮丽灵气聚,民生天佑润情长。

清明寄怀

墨洒书桌月色融,家乡水暖起春风。
一支枯笔千江润,满眼新图万里同。
松径漫行寻福地,道头立足望天官。
芳华纵使如云过,仍念心声送碧空。

王勤礼(青岛)

夜半遐思

醒来夜半意朦胧,块垒深陈忧虑中。
仰看窗前孤月淡,静思陌上独人空。
千般学说定盘律,一阙潮音拍岸功。
忽听鸡啼堪破晓,于无声处借东风。

张晓辉(河北)

骤雨初歇

滚滚雷霆势万钧,天惊石破舞魔神。
但携俗世炎和热,尽荡凡间土与尘。
润泽千般存稼穡,清凉几许慰生民。
甘霖有限犹欣喜,留待农家垄里人。

刘毛伢(上海)

晚秋

深秋苍日短,晚岁暮云残。
水落江洲白,霜清夜露寒。
林昏归倦鸟,月到照幽峦。
欲效陶公样,东篱种菊欢。

秋兴

秋来江水下,川上吐新洲。
浅渚冲痕在,青山落日浮。
沙寒和荻白,雁断共人愁。
莫道归途窘,还看岭外鸥。

刘丙立(河南)

农家春晨

僻地荒村里,东风野客家。
庭芜承晓露,瓦雀噪檐牙。
适意鸡伸翅,无聊鸟啄花。
朝曦光万丈,一举破烟霞。

春日送友

时逢三月气妍和,称意鸣禽尽兴歌。
弱柳风吹扬秀发,瑶塘鸭戏荡清波。
花开田野游人少,车往他乡旅客多。
莫叹此行君独自,韶光谁肯浪蹉跎。

张振校(青岛)

春情(新韵)

绿野笑微微,和风朔气摧。
云涯滋秀色,柳岸倚崔巍。
梅谢迎春艳,芳时盈郁菲。
桃蹊寒影碎,秀蔚寄迟晖。

谭珍秀(青岛)

中国医术放光华(通韵)

初胜疫情揭幕纱,中国医术放光华。
时珍神药出奇彩,仲景良方开效花。
重患穴针思饭菜,轻情艾灸想汤茶。
千年集锦江城亮,朋友盛情邀请家。

丁平思(青岛)

赞白衣天使

庚子开元万象新,白衣天使九州亲。
悬壶良药瘟情控,再世华陀武汉臻。
屡屡忘餐除病患,常常废寝救黎民。
承前启后医魂铸,业绩辉煌大爱人。

清明吟

细雨纷纷大气沉,清明时节久时阴。
吾侪今日崇魂祭,英烈当年反魍侵。
报国赴汤身似铁,救民蹈火士如林。
功臣伟绩汗青载,字字情真抵万金。

肖东(湖北)

梅

漫道冬深百叶凋,虬枝绿萼自逍遥。
耽将城廓氛埃掩,不向墙头草木邀。
玉蝶翩飞风里吻,红梅羞醉雪中娇。
偏逢绝色诗心贵,赋得香魂几世消。

兰

为觅幽兰进远山,即将热恼底心删。
虫鸣密树催林静,雀噪邻天致客攀。
欣有花香风引路,叹无工笔画留颜。
难如百卉争春宠,却使名家不等闲。

尹福琴(青岛)

咏春(新韵)

细雨绵绵洗雾尘,润泽万物共迎春。
踏枝小鸟莺声脆,入目长堤柳色新。
紫燕归来怜旧主,苍鹰振羽啸青云。
东君不负玄天意,唤醒群芳铺绿茵。

春燕(新韵)

紫燕呢喃春又回,成双结对赏芳菲。
良田除害穿林过,沃野衔泥带雨归。
王谢堂前寻旧梦,农家檐外沐朝晖。
池边点水时梳柳,朗朗长空比翼飞。



王勤礼(青岛)

【越调·天净沙】白衣天使之歌

虫灾横祸千家，白衣冲在凶涯，誓作乘风战马，佑民江夏，舍家人为中华。

【中吕·普天乐】亦抗疫

疫狰狞，妖虫横。远朋疏友，安读闲庭，书桌前，器声净。

暮咏朝吟堪宁静。耳无声，心向江荆。问君可好，江都安否，牵我心倾。

杜继凯(青岛)

临江仙·永定河行吟

曾渡桑干黄土走，桃花柳叶雄雄。不知更替是皆空。北臧依旧在，燕地至今红。

筑坝平湖浮幻渺，荷塘蛙唱春风。钓诗一组喜君钟。长兴圆梦事，已系碧波中。

董磊(青岛)

渔家傲·灭瘟神

庚子春初风物异，江城岁末疫情起。鬼魅嚣嚣生毒意，寒巷里，千家万户门窗闭。

可笑瘟神空算计，熊熊雷火从天坠。烧尽狂魔灰满地，垂喜泪，人间月好花开醉。

孙燕(青岛)

阮郎归·梨花

东君最爱此花枝，翩翩摇素衣。风华更比雪多姿，暗香频入诗。

蝴蝶醉，蜜蜂痴，春来知不知。欲笺浓墨写相思，又逢双燕栖。

海棠春·春遇

东风真乃多情客，行到处，水清山碧。轻袅小蛮腰，屡把芳菲觅。

杏林已被胭脂隔，锦缠道，香难着色。且喜又重逢，别后长相忆。

王秀敏(青島)

浣溪沙·一顰百媚为君狂

油菜花开满地黄。蝶飞风舞越红墙。一顰百媚为君狂。

二月仲春将谢幕,撩人春色黯然伤。泪盈洒洒赴潇湘。

郝文远(青島)

伤春怨

此疫何来路?几日传人无数。户
户闭门清,大好新春东去。

祷祈苍天护,佑我中华固。待到
漫山花,满脸笑、同欢舞。

点绛唇(中华通韵)

料峭中春,英雄随逝国心住。回
头凝瞩,红日升东处。

哀雁嘶鸣,华夏山河固。清明路,
烟花四目,悲痛婆娑捂。

曲萍(青島)

鹧鸪天·乡春

罢了农家几份愁,东风浩荡莫来
由。翩翩大雁舒云底,袅袅炊烟释柳

头。

惜阡陌,正禾稠,红花绿叶绽悠
悠。乡田最是深情处,别过冬春付夏
秋。

杨义民(青島)

行香子·清明

桃李芬芳,布谷催耕。望杜鹃秀
谷霞蒸。帆飞城绿,鸟啭花荣。看海
中鸥,堂中燕,树中莺。

缅怀先辈,追思父老,傲功勋伟业
碑铭。勿忘遗志,信誓传承。愿叙衷
肠,吐衷曲,诉衷情。

翟红本(河南)

水调歌头·茅台酒吟

为有酱香动,万里客茅台。垆头
应合相认,千载酿情怀。直媲天悬玉
月,更似潮腾赤水,气韵萃三才。斟取
古今事,饮到百花开。

太白吟,东坡唱,忘形骸。浮名虚
利,都付谈笑化尘埃。剩得山川图画,
赋就诗词家国,爽朗好风来。明日放
舟去,不亦快乎哉。

踏莎行·饮舜台標红茶赞 茶业消费扶贫理念

涯浪鸥闲，蚌湖山渺，人生只合春光好。霞飞盏底久弥香，一番滋味心头绕。

舜德绵绵，熏风袅袅，引来活水凭民舀。满园灵叶发葳蕤，为教除去贫魔早。

闫钧（河北）

鹧鸪天·疫情解禁后

一

捷报传来热泪潜，城开户启凯歌旋。
救援万众惊天地，指令中枢撼岳川。
魔雾去，彩虹还，征途何惧疫风寒。
兴邦自古多磨难，更看今朝棋一盘。

二

盼得东风疫解除，童欢雀跃出高庐。
枝花灿烂迎原客，湖鸟啁啾问老夫。
留倩影，赏春图，无边清气敞胸呼。
此时方悟韶阳贵，不做蜗居寂寞奴。

康宏伟（河南）

十六字令·三山镇瘟疫

火神山

山，神筑方舱矗汉边，仙郎至，战

疫挽狂澜。

雷神山

山，雷劈瘟霾震汉川，歼妖孽，雨后彩虹还。

终南山

山，敢说真机披疫端，三医至，橘井惠千年。

孙发亭（青岛）

【中吕·朝天子】 共克时艰战瘟神

国殇，国殇，病毒神州荡。江城祸起任猖狂，扩散芳邻殃。

四面支援，时艰同抗，围歼号角响。赞赏，赞赏，决战魔头。

【南吕·玉交枝带过四块玉】 庚子春抗疫有感

蜗居多日，佳节何曾欢喜。怅惘荆楚兴瘟疫，蔓延虐、形势危。封城封路严令规，服从大局家中憩。决策驰援灭鬼，全力江城筑垒。

【过】顽痼医，仁心系，共克时艰破难题，追怀非典思欣慰。胜利期，还记否，春色美。

于善懃(青岛)

江城子·礼赞张定宇院长

金银潭匾放光芒,义高扬,爱无疆。院长率军,战疫奔前方。医者仁心仁术妙,中草药,救生汤。

引人注目领头羊,气轩昂,语铿锵。谁晓先生,渐冻入膏肓。生死达观唯忘我,张定宇,誉流芳。

李洪博(青岛)

【中吕·喜春来】迎春曲

东风拂柳迎春日,寒客娇容飞雪知。低檐紫燕几时归?(怀思)催下笔,(一支)曲赋咏新题。

刘欣(北京)

鹧鸪天·庚子立春(新韵)

百草回芽正月间,街头室内半愁颜。寒梅怒放香江寺,烟柳轻摇绿岭南。

年将过,疫仍传,举国防控势空前。除霾祛病乾坤定,浩浩东风春满园。

冯贵华(陕西)

如梦令·疫情莫恐

疫虐江城切痛,幸有白衣奋勇。帅帐令旗挥,岂忍妖魔恣纵!莫恐,莫恐。众志同舟与共。

安排令·祭奠抗击疫情殉职者

安排声泪,安排别泪,安排草木白花佩。安排明月、西天坠。

为民身碎,为民骨碎,为民康健素心瘁。为民舍命、离魂慰。

王天云(陕西)

江城子·闻宝鸡医者援鄂有怀

宝鸡医勇赴江城。白精灵。胜骄莺。一路霜风、千里舞娉婷。湘楚瘟神非兕虎,刀在手,斩狰狞。

莫言慷慨染红旗。几多情。为谁倾。前望江天、依旧是涛声。待到百花春盛日,归故里,众香迎。

水调歌头·庚子初春全民抗击
新型冠状病毒感怀

江城生疫病,举国漫横灾。千家烟树,萧瑟门户送声哀。汉水繁华舫路,一夜断成孤冷,万里泪盈腮。瘟神

猛如虎，野味是狼豺。

春风展，妖魔乱，九洲倏。平酬壮气，吹破冠状病原胎。民众同心戮力，医护共声奋命，全党有情怀。待到花开日，朵朵笑晴崖。

杨春芳(甘肃)

喜长新·店子乡

森林腹地有仙乡。秀美风光。刀耕火种历沧桑。而今换了容妆。

村口清溪流过，花草芬芳。新房老宅沐朝阳。雀声撒满河塘。

喜长新·游豆坝乡

驱车越过虎头梁。醉美风光。层峦叠翠掩农房。溪清草嫩花香。

林口元丰刘坝，鱼跃莺翔。谈家大院感沧桑。旅途韵味深长。

徐雨生(江苏)

武陵春·芦花

生在河滩濒碧水，蝶舞引蜻蜓。耐得炎炎暑气蒸，炼就一身青。

霜夜西风催促紧，莫误白头行。酷似杨花万里轻，恋故土，是离情。

崔子衿(青岛)

蝶恋花·大野作台花作宴

太白春思今又见，可为秦桑，小草青青岸。追问春花多少遍，南墙渐矮方闻燕。

一日大鹏平隐患，直过扶摇，十里桃花现。绿野作台花作宴，由风填尽声声慢。

黄志毅(青岛)

定风波·战瘟疫(新韵)

岁首江城冠状瘟。党旗招展护人民。领袖英明方向准。解困。一方有难万方殷。

亿万神州精气奋。井喷。妖魔魍魉难藏身。待到云开霾散尽，畅饮。凯歌高唱酒千樽。

杨树森(青岛)

浣溪沙·迎春

瑞雪轻扬洒岭前，梅含笑意土堤边，银装万里跃红颜。

积玉初融凉未尽，坚冰始化水仍寒，春融盛世悦心田。

王娟(青岛)

青玉案·惜春

殷勤细雨春风伴,浅草冒,青禾满。几度春风吹绿岸,远山村落,水嬉清浅,容鬓难回转。

碧空寥阔晨阳灿,珍惜流年字飞片。锦瑟华年云水叹。指间缝转,诗书极短,依旧青山看。

冯剑波(河北)

【双调·雁儿落带得胜令】

春游瑞园(新韵)

