

青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊

2020年第3期 总第15期

主 编 华文峰
执行主编 蔡晓滨 徐 焰
责 编 张云磊
美 编 陆 仁
编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃	马 燕	牛鲁平
亓开平	王 燕	王 磊
王勤礼	王瑞芳	王维洪
王晓菁	冯 丽	兰 军
史玉娇	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳
孙佩英	孙育峰	孙珂恩
李洪平	张和嵘	张君嘉
张晋青	张 青	张新忠
张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇
郑 雯	官泉激	高 伟
高忠佩	徐 焰	崔万程
崔子衿	梁孝平	章 妮
韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号
天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

网 址 <http://www.qingdaoshici.com/>

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

古风杂吟

01 新燕歌行 / 王善同

绝苑撷英

02 周日山行口占 / 梁孝平

湖畔春晨 / 杜继凯

庚子夏初咏蔓长春花 / 居然

03 立夏初雨 / 宋刚涛

母亲 / 王秀敏

石老人 / 王耀业

暑夏 / 张振校

仲夏雨日偶得 / 赵金凤

黄河 / 淑之

晨锄 / 闫钧

04 己亥七夕偶见彩虹 / 冯贵华

咏荷 / 刘世杰

夜钓 / 顾岩

北斗导航 / 闫玉芬

咏荷 / 许俊乔

05 咏缚扫帚匠人 / 孙长印

盆景 / 吴文凯

端午节感怀 / 王健民

书斋 / 刘丙立

06 童年 / 士弘毅

飞机 / 方土

夏 / 郑泽珍

夏日游园 / 徐高杨

上林下金庄 / 曹鸣

治理村容村貌 / 李三中

07 六一感怀 / 韩寿如

赏荷 / 蒋科禄

槐花 / 王春慧

雨后赏荷 / 刘秋梅

门前 / 李斌

08 菊 / 吴芳芳

秀水公园 / 闫玉芬

庐山春 / 蔡银保

目录

- 琴 / 庞红曼
- 09 咏紫薇 / 温应春
咏白掌 / 郭廷瑜
谒大程书院 / 何其原
- 10 采桑椹 / 赵晓军
归燕 / 鞠连胜
故乡小聚 / 周明扬
暮春听花 / 王家麟
网课直播 / 董惠龙
- 律林溢香
- 11 老家山村掠影 / 孙义福
八一节有寄 / 郭秀生
题山茶花 / 梁孝平
- 12 古寺塔影 / 黄召晨
母亲节怀念母亲 / 张君嘉
- 13 立夏归乡朝雨 / 杜刊功
立夏日有雨 / 董磊
立夏 / 蓝仁德
- 14 超然雨后尝樱桃 / 李洪涛
漫步沽河 / 宋刚涛
庚子五四青年节感赋 / 王瑞香
醉那山 / 曲萍
九莲洲采风掠影 / 刘善良
- 15 叹屈子 / 丁平思
即墨故城 / 隋有春
即墨平度之缘 / 李政敏
题咏庸谭 / 王海华
仲夏闲情 / 张永茂
- 16 莒县大饼 / 孙守华
扶贫颂歌 / 蓝桂义
安居老家 / 王为民
夏访鱼鸣嘴 / 赵青
仲夏闲情 / 鲍林岐
- 17 赞科区扶贫校长邱作祥 / 王凤英
枞山漫步 / 颜静
移菊 / 张英
- 北斗卫星 / 王国章
- 18 市无摊 / 韦桥送
咏桂 / 石兴林
西山湖 / 王兴贵
礼赞环卫工人 / 王秀艳
- 19 三国人物之孙权 / 匡立志
屈原 / 薛俊东
夏雨感吟 / 霍庆来
咏艾草 / 吴致玖
咏柳 / 周长根
- 20 寿王坟 / 熊珂
平度即墨诗友雅会 / 徐杰
夏日风情 / 徐雨生
- 21 樊锦诗 / 江晟
咏长城 / 姚宪民
内蒙额济纳旗 / 冀军校
七一抒怀 / 李登峰
- 22 春风 / 祁国凯
写在七一 / 王耀业
荷塘垂钓 / 吴长海
游览玫瑰园 / 孙发亭
- 23 慈母情 / 马世忠
汉中面皮 / 冯贵华
夜市素描 / 李腾双
拂晓听雨声 / 李洪博
- 24 媳妇烙油饼 / 赵日新
梅子 / 贾文和
母亲节咏怀 / 郝丽
发小故事 / 张岩
- 25 大暑夏夜寻凉 / 李志军
田横岛怀古 / 唐进平
夏 / 周军民
小满 / 夏萍
雨后林泉 / 谭珍秀
初夏游古市林场 / 王良民
- 26 清明 / 王勤礼

清明祭母步韵和王勤礼会长 / 高伟
庚子寒食节步高伟先生韵奉和 / 姚茂森
27 庚子春 / 张可春
庆“八一”抒怀 / 孙建时

词曲调筝

- 28 眼儿媚·步玉辛崇发会长荠菜情结 / 孙义福
蝶恋花·华泉 / 林建华
29 西江月·夜宿天台山 / 辛崇发
蝶恋花·初夏 / 子洽
诉衷情令·母亲节 / 高显
满庭芳·军魂 / 郑京太
30 清平乐·贺“北斗”发射成功 / 李彩兰
一剪梅·苦乐随君 / 代云峰
一剪梅·相思 / 杨廷平
一剪梅·樱桃 / 范茹平
江城子·崂山樱桃 / 傅登先
31 渔歌子·抗洪救灾 / 胡俊文
点将唇·秋问 / 成旭辉
四块玉·闲快活 / 王天云
鹧鸪天·游笔架山 / 孔繁都
32 荷华媚·仲夏风情 / 杨长华
如梦令·游园迷路 / 刘激扬
减字木兰花·端午感怀 / 石柱
鹧鸪天·小满 / 任云霞
33 满庭芳·端阳 / 徐生元
临江仙·初夏 / 刘璐昌
34 苏幕遮·咏菊 / 张晓辉
清平乐·乡居 / 叶明增
玉楼春·黄昏 / 董九林
【中吕·山坡羊】庚子秋山中忆旧 / 刘光军
35 朝中措·端阳遐思 / 张允宾
望海潮·沱江吟 / 饶丽萍
36 黄钟乐·高考 / 杨春芳
东风第一枝·极目三湖 / 袁江本
东坡引·乡村盛夏 / 张开瑰
37 摊破浣溪沙·红梅 / 胡荣锦
浣溪沙·春晨 / 王国生
38 临江仙·荷园采风有题 / 王术志
蝶恋花·走进岐山 / 漠笛
一剪梅·秋念 / 刘毛侠

- 39 诉衷情·怀念慈母 / 秦国英
【仙吕·三番玉楼人】母子情 / 刘威
【正宫·小梁州】贺香港国安法实施 / 高秀华
清平乐·团场公园 / 刘树靖
40 浪淘沙令·诗教有感 / 王娟
破阵子·庚子年长江防洪 / 傅绍文

联赋遴选

- 41 扶贫助困圆梦赋 / 许华凌

格律讲座

- 43 关于词 / 徐焰

诗词论坛

- 46 苦育花方艳 精雕诗更佳 / 郑贤

新诗之围

- 50 一种痛 一种心情（外一首） / 牙侯广
山里的孩子 / 吴秀丽
51 战胜自我 / 刘海成
小站（外三首） / 唐德林
52 早年的家园（组诗） / 许侠客
55 回归故乡（外三首） / 李钧
56 云端之上（外四首） / 姜维彬
58 深夜吟（外三首） / 吕敏航
59 去人间（外二首） / 汤云明
60 一个人（外四首） / 胡庆军
62 风筝（外一首） / 吴瑕
63 外婆 / 李康宇
水源地（外一首） / 韦汉权
64 岁月风尘（组诗） / 沉戈
66 一支烟的人生（组诗） / 刘业俭
68 喝茶（外二首） / 谢敏
大医精诚向未来 / 蔺长永
71 端午节断想 / 单宝剑
73 母亲的夏天（外二首） / 斥候
74 安暖岁月（外四首） / 赵佳琪
封二 国画·不见知己花不开 / 高玺善
封三 青岛市市南区实验小学诗教活动拾萃

古风杂吟

蹒跚醺醺酣梦里，男人女人咸堪豪。
走上关楼凝望久，鸦窝忆里多年后。
禽鸟不记古人心，扑棱远逝渐如豆。
孟姜女也好题材，变钱都作黄金台。
老龙头上戚家阵，竟也缕缕声有哀。
懒看当今懒忆昨，回京回鲁回西漠。
老死不关上阴晴，时时与诗作相约。

椰子歌

王善同（新疆）

新燕歌行

京游惦念燕之北，晓起东交民巷即。
匆忙不识昨察途，险误行车那一刻。
路牵凤凰近榆关，连绵兀兀不尽山。
巍峨曾是梦中伟，淹没商海澎湃间。
当年征战硝烟处，寇蹄腾沓杳然去。
一片欢欣纷乱歌，依旧帐里美人舞。
将军头骨酒作瓢，拨拨新客竞逍遥。

初来大东海，独抱木疙瘩。
倩人手持刀，吸管得以插。
天正悬大阳，我正渴得慌。
椰汁吮细细，入腹是琼浆。
万不可饕餮，点滴宜慢尝。
海风犹知趣，越栏送清凉。
客人频来去，都是对成双。
罢了球分二，椰肉凝脂似。
泳客荷兰人，肤色堪为魅。
微爽慢咀嚼，余生梦留渍。