园中柳线翩,林外黄莺啭。卧石“瑞”气旋,飞瀑珠光炫。

(带)拂面软风闲,泼眼杏花鲜。抢镜回春燕,入屏红袂衫。心宽,抛却今生怨;开颜,忘了两鬓斑。

冯贵华(陕西)

调笑令·柳思三阕

其一

飞絮。飞絮。枝头娇莺啼序。垂垂金绦悠牵,袅袅朦胧柳烟。烟柳。烟柳。向暮断桥叙旧。

其二

如画。如画。蝶恋花魂飞洒。轻舞霓裳娉婷,雨润江堤柳青。青柳。青柳。醉梦吟诗几首。

其三

思恋。思恋。玉絮飞花扑面。忍看远水孤舟,繁叶疏枝柳柔。柔柳,柔柳。望断天涯月守。

董九林(北京)

钗头凤·樱花

樱花切,情相悦。满城香艳飞秦雪。清明节,游人阅。信手依偎,月光如泄。泄,泄,泄。

莺声歇,歌声越。靚男才女攀枝叶。层层叠,小心结,西窗宣纸,北楼张贴。贴,贴,贴。

行香子·小院

几树樱花,含蓄相迎。正清明,云卷新莺。柳丝荡漾,红杏横生。赏一番风,一番雨,一番情。

东篱把酒,无忧无怨。想当初,怒目如灯。而今老矣,应愧虚名。愿水常流,花常在,月常明。

王金平(青岛)

踏莎行·春分

春到人间,烟笼柳杪。满园桃萼枝头笑。莺鸣燕舞迎霞晖,原川燕草牛羊闹。

昼夜均分,寒冬已老。涟漪碧水霞光照。牧童横笛夕阳归,山村向晚炊烟袅。

王善同(新疆)

清平乐

五年非短,御日行行慢。几度春花秋月晚,太累青灯黄卷。

修行不是杯茶,神思早断天涯。收手村云村雨,吟成一卷桑麻。

沁园春·三亚度冬

南岛云烟,三亚风情,海月浪花。自天山来此,另开心境;老身辞彼,别立吾家。处处蕉亲,时时夏近,大海滩头候远槎。波频卷,试龙廷涉足,夕照转沙。

休言海角天涯,登鹏宇、瞬间隔爪洼。背一囊张口,阴晴尽入;无金在手,山水皆賒。白首成篇,红装作句,镇日云游任迢遐。归来后,坐浓阴处里,半盏清茶。

杨海信(陕西)

浪淘沙·薛家寨

气势独超然,一径连天。山高林密路盘旋。遥想红军征战苦,奋勇登攀。

弹洞诉艰难,相对无言。出生入死志尤坚。今日照金红色路,续写华篇。

杨长华(江苏)

临江仙·二月吟风

令月柳堤烟袅袅,春幡拂拂南庄。菜花漫野正飘香。一河青浪涌,两岸绿绦扬。

短棹扁舟划浪去,白云随我回乡。何人弄笛到船旁。芬芳满素袂,土调动心房。

浣溪沙·枯枝牡丹香漫园

谷雨牡丹花满园,姚黄魏紫竞喧妍,游人骚客兴无前。

海水远移三万丈,仙姝降谪一千年。回望古道绿如烟。

蝶恋花·清明祭母吟

昨夜春霖浇墓树,麦野青青,柳色

烟千缕。风送梨花香鼻柱，穿空玄燕
衔虫去。

岁岁清明思若絮，扫墓年年，悲泪
飞如雨。耳畔似闻娘细语，黄泉碧落
无寻处。

魏金璇(潍坊)

踏莎行·庚子春日

草绿茵茵，树红片片，莺藏柳浪江
南岸。本来满目好春光，瘟风一阵全
吹散。

江水含悲，黎民蒙难。封城九省
通衢断。白衣天使舍身冲，龟蛇山下
旌旗乱。

马自生(河南)

看花回·咏梨花

好雨初晴醉半山。迟日轻烟。使
君无意天真换，曲陌间、馥郁回环。洗
妆非独秀，微露羞颜。

玉骨冰姿素手怜。嫩蕊争妍。树
间芳酒忘魂饮，任芳菲、掉落数千。笑
依红湿处，相忘愁闲。

望海潮·汝州印象

玉羊西照，龙泉月夜，岷山叠翠清

幽。风穴梵音，夷园赋颂，汝瓷誉满神
州。看汝水横舟。赏春日桃艳，晓霁
悠悠。妙水春耕，崆峒烟雨影含羞。

恍然几度春秋。现老街漫步，河
畔嬉游。听曲赏花，随歌曼舞，欢声穿
越朱楼。浅醉涤烦忧。巷陌通连处，
秀映双眸。银色沙滩奔走，惊起数沙
鸥。

兰晓辉(河南)

鹧鸪天

涉水行山尘世间，诸多责任负于肩。
情缘常在心头住，忠孝经时兼顾难。
虽受累，自寻欢。较真凡事怎安然。
花花草草皆成趣，笑对浮生每一天。

如梦令·观夫妻在抗疫 医院相遇有感

夫妻距离很近，医治病人要紧。
偶遇走廊中，防护层层如盾。轻问，轻
问。模样一时难认。

长相思·腊梅

春意临，雅意临。疏叶寒枝冷蕊
散，幽香惹访寻。

有初心，守初心。傲雪凌风离俗
侵，纵情为梦吟。

顾懋村(青岛)

浪淘沙·赏岛城樱花有感

白萼带微红,笑对春风。花团锦簇
缀玲珑,灿若云霞枝上挂,怒放晴空。

战疫世方浓,成竹于胸。河山无
恙在心中,剪下一支香雪海,献给英
雄。

吴芳芳(河北)

花上月令·听雨

霏霏弹曲落轻轻。纵怜苦、不曾
停。若弦撩拨曾经事,与人倾。千百
点、百千声。

心事半杯和雨煮,凭绪起、就窗
横。独思幸得清茶伴,可同听。映眸
里、闪星星。

花上月令·远眺

江湖烟雨总峥嵘。望中景、似曾
经。叹嗟唐宋千年梦,付秦筝。壶酒
净、数峰青。

人总最怜慷慨事,牵怅惘、怆生
平。爱愁尽是心之故,本无凭。又何
苦、太多情。

张开瑰(甘肃)

荔子丹·游天鹅湖

截水成湖景色妍。清澈映蓝天。
白云潭底影飘动,微风起、碧浪荡成
圈。

青峰翠竹柳如烟。两岸笑声旋。
络绎游人心欲醉,有天鹅、扑进吟笺。

荔子丹·寄某君

冷暖浮生巧遇多。今又喜心窝。
甚怜容貌建花美,如仙子、逸韵舞婆
娑。

真情谱写感人歌。笑靥泛春波。
自此吟坛同执手,乘东风、倚醉颜酡。

王寿桓(青岛)

高阳台·盼春

燕子将来,飞红盼望,远山社日如
金。微距长焦,鸥鹭过隙难寻。涛飞
浪卷乘槎去,往瀛洲、可有金簪。祖龙
迷,徐福无回,辜负皇心。

深深庭院梧桐下,看池中腰鬓,忆
往看今。聊寄闲情,晨曦傍晚低吟。盼
春盼得难深睡,倚栏杆、轻抚瑶琴。恍
然间,待放桃花,绿柳成阴。

曲游春·访茂陵登霍去病墓

(古韵今和步韵施岳清明湖上)

又到荒郊外,袅袅飞丝絮,烟柳如织。耸若祁连,看古松翠柏,雀鸣丛隙。世事风尘隔。似听得、朔风吹笛。举目望、汉武为邻,天地一同春色。

曲陌。胡尘血碧。累年赍娥眉,狂主强勒。年少英姿,更金戈铁马,黑云沙幕。瀚海谋胡食。马踏盗、似奔如寂。白发多、六击奇功,岂能忘得。

刘晓文(青岛)

沁园春·鳌山湾

怀抚惊涛,臂挽东崂,气贯海天。望银鸥击水,轻舟耕浪;飞花赛舞,丹鹤争妍。泉涌灵汤,峰铺绿毯,欲请仙人进雅间。君知否,若陶翁到访,定续新篇。

风情如此光鲜,令今古豪雄动壮颜。感田横义士,痴心相望;王吉显

贵,逝也流连。洪武怜香,陈兵布卫,立马携刀护甸园。兴蓝谷,向深洋攫玉,还看鳌湾。

郑京太(青岛)

一剪梅·蒲公英

不负春光唤友朋。芊心渺渺,娇态婷婷。苦寒历练寂无声,不慕繁华,不羡瑶庭。

弱体无缘百卉荣。放飞霜絮,抖落黄英。风姨助力五洲行,寻梦驰芳,万里倾情。

一剪梅·庚子清明祭

静默云天哀笛鸣,不见硝烟,却有牺牲。阴阳难阻思贤情,国祭忠魂,花飨亡灵。

极目远山咽挽声,心雨盆倾,胸腹犁耕。梨花飞落诉清明,血染丹青,碑铸英名。

联赋遗珠

漠笛(新疆)

题安邑古城墙

铁壁当年,尘沙起处云天暗;
金汤筑罢,兵燹过时鸡犬悲。

题灌阳红色书店

书散梅香寒夜暖;
店承红色灌阳煌。

题洞头中普陀寺

双塔巍峨灵碧水;
一炉香火佑洞头。

郑贤(内蒙古)

战疫情楹联

江汉笼瘟霾,中枢传号令,三军上阵共鏖战;

白衣飞虎洞,全国献衷情,四海除魔齐猛攻。

举党旗,狂雪立,勇战猛冲拼一线;
担艰任,碧心倾,细查严控忘三餐。

号催鼓猛,千军呐喊妖魔斩;
雾灭天明,万里翩跹山水娇。

郭廷瑜(甘肃)

致甘肃援鄂医疗队

一
大爱无疆,陇天共证金兰义;
春风有报,楚地并开棠棣花。

二
济世救人,名垂白塔弦歌赞;
感天动地,气壮兰山姓字香。

三
爱洒人间,鄂水千湖争春色;
战无不胜,陇原八百好儿郎。

四
同舟共命,还鸛鹑洲头芳草碧;
披甲执戈,看珞珈山麓战旗红。

马世忠(青岛)

战疫赋

梦醒阳生,正值年初腊尾;梅开泰至,乍临庚始己余。百姓迎佳节,千门接凤舆。忽报新冠漫疫狂,群防共战;

断然高策封城急,齐进并驱。

疫毒猖狂,九衢冲刷;瘟虫跋扈,三镇洗磨。举国力支援,惊望逆行天使;全民齐战斗,喜看开路华佗。光电瞬间,接令厘清隐患;火雷神速,现身消灭凶魔。

挞魑魍,鞭魍魉。得道多从,施阴寡唱。君子者:新朋旧雨传情谊,力挺声援;小人乎:社鼠城狐滥造谣,胡诌诽谤。世卫专家敬佩,予以宣传;多邦政要赞扬,趋之效仿。鬼魅嚣张,军民抵抗。

仁心妙手,扁鹊岂无回术春;壮志豪情,愚公犹有移山力。群防布控,众志成城;共渡时艰,同舟共济。历数寒霜砺志,克难兴邦;几经骤雨劳神,驱魔逐疫。

火雷神速,方舱布局营盘;军地驰援,三镇拉开战线。黄鹤楼空犹有念,暖意温情;白衣人累更无私,忠心赤胆。逆赴瘟区好汉歌,前冲楚地英雄赞。

陌旷村围,路空城锁。中枢令下,先锋志愿倾情;百姓遵从,守卫居家阻隔。新春欲渡,景至轩开;远客思归,途穷足裹。展清魂,凝皓魄。我为人人,人人为我。

风染翠,雨题红。壑间新竹,岭上苍松。日月无私,雾散莺啼碧野;乾坤有序,春来蝶舞芳丛。柳暗花明,阳光总在风云后;山重水复,幸福全凭奋斗中。

战疫成功,鬼魑惊怵;斗魔全胜,朋友赞夸。回首当初浪激,再瞧今日云遐。力挽狂澜,幸有中央决策;服从

大局,全凭百姓齐抓。神州笃定担当,雄心立志;世界油然瞩目,大浪淘沙。襄其寰宇,赞我中华。

王丰平(浙江)

春雨赋

物华欲动,节令初萌。见景于凝云之际,听窗于带沥之瀛。散丝虽细,侵土结根乃发;垂地却流,达苔交叶则荣。

原夫近水冻流,远山寒木。烟凝紫而飘摇,草委黄而蜷缩。薄暮冥冥,清霄逐逐。然而雷一阵,霏微而霭邑于甘滋;雨数声,晦霭乃沧洲以膏沐。暝濛之蒸作琼浆,点滴则汇成碧玉。鸟翻草暖,几丛乃次第题红;门掩柳新,九陌之须臾转绿。向四时长其惠施,遥万壑蓬其赢育。

洎夫半空嘉澍,千里仁风。抵潢池于灌溉,教民人事;容紫塞于栽培,按吏农功。贤女火催而紫梦,勇夫霈打乃登峰。当机入望,纵河源之湛澈;举足随行,令朔野之葱茏。进而舒华色,丽碧空。草绿之满园花艳,水流乃盈仞藓浓。晚霞明处,春雨声中。千山耸翠,静向玄苍乃感悟;万壑奔流,急来龙润以穷通。

观其春露雄文,春潮盛德。春律萦纆,春开其旷士春怀;春光浩荡,春看其浮生春色。春牛乃欲之驾犁,春燕则应之振翼。春野乃桑麻,春膏其

稼穡。春江荡漾，春迎其惊雀济时；春牒翻飞春送其征鸿报国。绵绵之春舞神超，滴滴则春生思逸。

吁嗟乎承恩四极，植福八荒。见太虚之献瑞，欣华表而呈祥。遐观至理，壮岁之践行渡海；幽赏真元，少年乃负重离乡。田者之独留耕耨，仓困富庶；世人乃清品稻菽，社稷安良。春荡之青峦飞秀，春明乃红药翻香。翩跹象外，春漫天则叠翠；飘渺寰中，霖落水而摇光。

许华凌(辽宁)

槐花赋

一线银河，飘千里玉带，恩波普惠，泽被万物；千年古塔，蕴百代芳华，灵光四射，福佑苍生；华夏龙脉，群山连绵，峰峦叠翠，钟毓神秀，招财聚宝；佛家圣地，殿阁肃穆，楼台富丽，纳祥送瑞，沐雨凌风。仙山灵秀，倾倒四海骚人，争吟“登山欲上古浮图，碧蹬朱岩迷烟树”之律；碧水潺湲，邀来八方宾客，沉醉“到此已穷千里目，何需再上一层楼”之情。

疫情渐消，春风浩荡；锦绣中华，朗丽乾坤。天公眷顾，恩赐仙界漫山雪；地母爱怜，纷披槐林满树银。山峦逶迤，峻岭耸翠，香火鼎盛，悠悠哉古邑福地，生机勃勃；石阶迢递，曲径通幽，层林静穆，烈烈兮芳林馨香，落蕊缤纷。槐山圣雪，结伴赏花，清香馥郁

沁肺腑；宋韵唐诗，填词入律，才华横溢醉金樽。佛殿禅堂，求田问舍祈好运；云台水榭，含笑拈花美佳人。醉里依栏，山林映雪，银装素裹，疑似人在仙界；吟边捉笔，襟袖飘香，蝶舞蜂回，仿佛身卧花心。

登高而望远兮，彤云缭绕，银河奔流，夕阳西下；抚槛而昂首兮，高塔耸峙，风云激荡，诗意飞扬。谁者言，“三槐只许三公面”？我却说，“槐花仙子降山乡”！何人称道，“强随举子踏槐花”故事；唯吾陈诉，“但喜槐仙访僻壤”衷肠。土酥草醒兮，风和日暖；蜂回蝶舞哉，鸟语花香。“夜雨槐花落，微凉卧北轩。每得一静境，思与故人言”。得此美景也，白居易诗传千古；乘此雅兴也，众宾朋续句一章：

槐花圣洁满山芳，群鸟啁啾奏管簧。
往复金蜂亲蜜蕊，回环彩蝶嗅幽香。
举头当赞三冬雪，俯首堪怜一地霜。
墨客骚人诗意发，高情抚醉写华章。

山河瑰丽，九州俊朗；家国宏富，百业隆昌；四十载拚搏，功勋卓著；七十年奋斗，事业辉煌。乾坤如此清明，堪夸盛世；风景这边独好，当赞殊方。政通人和，穷山沟今成旅游圣地；车水马龙，荒草岭已是朝拜天堂。景区繁荣，催生百业兴起；山庄富庶，赢取万户吉祥。

诗曰：

槐花一品自芬芳，恩赐林泉福泽长。
圣洁偏从瑜为伍，清醇但与雪同香。
慕名云集千城客，拈韵诗成七律章。
试问蓝图谁绘得，宏韬伟略富山乡。



孙旭东(青岛)

指导教师:杨永梅

平度市西关小学二年级十班

春天的派对

春姑娘发出邀请函
举行一年一度的迎春派对

燕儿穿着黑色的礼服
唱着动听的歌曲赶来赴约

桃花姑娘身着粉色连衣裙
面带微笑优雅地登台亮相

梨花姑娘身披洁白婚纱
喜气盈盈地步入神圣殿堂

柳姑娘梳着细长的麻花辫
着碧玉的旗袍端庄地走来

你看还有杏姑娘 迎春花
各种各样小花
都如约而至

迎春派对好热闹

李雯馨(青岛)

指导教师:杨永梅

平度市西关小学二年级四班

放飞

盼望着 盼望着
春天来了
小草娇滴滴地探出脑袋
小花羞答答地换上彩裙
柳树急匆匆地梳起长辫子
小燕子也兴冲冲地从南方飞回来
小朋友们迎着温暖的微风
把心情放飞在湛蓝的春光里

王子轩(青岛)

指导教师:杨永梅

平度市西关小学二年级四班

春姑娘的画笔

春姑娘有一支神奇的画笔
它在小河里点一点
小河里的冰融化了 鱼儿快活得
游来游去

它在草原上点一点
草原上盛开了五颜六色的花朵

它在大树上点一点
大树吐出了嫩嫩的绿芽

它在天空上点一点
天空更蓝 白云更白 太阳更红了

它在小朋友的身上点一点
小朋友们脱下棉衣长高了

王恺(青岛)

指导教师:蒲志强
平度市西关小学三年级七班

春天

春天是这样来的
哗啦哗啦
天上的雪化成了水
叽叽喳喳
小鸟在空中飞翔
嘻嘻哈哈
小朋友们在草地上玩耍
原来春天是在欢声笑语中来的

夏雨辰(青岛)

指导教师:杨永梅
平度市西关小学二年级四班

小雨点

小雨点真可爱
亲亲草地 草儿绿了

吻吻花儿 花儿红了
摸摸森林 树儿乐了
这会儿跳到雨伞上
吧嗒吧嗒唱起来
嗖嗖嗖 嗖嗖嗖
玩起了滑滑梯

韩雨霏(青岛)

指导教师:杨永梅
平度市西关小学二年级四班

找春天

春天在哪里
春天在哪里

你听
叽叽喳喳 叽叽喳喳
小燕子正在举行拉歌比赛
欢迎春姑娘的到来

你看
小草攒足劲头
争先恐后探出脑袋
告诉大家它就是春天

你快瞧
小花身着彩裙
扭动着纤细的腰肢
跳起春天的舞蹈

原来春天就在小朋友的眼睛里

李奕念(青岛)

指导老师:董超

平度市西关小学三年级萤火虫童诗社

花瓣

风侧身从树枝缝儿走过
还是不小心碰落了花瓣
一片 两片
给小草带上了发卡
一层 两层
给大地妈妈铺上了花床单

李孟璇(青岛)

指导教师:杨永梅

平度市西关小学二年级十班

欢迎春姑娘

春姑娘悄悄地来了
是谁走漏了风声
小树 小草 小花早早换上崭新的裙子

欢迎春姑娘的到来

小鸟 泉水 春风亮起了清脆的
嗓音

歌唱春姑娘的到来

迎春花吹起小喇叭

响亮得告诉小朋友

春姑娘最先做客他们家

江佳慧(青岛)

指导老师:郭萍萍

平度市李园街道西关小学二年级七班

我的疑惑

人类砍伐树木 生产纸张

却还在纸上写着

保护树木 人人有责

工厂生产香烟

却还在烟盒上写着 吸烟有害健
康

老师寒假明明布置了很多作业

却还笑着跟同学们说 寒假快乐

格律讲座

徐焰(青岛)

关于辘轳体

辘轳体,也叫轮回体,诗体的一种,杂体诗名,与辘轳韵不是一回事。此体要求写律诗五首,五首都有一句相同,这公用的一句,分别用作五首诗的第一、二、四、六、八句。作绝句可作三首,也可作四首,作三首,公共句分别用在各首的一、二、四句,这好理解,也好处理。作四首,公共句分别用在各首的一、二、三、四句,第三首要换韵,即末字换仄声,即在原句中调整某些字的位置。因诗的韵律如水井之辘轳架旋转而下,故名辘轳体。举例如下:

咏梅(绝句四首)

缘如水月梦非花,雪后梅香自迢遐。
但倩东风辞驿使,飞春万里到天涯。

摇落众芳公子家,缘如水月梦非花。
枝南枝北枝头雪,幽独风姿分外嘉。

驿路苍茫影迹賒,断桥风雪尽尘沙。
缘如水月(花非梦),飘渺馨香一径斜。

问君何处是生涯,皓质凌寒枉自嗟。
寂寞临风膺白雪,缘如水月梦非花。

王化生

辘轳体绝句三首

井绳辘轳绞麻花,打上水来凉沏茶。
倚树听风邀好友,三壶喝饱不思家。

天上蟾蜍平地蛙,井绳辘轳绞麻花。
银河有水关何事,各看流星飞彩霞。

柳丝晓雾似笼纱,初起春风燕子斜。
巢破梁外急泥水,井绳辘轳绞麻花。

(2010年第33期《明湖诗刊》)

七律泉名

楚成(涂运桥):用辘轳赋得“莫问长江水浅深”遣怀,兼应上巳浔阳诗会社课

莫问长江水浅深,兰陵美酒足浮沉。
初惊白发镜难现,转觉桃源梦可寻。
烟水苍茫陈古迹,琵琶幽怨待知音。
涛声依旧孤山外,黄鹤空怀万里心。

柴桑久美此登临,莫问长江水浅深。
三笑虎溪犹可识,久思妙句总难寻。
漫天春色楼中涌,四海风云袖底侵。
五柳树前看五老,相谈不厌到而今。

旧迹无痕野草侵,东林寺外夕阳沉。

闲看沧海月残缺,莫问长江水浅深。
花醉风前鼾入梦,舟摇柳畔露沾襟。
可怜棱角将磨尽,还伴河山处处吟。

题西林壁欲来寻,嫩柳鹅黄弱不禁。
老树缠绵藏曲径,微云缭绕醉鸣禽。
还遥苏子话浓淡,莫问长江水浅深。
湿尽青山无片雨,倚栏不觉月华侵。

风雨庐山梦里临,浔阳楼外久沉吟。
石钟声遏行云响,寺庙香浓玉袖侵。
万物随缘方自在,一心向善若甘霖。
诸君但共濂溪醉,莫问长江水浅深。

金羊仁瑞

五律无题

将心与汝安,问道不艰难。
健翮因空远,潜鳞望水宽。
孤舟应有尽,独树自无端。
迟日悠然过,新潮漫尔看。

随意道途观,将心与汝安。
无成吟乐府,自遣话骚坛。
薄酒酬余兴,冰弦展咏叹。
闲居宜守拙,陋巷易瓢簞。

谈间步履珊,笔底动微澜。
欲画逢僧意,将心与汝安。
已无缘靖节,何有念邯郸。
入眼风皆趣,抽身路不难。

春水逐风寒,林芳锦簇攒。

浮光难见底,乱影自成团。
寄迹知吾托,将心与汝安。
平明禅里得,觉悟静中观。

遥知世俗难,渐觉只身单。
对影千重嶂,抬头百尺竿。
除非穷醉梦,岂可挽狂澜。
以德教吾道,将心与汝安。

枕流漱石(青島)

格律诗的平仄基本格式

初学格律者总是搞不清平仄,相粘、相替、相对等概念,觉得非常难学,其实只要搞清楚它的含义、熟记基本格式,多加练习很快即可掌握。

一、平仄辨析

“平”指平直,“仄”指曲折。古代汉语的声调分平、上(shǎng)、去、入四声。“平”指四声中的平声;“仄”指四声中的仄声,包括上、去、入三声。

《康熙字典》前面载有一首歌诀,名为《分四声法》可知四声大概:

平声平道莫低昂,上声高呼猛烈强,
去声分明哀远道,入声短促急收藏。

说到四声不得不提及梁武帝之事,据《南史》记载:梁王萧衍不知四声,尝从容谓中领军朱异曰:“何者名为四声?”异答云:“天子万福,即是四声。”衍谓异:“天子寿考岂不是四声也?”。

“天子万福”天是平声，子是上声，万是去声，福是入声，即为四声。而“天子寿考”天、子、寿是平、上、去，考却不是入声。

平仄辨析有两个难点，其一是入声不容易辨别，入声就是发音短促，喉咙给阻塞了一下时的发音效果。一类是以塞音 t, p, k 收尾，另一类是以喉塞音收尾。如：国、决、歇、敌、集等等。

现在网络上有检测平仄的工具，初学者往往很迷惑，这个字明明是平声为什么检测是错误的，其中是因为存在入声字的问题，入派三声把入声派进其他三声，很多看似是平声的其实是入声，也就是仄，所以会出现上述问题。