绝苑撷英

梁孝平（青岛）

周日山行口占

日暖煦风轻，寻诗适野行。
黄花因有约，已列路旁迎。

母亲节母亲与儿孙翻讲老照片 题记

筐底深藏少示人，百年记忆未曾陈。
萱堂室简无殊物，此项非遗弥足珍。

见母亲手机发送花照感作

屏上传来一院春，萱堂米寿玩时新。
友朋各辨妍芳色，我却见花如见人。

题球兰

百花谱里显孤寒，细蕊纤萝片影单。
弱质偏教人刮目，只缘簇拥抱成团。

杜继凯（青岛）

湖畔春晨

岸柳含烟伴日明，谁知混沌象无形。
昆仑源里超然赏，心化乾坤北斗星。

即墨诗会

商都大泽润中华，难忘火牛烧一家。
破碎虚空今又是，朱毛村里浪淘沙。

崂山行

幽谷芳林百鸟迎，群峰翠耸彩霞明。
看云舒卷知音悟，坐石竹风天语清。

居然（青岛）

庚子夏初咏蔓长春花

一

旧土新盆手自栽，聊将心意暗中裁。
不知天上谪仙子，能得人间几度开？

二

含青吐紫瑞华浓，分是云山未旧容。
有遇莫嗟天意晚，缘来无处不相逢。

三

街边客里两安身，不必肥田与雅盆。
为是生生恒有蔓，千秋万载号长春。

四

有意何须叹不情，相看长可动倾城。
花开愿得如佳节，每自青青每自荣。

宋刚涛（青岛）

立夏初雨

别春消息一场雨，触我情怀满地花。
偃伞细看青杏小，微风燕子去斜斜。

王秀敏（青岛）

母亲（新韵）

七十四岁怎安闲，几度春秋鹤发添。
我愿时光行倒逆，青山不改换童颜。

王耀业（青岛）

石老人

沙滩似月浪如弓，石像天雕镇海东。
迎客潮来犹会意，迷津一点赏心同。

步行道

柳绕松蟠一径深，梅开菊谢四时新。
廊街远立峰如笋，荷映长流水照人。

张振校（青岛）

暑夏（新韵）

沃野流金气郁蒸，山林耸翠莽葱茏。
雷行时雨鸣蛙噪，蜓立细荷过客迎。

赵金凤（青岛）

仲夏雨日偶得（新韵）

寻荫小驻气清凉，枝上玲珑落碧床。
佳色偶拾织绣锦，喜收好雨入诗囊。

淑之（青岛）

黄河

古今大禹识魁閼，裂地奔流岂器盈。
敢教黄河随我意，扬清浊浪写文明。

闫钧（河北）

晨锄

夏日炎炎趁晓天，湿锄浥裤伏坡边。
草花鸟语莹莹露，粒粒朝阳叶上圆。

采苦菜

春风唤出万千芽，五六婆姨梁后洼。
采得朝霞和雨露，归途犹忆旧年华。

冯贵华（陕西）

己亥七夕偶见彩虹

长虹傲跨荡尘埃，七彩流霞入眼来。
飞渡鹊桥牛女会，扶摇万里近瑶台。

观肖日升先生书法并喜得墨宝

自有狂鸦腕带风，刚柔秀逸笔锋工。
喜欣半纸先生墨，似见龙蛇舞碧空。

音乐喷泉

飞泉列阵汉山边，起落千姿百态悬。
五彩声光追妙影，灵珠吐雾幻云烟。

刘世杰（河南）

咏荷（新韵）

风作箫笛雨作琴，绿波摇曳起清音。
荷红万管瑶台向，香远曲直告素心。

顾岩（江苏）

夜钓

闲趣一竿茶一壶，轻风疏影夜灯孤。
悠然独钓初秋月，清韵清光水墨图。

忆第一颗原子弹试验成功

（新韵）

茫茫大漠罡风起，烈焰菇云绽万层。
惊世春雷鸣不断，复兴华夏第一声。

闫玉芬（河北）

北斗导航（新韵）

北斗收官耀碧空，星旗猎猎五洲通。
美方独霸烟云散，筑梦辉煌高宇雄。

垂钓（新韵）

滹沱流日月，两岸聚闲翁。
垂钓情中趣，修身气自平。

许俊乔（河北）

咏荷（新韵）

粉荷初绽靓群芳，出水携珠满碧塘。
不与春花争俏丽，独开盛夏溢清香。

咏蝉（新韵）

苦修地狱二三年，为慕凡尘利爪攀。
速蛻囚服展双翼，高歌觅友唱枝间。

孙长印（河北）

咏缚扫帚匠人

苦作无休累背驼，小钱难挣费时多。
夜来未晓栖身地，泪水无端溢眼窝。

咏卖豆腐老汉

串巷走街骑电摩，紧敲梆子响如歌。
担心病母家中盼，在外时光不敢多。

咏磨剪子戥菜刀老汉（新韵）

肩头板凳背压驼，风雨人生串巷多。
流浪他乡非本意，一腔苦水向谁说。

吴文凯（福建）

盆景

根浅枝虬并曲躬，体形奇特亮双瞳。
当初若种山坡上，拔地参天叶郁葱。

牵牛花

姹紫嫣红香气无，枝柔叶细要人扶。
不甘默默无闻过，爬上篱笆开口呼。

王健民（江苏）

端午节感怀

门旁蒲艾辟邪瘟，箬粽飘香祭至尊。
锦绣离骚千古颂，汨罗滚滚慰忠魂。

春游三台山

和煦春风万物裁，莺歌燕舞蝶飞来。
百花渐欲迷人醉，扶杖相携云九陔。

刘丙立（河南）

书斋

常捧青绡绿牖前，兴来偶尔耸吟肩。
花花世界何其大，小小书斋是洞天。

枕上偶得

深宵倚枕卧衰躯，绮梦残年何所需。
耿耿素娥偏恋我，迟迟不肯下庭隅。

士弘毅（江苏）

童年

心似轻风拂白杨，送她彩笔小操场。
几回不语唇羞抿，浅笑红腮马尾长。

遇卖豆腐老者

疾雨初停树影凉，花遮幽径入村庄。
老翁路畔笑相语，双手犹留豆腐香。

方土（江西）

飞机

独上蓝天一竖琴，穿云吐雾是超音。
抬头仰望谁弹响，定国安邦化剑吟。

“南昌之星”摩天轮

红谷乐园三宝全，登轮直上去摩天。
玉皇侧耳听喧闹，快活人间也胜仙。

郑泽珍（潍坊）

夏

热浪熏风鸟懒鸣，一时暴雨一时晴。
青蛙得势起新调，失意狂蝉乱点评。

潍畔新居

推窗扑面水清清，柳钓涟漪弄玉筝。
鸟雀也来长久住，楼前唱晓报新声。

徐高杨（江苏）

夏日游园

长长夏日日迟迟，湖上芙蓉弄靓姿。
柳岸声声知了语，红尘过客几人知。

曹鸣（广西）

上林下金庄（新韵）

霞客桃源浪漫游，人文雅句画中求。
金山绝顶背媳妇，歌舞箫声乐不休。

游阿里山

壮丽山川涧水蓝，千峰重叠入青岚。
花香引蝶莺声啾，我愿留连住草庵。

李三中（河南）

治理村容村貌（新韵）

满腔热血下基层，两委融合喜气迎。
恪守职责担重任，村容村貌入章程。

三夏防火（新韵）

职责大似天，昼夜地头旋。
确保粮食囤，民生便是安。

韩寿如（江苏）

六一感怀

常忆童年那片真，无邪烂漫不侵尘。
而今走遍天涯路，未改初心有几人。

江淮梅雨

梅子初黄五月天，江淮云暗雨缠绵。
群蛙不解愁滋味，夜夜田头弄鼓弦。

蒋科禄（广西）

赏荷

满塘莲叶碧无穷，出水芙蓉竞艳红。
拂面南风馨气袭，归来醉倒众诗翁。

惬意人生

人生趣事乐无穷，诗赋丹青翰墨中。
学艺艰辛痴醉处，自然走笔见真功。

王春慧（黑龙江）

槐花

串串枝头羞答答，婷婷馨逸荡千家。
飞扬衣袖歌春晚，倾尽芳心韵锦霞。

雨荷

烟雨迷朦碧玉华，千枝摇曳透无瑕。
泼淋一幅氤氲景，只把清芬送万家。

刘秋梅（甘肃）

雨后赏荷

雨霁湖边赏藕花，千姿百态绽芳华。
风掀翠盖传清韵，新浴娟妍映彩霞。

咏燕子河

清波潋滟映蓝天，垂柳婆娑绿似烟。
楼阁水中浮倒影，鱼翔浅底甚悠然。

李斌（河北）

门前

篱边长短结秋瓜，绿缀红黄是菊花。
最喜虫鸣微雨后，殷勤唤月出新芽。

慰

西风一阵半窗凉，带缕清幽带点伤。
梦与繁华虽老去，还余旧识有花黄。

暖

叶底高歌已落场，红黄满眼半身凉。
娘亲电话无他句，只嘱频频着厚裳。

吴芳芳（河北）

菊

横斜五色杂黄红，浸染愁情似墨同。
多少天涯飘泊客，篱前对影酌秋风。

月光

淡淡撩人梦不全，临窗偷隙洒沧然。
可怜几许牵肠事，都在枝头小月边。

闫玉芬（河北）

秀水公园（新韵）

深泽秀景碧湖漂，风拽垂丝绿柳摇。
紫燕凌云穿水慢，箫声笛脆乐逍遥。

麦收

东风送上麦金黄，机种机收美画廊。

华夏振兴铺锦绣，农家喜悦曲飞扬。

湖光山色

碧水蓝天绿草茵，湖光倒映水中云。
小桥拱越河中岛，远处楼阁在等人。

蔡银保（江西）

庐山春

寒雾亲临锁寓斋，推窗漫舞散香来。
凭栏笑问馨生处，牯岭红鹃带雪开。

注：牯岭，即庐山顶上的牯岭镇。

收网

旭日芳晨伴月彤，粉妆影落破湖封。
谋倾一网布西海，收尽神鳌煮鰕鳙。

庞红曼（河北）

琴

战马奔腾气势宏，二泉映月绘人生。
梅花三弄英姿绽，喜唱丰收朗夜明。

注：四句句首皆为二胡名曲。

棋

两老公园相对弈，诸君不语聚三层。
贴心爱犬足边憩，画面祥和乐享中。

书

外祖楷书皆品赞，多年锤炼始功成。
同庚米寿诚相赠，众口啧啧羨二翁。

注：外公与同庚的王老互赠书法作品。

画

烂漫纯真众少年，无忧成长乐翻天。
匆匆两鬓生华发，祈盼重拾懵懂颜。

注：王喜长老师童年漫画有感。

温应春（甘肃）

咏紫薇

紫薇怒放满枝琼，日夜沿途伴我行。
草木常令人愧疚，忠诚厮守不移情。

小区静夜

深夜陪儿坐小园，楼高天隘月无言。
秋蛩盈耳鸣声细，一院清幽顿不烦。

玉簪花

无情岁月暗中偷，两鬓形同木入秋。
此物缘何今不爱，只因大类玉搔头。

郭廷瑜（甘肃）

咏白掌

不染尘情破土生，春归时节送君行。
一番祝语题枝上，静待花开自有声。

感学校频繁迎检

迎检轮番失当初，先生无奈意难舒。
一方净土何时静，翘首京华紫泥书。

何其原（河南）

谒大程书院

跨过龙门见讲堂，前贤立雪永弘扬。
大儒北宋创书院，明道先生遗泽长。

再游沙颍河

沙颍河边几度秋，大河依旧向东流。
蹉跎岁月成尘事，两岸茅棚变小楼。

赵晓军（河南）

采桑椹

十里桑林绿瘠田，农家提篓喜摇钱。
满筐都是金银果，挑上丰收抖一篇。

桑叶茶

相邀小坐到农家，最喜村边大碗茶。
笑问幽香何处采，老乡门外指桑麻。

鞠连胜（青岛）

归燕（新韵）

三月和风天渐暖，穿花度柳燕回翔。
怀思恋故春光美，万里归巢对影双。

暮春初夏

落花飘絮减春光，茂树连阴布谷翔。
初夏新荷擎翠扇，寻红访绿蝶奔忙。

周明扬（河南）

故乡小聚

闲情融故土，乘兴踏歌回。
把酒生诗意，春风来作陪。

老家

蜘蛛结网满篱笆，铁锁把门游梦华。