其二是一个字有两意的情况，需要根据用意确定平仄，试录部分平仄两音意义不同者：

疏	仄 - 名词	平 - 形容词
难	仄 - 名词	平 - 形容词
扇	仄 - 名词	平 - 动词
烧	仄 - 名词	平 - 动词
行	仄 - 名词	平 - 动词
吹	仄 - 名词	平 - 动词
思	仄 - 名词	平 - 动词
乘	仄 - 名词	平 - 动词
从	仄 - 名词	平 - 动词
传	仄 - 名词	平 - 动词
闻	仄 - 名词	平 - 动词
调	仄 - 名词	平 - 动词
论	仄 - 名词	平 - 动词
骑	仄 - 名词	平 - 动词

观	仄 - 名词	平 - 动词
兴	仄 - 名词	平 - 动词
令	仄 - 名词	平 - 动词
教	仄 - 名词	平 - 动词
分	仄 - 名词	平 - 动词
王	仄 - 动词	平 - 名词
衣	仄 - 动词	平 - 名词
冠	仄 - 动词	平 - 名词
荷	仄 - 动词	平 - 名词
间	仄 - 动词	平 - 名词
污	仄 - 动词	平 - 名词

部分平仄两读而意义不变者：

醒、听、看、过、望、忘

二、何为相替

所谓“替”，指一个句子中，位于二、四、六位置上的字，应该是平仄平或者仄平仄以交替的形式出现，如出现平平仄或者仄平平，即为失替。

芙蓉楼送辛渐

唐·王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

第一句中的雨、江、入，为仄平仄，第二句中的明、客、山，平仄平。第三句中的阳、友、如，为平仄平，第四句中的片、心、玉，为仄平仄。

三、何为粘对

格律诗讲究粘对，有“对句相对，邻句相粘”之说。律诗每两句为一联，第一、二句为首联，第三、四句为颔联，第五、六句为颈联，第七、八句为尾联。同一联的上下句称为对句，上联的下句和下联的上句称为邻句。

粘,就是平声粘平声、仄声粘仄声。绝句的第三句和第二句,律诗的第三句和第二句、第五句和第四句、第七句和第六句,第二、四、六字的平仄要相同。

对,就是相对、不同的意思,就是平声对仄声、仄声对平声。绝句的第二句和第一句、第四句和第三句,律诗第二句和第一句、第四句和第三句、第六句和第五句、第八句和第七句,第二、四、六字的平仄要相对。

钱塘湖春行

唐·白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

孤山寺北贾亭西(1)

水面初平云脚低(2)

(第二句与第一句的第二、四、六字平仄相对。)

水面初平云脚低(2)

几处早莺争暖树(3)

(第三句与第二句的第二、四、六字平仄相粘。)

几处早莺争暖树(3)

谁家新燕啄春泥(4)

(第四句与第三句的第二、四、六字平仄相对。)

谁家新燕啄春泥(4)

乱花渐欲迷人眼(5)

(第五句与第四句的第二、四、六字平仄相粘。)

乱花渐欲迷人眼(5)

浅草才能没马蹄(6)

(第六句与第五句的第二、四、六字平仄相对。)

浅草才能没马蹄(6)

最爱湖东行不足(7)

(第七句与第六句的第二、四、六字平仄相粘。)

最爱湖东行不足(7)

绿杨阴里白沙堤(8)

(第八句与第七句的第二、四、六字平仄相对。)

懂得粘对规则,格律诗的平仄标准格式就能根据第一句推出其他几句的句式,可以轻松熟记各种律绝的平仄格式。

下面分别列出五绝、五律、七绝、七律的标准格式,括号内的字表示可平可仄和押韵的位置。

四、平仄基本格式

五绝的四个基本格式:

1. 五绝平起首句押韵

平平仄仄平(韵),

(仄)仄仄平平(韵)。

(仄)仄平平仄,

平平仄仄平(韵)。

初春

隋末唐初·王绩

春来日渐长,醉客喜年光。

稍觉池亭好,偏宜酒瓮香。

(古时五绝和五律多以首句不押韵为主。)

2. 五绝平起首句不押韵

(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。
(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。

池上

唐·白居易

小娃撑小艇,偷采白莲回。
不解藏踪迹,浮萍一道开。

3. 五绝仄起首句押韵

(仄)仄仄平平(韵),
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。

和张仆射塞下曲

唐·卢纶

林暗草惊风,将军夜引弓。
平明寻白羽,没在石棱中。

4. 五绝仄起首句不押韵

(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。

绝句二首(其一)

唐·杜甫

迟日江山丽,春风花草香。
泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

五律的四个基本格式:

1. 五律平起首句押韵

平平仄仄平(韵),(仄)仄仄平平
(韵)。
(仄)仄平平仄,平平仄仄平(韵)。

(平)平平仄仄,(仄)仄仄平平
(韵)。

(仄)仄平平仄,平平仄仄平(韵)。

重题郑氏东亭

唐·杜甫

华亭入翠微,秋日乱清晖。
崩石欹山树,清涟曳水衣。
紫鳞冲岸跃,苍隼护巢归。
向晚寻征路,残云傍马飞。

2. 五律平起首句不押韵

(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。
(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。
(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。

山居秋暝

唐·王维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

3. 五律仄起首句押韵

(仄)仄仄平平(韵),
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。
(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,

(仄)仄仄平平(韵)。

题沈道士新亭

唐·皎然

何处好攀跻,新亭俯旧溪。
坐中千里近,檐下四山低。
小浦依林曲,回塘绕郭西。
桃花春满地,归路莫相迷。

4. 五律仄起首句不押韵

(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。
(仄)仄平平仄,
平平仄仄平(韵)。
(平)平平仄仄,
(仄)仄仄平平(韵)。

初著绯戏赠元九

唐·白居易

晚遇缘才拙,先衰被病牵。
那知垂白日,始是著绯年。
身外名徒尔,人间事偶然。
我朱君紫绶,犹未得差肩。
七绝的四个基本格式:

1. 七绝平起首句押韵

(平)平(仄)仄仄平平(韵),
(仄)仄平平仄仄平(韵)。
(仄)仄(平)平平仄仄,
(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

赠李白

唐·杜甫

秋来相顾尚飘蓬,未就丹砂愧葛洪。
痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄。

2. 七绝平起首句不押韵

(平)平(仄)仄仄平平,
(仄)仄平平仄仄平(韵)。
(仄)仄(平)平平仄仄,
(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

赠陈评事

唐·王建

识君虽向歌钟会,说事不离云水间。
春夜酒醒长起坐,灯前一纸洞庭山。

3. 七绝仄起首句押韵

(仄)仄平平仄仄平(韵),
(平)平(仄)仄仄平平(韵)。
(平)平(仄)仄仄平平,
(仄)仄平平仄仄平(韵)。

送韦评事

唐·王维

欲逐将军取右贤,沙场走马向居延。
遥知汉使萧关外,愁见孤城落日边。

4. 七绝仄起首句不押韵

(仄)仄(平)平平仄仄,
(平)平(仄)仄仄平平(韵)。
(平)平(仄)仄仄平平,
(仄)仄平平仄仄平(韵)。

绝句四首(其三)

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。

七律的四个基本格式:

1. 七律平起首句押韵

(平)平(仄)仄仄平平(韵),
(仄)仄平平仄仄平(韵)。
(仄)仄(平)平平仄仄,

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

秋兴八首(其三)

唐·杜甫

千家山郭静朝晖，一日江楼坐翠微。

信宿渔人还汎汎，清秋燕子故飞飞。

匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。

同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。

2. 七律平起首句不押韵

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

春至

唐·白居易

若为南国春还至，争向东楼日又长。

白片落梅浮涧水，黄梢新柳出城墙。

闲拈蕉叶题诗咏，闷取藤枝引酒尝。

乐事渐无身渐老，从今始拟负风光。

3. 七律仄起首句押韵

(仄)仄平平仄仄平(韵)，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

九日蓝田崔氏庄

唐·杜甫

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。

羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。

蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。

明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看。

4. 七律仄起首句不押韵

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

(仄)仄(平)平平仄仄，

(平)平(仄)仄仄平平(韵)。

(平)平(仄)仄平平仄，

(仄)仄平平仄仄平(韵)。

嘉兴许明府

唐·方干

携李传闻风教好，重门夜不上重关。

腰悬墨绶三年外，身去青云一步间。

勤苦字人酬帝力，从容对客问家山。

升沈路别情犹在，不忘乡中旧往还。

初学者还是以正格写作为好，只要按照标准格式写，像失替、失粘、失对、三平尾、三仄尾、孤平等诗病就会避免，至于特殊格式、拗救、“不以律害意”想破格者皆可待熟练掌握基本格式，写作水平有所提高后再涉及较易理解。

海涵(北京)

填词牌《沁园春》要领

现在不少填《沁园春》牌调作品的作者,有的只是符合其字数、句数和韵部的长短句而已,要么有用韵混乱的,要么没有掌握填本词牌的要领,如“扇面对、上下句对”等比较混乱,还比如搞不清哪里是“领字格”,搞不清何为对偶与对仗。所以,读过很多《沁园春》作品,五花八门,各样式都有,不甚规范。

我们所说的诗词格律,不仅仅是符合字数句数和押韵,它还有其他一些规则和律式。《沁园春》有如下要领需要赋词时掌握的。

1. 不管是隔句对(也叫扇面对),还是上下句对(也叫邻句对),《沁园春》上阕第四句起,下阕第三句起,都必须用对句。

这里的对,指的是对偶。不是对仗。因为词曲中的对句,与诗赋联中的对句不尽相同。诗赋联中的对句,不但词性对称,而且平仄要对立;而词中的对句有不少只是词性相对,平仄根据词谱不见得对立。所以,这里我们用的对句是对偶句(对偶与对仗的详细特征与相交和区别,本篇不做解释)。

2. 《沁园春》的上阕从第四句起到第七句的四字句、下阕第三句起到第六句的四字句,都要用“隔句对偶(扇面对偶)”,或者“上下句对偶(邻句对

偶)”。前者称为正格,后者一般被称为变格。

正格 举例(伟人词):

望/长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

惜/秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

变格 举例(陆游词):

幸/眼明身健,茶甘饭软;非惟我老,更有人贫。

3. 在《沁园春》词中,有好几处领字处,也称为有好几处“读(dòu)”处。

何为“读(dòu)”? 读(dòu)的意思是停留、停顿,即念完领字后要有停顿,这皆因词句的节奏需要而起的。

领字,从声调来说,一般用去声为主,偶有上声、入声;从词性来说,一般用副词和动词多见。《沁园春》词有好几处领字、即好几处“读(dòu)”处,具体如下:

(1) 上阕的第4句起字、下阕的第三句起字为领字,以《沁园春·雪》为例:

望/长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

惜/秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

(2) 上下阕的倒数第2句起字为领字,如:

看/红装素裹,分外妖娆,

数/风流人物,还看今朝。

(3) 下阕的第二句起字为领字,这是一个八字句,为上一、下七句式,如:

引/无数英雄竞折腰

诗词论坛

梁孝平(青岛)

梁孝平谈诗录

一、写诗是诗人胸襟的抒发,感情的流露,性情的发挥。写的是眼中景、胸中情,而不是单纯的文字游戏,也不是堆砌词藻,移花接木。诗要有温度,有生活、有感情,有个人的影子,即诗中有我。只有这样,才生动,才灵动,才动人。否则,写的再好,也只是假花、塑料花,没有灵魂,没有温度。读一些名家的诗集,总是和他的生活、经历、游踪、家人、朋友联系在一起,可以说,一本诗集就是他生命的全部。反观有些人的诗,看不出他的性情、他的个性、他的感情,许多诗署上任何人的名都可以。我们一些诗友,或轻或重陷在这个泥潭里打转。

二、要写好诗,首先要多读书。唐宋元明清当代,好的诗人的集子力求多读。唐诗三百首,只是小学启蒙教

材。主要的是要读集子,一本诗集就是一个诗人的全部。李白、杜甫、白居易、王维、刘禹锡、李商隐、孟浩然、杜牧、苏轼、陆游、王安石、辛弃疾、欧阳修等唐宋名家,黄景仁、谢榛、袁枚、李梦阳、吴伟业、李攀龙、何景明、钱谦益、龚自珍、王士禛明清十大家,民国以来的聂绀弩、陈寅恪、叶嘉莹等等,凡是能弄到手的都要读,且要细读。读多了,可积累知识,丰富词汇。回过头再读古人的诗,就不会觉得费劲,遣词造句就有了词汇库。

三、再谈写诗与读书。记得2014年师从杨逸明先生学诗,一年交十次作业,每次两首诗词,其间,杨老师评点中,说“语言显得俚俗,缺少书卷气”。2017年在北京巧遇杨老师,我请益今后往哪方面用力,杨老师给出五个字“增加词汇量”。现在大家诟病“老干体”,主要是语言程式化、口号语、熟语、现成语连篇。增加词汇量途径有二:一,多读,增加记忆;二,多写,增加储存。近几年,区图书馆诗词方面的书,我不知翻阅了多少遍。唐宋名家、明清十大家、民国以来的名家诗集几乎读遍。另,从网上购的《随园诗话》四集、杨金亭《编余诗说》、《诗词中国》全集7本等。买书不费钱,瘾君子、好饮者,一条烟、一瓶酒可买好几本书。偶然机会,在青岛图书馆借来