最是春风情义厚，替人看护一园花。

王家麟（江苏）

暮春听花

蛱蝶渐稀枝渐轻，堂前坐听落花声。
归根依旧香如故，化土更肥身后英。

老友来访以自种小香葱相赠

把盏嫌时短，相辞恨语贫。
茅庐无长物，聊赠一畦春。

董惠龙（广东）

网课直播

村路难通网路通，师生连线越云空。
粉丝主播频互动，老叟春来成网红。

老农民

地里挥锄年复年，栽麻种稻背朝天。
临终犹嘱儿孙辈，朽骨当须共土眠。

律林溢香

孙义福（济南）

老家山村掠影（通韵）

僻野穷村岭下寒，饥荒怎度不堪言。
终迎解放悲成喜，惯去耕耘苦作甘。
欢唱脱贫抒壮志，惊观致富换新天。
轿车门口排长队，每日三餐似过年。

庚子端午感吟

一曲离骚赋，千秋众诵长。
虽为哀屈子，亦是诉衷肠。
自古忠臣恨，如今浩气扬。
余抛纱帽去，更喜赏诗香。

十八盘

淡定青川里，幽栖翠岭前。
鸣蝉邀月饮，归鸟伴松眠。
白雾林间起，清泉石上旋。
红尘寻此境，静坐自成仙。

注：十八盘景区位于历城区仲宫镇，

属泰山北麓，森林覆盖率达 80% 以上。

郭秀生（济南）

八一节有寄

骤雨狂风漫卷楼，一丝惮虑绕心畴。
野洪肆意吞天外，川普诬情吠日头。
看剑挑灯河岳动，枕戈对客鬼神愁。
降魔自有雄师在，便信家园紫气流。

情寄

空色染平川，飞峰吐翠烟。
竹松藏静影，村落映荷田。
鸟语撩人醉，兰香伴我眠。
独吟青黛里，情满画诗篇。

山东诗词学会培训班

春风和煦拂纤妍，授业予渔雅韵传。
蜂爱千红痴蕊绕，蝶迷万紫恋英翩。
诗山有道勤寻句，词海无涯苦棹船。
删刈旁枝嘉木盛，仄平意境就丰田。

梁孝平（青岛）

题山茶花

出自深山里，音尘遍迓遐。
群芳元普卉，独秀乃奇葩。

在野名无分，居堂宠有加。
莫忘根下土，为尔载荣华。

为小区一耆老园工题照

烈日寒风里，蓬头佝背忙。
浇花无暇赏，育树不乘凉。
满院斑斓色，浑身邋遢装。
吾怜邀合照，笑得泪盈眶。

读前贤诗集感作

既读诗家又佛家，明清穿越到中华。
为文笃志钦何李，爱国衷情佩朴嘉。
宦在旧朝时运舛，士于新世梦生花。
我凭简册参玄奥，辰斗跻攀不用槎。

注：何李：何景明，李梦阳。朴嘉：
赵朴初，叶嘉莹。

读《赵朴初韵文集》感作

智慧过人乃大乘，一生奔竞为敷兴。
民间悯恤千般苦，佛界诚传万盏灯。
义胆吟成长短句，忠肝感化北南朋。
慈悲济世谁俦匹，道德经论誉绝胜。

黄召晨（青岛）

古寺塔影

燕剪晨风戏塔腰，烘云擎月入凌霄。

文峰隐雾滩头秀，古寺流晖岸畔娇。
客借晚凉依绿柳，翁留暮色睹蓝桥。
今人未必知淮涉，碧水悠悠叠万潮。

注：文峰，文峰塔。淮涉，淮涉河。

水阁临风

连檐拱角接蓝天，宇殿廊桥卧柳烟。
淮涉长虹飞两岸，牌楼远照映千年。
临风走出三元老，傍水迎回五大贤。
登上高台观景岱，奔驰宝骏又加鞭。

注：淮涉，淮涉河。景岱，景岱街。

淮涉春浣

鸭戏浮萍柳钓船，浣衣槌棒响连天。
三婆正扭鸳鸯被，大嫂刚搓蛱蝶毡。
左岸鳞波埋旧岁，右厢皂泡映新田。
一河涤亮心头月，云抱霞辉过眼前。

张君嘉（青岛）

母亲节怀念母亲

—
中夜生幽梦，娘亲在故乡。
春风扬白发，明月照高堂。
嘱语如绵细，柔情似水长。
醒来听雨落，双泪湿巾裳。

二

序换春光尽，云低细雨收。
悠悠思绪远，飒飒夏风愁。
绿草遮荒冢，孤鸿失渚洲。
遥望故乡月，清泪滴心头。

三

夜静清风起，如闻慈母声。
但期幽梦近，能见老娘清。
辗转眠难寝，徘徊泪始倾。
起看天地暗，碧汉亮辰星。

四

节日思无尽，萱堂忆母亲。
呼儿叹风雪，取帚扫衣尘。
魂去神仙国，迹留沽水滨。
室空娘不在，睹物泪沾巾。

杜刊功（青岛）

立夏归乡朝雨（二首）

其一

故园灵泽降，淅沥忽纷纷。
香透桐花雨，黛濡仙窟云。
烟村野色碧，蓬岛海风薰。
君问家何处，东嶗天下闻。

其二

云烟山海奇，嘉澍绿如丝。
立夏人归处，惜春花谢时。

蓬莱海上客，庭院夜来卮。
风雨一回望，故乡少小离。

董磊（青岛）

立夏日有雨

清霖来夏日，更觉晓风新。
野陌花辞树，芳庭绿近人。
探枝青杏小，凝目紫云亲。
一念春山远，悠悠忘此身。

立夏前三日晨雨微落

晨雨望霏霏，谁知春欲归。
重重山碧落，个个燕旋飞。
深壑云犹湿，幽林花见稀。
时听清啼鸟，风过绿沾衣。

蓝仁德（青岛）

立夏（二首）

其一

香飘四月天，风暖入山川。
柳岸莺声脆，湖桥雀影翩。
蜂飞频采蜜，蜻近正寻莲。
陶醉风光美，擎觞夜不眠。

其二

夜暗雷声短，灯明雨脚长。
池蛙鸣紫陌，家燕宿朱梁。
荠嫩东篱野，荷鲜北岸乡。
冰壶倾玉液，共饮一杯尝。

李洪涛（青岛）

超然雨后尝樱桃

超然雨霁雾光新，绿帕丛中育异珍。
玛瑙缀枝方绚丽，宝珠盈器自甘醇。
满川媚景欣心境，佳宴馐肴醉眼神。
日啖红樱三百个，南坳常作烂柯人。

宋刚涛（青岛）

漫步沽河

向晚沽河车渐休，行来信步任停留。
寂寥心事愁如水，辽阔云天月似钩。
村犬欺生隔门吠，野兔依旧背人游。
桐花满树紫钟动，不渡尘间一苦囚。

王瑞香（青岛）

庚子五四青年节感赋

皆因华夏健儿郎，倍感老怀吟兴长。

谁道豪情九零短，由来壮志少年狂。
分忧肯信为家国，抗疫犹能挑大梁。
热血一腔何所惧，青春无悔意昂扬。

曲萍（青岛）

醉那山

桃李颖坡花继承，非因疫事误欢腾。
芍红恃重斜飞少，玫粉薄发老练恒。
雏燕护巢啾小雀，黄髻去袄竞苍鹰。
云销雨霁天然笔，彩彻枫林好几层。

刘善良（四川）

九莲洲采风掠影

九莲洲上雨初晴，诗友相邀湿地行。
枫叶披红谁得意，柳丝悬绿总关情。
欲将流水秋波点，怕把长空雁字惊。
今日有心寻雅韵，江边醉倒仄和平。

春游

慢游湿地不乘骖，数尽风流一二三。
向日闲亭明似画，含烟细柳碧于蓝。
这多丽景招谁爱，偏有贤才欲自耽。
采得春光倾入笔，挑词饮酒把诗谈。

题遂宁通德大桥

横跨涪江大德真，车流往返不沾尘。
路平墩固迎行客，夏热冬寒念故人。
夜夜桥间灯火亮，年年水面日辉匀。
余拈此景撩诗趣，两岸风光处处亲。

丁平思（青岛）

叹屈子

桐下聊天避日炎，叙谈屈子做臣廉。
华章丽句民常誉，大德高才主屡嫌。
出使齐邦和议缔，担心秦国楚疆兼。
尘寰浑浊匡无法，投水清身任水淹。

书怀

老树开花缀美迟，骚坛欣入学吟诗。
采风勤手多描语，听课专心贵用时。
雅韵搜寻如获宝，名篇朗诵若成痴。
赓唐续宋天天悦，但愿先贤梦境期。

隋有春（青岛）

即墨故城

幽思寻逐运粮舟，槐色飞烟即墨丘。
杏雨争芳春日暖，梨花入梦故城柔。
长空净碧纤云懒，尤水鳞波万点羞。
霜鹭暂栖非泊岸，白帆一片下清流。

李政敏（青岛）

即墨平度之缘

即墨情深好睦邻，乡音千载两相亲。
火牛阵地书奇略，点将台基陷劫尘。
城阙变迁叹废替，风云摇落看陈新。
骋望河水滋杨柳，浅浪奔流入海津。

王海华（青岛）

题咏庸谭（新韵）

传道何需封将相，经书瑰宝盖胶东。
溯源求索春秋苦，通脉开钵孔孟兴。
帝感人间恩义在，旨铺霞路彩云腾。
久闻研畔多风雅，应是庸谭儒再生。

注：“庸谭”经学大师，胶东大儒。
青岛胶州人。

张永茂（青岛）

仲夏闲情

寒潜暑至百荷殷，斗转星移岁月轮。
细雨侵身堪洗礼，熏风拂面可除尘。
闲看蜓立飞姿秀，醉赏蛙歌妙曲频。
触景将吟无好句，乡音入耳对诗真。

孙守华（日照）

莒县大饼

银杖翻飞手起风，金炉吐焰火熊熊。
擀圆新月明如镜，烙透朝阳红胜铜。
陌野纯粮收地气，民间巧手夺天工。
水清面白黄金饼，大树龙盘会俊雄。

蓝桂义（广西）

扶贫颂歌

中央政策是良方，决胜攻坚斗志昂。
恶地移民居靓宅，新村产业跨重洋。
助医支教传科技，致富兴家守法章。
万众同心圆国梦，春天故事话繁昌。

端午陪南宁诗友登下金山有感

掠奇古渡下金行，绝顶风光百媚生。
北望青龙盘碧地，东瞻玉象绕新城。
飞舟劈浪琉璃漾，曼舞飘歌阁榭萦。
游圣当年酣醉处，骚朋触景更陶情。

王为民（浙江）

安居老家

霏雾悠然宝树繁，青葱畴野鸟虫喧。
禾田嫩绿抽新穗，瓜瓠香飘萦古村。

陶令笺中风水地，邦乡缘果碧桃源。
休闲养性居仙境，短暂平生减躁烦。

致安享晚年的老师

稟学求知远故州，翻山跬岭克乡愁。
孤身默默滋昌志，两手空空晓耻羞。
诚实丹心多谠语，失公命运独回舟。
纵然世道难深测，忠厚苍天老至酬。

赵青（青岛）

夏访鱼鸣嘴

探胜鱼鸣嘴，沧溟荡客魂。
千波潮激石，百舸饰黄昏。
怀古过云迹，渔樵长子孙。
时逢迁徙者，摘豆返乡村。

鲍林岐（青岛）

仲夏闲情

风披岸柳碧纱殷，春尽遥天转玉轮。
蓬岛景中吟海月，武陵源里钓红尘。
当歌樽酒留忧少，独卧云溪入梦频。
三径草香飞雅趣，品来尤觉逸情真。

王凤英（内蒙古）

赞科区扶贫校长邱作祥

擎起攻坚旗帜扬，扶贫治校两头忙。
日帮困户谋生路，夜酌严规理学堂。
步履匆匆多为国，心情愧愧少陪娘。
征途纵有高山堵，亦作愚公铲一旁。

科区党政扶贫赞

一响春雷震八方，和风暖煦入城乡。
西辽河畔红旗艳，蒙古包中细语长。
大美草原甘露润，小康道路尽人忙。
明珠璀璨丹青绘，塞外风情四海扬。

泉

喷花逐浪向天倾，玉沫飞旋白水行。
瀑落深潭鱼出没，溪流旷野草萌生。
悠然已送千丝爱，桀骜心含数载情。
莲绽源头春永驻，娟娟润物细无声。

颜静（湖南）

枞山漫步

晴好丛山映紫旻，幽香是处总怡神。
竹烟袅袅熏新柳，荷气霏霏蒸老椿。
人字大书天上雁，霞笺漫剪水中鳞。
媪翁尽忘家常事，同座亭台论晋秦。

马旭攒金千万捐家乡(新韵)

戎旅功名当等闲，老归江汉梦何堪。
石阶错落门闾正，墙面斑驳庭院安。
抱朴经时香两袖，饮贫渡日乐一簪。
万金积攒终奢侈，天露晶莹泽木兰。

张英（吉林）

移菊

崎岖小路莫追寻，领略嵯峨恐不禁。
已觉人情常漠漠，那堪世味至深深。
逢秋岂止悲风冷，把酒无非对月吟。
篱下霜浓花渐瘦，移来一朵做知音。

游东湖

细雾绕园林，蓬莱就此寻。
红鱼争水面，彩蝶定花心。
抱竹相思淡，消魂自在吟。
拾香长发女，认我是知音。

王国章（河北）

北斗卫星（新韵）

跨海巡天济五洲，群星灿烂电波稠。
美方独霸西云逝，华夏称雄高宇游。
战略打击长定位，短文通讯快飞流。
造福人类谋发展，圆梦收官千载牛。

湖畔新景（新韵）

岸边倒柳绿荫浓，夏日天蓝诱钓翁。
银线伸长垂碧水，微风拂过扰莲蓬。
不图背篓鱼虾满，只为夕阳乐趣生。
淡薄人间名和利，吟诗寻雅老顽童。

韦桥送（广西）

市无摊

终迎蔬果大丰收，却见村民分外忧。
夜盼价格爬屋顶，日思商旅跪田头。
帮扶干部急中智，滞售生鲜信里游。
常感电商无影市，脱贫路上雨同舟。

画无幅

千山远阻自离殊，锦绣闺藏待复苏。
霹雳惊雷连喜雨，清幽秘境贯三都。
车船牛马行颜色，沃野深溪走画图。
瑶寨旅游成胜地，一颗璀璨夜明珠。

石兴林（黑龙江）

咏桂

碧树结花黄，盈盈映玉堂。
良宵滋露色，佳节占秋光。
风送天香远，帘开客梦长。
但求明月里，莫再罚吴刚。

寄高考学子

弹指十余年，攻书志向坚。
朝行寒雾罩，夜返玉轮悬。
汗水流如雨，习题深似渊。
龙门今日跃，莫惧担沉肩。

王兴贵（辽宁）

西山湖

湖纳碧云霄，山环一美瑶。
波平人近月，风畅柳舒条。
脉脉花香远，嚶嚶鸟语嘹。
桃源何处觅，此境拒尘嚣。

诗赠母校

东风桃李挹清芬，乡梓黉门自不群。
入泮莘莘求至善，执鞭切切感何殷。
校龄七秩春方好，弟子三千业正欣。
昔日趋庭曾受教，拙辞俯首献薄芹。

王秀艳（黑龙江）

礼赞环卫工人

躬身除秽觉如常，漫漫尘街脚步量。
擦亮星辰花弄影，推开气象草飞香。
此心偏爱橘红色，当路更怜柳绿妆。
望里清新多暖意，竹枝一管道情长。

端午有寄

舟动江风送楚音，倾杯浊酒润诗心。
几番惆怅朝天问，如此分明抱石沉。
艾叶飘香情未远，榴花带雨感来深。
铮铮一部千秋史，矗立云空鉴古今。

匡立志（湖南）

三国人物之孙权（新韵）

父兄重担仲谋挑，年少青春胆略高。
勇抗强敌真本色，善识将帅大英豪。
白衣渡水荆州取，赤壁联刘北魏烧。
霸业有成三鼎立，江东据守建一朝。

薛俊东（临沂）

屈原

楚山湘水两茫茫，重雾浓云掩日光。
屈子坛前怀烈骨，汨罗江畔寄衷肠。
佞臣祸国千秋指，贤相忧民万代扬。
悲写离骚传后世，一身正气永流芳。

端午节

物换星移年复年，又听端午鼓连天。
伤怀汨浪龙舟舞，香透农门艾叶悬。
屈子流芳青史里，伍胥饮恨大江边。
英灵长共三光在，血沃山花岁岁妍。

霍庆来（河北）

夏雨感吟

织锦飘珠玉线连，敲荷打竹妙音传。
长吟居易黄梅句，漫诵王维空翠篇。
滴滴叩心心激荡，丝丝拂意意缠绵。
痴情最是伞中侣，似诉今生未了缘。

榴花

似火繁花照眼明，娇姿绰约荡心旌。
风摇尽展千般媚，雨润凭添万象荣。
居易诗中寻雅韵，放翁句里觅浓情。
皆言裙下多骚客，试问谁人说得清。

吴致玫（江西）

咏艾草

酥雨催生遍野丛，青颜欲滴剪微风。
难牵彩蝶春宵舞，却衬繁花夏景融。
千叶温薰能活血，新枝高挂可驱虫。
端阳最惹多情客，入粽香魂醉一盅。

周长根（四川）

咏柳

折取枝条任插栽，湖边河岸长成材。

春风吹拂丝绦舞，细雨飘淋柳眼开。
几只黄鹂梢杪叫，一行白鹭树间徊。
纤姿柔态迷飞燕，唤醒繁花引蝶来。

牡丹吟

牡丹仙子百花王，一顾倾城国色香。
富丽端庄披锦绣，雍容华贵溢芬芳。
淑姿玉立含羞面，秀骨丰肌隐靓妆。
蝶舞蜂飞穿紫艳，浓胭重彩沐春光。

熊轲（宁夏）

寿王坟

四望青峰抱远村，明时驿道久无存。
新花尽放随新客，古柳低垂守古门。
长醉又添庄叟癖，东风犹吊寿堂魂。
满城春色描心里，倾影山前浊酒温。

逍遥游

灯船绰约夜沉魂，无有清辉照藓痕。
飞雨似麻悬客梦，滴珠成酒满匏樽。
还酬文赋荆门事，不羡香车玉殿恩。
羽化蘧蘧迷野蝶，偶窥菡萏伴瑶琨。

徐杰（青岛）

平度即墨诗友雅会

闲中逢雅会，是季正怡神。
愧此凡骛笔，羞予渊博人。
比邻多胜友，曲水佐清淳。
孤耿葵倾久，西园月一轮。

平度诗词学会创建三周年有感

底事沉沉似水浇，相违三载渐迢迢。
嘉朋贻我多青眼，块垒随风尽九霄。
佐酒无诗何卒岁，流觞共雅最逍遥。
拈来一纸同侪句，骚海扶携赶大潮。

徐雨生（江苏）

夏日风情

习习南风似有无，炎炎热浪起东隅。
窗前垂树新蝉闹，河岸深丛促织呼。
一盏清茶消酷暑，三更薄露赏荷珠。
流萤闪亮划长夜，莲月晨昏景色殊。

夏日急雨

霰隼沉沉蔽大荒，瞬间昏暗暮苍茫。
一声震耳惊雷炸，万马腾蹄急雨狂。
抛地珍珠成水泡，汇流街道聚汪洋。
正愁归去路途苦，露笑骄阳眺四方。

江晟（安徽）

樊锦诗

京华敏学正年芳，大漠尘侵两鬓霜。
五十余年摹画卷，三千里外续诗章。
莫高窟里听萧瑟，戈壁沙头眺莽苍。
无量功勋悬日月，锦心归处是敦煌。

复课

岁逢庚子尚惊魂，街市人稀雾雨昏。
禁足陪童心欲碎，宅家网课意迷烦。
蛰龙出海凌霄汉，神兽归笼喜大奔。
弯道超车加速度，黉门七月著花繁。

姚宪民（陕西）

咏长城

苍龙腾跃舞山巅，御敌封疆日复年。
修好危峰成要塞，筑牢关隘息狼烟。
保家守土人担责，卫国操戈箭在弦。
铁壁铜墙边防固，不教胡马扰尧天。

老同学聚会感赋（新韵）

古稀翁媪苦操劳，五秩春秋一梦遥。
硬骨仿佛学子勇，柔情依旧少年豪。
养花侍草修为雅，赏景携孙兴致高。
笑对夕阳宜保重，福如东海浪滔滔。

小菜园即景

菜园雨后大不同，满眼生机悦媪翁。
豆角瘦长傍佛手，圆茄肥硕伴青葱。
黄瓜更比丝瓜绿，辣子不输柿子红。
土豆芋头争叫板，疯长地下建奇功。

冀军校（内蒙古）

内蒙额济纳旗

贺兰西去渐苍凉，零散毡包嵌北疆。
草甸依稀传塞曲，沙丘起伏伴胡杨。
驼铃摇醒牧人梦，火箭冲霄环宇航。
绝域谁言无水色，黑河一脉溢泉香。

李登峰（山西）

七一抒怀

一百年前风雨频，追寻真理有贤人。
斧镰劈出光明路，热血迎来盛世春。
不忘初心酬赤帜，甘担使命为黎民。
征程接力新时代，政惠谐和最最亲。

大同火山

若得高空一俯看，火山灰积是层峦。
黄花总在岩边绿，桑水偏从叶下乾。
杳杳梵音飘寺外，巍巍佛塔入云端。
曾经赤炽终消尽，剩有钟灵与壮观。

祁国凯（湖北）

春风

娉娉袅袅入时来，浅绿深红任尔裁。
带雨依依缠翠蔓，含香淡淡出朱梅。
吹生青笋虚心抱，拂去黄尘秀色开。
莫道玉门君不度，魂随明月挂天垓。

冬雪

一夜山川换玉妆，晶晶扑面着清凉。
顽童踏雪深深处，倩影寻梅淡淡香。
自在飞花随酒兴，无边写意入心房。
莫言天地皆萧瑟，且待来年锦绣章。

野草

野陌荒芜独自新，低头不问世间春。
斜风几缕生机发，细雨无声绿意津。
纵使霜秋凋大地，还将青魄寄苍神。
悠然未与花争色，何惜萋萋化积尘。

王耀业（青岛）

写在七一

红船已近百年程，傲立东方牛斗横。
滴翠千山常喜雨，向荣万类奋争萌。
锤镰合把乾坤扭，国祚昌教世界惊。
奔马亨衢蹄未歇，赤旗猎猎导前行。

吴长海（湖北）

荷塘垂钓

半池碧水半池花，鸟雀长鸣柳树丫。
对对蜻蜓摇绿叶，双双彩蝶戏红霞。
鱼钩起处清波漾，蛙鼓声中夕照斜。
喜看竹笋收获满，东风相送好回家。

孙发亭（青岛）

游览玫瑰园

玫瑰小镇散幽香，千亩沃田花海洋。
姹紫嫣红佳景美，清纯妩媚艳姿彰。
得闲欣赏情陶冶，漫步遐思意忖量。
莫道芳踪无觅处，流连忘返白云乡。

注：即墨灵山玫瑰小镇三千亩盛开的玫瑰。

赓和李殿仁将军
《援鄂部队归建》

自有雄师护泰平，敢教顽疫步难行。
服从军令援荆楚，奉献丹心映赤旌。
战绩辉煌青史载，亲情笃厚白衣呈。
凯旋离汉多豪迈，百姓沿途送敬声。

马世忠（青岛）

慈母情

儿将千里行，母辄挂忧容。
暖语轻轻嘱，寒衣密密缝。
扁舟东海隐，萱草北堂茺。
白发柴扉倚，盼归思更浓。

暮春

妒英风雨相催急，春水东流不复还。
柳絮杨花归净土，桃腮杏靥露羞颜。
乱莺啼破深林寂，野鸭相濡浅水闲。
转眼东君来又去，溪桥再别远尘寰。

冯贵华（陕西）

汉中面皮（通韵）

美饌佳肴产汉川，传承千载味犹鲜。
粳磨玉乳笼蒸饼，刀镂银条菜佐盘。
滑软不消游子瘾，辣麻常挂老亲涎。
乡愁密码谁人破，惟有酸香可解馋。

南充西山秋望

临顶西山正晚秋，川东胜景入眸收。
七峰抱市萦巴韵，两水环城舞蜀绸。
日照金泉珠果灿，禅归碧殿玉屏幽。
惊鸿鼎足三分事，探史须登万卷楼。

秋游秦岭塔云山（新韵）

塔峰路险老夫攀，拾韵深秋入碧巅。
紫气沾衿枫色雾，瑶光分影蕙香泉。
魂飞万仞追云迥，梦绕千重对月悬。
傲啸凭高惊峭状，秦川一柱势吞天。

李腾双（四川）

夜市素描

路灯似玉月如盘，夜市繁忙有地摊。
散逛闲男通袖拭，攸游少女彩裙观。
阿翁尽兴争挑好，媪妪开怀笑语欢。
情侣嫣然君自醉，人皆守序众平安。

乡村吟（新韵）

休怨春归难觅踪，循环四季古今从。
且欣树上深深绿，莫恨枝头淡淡红。
迷眼宝珠藏叶里，醉心清气溢寰中。
人间仙境时时在，何处乡村不韵浓。

李洪博（青岛）

拂晓听雨声

窗棂声滴答，知是雨来侵。
沾浥残花瓣，流冲嫩叶心。
细丝滋万亩，嘉澍贵千金。

可喜甘霖足，夏收民望临。

赵日新（黑龙江）

媳妇烙油饼

拍拍案上小浮云，醒醒风中瘦不禁。
杖碾圆圆一大饼，汗莹点点数星辰。
囫圇开窍层层解，软硬兼施道道深。
喊掉墙皮凄惨惨，油了花袄泪涔涔。

与妻公筷公勺分餐制

吃出花样试新风，公筷轻夹品上行。
看似生疏分你我，殷勤尊重更晶莹。
一窗月色两勺饮，千缕霞光整日升。
说甚健康隔远疫，小家精粹大文明。

贾文和（辽宁）

梅子（通韵）

江南偶遇子微青，卷内常存汝盛名。
止渴颇遗元帅气，煮酤略显帝王风。
瘦身尔可当模特，开胃卿能做巨星。
人怨梅君携季雨，你维生态亮黄灯。

灯塔（通韵）

四号嫦娥拂月背，首颗量子戏天庭。
超级高铁如光速，北斗群星似镜明。

钉子曾需洋厂造，火柴也在外国生。
金光镰斧是灯塔，指引航船驾瑞行。

郝丽（天津）

母亲节咏怀

携我春秋雨露浓，畅游南北涤心胸。
一枝锦绣遥知夏，三语清凉不似冬。
惟恐美人眠抱悻，亦忧凡鸟苦从龙。
个中体会烹煎后，道是勤耕二八容。

台风利奇马登陆

席卷天津到万家，势摧豪气洗铅华。
四郊屋后飘菱蔓，一夜门前遍藕花。
不似曾经均雨露，原非惟爱别云霞。
谁人恣意狂搜句，何处悠哉静煮茶。

张岩（青岛）

发小故事

青梅竹马日如诗，两小无猜耳鬓厮。
赶海摸鱼烹美味，登山剌菜度荒饥。
惊雷震破相思梦，飞雪尤牵寂寞姿。
似水流年华不再，如歌岁月系情痴。

李志军（青岛）

大暑夏夜寻凉

漫步来寻柳下凉，李村河畔月如霜。
参差月季沐珠露，来去流萤发夜光。
何处横吹邻舍笛，几人垂钓坐胡床。
清风本意消烦暑，撩拨骚人酒后狂。

唐进平（青岛）

田横岛怀古

男儿刚义得殊荣，忠志安邦民意赢。
进爵加官愁奉诏，佑臣护卒笑西行。
只身抗节为齐死，五百随君献毕生。
千古流芳讴壮士，即东一岛纪田横。

周军民（江苏）

夏（新韵）

仲夏炎灼土似烘，漫山遍野翠无穷。
西瓜开裂泥沙上，菡萏飘香碧水中。
向日葵花金灿灿，美人蕉叶绿葱葱。
村南廓北风光秀，四处芬芳暑意浓。

秋（新韵）

漫山景色缀黄红，稀有几颗不老松。
孤鹜飞鸿逐落日，枯枝败叶下梧桐。

寒蝉凄切低声唤，金桂飘香气味浓。
一夜西风残菡萏，唯菊笑傲对苍穹。

夏萍（青岛）

小满

骄阳高照麦初黄，日暖风吹菜籽香。
路上行人衣袖短，河边荡叶柳丝长。
蜂飞蝶舞追春趣，水碧荷盈展夏妆。
芍药葳蕤青石径，芭蕉旖旎绿轩窗。

谭珍秀（青岛）

雨后林泉（通韵）

青山雨后换新衫，笑傲林泉神气添。
携带爱沙出谷涧，流抚岩板展胸肩。
谢绝石固挽留曲，无惧悬崖飞舞漩。
不负韶华追梦跑，心装湖海勇奔前。

王良民（湖北）

初夏游古市林场