《古今诗范》(收集了古今名家的名作),一一熟读。别依靠网络和手机,网络上很难读到名人的著作。也不能单纯读诗刊,众所周知的原因,当今大部分诗刊少有上乘作品。王蒙先生在“一堂好课”讲,不要依靠手机、网络,那叫浏览,要读一些自己看不太懂,有一点费劲的书。

四、谈谈诗词创新。诗须忌平、忌俗、忌陈,须求工、求巧、求新,尤以求新为贵。例:刘章老《山行》“秋日寻诗去,山深石径斜。独行无向导,一路问黄花”。黄花自此成了刘老的标签。诗词中国传统诗词创作大赛,第四届一等奖:《西陵江放排》“直入西陵江峡口,横篙杀退万重山”。优秀奖:《回乡偶书》“悠闲最是湖中鸭,拦我船头话语多”,饶有情趣,惜“悠闲”似扣题不紧,若改“情亲”似更合题。第三届优秀奖:《大阅兵老兵谈往事》“丹心一颗压枪膛”,压上枪膛的不是子弹,而是丹心。优秀奖:《中秋夜游湖》“舟行篙触月,乱了半潭秋”。这样的句子,使人眼前亮、心中颤、喉头热,印象深刻,过目不忘,回味持久。

论诗之创新,古今纷沓,各有其由。吾概言之,无非是语言新、思维新、形式新。试以本人几首新作浅析:《春燕》“东君使者领风骚,掠水冲天不惮劳。二月人间天未暖,已衔春色上

林梢”。全诗28个字,27个平常,唯“衔”字别出,使全诗增色,入雷海基老师法眼,于“满庭芳苑”荐评,此或属语言新也。昨改一旧作《季春院中闻鸟》“小区四月绿阴深,幽境招来五色禽。晓听莺啼画眉啭,当评中国好声音”。此当属思维新也。《麦农喜迎初雪》“雪落心头焦虑融,夫妻盘坐数年丰。只听邻舍来微信,今晚过来喝两盅?”。一句喝两盅,农家喜极,不言而喻。被“小楼听雨”每周试玉荐评。此乃表现形式新也。

五、要写好诗,需具备哪些条件?我认为,大致有四:一,大多需要博学多才,通古知今。诗词不仅是文字的组合,更重要的是知识组合。自宋代以来,人们善用典。一首七律往往凝聚了丰厚的知识积淀。现代人提倡少用典,即用用熟典,提倡化盐于水,不露痕迹。但绝不是不知历史,知识浅薄。袁枚认为,写诗时应达到“心中有典”而少用,才能使写的诗达到高的境界。古人云“有典而不用,犹有权而不逞也”。这里强调的必须“心中有典”。只有如此,才能运用自如,顺手拈来。二,要有诗性思维。诗性思维,既有先天之本,又有后天之功。所谓先天之本,即生来就情感丰富,想象能力强。所谓后天之功,即从古人、他人作品中感悟诗性语言,感悟诗人特有的思维

俗、古人的情感,习惯用“牧童横笛”“茅店柴扉”“古藤昏鸦”来造境、叙事,仿佛仍然活在千百年前,总是试图模仿唐人作诗。这是一种愚者的表现。“师古而不泥古”,“尊古而不复古”已成为现在诗词界的共识和主流,大可不必作杞人之忧,怨天尤人。

七、写诗作赋,须凭灵感,乘兴而发,未逮莫吟。一题在手,或有好意,或有好句,否则,切莫排陈拼凑。见诗坛有好吟者,逢节吟节,逢事咏事。立春、立夏、立冬;五一、十一、元旦;建军、建党、建国,无不吟咏,连篇累牍,了无新意。如作练笔,无可厚非,如想传人,拿来发表,可不作或少作。诗要悦人、传人,须有新意,须有佳句,不能雷同。君不见,多少阅兵、国庆类诗,似千篇一调,篇篇似曾相识。此类诗非是专题邀约或赛事,可不作也。

写诗别拼句,凑诗。积木摆的再好成不了建筑家。机器人再先进没法和人交流感情。诗是一件艺术品,追求内涵和完美;诗是一个生命体,有血有肉,拼凑的没有灵魂,嫁接的容易排斥;诗是一颗植物,“根情、苗言、华声、实义”(白居易《与元九书》)。

诗要多写身边事、眼中景、胸中情、肠中热,这样才鲜活、生动,能拉近与读者的距离,引起共鸣。郑伯农先

生有一言“没有人间烟火的诗,不会是好诗”。

曾禾(辽宁)

浅谈五七言律诗的灵动性耐品性

本篇针对律诗是指八句格律诗,而非指四句绝句。

可以说,律诗是古典诗词中的皇冠。那么,怎样才能写出的律诗的灵动、耐品、留有余香?笔者认为若想达到这样的效果,在创作中,应该抓住物象、造句、对仗和布局四个环节。

一、物象选择

物象又称意象。立意后,就要选取恰当物象来表达作者的意图,格律诗表意靠物象。因为古典诗词中的物象在千百年来的使用中,都具有一定的文学符号意义。传统上,表意多用物象比兴,含蓄不直说。例如:

月亮,常常是思乡(念)的代名词,满月表示团圆,缺月表示离别;

松树,表示孤直耐寒、傲霜斗雪的高洁品格;竹表示高直、有节、宁折不弯的品格;

梅兰菊,象征高洁、坚强的品格、清高的气质等;

梧桐,是凄凉悲伤或乡情的象征;
杜鹃鸟、鹧鸪鸟是哀伤离别的符号;

柳,象征春天的气息,折柳是送别情的象征,等等。类似的物象在古典格律诗中不胜枚举。如果你的诗善于用类似的物象写,作品就增添韵味了,就会耐品,咀嚼起来,就会口有余香。这就如同品茶与饮水,虽然都可解渴,但味道不同。

二、组词造句

美好的物象须靠句子有机地组合在一起。诗句结构常见的有简单句、并列句、复合句、倒装句、省略句等。诗句要求用最少的字表达最多的意义,这样造句就要简洁,所以,要学会使用并列句和复合句,因为这样的句式信息量大。诗句要求灵动,意蕴深厚,这样就要善于使用形容词和动词。此外,还需要学会使用多种句式表意。如果句式单一,也会使诗句枯燥无味。

看一下古人是如何炼字炼句的。

(一)五言诗炼字法

1. 五言炼第二字(主要指主谓宾句式)

海暗三山雨/花明五岭春

解析:此句是主谓宾句式。

语言简洁,含信息量大。炼字重点是谓语“暗”和“明”,一暗一明,对比

分明生动。

2. 五言炼第三字(主要指定主谓宾句式)

山势雄三辅/关门扼九州

解析:此句是定主谓宾结构。

炼字在第三字谓语“雄”与“扼”。一雄(名词动用)一扼,把地形描写得峻峭,固若金汤。

七言炼字法

七言炼第二第五字(主要指单个物象名词作主语 动词谓语 宾语 动词作补语句式)

如:鱼含月影随云动/鸟吐花声寄树闲

解析:此句句式是主谓宾补结构。

炼字在二(谓语动词)和五(补语的动词)。第一句的“含”和“随”,第二句的“吐”和“寄”,用得出神入化,把各自物象静动神态写活了。

上述炼字例子说明,大含量内容需要复杂的句子结构。生动形象、意境深邃的句子靠锤炼关键部位的动词和形容词。这就是组词造句的奥秘。

三、对仗锤炼

对仗句是律诗的艺术核心,也是律诗的中心内容。名句叠出大都在对仗句中。写好对仗句是律诗的亮点。对仗句式类型很多,为诗者必须仔细研究学习,这里不赘述。

四、结构布局

既然律诗是一篇结构完整的短小韵文,就有开头、正文、结尾三个部分。立意、布局谋篇要围绕这三要素。通常,一联是开头,交代时空背景;二联和三联是正文,详述在首联交代的时空背景下所发生的事,即看到、听到、想到的景物或事件;结联是结尾,即结果如何。

例如:

登高唐·杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

这首诗是借景抒情诗,作者通篇采用夹叙夹议的笔法,前四句叙述特定时空背景下的景物,后四句就特定之景物展开议论抒情和结局。

首联连借风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物,并以急、高、哀、清、白、飞等词修饰,写明了节序和环境,渲染了浓郁的秋意,风物具有鲜明的地区特征。句法严谨,语言锤炼,素来被视为佳句。

二联前句写山,上承首句;后句写水,上承次句。写山为远望,写水为俯瞰。落木而说“萧萧”,并以“无边”修饰,如闻秋风萧瑟,如见败叶纷扬;长

江而说“滚滚”,并用“不尽”一词领起,如闻滚滚涛声,如见湍湍水势。两句诗,无论是描摹形态,还是形容气势,都极为生动传神。从萧瑟的景物和深远的意境中,可以体察出诗人壮志难酬的感慨之情和悲凉心境。为后四句抒发登高之情奠定了坚实基础。

三联上句抒发羁旅之愁。“常作客”,表明诗人多年漂泊不定的处境;“万里”,说明距离家乡非常遥远,是从距离上渲染愁苦之深;“悲秋”,又是从时令上烘托悲哀之重。下句写孤病之态。“百年”,犹言一生;“百年多病”,迟暮之年百病缠身,痛苦之情可想而知;“独”字,写出举目无亲的孤独感。这两句词意精炼,含意极为丰富。

尾联进一步抒发国势艰危,仕途坎坷,年迈和忧愁引得须发皆白;而因疾病缠身,新来戒酒,所以虽有万般愁绪,也无以排遣。

纵观全篇,

一是物象选择合理,能够为主题服务。

二是语言通俗易懂,组词造句严谨,多用并列句和复合句,内容含量大。例如,首联和尾联,形容词和动词生动形象。。

三是对仗工整。八句四联皆对,每联语法结构各异。

四是布局谋篇严谨,结构合理,浑

然天成。立意高雅,主题明确,是律诗的楷模,古今誉为律诗之冠!

李峰(武汉)

诗话与《诗话百一抄》

一、什么是诗话?

诗话?是什么?

在《中国大百科全书·中国文学》中对“诗话”作出了解释:“诗话是中国古代诗歌理论批评的一种形式。”

诗话的萌芽很早,象《西京杂记》中司马相如论作赋、扬雄评司马相如赋;《世说新语》的《文学》、《排调》篇中谢安摘评《诗经》佳句;《南齐书·文学传论》中对于王粲、曹植、鲍照等一系列作家作品的评论;《颜氏家训》的《勉学》、《文章》篇中关于时人诗句的评论和考释,都可以看作是诗话的雏形。钟嵘的《诗品》,过去有人看作是最早的一部“诗话”著作,清人何文焕编印《历代诗话》即以此书冠首,但严格地说,它还不是后世所说的诗话。唐代出现的《诗式》《诗格》一类著作,更进一步接近了后世所说的诗话。

诗话正式出现在宋代。第一部诗话是北宋中叶欧阳修的《六一诗话》。在这以后,诗话成为评论诗人诗作、发

表诗歌理论批评意见的一种广泛流行的形式。据郭绍虞《宋诗话考》,现存完整的宋人诗话有42种;部分流传下来,或本无其书而由他人纂辑而成的有46种;已佚,或尚有佚文而未及辑者有50种,合计138种。

宋代诗话的发展,经历了这样一个过程:早期的诗话以记事为主,不过不同于一般的记事笔记,它所记的都是有关诗人和诗作的琐事轶闻。如欧阳修在《六一诗话》自序中说:“居士退居汝阴,而集以资闲谈也。”后来,诗话的范围不断扩大,除记事外,逐渐增加了考订辨证、谈论句法一类的内容。南宋初许凯在《彦周诗话》自序中也说:“诗话者,辨句法,备古今,纪盛德,录异事,正讹误也。”诗话的再进一步发展,是越来越多地谈论着有关诗歌创作和诗歌理论问题,加强了它的理论批评性质。这方面成就较高的诗话有张戒的《岁寒堂诗话》、姜夔的《白石道人诗说》、严羽的《沧浪诗话》等。特别是严羽的《沧浪诗话》,不仅对当时江西诗派“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”的流弊进行了尖锐的批判,而且提出了作者对于诗歌创作的比较完整、系统的纲领性意见。其中如“别材”、“别趣”说,“兴趣”说,“妙悟”说等,都有很高的理论价值,对后世产生了广泛深远的影响。

诗话在宋以后,继续有所发展。金元两代,除元好问的《论诗绝句》外,较有价值的是王若虚的《滹南诗话》。明代诗话中,李东阳的《怀麓堂诗话》、谢榛的《四溟诗话》、王世贞的《艺苑卮言》、王世懋的《艺圃撷余》、胡应麟的《诗薮》等,也都有一些较好的见解,曾程度不同地对诗歌创作发生过影响。