越岭攀山日正高，迢迢曲径任劳劳。
亭亭玉笋吟吴乐，郁郁青杉唱楚骚。
莫共尘心嗟琐琐，宜将诗兴寄滔滔。
时时处处多修竹，欲把残红错认桃。

登高

古木朝朝在翠微，云铺瑞气映春晖。
巅峰罕迹留人住，峻岭横腰绊鸟飞。
胜地今年抛世虑，老身此日接天威。
倘能畅快常如此，愿做诗仙不愿归。

故乡吟

久立峰头识故乡，宜将诗句说风光。
艳妆美景欢无恙，妙舞清歌乐未央。
夜合神山衔画烛，方坪瀑布泻琼浆。
挥毫不作惊人语，舜日尧天入锦章。

王勤礼（青岛）

清明

青青陌上步匆匆，松柏坡前泪水濛。
犹觉萱怀乳仍热，似牵兄手汗还融。
今挥庚子忧花祭，慰教悲情大雁舂。
遥寄哀思效亲德，虔心化作一支红。

庚子寒食节

火起绵山夫断魂，清明老柳泪倾盆。
宁焚不戴侯冠志，无悔曾呈肱股根。
忠佑宗心写青史，义扶盟主统朱门。
布衣骨魄虽铺路，留得九州碑一尊。

高伟（青岛）

清明祭母步韵和王勤礼会长

（通韵）

清明路上影匆匆，纷谢飞花遮眼濛。
抔土难隔襟泪热，六春更忆远思融。
随兄奠饌默哀祭，烧纸托风响旋舂。
母唤儿声如在耳，朵葩正艳曲正红。

庚子寒食节步韵和王勤礼会长

（通韵）

千古绵山颂逸魂，炎黄后裔泪盈盆。
东风荡柳蒲苇志，沃野滋松龙虎根。
雨曲思忠鸣祖史，阳光佑义照蓬门。
年年岁岁寒食日，追远慎终呈酒尊。

姚茂森（湖北）

庚子寒食节步高伟先生韵奉和

遥对绵山欲断魂，清明时节泪倾盆。
少年怀有凌云志，霜鬓谋寻祖辈根。
细雨滋生无逸史，阳光所到有蓬门。
今年疫疠逢寒食，只在家中奠酒尊。

张可春（青岛）

庚子春

长天览胜正当春，万物复苏尤觉珍。
冻垒烟开三月景，田园粉洒四方氤。
穿摇柳影条条秀，蓬勃诗兴句句新。
虽是寒流曾肆虐，芳林尽染亦迷人。

母亲

沧桑历尽鬓盈霜，日子悠然米寿彰。
浇遍红花等闲趣，数番紫燕忘炎凉。
粗茶淡饭甜甜梦，旧线新针闪闪裳。
反哺鸦知恩必报，依依伴母问安康。

孙建时（江苏）

庆“八一”抒怀

飒爽英姿紧握枪，保家卫国守边疆。
刚强劲旅承星火，勇猛雄兵筑铁墙。
回首烽烟流血泪，献身戎马护安康。
军旗猎猎飘华夏，永固江山万世昌。

纵情歌唱《小白杨》感赋

一起从军小白杨，扎根哨所守边防。
尽忠报国丹心献，誓愿安家斗志昂。
面对严寒坚信念，笑迎酷暑藐冰霜。
兵龄树岁同时长，祝愿神州永吉祥。



词曲调箏

孙义福（济南）

眼儿媚·步玉辛崇发会长荠菜情结

杨柳丝丝惹春光，牵我返家乡。
梦中携友，提篮挥汗，挖菜充粮。
儿时往事岂堪忆，难断是愁肠。
相思何寄，爬山之下，荠菜传香。

林建华（济南）

蝶恋花·华泉

峰顶高高游霁雾。俯瞰泉流，飘渺齐烟缕。拥抱浩茫拦不住。风吹拍浪縈山渚。

醴水绵绵潺聚潏。倒影山容，华庙官前浦。荷润鱼游阳丽煦。满坡绿嫩花波圃。

注：华泉位于济南华山南侧山脚下华阳宫前，因临华不注山而得名。名列泉城

七十二泉之四十一。

沁园春·涌泉

柳埠之东，四门塔西，白虎山中。看群山茂密，筍篁翠翠，古森蓊郁，藤蔓茏茏。凝露盘环，龙蟠虬曲，奇石成堆竞耸峰。真仙境，问崇山峻岭，君隐青峒？

清泉岩缝喷冲。过兽口、穿桥落涧汹。恰游龙戏水，巨盆倾汞，悬崖瀑泄，山壑朦胧。落水敲岩，激扬水幕，如磬铮铮声乐隆。曾记否，有泉庵遗址，佛佑苍穹。

注：涌泉位于柳埠镇四门塔西白虎山南麓，旧名涌腾泉。名列济南七十二名泉之四十九。

苏幕遮·突泉

市南郊，山麓抱。村内清泉，四季喷流淼。山映斜阳东水漂。清澈甘甜，满目风光好。

绕村街，溪抱堡。水串千家，山谷春来早。锦绣山川花木娆。芳草茵茵，润育香甜稻。

注：突泉，位于柳埠镇突泉村内，因泉水从洞穴中涌出呈凸起状，后人以形为名，称其为突泉。是列金、明、清三代七十二名泉。名列济南七十二名泉之五十二。

辛崇发（日照）

西江月·夜宿天台山

为看槐花明月，却逢小雨飘零。
灯光照下绿丝蒙，黝黑山中寂静。

夜半风轻云退，卧听远处蛙鸣。
西山举月树枝横，透露凌晨花影。

水调歌头·海曲公园城市书房 “书香粽情·诗颂英雄”端午 诗会

海曲众吟诵，端午粽生情。屈原
亮节高风，代代重传承。家国情怀求
索，奉献精神培育，危难见忠诚。庚
子号援鄂，日照有前行。

经典润，人灵秀，喜文明。香
河流韵，桃李天下最光荣。承诺民生
实事，建设书房公益，谋略大家评。
百万读者者，托起太阳城。

子滢（青岛）

蝶恋花·初夏

送别东君情未老，水泛晴波，弄
影花间照。欲问梧桐先已笑，想来客
在长安道。

心事初成如碧草，暗带香氛，风
入人怀抱。莫怨海棠枝上少，如今更
觉时光好。

高显（青岛）

诉衷情令·母亲节

萱堂在侧暖家城，朝暮应呼声。
三餐记挂操劳，垂老亦躬行。

花四季，享余生，夕阳晴。又逢
节庆，柳绿风清，岁岁安荣。

郑京太（青岛）

满庭芳·军魂

历雪经霜，阴霾恶浪，百年追梦
悲锵。武装民众，吹角震豪强。伏虎
擒龙浴血，红星亮，倒海翻江。同心
干，摧枯拉朽，旗帜写辉煌。

初心铭矢志，传承薪火，熔炼
精钢。奏鱼水新歌，不谢芬芳。神箭
横空亮起，军魂耀，威武无双。千秋
业，护航保驾，醒世捍家邦。

满江红·犯我必诛

电闪雷鸣，惩腐恶，南昌枪响。
肩道义，锤镰旗下，国民希望。浴血
沙场弘壮志，南征北战刀锋亮。砸镣
铐，血染旧山河，乾坤荡。

驱虎豹，除孽障。开新宇，军
威壮。扶社稷伟业，矢志难忘。神箭
飞天张正气，雄师铁甲持疆壤。撼山
易，犯我必遭诛，全埋葬。

李彩兰（大连）

清平乐·贺“北斗”发射成功

玉宇浩瀚，北斗星光璨。追梦青年诚果断，科技狂涛力挽。

欧美封锁横拦，激我怒火潮翻。旗舞鸾霄无那，中国揽月云天。

代云峰（青岛）

一剪梅·苦乐随君

岁月炎凉时代新，激荡青春，不负青春。风华正茂黛眉娇，相逢消魂，入梦追魂。

明月有心羞彩云，赏花纯真，牵手情真。爱情鸟舞爱情来，苦也随君，乐也随君。

杨廷平（青岛）

一剪梅·相思

残酒更深寂寞愁，灯暗床边，蛙噪深秋。水烟隔别苦微寒，思亦浓浓，恨亦幽幽。

曾记别离相对愁，娇眉才舒，啼泪难休。游丝千尺日遥遥，盼在今朝，聚在何秋？

范茹平（青岛）

一剪梅·樱桃（新韵）

一剪樱枝花正娇，斜倚阑栅，顾自风逍。晨烟缭绕舞飘飘，和柳蛮腰，清丽妖娆。

散入庭堂暗弄箫，红茶新浇，玉盏轻招。转头玛瑙缀新袍，红了樱桃，喜上眉梢。

傅登先（青岛）

江城子·崂山樱桃

樱桃林密挂篮筐，客人尝，汁甜香。雀跃声声，万众进山乡。为品珍珠熙乐乐，陪父母，唤儿郎。

山深沟险树千行，老农忙，实盈箱。嘉泽朝晖，户户喜洋洋。硕果累累丰产季，开酿瓮，举琼觞。

蝶恋花·崂山百年流苏

五月崂山琼宇树，白雪流苏，仙袂飘银缕。玉质冰肌娇姹女，青岚碧海翩翩舞。

糯米香茶融暖煦，明媚芳魂，清影飞何处？水魄山精花韵聚，凌波袅袅翔苍宇。

胡俊文（湖北）

渔歌子·抗洪救灾

大雨滂沱浊浪飞，洪魔肆虐逞狂威。
经苦难，树丰碑，救灾抢险凯旋归。

鹧鸪天·战洪魔

病害初平暴雨连，大江南北起波澜。
良田万顷皆淹没，房舍千间尽毁残。
清路障，浚河川，冲锋陷阵保家园。
军民携手洪魔退，多难兴邦九域安。

成旭辉（甘肃）

点将唇·秋问

秋雨绵绵，前山薄暮漫天际。蒹葭乳洗，白鹭河边戏。

掌上手机，羞把铃声递。视频启，屏声凝睇，闺中人憔悴。

长相思

网刊媒，纸刊媒，千里文缘喜上眉。
心湖泛碧漪。

魂儿追，魂儿追，小楷花笺鸿雁飞。
纬窗明月推。

王天云（陕西）

四块玉·闲快活

有酒喝，无荤佐。几盘清蔬乐呵呵，

一桌老九围着坐。他醉风，我醉月，闲快活。

注：老九即文化人之意，在此戏称。

四块玉·啜火锅

热铁锅，冰啤沫。咕嘟喝完笑呵呵，
醉了敢摘梁园月。他倒一杯酒，
我对一首歌。真快活。

孔繁都（浙江）

鹧鸪天·游笔架山

独有江南笔架山，幽深凹谷水潺潺。
恢弘殿宇重光建，浩瀚山崖绕雾烟。
峰壮丽，色斑澜，逶迤仄径却难攀。
千年古刹钟声起，一段神奇到世间。

浪淘沙·咏萧山寺坞云岭

寺坞岭高峰，绝壁遗踪，雄鹅鼻子仰葱茏。
缭绕云烟天下境，蝶恋花丛。

极目任从容，古迹千重，百年罗

汉有威风。觅得新茶云雾里，沁鼻清浓。

注：萧山义桥雄鹅鼻子山，海拔近600米高。

杨长华（江苏）

荷华媚·仲夏风情

莲湖霁波碧。仙姝洁、自是清心高格。连天青叶上，冰肌玉骨，正红尘静客。

凭竹槛、尤觉心神逸，听金蝉唱柳，青童吹笛。荷风起、清香漫，斜阳临牖，醉藕乡如画。

芰荷香·雨后莲湖

凭轩窗。望莲雨洗翠，风送清芳。雨消虹现，叶叶碎玉流光。芙蕖亭立，绿蜓舞、欲吻仙裳。云薄气爽清凉。盈盈素质，濯濯红香。

雨后莲湖宛若画，更斜阳穿牖，垂柳轻颺。水中鹅鸭，悠闲结对成双。渔歌唱晚，雅兴起、诗意飞扬。欲把十里荷塘。都归赋笔，尽入词章。

刘激扬（河北）

如梦令·游园迷路

鸣唱黄莺鸥鹭，桃杏悄然满树。蒲草翠青青，景胜迷茫归路。日暮，日暮，快把太阳托住。

如梦令·快递寄真情

长女寄来快递。千里真情所系。开裹细端详，大枣桂花糯米。欢喜，欢喜，粽味已飘心底。

石柱（北京）

减字木兰花·端午感怀

行吟泽畔。欲吊大夫湘楚远。祭祀忠良。恨绕忠魂吟九章。

又逢端午。天问离骚传万古。寄意青山。五月端阳忆屈原。

任云霞（江苏）

鹧鸪天·小满

飞絮楝花四月天，水田漠漠淡如烟。行随塔影有时尽，坐对新凉终不眠。将软语，绘云笺，枇杷黄翠杏儿圆。

麦浆未满江河满，几处蛙声到管弦。

湘。

鹧鸪天·芒种

四月江淮无采桑，田家尽唱艳阳腔。
新黄爬上村头麦，淡绿吹长茬下秧。
声叠叠，影双双，罗衣汗浸日偏长。
不知蝴蝶为何事，飞去飞来也作忙。

徐生元（甘肃）

满庭芳·端阳

百草争妍，千花竞秀，清明过后
端阳。龙舟竞舸，一览水茫茫。十里
断桥犹在，蜂蝶舞、鸟语花香。长亭
畔，杨遮柳护，人在水云乡。

黄莺歌柳上，天开胜景，一片
晴光。赋离骚，依稀人在潇湘。且向
歌中弄韵，九歌罢、顿起幽伤。情浓
处，西湖渺渺，不是汨罗江！

芳草·端阳

动晴光。榴红五月，佳辰又是端
阳。正山花烂漫，惠风和畅，送万缕
幽香。小园花斗艳，任芳姿、斜倚低
墙。看叶翠花红，簇中蝶乱蜂忙。

思量。客愁如海，枕边翻梦，心
念泱泱。问花花不语，独余风弄影，
丽日煌煌。短亭溪上路，且归来、诗
写沧浪。目望极、嬉游醉眼，紫锁潇

木兰花慢·端阳

画楼风细细，莺燕舞、在雕梁。
渐碧树荫浓，红榴堪折，艾叶飘香。
沧浪。怒涛拍岸，正奔流滚滚过潇
湘。极目江天浩浩，淡云烟水茫茫。

端阳。曲蘖传觞。香草佩、饮
雄黄。望楚天、暮靄沉沉蔽月，几度
思量。泱泱。壮怀难赋，仰千年忠义
贯星光。屈子招魂何处，离骚空遣忧
伤。

刘璐昌（淄博）

临江仙·初夏

侧耳雷声轰响，凝眸帘幕低垂。
田园初夏雨来时。蜻蜓飘洒去，紫燕
度梭飞。

堤柳柔丝摇曳，荷钱碧叶罗衣。
朦胧村野惹相思。三春瘟疫蔓，四海
杖藜归。

菱荷香·赏荷

映霞光。见横塘碧玉，浥露红
裳。浴波仙子，倚风袅娜徜徉。清泉
雨霁，听唱和、十里蛙腔。氤氲渐被
收藏。风中菡萏，阵阵幽香。

轻棹兰舟漫摇处，看微波縠皱，

鸥鹭沧浪。汀洲荫里，唤醒交颈鸳鸯。云霞飞渡，赏霓虹、七彩辉煌。凝眸绿盖红房，陶然醉矣，把酒盈觞。

张晓辉（河北）

苏幕遮·咏菊

伴残荷，听细雨。满地花黄，昂首攒枝举。斜倚东篱思几许，一任寒霜，化作香丝缕。

入千家，生万户。冷傲孤高，无意群芳妒。独舞西风萧瑟处，把酒当歌，莫令韶光误。

朝中措·夜雨记梦

忽为磅礴复零星，夤夜起残更。减去三分燥热，换成几许风清。

金山水漫，龟蛇乱舞，楫损檣倾。道是南柯遗梦，算来一场虚惊。

叶明增（浙江）

清平乐·乡居

翠山秀谷，曲水篱边竹。几树青樟遮白屋，路犬两三戏逐。

陌上烟雨如纱，风摇柳外燕斜。若问心安何处？江南阊巷人家。

董九林（北京）

玉楼春·黄昏

花落西园春已去，芳草青青蜂蝶抚。墙头新燕筑空巢，山外飞云频眷顾。信马由缰来野渡，一段芳华风里舞。夕阳独自恋黄昏，剩下余生鸥鹭睹。

眼儿媚·登大堤

杨柳丝丝醉人眸，燕子唱闲愁。桃花已落，蔷薇正艳，碧水东流。

风花雪月年年在，归梦又周游。小舟荡漾，轻飘长笛，此去何求。

刘光军（河北）

【中吕·山坡羊】庚子秋山中忆旧

迢迢长路，时时回顾，秋阳落独倚花凋处。去何如，忆何如，遍山尽是断肠处。碧树红花谁共与，思，归梦许，寻，人自取。

【中吕·山坡羊】太行古村

条条石路，几多旧处，斑驳老槐门前树。入窑窟，谷溪渡，登高西望盼归妇。遥看夏王山上雾，浓，如画图，淡，如画图。

【中吕·山坡羊】谒左权墓

太行东麓，陵园西路，苍松翠柏掩映处，谒穹庐，瞻旧物。风来瑟瑟如倾诉，铁马金戈卫国土。生，抛头颅，殒，名万古。

张允宾（潍坊）

朝中措·端阳遐思

滔滔逝水汨罗江，遥忆断人肠。
屈子凜然忠义，憾留盖世文章。

遍插艾草，龙舟劲舞，励志端阳。
看我中华更进，扬鞭国富民强。

沁园春·归来情怀

花落花开，草绿草黄，逝水流年。
望雨来雨去，云舒云卷；悠听林鸟，斜倚楼栏。
北岭行吟，南坡信履，似此清平几等闲。
犹嗟叹，忆红尘滚滚，往事千端。

且将生旅辛艰，诗词赋、结成三百篇。
那志高气盛，青春勃发，披星戴月，露宿风餐。
绩业平平，功名远远，万丈豪情化缕烟。
今身退，问得失取舍，无愧苍天。

饶丽萍（四川）

望海潮·沱江吟

争流三汇，来源九顶，奔流万里苍溟。
光汎绮纹，烟笼翠岸，委佗抱润甜城。
一路荡尘清。掬几捧珠玉，拂躁凉生。
满目荫林，沿堤掩映小轩亭。

少时戏水江行。任飞花溅濯，击石穿横。
漂渺远方，沧桑故事，潺湲岁月多更。
慈母貌难平。晚霞归暮岫，银镜高升。
细浪微风绕耳，昵语夜聆听。

雨霖铃·三角梅叹

幽思长翅。正江堤发，嫩面娇蕊。
红云春意难化，轻抛绣彩，胭羞坡缀。
岸上人来人赏，看枝依依施。
玉臂舒、娟妙身姿，又到佳期了心慰。

年年老树开新绮。更年年、艳得沱城美。
年年盼君不见，叹盛景、怅然空对。
四月莺声，初夏黄昏，石桥蓝水。
试问那、千样风情，朵朵为谁寄。

杨春芳（甘肃）

黄钟乐·高考

耕耘题海十余年。期盼提名金榜，高考把情牵。家长学生颇激动，晨昏关注是黉园。

沉重书包装暑寒。陪伴残星斜月，灯下历辛艰。翻越龙门人向往，有谁知晓那心酸。

黄钟乐·端午上山割艾蒿

闲来无事向山行。芳草眸中葱翠，枝上鸟争鸣。沿路艾蒿勤割采，端阳撩起万千情。

怀念儿时思绪萦。家里雄黄香酒，为我避灾星。今日双亲皆远去，节来伤感又滋生。

黄钟乐·蚌湖山仙茶

南山仙境满眸佳。云雾山中缭绕，晴翠映烟霞。晨露暮岚相做伴，哇哇灵秀叠清嘉。

甘爽心田英德茶。千缕馨香弥漫，飘入万人家。陶醉诗情添雅韵，养神怡性笔生花。

袁江本（湖北）

东风第一枝·极目三湖

极目三湖，谁知畴昔，茭排蒲苇封岸。几番雨打风吹，再现星移斗转。宗家台榭，寻遗迹、剪春双燕。只瞬间、已是沧桑，好个桃源仙苑。

精彩处、恰如画卷。看崛起、参差楼观。望中翠柳含烟，醉里春风拂面。黄桃白酒，奔富路、激情无限。听子规、六化声中，处处玉辉云烂！

东风第一枝·迎春花

紫陌红尘，春风骀荡，江南地气回暖。园林富贵初生，嫁得东君缱绻。施朱傅粉，展秀色、独占梁苑。赋洛水、飘逸神仙，何处咿呀兰辇。

竞美艳、梢头慢慢。忆往昔、楚腰款款。沉沉酒后乡愁，灼灼花枝影乱。樊香李态，那处是、旧时庭院。镜雪外、蝶舞莺吟，乘兴挹芳望远！

张开瑰（甘肃）

东坡引·乡村盛夏

乡村逢盛夏。青葱满山泻。清风阵阵吹原野。白云峰顶挂。

怡心悦目，风景似画。人陶醉、情挥洒。琳琅满纸诗妍雅。神飞如快马。

东坡引·暴雨

碧空云密布。青峰裹浓雾。阴沉恰似天将暮。狂风摇冷雨。

雷鸣电闪，檐挂水柱。疑银汉、成悬注。长街转瞬狂涛怒。惊心添恐怖。

黄钟乐·不眠夜

思君清夜未能眠。楼下潺湲溪水，如在弄琴弦。撩起万千离别恨，纷纷翻涌到心田。

常忆相逢微信间。聊至浓情深意，诗句也缠绵。何故而今鱼雁杳，启窗愁看月儿圆。

胡荣锦（广东）

摊破浣溪沙·红梅

谁抹胭脂试早妆，岁阑清梦舞霓裳。踏雪来寻惊照眼，共寒香。

万点飞红曾破晓，依稀烈士染沙场。馥馥横斜何杲杲，迓新阳。

摊破浣溪沙·沙湾

粤剧声声曲有情，赛龙夺锦最精灵。雨打芭蕉讴未尽，共君听。

满眼蚝墙多巧妙，高高镬耳旧门庭。飘色百年星伴月，喜相迎。

注：蚝墙镬耳飘色

沙湾是广东音乐的重要发源地，对粤曲文化有着深远影响，代表作有《赛龙夺锦》《七星伴月》《雨打芭蕉》等名曲。

王国生（江苏）

浣溪沙·春晨

时雨香风夜未停，清晨阡陌草青青。莺歌燕舞闹芳馨。

大嫂插秧鸡啄米，老哥整地牯耘塍。村翁雨后探苗情。

浣溪沙·初春

垂柳丝丝雨弄弦，风吹桃李笑人前。嗡嗡蜂蝶戏花间。

溪水潺湲流沃野，绿肥浸染润肥田。千门万户喜欢颜。

浣溪沙·回乡偶书

桃杏花开竞秀妍，牡丹芍药靓家园。新红翠绿拥堂前。

大嫂摘瓜擒豆乐，二娘理韭摘椒鲜，老爹举酒醉酡颜。

王术志（潍坊）

临江仙·荷园采风有题

万亩荷池风带爽，白鱼嬉戏丛中。田田碧叶托莲蓬。十分君子气，一片女儿红。

岸上观人成络绎，天涯过客匆匆。乐游车马碌卑躬。南来兼北往，春夏与秋冬。

临江仙·夏雨

久日连干加酷热，人昏疏却营营。雨云几度错交行。遗珠三五滴，禾萎岂能成？

俄瞬电光西北闪，疾风过后雷鸣。茫茫水瀑浸全城。清凉驱暑气，真个好心情。

漠笛（新疆）

蝶恋花·走进岐山

婉秀清灵苍色笼。山韵幽凝，朵卉馨香涌。竹影桐荫招彩凤。啁啾鸟语如歌动。

名刹紫烟禅唱诵。涧水弦鸣，古木云霞共。仙谷塔林缘一统。风光锦绣衡南颂。

浣溪沙·邀月品蕙酒

绵爽馨香倍觉亲。激兴斗饮慰红唇。桃红柳绿一壶春。

花影波光邀夜月，桔乡十里煦风醺。今宵不问杏花村。

刘毛伢（上海）

一剪梅·秋念

秋夜飘枫过院门。似见伊人，不见伊人，孤灯残卷与谁论。梦里如新，醉里如新。

犹记田间那早晨。带我耕耘，教我耕耘，时闻鸡唱在前村。苦也为真，乐也为真。

定风波·早春飞雪

飞絮飘飘有却无，梨花欲放梦何如。谢府池塘春已到，真妙！江南归去脍鲈鱼。

篱下梅黄香暗结，浓烈。山间松竹影还疏。微信拍图争发送，心动。煮茶烹雪傍泉居。

秦国英（青岛）

诉衷情·怀念慈母

倚栏对月思悠悠，母逝去天州。
音容铭记心坎，现却难寻留。娘即
去，我魂丢，泪长流。

此生缘了，感念恩稠，唯梦中
求。

刘威（河北）

【仙吕·三番玉楼人】母子情

五月芳馨沁，撷取献娘亲。十月
怀胎苦自身，母乳甘霖润。性情温，
爱尤深，任千钧，相夫教子孙，持家
累勤。时光转瞬，反哺报娘恩。

【双调·碧玉箫】清晨观海

鱼肚金边，破晓曙光妍。碧海蓝
天，远处几重帆。洁白劲鸟旋，贝壳
撒浅滩。漫步间，笑靥如花艳。还，
回眸多留恋。

高秀华（青岛）

【正宫·小梁州】贺香港国安 法实施

九域新猷系我疆，法约三章。
韬涵致远见雄芒，风和畅，两制惠香
江。

【幺篇】紫荆饮泪焉能忘？今非
昨、剑护家邦。国盛强，民豪放，同
根枝蔓，萁豆莫成伤。

谒金门·庚子汛情

云又漫，滂澍百川倾灌。湍险惊
波频抹岸，汛催弦上箭。

泥裹韶颜雨汗，力拯灾区危难。
最是恤民关冷暖，守勤当美赞。

刘树靖（新疆）

清平乐·团场公园

故园依旧，不见当年柳。赫赫大
门狮镇守，湖翠路长花秀。

广场歌舞翩跹，几回梦里婵娟。
一点灯红酒绿，谁能倾尽情缘。

浪淘沙·兵团小康村

又见树成行，绿映何方？柏油通
到蜃楼长。渠水潺潺花渐远，一路芬

芳。

古韵总辉煌，瘦了秋光。任凭梅菊沁心房。纵把情思研入墨，难尽沧桑。

王娟（青岛）

浪淘沙令·诗教有感

流翠水潺潺，诗意蔓延，枝头新蕾向阳天。桑梓情深书画卷，红叶翩然。

雅颂越千年，酣畅唐篇，明珠豪放耀词园。文墨清香今又是，续写新篇。

傅绍文（青岛）

破阵子·庚子年长江防洪

湖北安徽危急，鄱阳云梦汪洋。四十天连绵暴雨，卅万名军民布防。长江防汛忙。

科学精心调度，补齐短板谋长。生命重于东泰岳，军令如山勇敢当。防洪即战场。



联赋遴选

许华凌（辽宁）

扶贫助困圆梦赋

悠悠华夏，五千年龙脉永继；巍巍神州，九万里福泽流传。天地道义之彰，自应扶贫而济困；国家复兴之要，当为掘渠而开泉。古圣先贤，殚精竭虑，出生民于水火；清官廉吏，鞠躬尽瘁，惠百姓于康安。浩浩青史，居庙堂之高者，莫不爱民如子，以期不负厚土；滚滚红尘，处江湖之远者，莫不忧心国事，唯愿无愧苍天。三皇五帝，人人皆是尧舜；十国六朝，代代欲追贞观。汉瓦隋砖，唐风宋韵，民情传为佳话；南天北国，元关明塞，清初疆土绵延。古往今来，星移物换中，国祚隆盛；抚今追昔，涛走云飞里，民富超前。民为国之基，当为民所想，为民致富；国为民之尊，必脱民无患，勿使民多艰。富国必兴百业，奠基于当政之础；爱民应怜众庶，着力于扶贫为先。盛世中华，众志成城，拓宽特色道路；宏

伟韬略，齐心合力，成就锦绣坤乾。

江山如此多娇，初心不改，牢记使命，恰趁暖风习习；志向这般高远，风云激越，莫负韶华，聆听战鼓声声。高瞻远瞩，放眼世界，铺设“一带”“一路”；居安思危，立足当下，着力“六保”“三农”。走千家，访万户，精准性扶贫，全方位济困；划“五批”，守“六准”，因地制宜，科学化分层。政府精心谋划推出宏策，国强民阜；城乡统筹增进福祉，石破天惊。康庄迢迢，一个不少而携手同心共进；伟业昭昭，百世难逢而扬帆踏浪同行。困难之大史无前例，堪为千年救助之最；功绩之伟举世瞩目，赢得万邦震叹之惊。

担当使命，披荆斩棘；圆梦中华，扶贫攻坚。全党济困公心拳拳，情昭日月；举国扶贫众志成城，气吞河山。三年奋斗，誓达标而志在获胜；三代梦想，必成功而即将收官。惊世壮举，救助贫困施大计；廉政干部，奉献爱心谱华篇。充分调查研究，深思熟虑精准施策；实现无缝对接，全力务实锐意攻坚。文化扶贫、科技扶贫、政策扶贫、对口扶贫“四位一体”；中央救助、地方救助、干部救助、自我救助“四助齐全”。引活水以润物，传授经验置业；传真经以致富，播洒星火燎原。非定点施助，无以渠成水到；唯对口支援，方能携手并肩。青海省、贵州省、四川省……省省业绩显赫；王新法、韩永

超、李志强……人人英名永镌！

山岳耸峙，人攀高至登极；江海浩瀚，船行远而抵岸。使命光荣，建大业而兴国运；责任重大，富万户不负期盼！伟哉，伟大中国，树立全球减贫史无前例之典范；伟哉，壮丽神州，奉献中国助困绝无仅有之方案。五大洲艳羡，四大洋惊叹，全世界盛赞！

国运隆昌，精准扶贫，甘霖普降；政策精要，全面摘帽，国富民强。

七十年建国，奠定崛起之基，民族昌盛；四十载改革，踏上振兴之路，社会小康。绘万里宏图之景，创千秋大业伟绩；谋长策精准扶贫，谱盛世助困华章。施仁政以济世，积厚德而流光。天时地利人和，虎跃鹏举龙骧。中华民族，同呼吸而共命运；炎黄子孙，创和谐而铸辉煌。特色兴国兮，新时代初心不改，必圆大梦；不辱使命兮，共和国蒸蒸日上，万世无疆！



格律讲座

徐焰（青岛）

关于词

词是一种全篇字数固定、句子长短不齐、平仄律化、讲究押韵的特殊诗。就是说，词这种文学体裁，具有四个特点：一是它全篇的字数是固定的，不能随意增减。二是它的句子长短不齐，短的只有一个字，长的可达十一个字，不像近体诗那样整齐划一。三是用字讲究平仄，有的仄声还讲究上、去、入，比近体诗的声律要求更严。四是讲究押韵，有的押平声韵，有的押仄声韵（其中有的要求押入声韵），有的平、仄错押，有的一韵到底，有的中间要换韵，这比近体诗的押韵情况要复杂得多。

词最初是配乐演唱的，所以词也称乐府、曲子词。人们根据词的不同特点，先后称其为曲子、杂曲、歌曲、歌调、琴趣、樵歌、渔唱、笛谱、乐章等。后来，词逐渐与乐曲脱离，成为一种独立的文学体裁。有人认为词是诗之余，所以词也称“诗余”；又因为词的句子长短不齐，词又称“长短句”。这种文学体裁形成

于隋唐，发展、完善于五代，鼎盛于宋，衰落于金、元、明，复兴于清。

关于词起源，众说纷纭，意见不一。有的说起源于上古唐虞三代，说当时的一些长短句就是词之源。有的说源于六朝，是乐府之变。有的说是源于律、绝的变化。有的说源于隋代的新声（燕乐）。这些说法都从一个侧面来研究词的起源，所以说都有一定道理，但不全面。词的来源，比较复杂，大体有四种情况：