清代诗话在理论批评方面取得了令人瞩目的成就。首先是王夫之的《薑斋诗话》,其中对于诗的情与景互生互藏的辩证关系,对于诗的“体物”、“会景”与生活积累的关系,对于诗的“意”和“势”的关系及“咫尺写万里”的特点等等,都有精湛的论述和独到的见解。叶燮的《原诗》,不仅具有严整的理论体系,对诗歌与现实,诗歌与时代发展的关系,诗歌本身的发展规律,作家所必须的“才、胆、识、力”诸条件等等,都有系统的、精辟的论述;而且在对于诗歌的特点,及其与理论著作区别“定位”与“虚名”的关系等等方面的论述,识见更加精辟。王士禛的《带经堂诗话》反映了他的神韵说主张,但理论价值远不及《薑斋诗话》。袁枚的《随园诗话》卷帙浩繁,代表着明代公安派的性灵说在清代的余响。其中对沈德潜强调封建纲常的格调说大加讥贬,具有一定的反封建礼教的意义。它并且针对以翁方纲为代表的

提倡学问诗的主张,强调诗歌创作要出自真感情,有不少可取的意见。其他如赵翼的《瓯北诗话》、潘德舆的《养一斋诗话》等,也具有一定的理论价值。近代林昌彝的《身鹰楼诗话》反映了反帝爱国的时代精神,梁启超的《饮冰室诗话》大力地鼓吹“诗界革命”并保留了许多关于“诗界革命”的史料,都曾起过积极的历史作用。

明清时期,词话、曲话等形式也在诗话的影响下发展起来,例如李渔的《李笠翁曲话》,况周颐的《蕙风词话》,陈廷焯的《白雨斋词话》,近代王国维的《人间词话》等,其中《李笠翁曲话》和《人间词话》,在理论上都达到了很高的水平。前者对戏曲创作中的一系列问题,进行了较好的或精到的分析,是戏曲文学理论方面的代表性著作;后者则在一些问题上颇有创见。此外还有总论诗、词、曲、赋、文的,如刘熙载的《艺概》,也颇多创见。这些词话、曲话的出现,进一步丰富了中国古代文学理论的形式。

诗话、词话、曲话等的一般特点是:多数并不以系统、严密的理论分析取胜,而常常以三言五语为一则,发表对创作的具体问题以至艺术规律方面的问题直接性的感受和意见。而它们的理论价值,通常就是在这些直接性的感受和意见中体现出来的。

二、诗话与诗格

我最早阅读诗话,是在1985年我买的一部清代何文焕编《历代诗话》(中华书局1981版)。当时读了,感觉有收获。去年3月我开始学习格律诗写作时,曾翻出来阅读,发现有不少地方并未读懂。今年初购买了中华书局出版的“中华经典诗话”系列,包括《本事诗》《六一诗话·温公续诗话》《沧浪诗话》《木天禁语·诗学禁裔》《诗镜总论》《人间词话》,阅读之后,又发现自己的能力好有限,以往阅读诗话的收获太浅薄,读了每位评注者的解说,才真正理解了原著。

在《木天禁语·诗学禁裔》前言中,评注者鲁华峰先生说:

“在中国古代数量丰富的诗学批评著作中,有一类专门探讨诗的法度、规则等问题的书,叫做‘诗格’。诗格往往和诗话混在一起,被人们看成是诗话。实际上,二者还是存在较明显的差异的。首先,从产生背景上看,诗话主要是为了记载文人圈中有关诗歌的议论,而诗格则主要是为了适应初学者或应举者的需要而撰写;其次,从产生的时间上看,诗话产生于北宋,欧阳修的《六一诗话》为第一部诗话,而诗格早在初唐就已经出现了,比诗话早了大约四百年;再次,从内容上看,诗话主要是“辨句法、备古今、纪盛德、

录异事、正讹误”(许凯《彦周诗话》),而诗格则主要讲述作诗的规则、范式,既有“论诗而及事”的,也有“论诗而及辞”的(见章学诚《文史通义》卷五《诗话》);另外,从形式上看,尽管诗话和诗格都是随笔体,但由于内容的决定,诗话的体裁比诗格要显得更轻松随意一些。(参见张伯伟《诗格论》,载《全唐五代诗格汇考》,凤凰出版社,2002版)”

在《历代诗话》中就有《木天禁语》《诗学禁裔》,第一次看了就觉得对写诗有用,但没有看懂。去年重新看,再次发现对我这样初学写古诗者有帮助,但还是看得懵懵懂懂。这次看了鲁华峰先生评注的《木天禁语·诗学禁裔》才算是真正理解了。后来我写的一些律诗就是参照书中的例子而学写的。我觉得目前写得较好的一首七律《莲池》,就是参照杜甫的《江村》章法,在《木天禁语·诗学禁裔》中引用杜甫的这首七律,归纳的章法叫做“二字贯穿,三字栋梁在内”。

至此,我真正明白了“诗话”的历史,也弄清了“诗格”的含义。

三、《诗话百一抄》

《诗话百一抄》的作者刘逸生(1917—2001),原名刘日波,著名古典文学专家、诗人。广东香山县隆都溪角乡人(今中山市沙溪镇云汉村人),

毕业于香港中国新闻学院,曾任《龚自珍诗文选》编辑、《辞源》修订工作主要人员、暨南大学教授、中华诗词学会理事。刘逸生穷其一生致力于中国古典文学的普及,上世纪六十年代初就以《唐诗小札》享誉学界和民间。著有《唐诗小札》《宋词小札》《唐诗选讲》《唐人咏物诗评注》《古诗景物欣赏》《漫话三国》《唐诗名篇详解》《刘逸生诗词》,主编《小说轩》《中国历代诗人选集》等。并有《龚自珍诗集编年笺注》,其对龚自珍诗的注释更属开创独诣之作。

我最早阅读刘先生的著作,是在1989年我购买了他的《宋词小札》(广东人民出版社,1984版)。这本书我非常喜爱,曾经反复阅读。不过,让我汗颜的是,现在拿出来一看,虽然里面划满了线、圈(我喜欢的文字,在下面都划上线,重点的画上图),却对那些曾让我摇头晃脑的文字,一点都不记得了!

因对诗话感兴趣,近日我购回刘先生的大作《诗话百一抄》一读,又是受益匪浅。

在本书前的“叙”中,刘先生说:

“自皎然示人以诗式,欧公始创为诗话,尔后作者,实繁有徒。踵武继声,汗青相续。良楛杂出,瑕瑜不掩。上者卓然成家,下者呼类酬应而已。

灾梨貽讥,读者病焉。虽万有不齐,其可采者,固皆艺术论也。尝谓纵之千祀,横之六合,谈诗斐亶,实可屈指,斯业之盛,首视吾华。杜公云:诗是吾家事。缅怀前哲,不其懿欤!而故籍深秘,刊契多门,网罗擷集,昔所未备,取精控隐,仍俟后来。偶以暇日,汎览斯文,菀彼宝山,辄浮幽想。爰摘其可玩者,录为一集,用备遗忘;钞撮之余,不无触发,遂亦随流乘坎,聊托所怀,敢附诤臣,实同画墁。这鲜藏鍼,性复拙略,邓林未接,禹穴空闻,盖所见之简篇,既未及百之一,今所录者,又所见之百一耳。岂谓正名,从其实也。世有君子,其亦以不贤识小而惊诸!岁次丁巳逸堂老人。”

从刘先生的自叙可见,他有感于诗话对中国古典诗歌的重大作用,而存世的诗话作品数量众多,但精品并不多,且在这些诗话中,有些观点是存在一些不足的。因此,刘先生在他阅读范围内,挑选了较为重要的、典型的诗话作品,摘录其中内容,并加以点评,使读者可以了解到诗话发展的面貌、每部诗话作品的地位和价值、得与失。另外,读者还可从中学习到中国古典诗歌创作、鉴赏的方法。

本书共收录了历代诗话作品 59 种,摘录了诗话 387 则。

这本书的作用,一是以前购阅诗

话类书籍,有点盲人摸象,看了《诗话百一抄》就可以有目的去买来研习。二是看了刘先生对每本诗话作品的评论,在阅读原著时,可以加以鉴别,不会囫圇吞枣、照搬照抄,而是吸收精华。

下面抄录几则于下,以体会刘先生的文风:

1. 欧阳修《六一诗话》

梅圣俞尝于范希文席上赋河豚鱼,诗云:“春洲生荻芽,春岸飞杨花。河豚当是时,贵不数鱼虾。”河豚常出于春暮,群游水上,食絮而肥。南人多与荻芽为羹,云最美。故知诗者,谓只破题两句,已道尽河豚好处。圣俞平生苦于吟咏,以闲远古淡为意,故其构思极艰。此诗作于樽俎之间,笔力雄贍,顷刻而成,遂为绝唱。

按,【刘逸生先生的评点,均以按起头。】……余谓咏物诗实难得佳。盖轻重去就之间,掌握分寸,极不容易。圣俞此诗,以春洲、荻芽、杨花递入河豚,亦算自然,纵不能谓为绝唱,要不失为可传之作也。论诗能严而不刻,斯可耳。

2. 叶梦得《叶先生诗话》

诗下双字极难,须使七言五言之间除去五字三字外,精神兴致,全见于两言,方为工妙。唐人记:“水田飞白鹭,夏木啭黄鹂”为李嘉祐诗,王摩诘

窃取之,非也。此两句好处,正在添漠漠阴阴四字,此乃摩诘为嘉祐点化,以自见其妙,如李光弼将郭子仪军,一号令之,精彩数倍。不然,如嘉祐本句,但是咏景耳,人皆可到,要之当令如老杜:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,与“江天漠漠鸟双去,风雨时时龙一吟”等,乃为超绝。近世王荆公“新霜浦溆绵绵白,薄晚林峦往往青”,与苏子瞻“浥浥炉香初泛夜,离离花影欲摇春”,皆可以追配前作也。

按,此写作有得之言也。诗中下双字固难,然运用得当,可使诗句精彩数倍。叶氏所举数例,皆为显证。

3. 葛立方《韵语阳秋》

梅圣俞五言律诗,于对联中十字作一意处甚多。如《碧澜亭》云:“危楼喧晚鼓,惊鹭起寒汀。”《初见淮山》云:“朝来汴口望,喜见淮上山。”《送俞驾部》云:“何时鷁舟上,远见炉峰迎。”《送张子野》云:“不知从此去,当见复何如。”《和王尉》云:“度鸟不曾下,新文谁寄评。”《昼寝》诗云:“及尔寂无虑,始知机尽空。”如此者不可胜举。诗家谓之十字格。今人用此格者殊少也。老杜亦有此格。《放船》诗云:“直愁骑马滑,故作泛舟回。”《对雨》云:“不愁巴道路,恐湿汉旌旗。”《江月》云:“天边作长客,老去一沾巾。”

按,十字对能使中两联稍变,使其

势灵活,不失为对偶一法。予谓律句两联易成板滞,古人有易位法,即一起两句作一对仗,三四两句改作散行者。若与十字对合用,当可使迭句更为灵动,而又无失律之病。

4. 姜夔《白石道人诗说》

作大篇,尤当布置。首尾匀停,腰腹肥满。多见人前面有余,后面不足;前面极工,后面草草。不可不知也。

按,作大篇者,往往于前幅考虑较周,而后幅未及措意,故易犯龙头蛇尾之弊。矫之之法,要步步缩步步留,不可一滚说尽。则后幅自有余意,控纵在手矣。

5. 王夫之《薑斋诗话》

七言绝句,初盛唐既饶有之,稍以郑重,故损其风神。至刘梦得而后宏放出于天然,于以扬扈性情,駁娑景物,无不宛尔成章,诚小诗之圣证矣。此体一以才情为主。言简者最忌局促,局促则必有滞累;苟无滞累,又萧索无余。非有红炉点雪之襟宇,则方欲驰骋,忽尔蹇蹶;意在矜庄,只成疲沓。以此求之,知率笔口占之难,倍于按律合辙也。梦得而后,唯天分高朗者能步其芳丽尘。白乐天、苏子瞻皆有合作,近则汤义仍、徐文长、袁中郎往往能居胜地,无不以梦得为活谱。才与无才,情与无情,唯此体可以验之。不能作五言古诗,不足入风雅之室;不能作七言绝句,直是不当作诗。

区区近体中觅好对语,一四六幕客而已。

按,各体诗中,以绝句为最难工。古来作手既众,门径复异,风格多般,好恶不一。初学者方顾此而失彼,惘无门径可入。若遍参五十三善知识,以为转益多师,则又眼花缭乱,徒成惶惑。寻门径已如此不易。已入门矣,而所航者或为断潢绝港,或为浅溪涸涧,彼仙山楼阁,尚在天际。是时舍去固势不可,再进又苦无蹊径,徘徊犹豫,气尽心灰,有非亲身体会不能知者。愚谓在我既乏“仙骨”,则亦殊无善法。苟力尽而不能至,唯有听其处于声闻、小乘之境,不复作天人师之想而已。盖亦更无他法也。

四、小结

诗歌创作,特别是格律诗和古诗,有着一定的格式、韵律要求,对于当代人来说,存在的困难是不少的。虽然说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,但只读这些优秀诗歌,对于创作出优秀的格律诗和古诗,是远远不够的。熟悉了格律和诗韵,这只是基础,如果想要创作有着自己独特风格的诗歌作品,就必须扩大自己的眼界、提高自己的境界。当前,写作格律诗和古诗的朋友越来越多,写到一定程度,就难以提高,形成了一个瓶颈。这个时候,选择优秀的诗话来阅读,是一条捷径。

新诗之圃

李克利(青岛)

在老舍故居(外二首)

一位文武双全的大师
给社会生产了一个车夫和一辆黄包车

秋阳下的黄县路12号 偶遇小师妹王咏

她陪我看各个展厅 说着历史烟云里的记忆

那些桌椅 那些刀剑 那些书籍
它们不说话 静静地忧伤着

尤克利 李克利 两个同名不同姓的诗人

被相机定格在老舍故居牌匾的旁边

门前的街巷里 一对恋人在拍婚纱照

他们的样子比祥子和虎妞幸福

在湛山寺

我和宝山哥先是说起近期写的诗
歌

他的《在工地》 我的《渚河》
然后说起梨花体 乌青体 羊羔体
事件已经过去多年 我们也年至半百

忘记身在清静之地 声音越来越大

像年轻人那样激扬文字 其实没什么忌讳

寺院里谈诗 佛愿意听

深秋的阳光是慈悲的 努力抚摸着

每一件物品 每一个人

有花和尚大碗喝酒大块吃肉

未曾剃度的我 喜欢青菜豆腐

山门内 免费送三炷香

我们都不去取 我们知道

心中有佛 所见皆佛

在青岛德国总督府旧址

每件物品都规规矩矩呆在原位
从铭牌上的文字 从导游的口中
我知晓了它们的名字 来源和用途

还有它们身上沾染过的名人的体

温和气息

如今 一道道绳索挡住了游客的
脚步

挡住了晚清和民国早期的时光

如果黄花梨书桌抽屉里藏私房钱
的是我

如果梳妆台前端坐的女人是我的
爱人

如果象牙琴键上十指轻弹的是我
的女儿

还有壁炉 吊灯 酒柜 花房

如果这些都不是如果 那么

这座城市的历史会不会重新书写

每隔十五分钟就会鸣响的座钟惊
醒了我

在一片赞美和惊叹声里 我想呐
喊

可是我知道 即使能够喊来一场
大雪

也埋葬不掉那些伤痛和屈辱

比明(浙江)

夕阳下的塔(外三首)

落日熔金 暮霭渐起

喧嚣的大地开始沉寂

夕阳下的塔

披满金色 如佛光普照

钟声响起后

归巢的鸟

仿若是翻开的经卷

放生池里的鱼

放生池里的鱼

一定是前世修来的福 每天

可以沐浴香烟缭绕

每天 可以聆听众僧禅诵

一生

离佛最近

在湖边

在湖边 一个人放下一根钓杆

霎时

漾起一片湛蓝 一圈

一圈

从湖里 扩展至心里

溜鸟

晨光熹微 整座山

都是空的

将鸟笼挂在一棵树上

清脆的鸟鸣

顿时 传遍山间

轻风中

鸟以为回到了山里

草门居士(青岛)

父亲和他的花椒树(外一首)

满山坡的花椒树连成一片
郁郁葱葱
生机盎然
树丛下仍有父亲的身影
好似他还在那里
拔草松土挑水浇灌

那是若干年以前
农村改革的春风拂面
父亲承包了那座山
当时他凝视着光秃秃的山梁
下决心要让它容颜改变
自此这荒山就让他梦绕魂牵

不知多少个春秋寒天
父亲在那山坡上
把一棵棵花椒树栽满
他挖来岩土培到树的根部
又绕几道山梁挑水防旱
花椒树长大长高了
可父亲的腰却早已累弯

靠山吃山是当地口头禅
这穷山沟缺少经济来源
父亲栽种这花椒树的心思
只有作儿女的深藏心间
他是为了我们上学买书

还能和别人一样笑的灿烂

几年后花椒树有收获了
每年的七八月间
枝头一簇簇火红的花椒
硕果累累颗粒饱满
父亲戴着席夹帽背着水壶
顶着烈日炎炎
用辛苦劳累换来满心甘甜

父亲早已西行归天
他栽种的花椒树
现已遍布整个山岗
长满了地头田间
原来看到的是
花椒树下辛勤劳作的父亲
现在再看看
父亲就是满载希望的那座山

樱花小镇樱花开

在春风徐徐的四月
天上的仙境落入红尘
看啊青岛的樱花小镇
伴着细雨纷纷
和着暖风春韵
樱花绚烂绽放了
花簇朵朵
娇艳妩媚
白的清纯
粉的鲜嫩

红的似焚
 花儿汇成海洋香成阵
 人在画中漫游赏缤纷
 笑语欢歌处处闻
 文人墨客即兴吟
 镜头把你的美丽永存
 美丽的花神
 喜马拉雅孕育你的根
 你象征着爱情的坚贞
 你是美丽的化身
 花开花落只一瞬
 却美的让人惊魂
 凋落时不俾不亢
 零落成泥碾作尘
 只留香艳给世人
 你的高贵啊
 令人敬佩
 我深深嗅着你的芬芳
 久久把你的娇容亲吻
 陶醉啊
 醉了我心

单宝剑(青岛)

浪漫的西海岸(外一首)

在黄海之滨
 胶州湾畔
 有一个与美丽岛城青岛
 隔海相望

桥隧相连
 以西海岸命名的国家级新区
 如雨后彩虹般
 正崛起于海的那一面

 经过短短几年的嬗变
 西海岸新区
 已长成为岛城
 熠熠生辉的新座标
 日新月异
 国家新区的字里行间
 明珠一般
 辉映灿烂
 令世人耳目一新
 刮目相看

这里
 不仅是日新月异的发展
 把新区的丰满日益呈现
 这里还有着众多景观
 丰富着这个浪漫新城的
 旅游资源
 比如近处的海
 比如远处的山
 比如那三面环海
 绵长伸延的海岸线
 比如郊区处处可见的
 现代田园
 还有那透着美韵与经典
 镶嵌在新区东部脸面之上
 美轮美奂的

那处唐岛湾

蔚蓝的海
湛蓝的天
平静如镜的海平面
倒映着唐岛湾畔
海 岛 山的天然奇观
高楼林立
步道休闲
花草树木
湿地公园
鸥鸟翔集
帆船点点
相映成趣
美丽浪漫

这是一处世所罕见的
海上西湖
这是一个宁静恬美的
内海港湾

据传
唐岛湾的唐字起源
确与大唐王朝有着直接关联
源于唐贞观十九年
太宗御驾亲征高句丽反叛
而发起的一场重大海战
尽管 位于湾口的唐岛
小的有点可怜
却是唐军设在海上的
兵营前哨意义深远

遥想当年
面面军旗迎风招展
一个个唐字招牌
把唐岛湾海战场面
尽情渲染
就这样 一直渲染了
一千三百多年
是改革开放的春风
一路吹来
让它随着开发区与新区的
接力相伴
早已驱散了沉淀已久的硝烟
正以全新的姿颜
展现在世人面前
矗立于青岛西海岸
风度翩翩
美轮美奂

啊 浪漫的西海岸
美轮美奂的唐岛湾
你时间久远的历史渊源
总是那么令人浮想联翩
你美轮美奂的现世容颜
吸引了多少人为你倾心顾盼
走进西海岸
不能不走进你的身边
与你同呼吸 共灿烂
因为
走进你 便是走进了浪漫
走进你 便是走进了春天

櫻桃花開亦風情

沿着
去年曾經
結伴吃櫻桃的山間小徑
我們結伴聞花而動
在這個櫻桃花開的時節
輕車熟路
一路前行
止步於櫻花谷中
為的是
一睹這漫山秀谷
櫻桃花開別樣的風景

這是一次
不同尋常的尋芳之行
儘管不同尋常的疫戰
阻住了多少人的心情
春暖花開的腳步
依然步履輕鬆
歡聲笑語沒有壓過
拍照的笑容
有多少人賞花
就有多少人被成
賞花者的風景

我不知道
這小小的櫻桃花紅
如何在一夜之間
把整個山谷喚醒

但我能懂
正是這小小的花兒組成
能把整個秀谷染紅
在它並不長的生命中
那紅紅的櫻桃晶瑩
就是它前世今生
最好的見證

蔣波(四川)

砧板(外一首)

默數過砧板上的痕迹
那一道道重重疊疊的傷
全是一把把刀
氣勢汹汹 收不住的狠

當一塊塊骨肉被剝碎時
在底下接住刀刃的 是一声声
沉悶的呻吟

面對它自己必須承受的
有些生命 却一直都在
咬緊牙關的掙扎

墓碑

石碑上 從斑駁的字痕
足以看見孤冷的光線中
有夢有影

石棺上 头顶的白光
闪电般落下 一切都是沉闷的
赋予形体以生命

明知 人早已逝去
只有碑文 还有生者
伫立在此

那些绿柳 如古人般挺立
遒劲的枝干 倔强峥嵘
它孤零零的 仿佛承担着
某种神圣的使命

傅登先(青岛)

阳台情思

我静静地站在阳台上
望着小区那美丽的花墙
鸽子在草坪上觅食
不时展开漂亮的翅膀

物管员在喷洒消毒液
志愿者巡逻在便道上
从容不迫 不慌不忙
小区一片安详

便道上走来了张大娘
儿子请命去了鄂乡
去了抗击疫情的战场

今天微信群里传开了
微邻里称赞 夸奖
夸他是青年人的榜样

儿子挥手告别
依依不舍
我分明看见
热泪流下脸庞
打湿了胸前那枚
闪闪发光的徽章

极目远望
尽管瘟疫还在猖狂
但那里有三军战士
有白衣天使
有全国人民筑起的铁壁铜墙
一定会荡尽瘟疫见阳光

看呐
鸽群飞起来了
飞向蓝天 飞向远方
春天来了
让我们张开双臂
迎接灿烂的太阳

周俞林(湖南)

故乡归去来(外一首)

又一缕月光落在瓦檐上

那些风水树 都是时光的面相
 只有云知道天空的心机
 我掏出被落叶藏起来的鸟蛋
 再悄悄回到地面行走
 父亲牵牛的背影越来越小了
 仿佛秋风一吹就会散落
 母亲在草木和石头之间
 寻找平衡 一发不可收拾
 如今 我虽然走出了山村
 可依然要回到少年的山林
 在故乡的山巅 闪烁的灯火
 是一把捅向黑暗的利刃
 中秋的月光会割破我的耳朵
 故乡的老屋在浓荫中浮沉
 像我的父母亲 又瘦了一圈
 它与我深爱着的那些细小的事物
 若即若离 常常在我的梦里冒出
 火焰

故乡的草垛

生于斯 长于斯
 多年以前 父亲的拿手绝活
 只是把欢乐与痛苦
 堆成一个个很不起眼的草垛
 俯首之间 头顶乡愁
 透过草垛上的诗意银河
 叽叽喳喳的麻雀依偎着
 哪怕掂量不出它的轻重
 也想抓住一些冷暖和颜色
 炊烟的前世是干草垛

乡村的风景亘古不变
 故乡的草垛 那久违的画面
 在真实与虚无之间摇摆
 一台手扶拖拉机在田间耕地
 我只看了一遍 乡愁的邮票都入
 我眼
 破茧成蝶 在我的梦里是无比惬
 意的愉悦

张太成(安徽)

立春的早晨(外二首)

晨风吹来 枝繁叶茂的
 樟树 激动得
 不停地摇晃 颤抖着

而光秃秃的石榴树
 只轻轻摇了摇 便停下了
 像一个性格内向的人
 看不出它有多么激动

其实 石榴树
 盼望春天到来的心情
 比樟树
 更加急切

绿色火种

刚刚立春

门前的两棵石榴树
 仍然是光秃秃的
 而去年移栽的那棵
 矮小的山楂树
 便已经绽开了
 满枝满丫的绿嫩芽
 如一蓬绿色火焰
 在我的眼前燃烧着
 更像是举起的一把
 绿色火种 似乎
 它急着要去点燃
 春天的燎原烈火

聆听

初春的蒙蒙细雨
 缓缓飘落
 石榴树的枝丫上
 耸起满枝满丫的
 小耳朵 它们
 凑在一块 欣喜地
 凝神聆听着 聆听着
 从遥远处越走越近的
 春天的脚步声

夏照强(威海)

地平线(外一首)