一、来源于民歌。

民间有许多歌手，创作了许多民歌，不少词调是他们创制的，像《拾麦穗》、《摸鱼儿》等词调就是由民歌加工而成的词调。

二、根据大型歌舞曲或其他乐曲改制。

隋唐时期，流行大型歌舞和乐曲，演出要动用十几种乐器，

须几百人歌舞。这种乐曲规模太大，不适合日常宴饮中演奏，于是有人便从其中选取精彩部分，制成短曲，单独演唱，像《破阵子》等，后来便成为独立的词调。

三、少数民族和外来乐曲的袭用和改制。

《苏幕遮》来源于新疆吐鲁番一带的“浑脱舞”曲，《赞普子》是古代藏族的乐曲，《菩萨蛮》本是古缅甸的乐曲，这就说明，边疆少数民族的乐曲和域外乐曲是词的来源之一。

四、文人创制的乐曲。

宋代的柳永、周邦彦、姜夔等，都是音乐家，他们创制了许多新曲，后来许多人便据他们创制的曲调填词，成为公认的词调。可见，文人的创制也是词的来源的一个重要方面。

词的平仄律与近体诗相比，有相同的方面，也有不同的方面，可以说是大同而小异。就原则讲，是相同的，都讲究一句之内平与仄两两交替、铺排。像五、七言的句子，多为律句：

漏断人初静。

| | — — |

(苏轼《卜算子》)

行宫枕碧流。

— — | | —

(李珣《巫山一段云》)

孤村芳草远。

— — — | |

(寇准《江南春》)

酒醒却咨嗟。

| | | — —

(苏轼《忆江南》)

三年枕上吴中路。

— — | | — — |

(苏轼《青玉案》)

彩袖殷勤捧玉钟

| | — — | | —

(晏几道《鹧鸪天》)

纵使相逢应不识。

| | — — — | |

(苏轼《江城子》)

西园日日扫林亭。

— — | | | — —

(吴文英《风入松》)

词句中注意平、仄相对平衡，平声字不能太少，避免孤平，也要避免三平尾或三仄尾。总之，要注意平仄的合理搭配，这些是和近体诗一致的。

但是，词的句子长短不齐，也不像近体诗那样必须两句一联，就不能一定要“粘”、“对”，又因不同词牌有不同的特点，因而在不同句子的平仄安排上，就更灵活一些。同时，也允许某些变通，因而各人的写作可能有一些灵活的变化。

词有分段的，也有不分段的。分段的有分两段、三段和四段的。

不分段的词调较短，称单调词。这类词，有的如一首诗，像近体七绝或五言律绝，王维的《阳关曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”人们也把它当作一首折腰体的七绝看待。单调的词大都是小令，字数较少，最少的《十六字令》，只有十六个字。单调的词数量也不多，常见的有《如梦令》、《调笑令》、《忆江南》、《八拍蛮》、《杨柳枝》、《竹枝》等。

分两段的词称双调词，前段称上阕或上片，后段称下阕或下片。双调词的数量最多，它可以是小令，也可以是中调或慢词。双调词大体有三

类。第一类，上下片在字数、句数、平仄和押韵方面完全相同，如《浣溪沙》、《虞美人》、《渔家傲》、《生查子》等。第二类，上下片不完全相同，大多为下片换头处字数、句式稍有差异，如《水调歌头》、《桂枝香》等。第三类，上下片完全不同，如《六丑》等。

分三段、四段的称三叠、四叠，而不再称阕或片。三叠、四叠都是慢词（长调），都是宋代以后文人作品，节奏缓，韵脚疏，篇幅较长，一般词人较少采用。三叠数量不多，只有《夜半乐》、《宝鼎现》、《三台》、《戚氏》等几种。词分三段，每段的句数和每句的字数都不要求相同。一些论词的书说四叠只有《莺啼序》一谱，查宋代郑意娘还有一首四叠的《胜州令》，二百一十五字，第一叠十一句七仄韵，第二叠十一句六仄韵，第三叠十句五仄韵，第四叠九句四仄韵（见《花草粹编》）。其词为：

杏花正喷火。朦胧微雨，晓来初过。梦回听、乳莺调舌，紫燕竞穿帘幕。垂杨阴里，粉墙影出秋千索。对媚景，赢得双眉锁。翠鬟信任弹，谁更忺梳掠。追思向日，共个人、同携手，略无暂时抛躲。到今似、海角天涯，无由得见则个。番思往事上心，向他谁行诉？隙会旧欢，泪滴真珠颗。意中人未睹，觉风帟冷落。都是俺嗔错，被他闲言语啜做。到此近、四五千里，为水远山遥阔。当初曾言，尽老更不重婚，却甚镇日，共人同欢乐。傅粉在哪里？肯念人寂寞。终待把、云笺细写，把衷肠、尽总说破。问伊怎下得？怜新弃旧，顿乖盟约。可怜命掩黄泉，细寻思，都为他一个。你忒煞亏我。

最长的《莺啼序》长达二百四十字，这个词牌在《全宋词》中总共只有七首。



诗词论坛

郑贤（内蒙古）

苦育花方艳 精雕诗更佳

一幢靓丽的高楼，不仅需要良好的材料，更需技术人员的精心设计，工匠巧技的辛勤付出。一首好诗亦使然，不但合理布局，更要精雕细琢。是否做到了：不但要情真意切，律和语顺；更要做到篇正境美。从而感染人，启迪人。使读者真正感受到诗是诗人灵魂之呼唤，火花碰撞之下的激情迸发；精雕细刻之下的奇思驰骋；更是意境幽美之下的想象升华。

上述要素的实施，必须要做到以下几点：

化实为虚，虚实相生

任何文学艺术，皆源于生活，高于生活，作为国粹的诗词更是如此。状物、描景、叙事，不能一是一，二是二，黑是黑，白是白，象照像机一样拍摄下来，便完事大吉，那只能是清水一杯，毫无诗味。就像我们做

菜，不放调料或调料不足，将是寡淡无味。感观客观事物的掘取，把粗糙的客观物象，通过整理、修饰、雕琢，上升为幽美的意境，去劣求优。步步打磨，层层升华。使之具有浓厚的诗意。著名诗人林从龙先生曾经写下了一首感人至深的五律《登长白山》，其中有两句原句是“数峰临玉镜，一涧泄清流”，他总觉得诗味淡薄，通过修饰，雕琢，终于酿出了脍炙人口的佳句“数峰临玉镜，一梦枕清流”。两字之差，由静态变动态，由沉寂之物象变成了鲜活的画面：其画面一，一觉醒来的美女站在溪边，看见清水中自己无比美丽的身影，心想，世界上无人与自己比美；其画面二，婷婷玉立的美女站在清澈入底的溪边，看到水中的倒影，一梦醒来，变成仙女，令世人羡慕不已。不仅两幅画面，呈现在读者面前，可能还有更多的画面，给读者留下了丰富的想象空间，这就是化实为虚的强大潜力。诗已尽，而意未穷。

虚实相生，虚是主观思想情感，实是客观景物意象。就写诗来讲，景为实，情为虚，情景交融便产生佳诗；诗中如果只有虚，就会抽象说教，没有诗味；如果只有实，就会现象罗列，没有生气、情趣。古人云：“虚者枯，实在塞”。金圣叹也说：“须知文到妙处，纯是虚中有实，实中有虚。”所以要虚实相生，情景融汇。

如杜甫的《秋兴》：

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

这首诗是杜甫《秋兴》八首中的第一首，前四句“玉露”、“枫林”、“巫山”、“巫峡”、“江间”、“波浪”、“塞上”、“风云”皆为实，是描写秋季萧森的景象；第五六句转入抒情，直接抒发诗人在羁旅中思念家乡的情感；“丛菊两开”是写诗人滞留夔州已经两年，“孤舟一系故园心”表诗人漂泊在外，有家难归的心境；尾联“催刀尺”、“急暮砧”，是赶制冬衣和黄昏时洗衣急促的捣锤之声。这就把诗人想早日归家的急切心情烘托出来了，此谓借景生情。如此写法，有景有情，

有声有色，使诗意起到了缠绵感人的效果。这是先实后虚的手法。

下面看一下前虚后实的写法，如杨炯的《夜送赵纵》：

赵氏连城璧，由来天下传。

送君还旧府，明月满前川。

第一句“赵氏连城璧”是个典故，说的是赵惠文王得了个宝物叫‘和氏璧’，秦王得知后愿以十五座城交换，故称“连城璧”这虽是一个古代事实，但此句是以赵纵比“连城璧”为想象，故为虚句；第二句：“由来天下传”是对赵纵的赞颂，亦

为虚句，第三四句：“送君还旧府，明月满前川。”这是诗人在夜晚送赵纵回赵州，人物、景象都是实在的，故而为“实”。这样的四句合起来就形成了“整体见长”，有情有景，情景交融，产生了极佳效果。

化直为曲，曲直反衬

这是写好诗词的另一种重要手段。把直白，换成另一种说法，绕个弯，让直白变成含蓄、蕴藉、委婉。诗词家星汉先生曾经说，写诗就是要弯弯绕。唐朝大诗人杜牧的《赤壁》诗就是这种技巧的典型体现。

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

诗中“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”不直接写战争的残酷，给人间造成的家破人亡，妻离子散的惨景，而是绕个弯，含蓄委婉地写苍天恩赐周郎“东风”，避免了一场相互残杀的大战，从而保住了家园，“锁住”了娇妻，不然，强大的曹军阵营早把小乔掠夺而去，成了别人的猎物 and “娇妻”。

这种委婉含蓄手法，立意更深远，意境更深美，视角更独特，语言更个性。给读者留下更加广泛的想向空间。

化大为小，以小见大

以小见大，以小景表达出大景大情，以小事表达大内容，以小物写

出大主题。通过典型和个性，借助于人们的生活体验，达到以小见大的目的。

有人在立意时，往往喜欢选择大题材，大视野。而不愿意俯下身，去认真观察，细致体验小人物，小场面，小事物。著名诗人丁芒认为，不能只看大，不看小。只注重于轰轰烈烈，不注重默默无闻，那是拙劣的诗人，那他写出来的诗，必然是概念化，政治化，公式化，喊口号，贴标语，干干巴巴，空洞乏味。墙上芦苇，嘴尖皮厚腹中空。人阅之，不是爱不释手，而是一眼弃之。成了人们厌烦的“老干体”。写好一条龙，不是写它的全身，而是抓住它的一鳞一爪，进行深入、细腻、形象、逼真的描写，就能把龙写得活灵活现，跃然纸上。若眉毛胡子一把抓，画虎不成反类犬。杜甫《紫宸殿退朝口号》：
户外昭容紫袖垂，双瞻御座引朝仪。
香飘合殿春风转，花覆千官淑景移。
昼漏希闻高阁报，天颜有喜近臣知。
宫中每出归东省，会送夔龙集凤池。

“香飘合殿春风转，花覆千官淑景移”。只选退朝时的小场面，笔墨倾注，便把盛唐时，政通人和，歌舞升平，人们安居乐业，社会稳定繁荣昌盛的景象呈现眼前。读之，余音袅袅，耐人寻味。当然，在某种场合，某个时间段，写个大题目，大场合，也是无可非议的。

写初春之景，有人写了这么两

句“雪恋桃园不忍别，飞花片片撒苍穹”。若把后句改成“雪恋桃园不忍别，杏花片片诉离情”，岂不更细腻，更逼真，更形象，更有生活气息；赋予人格化，更有“人情”味，岂不更能耐人寻味？从而彰显了“以小见大”的丰富内涵，深在蕴藉。

化繁为简，言简意丰

有人在写诗时，描景状物，叙事抒情，唯恐落下什么，缺少什么，往往是从上到下，从里至外，前因后果，来龙去脉，面面俱到，就象摆放于仓库中的万物，应有尽有。熟不知，这已违背了诗的写作规律。宋代大诗人陆游的《沈园》，就是这种手法的巧妙运用：

其一

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

其二

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

四十四年前，作者与前妻唐婉在沈园不期而遇，双方都在墙壁上写下了声泪俱下的《钗头凤》，四十四年后，已到古稀之年的作者又旧地重游，触景生情，有多少甜蜜日月要回忆，有多少生死离别场景要追思，真是说不完的话，道不完的情。但作者把复杂情感和众多美好回忆都浓缩到“春波”和“鸿影”这两个意象之中，以简洁的词语，丰富的寓意，蕴

藉于诗中，从而激发读者对美好爱情的赞许和对不幸悲惨婚姻的同情。更是言简意丰的典型范例。

化静为动，动静结合

诗意，是靠意境营造而取胜，意境是靠形象而体现。一首诗既有静形象，又有动形象，才不是“死”诗，而是一种翩翩起舞的“活跃”之诗。

“众鸟高飞尽，孤云独自闲。相看两不厌，只有敬亭山。”赋予人性化，活而不死。笔者的三首七律：《山村秋韵》、《夫妻蔬菜大棚》、《乡村夏曲》就采用了动静结合的手法。

山村秋韵

雁阵云端霞劲飘，弥香村野曲声嘹。
怀藏双胖迎风笑，头筑丹巢映日娇。
枣树红珠窗外颤，菜园翠玉院中娆。
人欢机唱繁忙景，放嗓丰歌飞九霄。

注：双胖：丰产玉米；丹巢：指高产红高粱。

夫妻蔬菜大棚

时时管蒔脸描霞，浸泡棚中便是家。
绿玉排排镶耀柱，红珠串串颤悬桠。
椒秧昂首育娇女，茄树张怀抱胖娃。
勤嫂巧铺通富路，慧哥浇艳福中花。

乡村夏曲

勾魂画卷弃尝茶，美景迷人难尽夸。
紫燕呢喃嬉绿水，黄蜂奔碌恋红花。
同弹乐曲翠杨鸟，共唱欢歌香稻蛙。
翁妪畅聊凉爽处，眉梢飞彩话桑麻。

《山村秋韵》中的“怀藏双胖迎风笑，头筑丹巢映日娇”；《夫妻蔬菜大棚》中“椒秧昂首育娇女，茄树张怀抱胖娃”；

《乡村夏曲》中的“同弹乐曲翠杨鸟，共唱欢歌香稻蛙”，皆赋予人的情感，俱有人性化，使整首诗活跃起来：有生机，有灵性，去呆板。

在写作过程中，逐步掌握：多用具体表现，少用抽象说明；多用设譬取喻，少用概念直说；多用含蓄蕴藉，少用直露说

教；多用独创生新，少用现成套语。使自己写的诗：意象丰满，形象鲜活，情思隽永，意境幽美，格调高雅，独创新意，个性特色。总之：有诗意，有诗情，有诗境，有诗味。



新诗之圃

牙侯广（广西）

一种痛 一种心情（外一首）

有时候 不经意间
 我的牙齿咬住了舌头
 到底是舌头招惹了牙齿
 还是牙齿的一次挑逗
 我急着到卫生间洗漱
 那血流不止
 漱了一次次
 还是腥味满口
 还好 舌头不曾记仇
 想想也是
 同在屋檐下
 哪有不磕磕绊绊