夕阳缓缓落下

一排大雁驮着各自的梦想
 飞向远方
 黄昏在这一刻里丢失了些许记忆
 连接未来的日子
 被晚风一页一页掀开
 那些变得模糊的誓言
 正躲在某个看不见的角落里

雪花飞舞
 有心事在夜的掩饰下偷偷生长
 谁匆忙的脚步
 踩痛了大地的臂膀

那些遗落在道边的梦
 在岁月的滋润下
 生根发芽 慢慢长大
 被勤劳的农民收割
 挂在墙上
 等来年春天
 再种到泥土里

黄昏

故乡迎来了自己的黄昏
 炊烟的香气飘远
 几点星光
 在破旧的石墙前闪烁
 父亲和他的老友
 敲打着呛人的烟袋锅
 收成在他们的话题里
 高成了一座山

老屋
在母亲纺车声里瞌睡
老黄牛的反刍声
被风吹到了我的枕边
牵挂的风筝 开始在梦里起飞
在异乡
我把老石磨下的一株草
思念成了大树

许登彦(新疆)

致云雀(外二首)

天籁之音 它们是大自然的
歌者和精灵 火焰般滚烫的心
属于这里的天空和大地 草芽儿
雨露 花朵 爱情 沾满了
如此纯净而明亮的生命颂辞

东天山 在夏日的轻风中
它们灵动的羽翼迅捷地掠过
草原 峰峦 山谷 河流
前方的路途正被打开 一如
飞翔打开辽阔的胸襟

这是花香流成蜜的季节
油菜金黄 苜蓿花汹涌着
紫色的潮水 它们的身影
只是岁月筛落的点点光斑
追随和找寻属于自己的宿命

它们在枝头也偶尔小憩
在淙淙流淌的小河边
蘸着阳光和浪花 仔细地
清洗自己的歌喉 又匆匆上路
草浪涌动 将它们推向遥远的天
际

云的孩子 现在它们回到了天空的
怀抱 深邃的蓝紧紧包裹着它们
一声声啼鸣 多么欢愉
那是天地诸神祈福的诵经之声
众生万物虔敬的眼神羽化 飘升

芦草沟村的五月天

天山北麓 玛纳斯河上游
岁月在这里放慢了脚步
山坳中的村庄 被轻风抚醒

它头顶明净 透蓝的五月天
喧哗流淌的河水 为它濯足
每日每夜 唱着悠远的安魂曲

夏天已经来临 万物众生
遇见自己的神 它们抱紧
青春 尽情舒展着生命的张力

云雀金色的歌喉 牵引
我的眼神节节飞升 与闲云
执手 作一次随心所欲的远行

天际 披挂着银雪的
高大尖顶营帐 云雾翻卷
升腾 多么像盛放的高山雪莲

五月的村庄 在寂静中眺望
露天圈场上 几场透雨过后
粪堆里的草籽已经长出了青草

而那些叫声脆嫩的牛犊和羊羔
跟着它们的亲人 转场去了后山
的

夏牧场 我期待着与它们重逢

黄色的蒲公英花 是散落在
大地上的灯盏 低眉之间
点燃尘封已久的相思

呼啦啦的绿叶 闪着金光
我与它们的心一起跳动
且歌且行 走向季节的深处

断崖

大风在吹 站不稳脚跟的断崖
迎面扑过来 又颤抖着弹跳开来

渗出血的片状山岩 层层累叠
裸露出岁月的筋骨 饱受风雨的
侵蚀

崖壁上密布的裂缝 隐忍的痛

涧底的河水日夜呜咽

那些突兀的灌木 紧紧攀附其上
成为一生拔也拔不掉的刺

在北天山的山谷 我默默看着
这一切 自然之斧切割出的心脏
结痂的伤口 横呈在天地之间

喻前凯(四川)

天空等我(外一首)

天空等我
伟大的事业等我
美丽的人等我
那些希望有了杂草
有些梦也被什么卡住
忠心的朋友在远处呼唤
我飞行起来
将生命辗碎
重新在高处生长
与天地大爱
喷涌新的血液与激情
只有这样才能突破限制
飞向最高
日月星辰般枝繁叶茂
完成高远的等待

我把春天请到床上

我把冬天折叠放入柜子
将春天请到床上
然后出去做事
回来她还是一片春意盎然
我与她相亲相爱
有着使不完的力量
就是结冰的世界也在歌唱
呵 冬天里的春天

赖永洪(江西)

守林人(外二首)

心 一潭宁静
眸光叠加着山
露珠儿满身乱跑
那是想给清风写信

村舍 炊烟 犬吠
越来越孤单
但溪的喉咙 月亮的光
足把他的山茶品香

绿抹掉了黑色
锄和镐磨得越来越白
山歌婉转起来
一百里外还能听见

堆在墙角的烂胶鞋
都盼望峰峦变得更高
路口那颗樟木最通灵性
总能记着故事

枫林开花的时节
红毯子可以盖暖他的身躯

老宅

皱纹在土墙上开花
缝隙里塞满日子
燕巢 没动静
苔藓坚守着井台

矮木凳子 每人一张
但 奶奶才有蒲扇
油炸米粿好香
把手嚼又嚼

小煤油灯 能做完
老师布置的作业
风再大 瓦片都不喊疼
炊烟 飘荡无根

久别重逢的日头
眨眼间不见影
月光帮我 把心里的鳞片
统统存放在阁楼里

清明雨

雨 纷飞着固执
三三两两 草在路边附和
无需香烛 用心
理好胸前那朵白花

多少次 想看清
口罩下的面容
穿着防护服的身姿
与黄鹤起舞

清明雨 能隔断尘喧
雨里 最好休息
界限虽然无法逾越
哀思会送上浊酒

风蚀 抹不掉您们的名字
逆行故事比明月更亮
它的光 可以补满
画布上的空白
比七彩的颜料更美

刘业俭(重庆)

我的村庄(外三首)

河沟 稻田
磨坊 水井 村口的大皂角树

斑驳的土墙上悬挂的镰刀
镰刀下躬身发光的犁铧

我在村子里无声慢长
和牛一起上山
和人一起下地
无论谁家的狗从我身边走过
都不咬我
都嗅嗅我的裤腿 然后离开

做得最多的
是扒开绿色的藤蔓
刨出又香又甜的
发着红光的
乳头大小的地瓜儿

荒地

被遗弃的孩子
蓬头垢面
披头散发
泪水枯竭

我抚摸它
我把呼啸的手
伸进它头发的深谷

我的手指
听到了它体内的
锄头 犁铧 镰刀的
骨骼的哭泣

孩子
用凄风理一次发
用苦雨洗一次脸吧
否则路过的狼
都不会叨你

不要望着我
天空太辽阔
我不是你们的母亲
我比你们还荒芜

空旷的下午
空旷的山村
一个人坐在荒草丛中
荒草连天

长辫子

她在村口的池塘里
洗衣的时候
整个村庄
就春意盎然
绝对的春意盎然
正值中午
村庄鸦雀无声
我从她的身后轻轻走过
她的长辫子
一上一下地
抚摩她有光的脊背
头顶的大皂角树
为她撑着伞

树上的一只鸟
用了很长时间
将一片镰刀丢进池塘
我当时穷 没看到水花

螃蟹

河沟里
螃蟹压在石头下

我们把石头搬开
螃蟹惊慌失措
口吐泡沫 无家可归
那个时候我很小
不知道解救就是杀戮

就像我
从离开大山的那天起
就死了

黄晨旭(四川)

在望江楼呷茶(外二首)

滚烫三千尺
平息七里香的绯闻
朴素的苦涩
在沉淀啼血的千秋后回甜
说来 道来
茶盖打断捕捉画卷的灵感

听来 闻来
仿佛那些撩人的从未走远

雾气也在端详突围的浮躁
说我在投喂诙谐的自己
饮马或饮牛
松鼠跳进糗苕的尘世
看暖阳透视毛峰的青山
我掺些炽热的过往把龙门阵保温
莞尔像盎然的筱竹抽芯
呷茶 你来吗
我也写等你的红笺

一束芍药

在大学路
打量囚心的慈竹篋笥
总猜测那些馥郁经过人情世故
没有盛开过其实全然不知
一叶碎瓣
都曾在阳光里参禅悟道
我用自以为是的廉价换来春意
原来是一束芍药

我比你可怜
你与我同病
听说醉酒人和醉春人契合
拴成婪尾心结的疙瘩
我赶紧取瓶子盛满溱洧冻结时间
用冰冷的寒意交流肺腑
也插入了我随遇而安的性情

好把春天的晨晖留住
这一回 趁你还稚嫩
不用一路追逐到江南

开满旱金莲的共享单车

花朵和春天
爬满了你的阳光
原来这才是久违的诗意
窗棂替我描补清丽的滤镜
风和日丽
连梦境也浣洗得一尘不染

旱金莲的黄色花瓣写满闺怨
单车也趁此停下行行重行行
你们都是故事里的主角
不辜负的春天的心
都是角落里隽永的烂漫
你们都是真挚的思妇
我拭去泪痕
笨拙地感受袭人
找了个借口把恋情辑录

许庭杨(四川)

想和春天走得一样快(外二首)

春天走进心里
我还在走向你的途中
得加快步伐才行 真怕

春天等不及我走近你
 抽身而出 只留下
 空洞的心 给忽冷忽热
 的风 春天走得太快
 刚从冬季的雪地里
 迈开步 就把一身温暖
 抖落在遐思里 让我
 难以对你无动于衷
 为了拖住春天 我分割
 一些色彩藏起来
 即使她真的离开 我也
 不缺万紫千红
 请蜜蜂驮着我飞向你
 学习酿蜜 让你的美好
 在我血液里汹涌

抓紧春天

抓紧春天 怕她转身就走了
 还没在我身上留下痕迹
 哪怕李花一样细小的齿痕
 在我记忆中若隐若现
 我也当作酒杯 天天畅饮
 把春天抓紧 不松开手
 色彩是一道悬崖 只要迈步
 就跳进芳香 花开得厌倦了
 我要翻土种下情感
 不浪费春色 春风 春光
 抓紧春天 把肌肤里的躁动
 全部倾泻出来 湿润泥土
 直到将阳光抽干 或者

用鸟声把我钉在春天身上
 即使像一块补丁 也能
 抓住一抹灿烂

春天 为你写诗

一朵花就是一粒文字
 集中最鲜艳的花朵
 为你写诗 长长短短的诗句
 每一行都芬芳馥郁
 春天 理解我的心意
 使劲绽开大大小小的花朵
 时刻挤进我的视野
 花朵们开得气喘吁吁
 汗水就是芳香
 在诗行流淌 如山中的小溪
 春天 用花朵为你写诗
 所有诗行发表在大地上
 我请鸟儿为你朗诵
 托春风转达诗意

罗明清(重庆)

水(组诗)

静水

放不下沟壑和山林
 不随流远行 也不登高为云
 眼睛里的事物

安静而透澈

林帐 沙床 石枕

梦得春自醒

涟漪之上 我只是痴情的路人

一个动容的倒影

一片飞行的水

起初 只是一团缠山绕岭的迷雾

有了风的举荐和蓝天的信任

才有了一个银亮的名字 叫白云

即便月温日暖

也没能改变其骨子里的水性

高高在上的日子 她学会了跟风
赴尘

渐渐失去了原有的纯情

最终 堕落成一团乌云

企图遮天蔽日

被雷电打回了原形

魂归故里 经历乡土的修养和生
息

才重返清丽 婉转入流

水坐在水里

看流沙 水草 游鱼

纵深处 舞蹈的珊瑚

就有了思想的浪花

当出水的想法

被烘干成盐 又想起了奔跑的河
道

跌跌撞撞的沟坎

拥挤的泉眼

这时 才发现

自己柔软的内心

一直挺拔着一座巍峨的山

水被水俘虏

失去浪花 有了咸淡

和珊瑚的想法 早年的木船

被拴在了渔村 一条流浪狗

偷渡成为主人

更多的心思

花在了观察一条鱼的动静

偶尔沉来的钩 钩走鱼

也钩来一线生机

一面帆张罗的方向

风是救世的主

水安顿了水

涌云 作浪 都因一阵风

河床能把握命脉

只是一个噱头

水草 游鱼和浪花

日照 星光和尘埃

多年以来 细水长成了江河

时光的菜刀

终是成就不了一道佳肴

水

只有流淌于宽阔胸怀

方能体现出万般柔情

一杯滚烫的水

上手 稍有不慎

就会带来伤痛

甚至留下疤痕

一条河流

一旦起身河床

就会越堤泛滥

祸害万物

人们建库 引渠

都是在顺水意

给水的前程

有个妥善的安排

其实 水是有灵性和情感的

你善待了她 她就会给你无声的

滋润

你若是愧对 她就会予以无情的
报复

水就是一个柔情万般而又任性的
女人

只要你懂她 呵护她

她就会对你倾情

河床

躺过的水多了

就成为床

安顿水 伴水远行

一日为床

饲水终身

水来水去一生

就成了流淌的命