听流水的声音

每一滴水
 自有它来的缘由
 也有它流逝的命运
 一条大河注入一口洞
 那呼啸的声音

大地给予它的坎坷
 它却仰天大笑而去
 流入它自有的去向
 而在平地的河床上
 它不动神色
 以缓缓的姿态像处子
 安详地浸润着万物
 这些是天造地设
 我们站在洞口的不远处
 感觉是那么的渺小
 好像再接近一点
 就被水吞并
 我们是水的一分子
 始终要融入这天地

吴秀丽（湖北）

山里的孩子

大山的孩子
 依偎在大山的胸膛中
 背篓中载满了
 柴禾
 药材
 野果
 野花
 编织出了缤纷的色彩

 赤足踩在黝黑的肌肤上
 小手灵活地
 扯草
 捉虫

插秧
割穗
描绘着耕耘的画卷

果园
是你的新诗
满园艳丽的花朵
是浪漫的抒情
满枝丰硕的果实
是真实的写意

而山外呀
那是一首朦胧的诗
自背起书包起
你就开始了憧憬
于是
小河边
牛背上
电灯下
一个身影在苦读
大山的脚印在漫延

刘海成（河北）

战胜自我

我们用离开
迈出开始的第一步
却没想到重逢
已经将结束轻轻落笔

虽然人生是无数个

分别和重逢交接的圆
期望永远是圆心
现实才是围绕它的弧线

我们历经的太多
从没想过为收获而失落
昨天的梦已然破碎
何不把觊觎留给明天

我们无法再拾起曾经的放弃
也许未来既定了轨迹
要翻越自身设定的羁绊
战胜自我才是最大的胜利

唐德林（辽宁）

小站（外三首）

火车经过
你居住的城市
火车 要在你居住的城市小站
停留三分钟时间
三分钟的小站，有花开的声音
有阳光 蜜一般拥来
火车还要继续北上
我还得赶着火车
一路向北

去远方

去远方

我想要带你找到一座
远古的森林 每天
我们在林涛与鸟鸣里升起炊烟
看满山花草 如孝敬的儿女

去远方
我想要带你找到一片
秋天的湖泊 在那里
我们不问红尘是非 只让自己
变得像湖水一样安静

仲秋之夜

仲秋的夜晚
被蛐蛐的叫声点燃

蛐蛐 这乡村的草根歌手
唱响丰收的序曲
整座村庄 在它们彻夜不眠的音
乐中
燃烧

一阵沙沙的细雨
也没能浇灭这音乐的火焰

深秋 开放在原野上的小蓝花

看惯了桃花的容颜 杏花的笑脸
我更看重 深秋那些开放在原野
上的小蓝花

深秋 那些开放在原野上的小蓝

花
她们 开放在季节深处 与寒冷
作对 与季节叫板
将自己燃烧成 一团团蓝色的火
焰

这些不要命的小花呀
冬天 正在途中打马而来

许侠客（新疆）

早年的家园（组诗）

往事

故人早已随风而逝
那骑红尘之中的马匹
正穿越历史的风尘
凄厉的嘶鸣
在无边的旷野久久回荡
被无情的岁月带走

四野阒静
梦里总被凄冷的风吹醒
墙上的钟表 一次又一次地抛锚
恍如隔世 故土 家园 青鸟的
天空

掩埋心中的赤诚和思念
行走的眼睛日渐模糊
把灵魂和血肉凝结为一体
腐朽的躯体被漆黑的梦境割据

今夜 我又落泪了
一只蚂蚁 一枚落叶
人类其实就是
一艘在肉体 and 灵魂之间跋涉的航
船

在人生的欲望之河漂浮不定
痛苦和欢乐仅一墙之隔
命中注定死亡和生命
是我们最初的也是最后的泪滴
在人生的大海挣扎
我常常觉得身不由己

希冀是我们祖先居住的茅屋
当原始的诱惑漫过心灵
飞翔的快乐总是来去匆匆
在漆黑的夜晚
我用理想的光芒
把夜空的每一个星辰擦亮
灵魂开始脱离躯体而飞翔
满天的星辰是人类灵魂的碎片
闪烁着永不磨灭的光芒

蚂蚁搬家

夏天来了 河水在慢慢上涨
在河边的小山坡上 一窝
黑色的蚂蚁忙忙碌碌
从低处往高处搬新家
这是生存的智慧
是它们作出的明智选择

往返的路途 坎坷不平
且充满艰辛 它们翻山越岭

白色的蚁卵举过头顶
俨然勤劳的非洲黑人部落
正在举行一场盛大的仪式

它们首尾相连 列队行进
井然的秩序 被恪守和传递
在途经的路旁 每一株小草
都被当成树 在它们眼里
这是一片没有尽头的森林
低头见河 抬头看山
这是它们诗意栖居的家园

在新鲜的洞口 一只负责警卫的
工蚁 与往来的伙伴们互碰触角
打招呼 它们眼神明亮
小脸颊上荡漾着幸福的微笑
天真无邪 让我的心顷刻间融化

这群黑色的精灵 这是它们的
喜事 我俯拾它们的快乐
并一一记在心里 此刻
轻风吹拂或阳光照耀

土围墙

黄昏里 我看见
我早年瘦弱的手掌
穿过沉睡多年的河流
触摸到的一圈土围墙
它就在那里 眼神荒凉而孤寂
此时 它矮下去的身子
涂满了温情的血液
我在土围墙下面 追赶着自己的

影子

并在多年以后 拥有了
和它们相同的肤色和心情

骨

一圈土围墙 抱紧属于它们的肋
圈住家最初的希冀和滚烫的渴念
墙角一丛一丛的狗尾巴草
年复一年 默默散叶 结籽儿
当风吹过 它们轻声说出苦难和

幸福

这些漂浮于低处的泥土之花
宛若星星点灯 明亮的脸庞
仿佛伸手即可触及 而又迅忽飘

远

在乡下 每一个卑微的生命
它们的手掌攥紧信念和方向

沧桑的表情下 埋藏着
我脆弱的内心
乡村旧事一次次破土而出
擦亮记忆里的每一条血管
你灰暗的额头一再低垂
漫溢的泪水 一次次
淹没了我回望乡村童年的目光

老屋

从异乡到家乡
我的身体里压满了时间的沙粒
班车颠簸着一颗游子的心
近了 车窗里凸现的那一座老屋
仿佛一位隐忍的老者

孤独而又寂寥地
蜷缩于村庄的一隅

门环上的红漆剥落
思念已锈迹斑斑
小院里久未人来
枯黄的草茎飘摇着荒芜的心绪
在清冽的风中张望

隔壁院子传来一串响亮的犬吠声
努尔巴克村 这里刚下过
一场初冬的小雪 又迅速融化
苹果树枝上结着一张残破的蛛网
挂满忧伤的水珠

屋子里一切如旧 寂静
滴滴答答 只有水滴滴落的声音
重重地敲击着我的心弦
一张蒙尘的酱黑色小饭桌
突然之间喊出我废弃多年的乳名
顿时让我泪流满面

浪

日子泛黄 曾经的往事
已随风而逝 老屋就像被时光海
无情推到岸上的一枚螺壳
淘洗青春和梦想
空留我童年的记忆

李钧（河南）

山之恋

回归故乡（外三首）

沿着秋风的指向
接近乡情漫溢的土地
爹的腰身佝偻了
娘的白发增多了
牛栏里 那头健壮的牯牛
也老迈了很多
田地里庄稼已经泛黄
在秋日阳光下摇曳

老石磨还在
虽早已不再吱呀旋转
已然是乡村胸前
一枚圆圆的勋章
打工 打工
如今的故乡
已鲜见年轻兄弟姊妹的身影

捧一把故乡泥土
细碎的褐黄色土壤里
散发的依旧是
祖辈父辈的体味
掬一捧老井泉水
清澈甘甜的水里
印出自己以显苍老的脸庞
乡亲 乡情 乡愁
回归故乡
我再也难抑自己的情感
两行热泪
顺脸颊潸然而下

山 就在前面

黛色的轮廓
昭示着雄浑壮美
想象山中的风景
一岩一溪 一树一花
都是中国画中精彩的一笔
许多美好的意象
彩蝶一样翩翩而来

山 还在前面

我扬鞭催马
朝向大山
是我唯一的方向
以渺小的身躯
投入大自然的瑰丽里
这是我终生追求
说什么望山跑死马
跑死了马还有双腿
以及那颗孜孜不倦的心

山 已在前面

一把老刀

一把老刀 锈迹斑斑
离开主人那么多年
曾经的叱咤风云
如今都归于平静

静默博物馆里
在玻璃匣里黯然神伤
那钝卷的锋刃
只留下一线粗糙

设若取出这把老刀
在磨刀石上砥砺
那利刃的光芒
不知会让一段血与火的历史
重新焕发出怎样夺目的光彩

丝瓜花开

攀援着向上
微笑着开放
一朵朵黄色的丝瓜花
占据了小院的一角

风来迎雨来接
热诚邀请众蜂蝶
在绿叶黄花间
开一场热闹的派对

莫道花儿寻常
有追求的小小心房
一样能迸发出激情
那一根根垂挂的丝瓜
就是生命怒放的明证

姜维彬（四川）

云端之上（外四首）

一匹马在草原上奔跑
眼神恢宏 一个人奔跑
追不上一缕人间烟火
背影后面 装满空气之后
带着对大地的貌视

飘到空中 也有些不是
是免不了东摇西晃的
一些浮云过去 已经散了
摸到墙壁 机翼下垂
他想取一朵棉花 擦拭干净
窗玻璃 云上也有新房子
彩虹桥 略高于尘世的喧嚣

退到无路可退 从天街
到银河 有一大片开阔地
雨水不能阻止 坏天气
底色泛黄 一盏灯泡
经常烂在屋子里 云端之上
经过许多风浪 天就黑了

童话镇

很少下雪 泸东新城
在云锦山下铺陈了童话
幸福和忧伤 在酒盏里微醺
以后进城 就不必去远方
云锦是我的城 云百路
如白云间行走 泸东东站

我们说好一起上班的

以后 坐高铁乘一道闪电
就可以抵达 火车不来
童话镇 活得漫长而缓慢
这么快 火车就把家乡的窗子
都打开了 表哥在云锦
六姨妈老了 还流下泪来
念夏唱《童话镇》 你不在
童话镇 槐花埋着惊雷

向一个红薯致敬

过了惊蛰 它就急着
踩响土地的筋脉
委身农耕 一个红薯
是家乡最小的孩子
扎进泥土 母亲念叨不停
鸡下蛋 蛋又孵出小鸡
她说出的那个想法已近韬略

一个红薯 是单亲的种子
把它插入花瓶 一棵草
也会乍开墙边的春天
因为心生敬意 一个红薯
毫无保留地抓住阳光
没有不蓬勃的理由
一个红薯 就像一个人
从不放弃爱和美好

破断桥东

光景斜促

破断桥上 她挥着衣袖
什么也没能带走
河水叫住 失色的面孔

冰凉的石头 还可以
再活几生几世
马溪水来 越流越小心
半圆的桥洞口 彩虹
跃过大壑 杨湾的
石拱桥 挂着一根
晃晃荡荡的绳

破断桥断了
混迹稗草 也不是为了拔草
俯身向着河水
芦花飘得看不见了
破断桥东 恋爱或繁衍
必有老故事

同一片树叶

在一棵树上 不那么高
也不那么冷
同一片树叶 已经嵌入身体
被几只蝴蝶逐一翻阅

大地之深 草木扎根
心太小 也是一粒种子
从一棵树到另一棵树
同一片树叶 欢扑两下
影子和光线 不在乎风吹
只在乎树在

吕敏航（甘肃）

深夜吟（外三首）

深夜 五行缺水 流浪的鹰在城
市一角

像闪烁的灯笼 风一刮就灭

奔跑的汽车 嗓门大的惊人
脚底下垫高几分 才能够上隔夜
的月

高分贝音调 KTV包房 灯
红 酒绿
一群二十一二的少年 有藏羚羊
的野性

留恋夜空的人 总会在夜空里寂
静

满眼迷茫看穿一切世事 远行的
女人和山顶的白

灯

灯光潋滟 河水静心如花
一场法事 隔河相望 呜咽的喉
咙没有鞭炮起跳

灯光遥远的只剩下山村黑暗
乘着夜色起行 一百只萤火虫具
有灯的灵光

凭门而立 如黑夜濒临
眸子擦亮夜色 点燃一盏心灯

心中那片芦苇

毛焦火燎的 刺刺刺的感觉由里
而外

偶尔遇到雪 千里一片白
地图上找不到这一块困住我的地
方

山梁 村庄 耀眼起来
远处的水域怎么看都有猩红的血
雪一来 就白了

遇到芦苇 随风摇摆 绿绒绒地
动着

让春天破开冰 娇羞 鲜嫩
像初生的婴儿 叫声多么美妙
我心中撩动的那一抹绿
就在芦苇尖上有风的清闲

雪开始融化 从脚下开始
一米 二米 树枝 山尖
每一次陷落都是一方净土
有佛的足音响着 一块石头的
斜面上 芦苇陡峭
爆裂开来有芦苇的韧劲

湖面清纯 芦苇朝着风吹的方向
像经幡迎向佛的圣光
回首里 我像个小孩
在母亲怀里挥动的小手
沾满污泥

一条鱼进入黑暗之中

绿色的守护早已贫瘠不堪
就像翻起白肚子的鱼
扑棱的水声一声强过一声
而呼吸逐渐进入沉寂
黑暗如约而至

一条河
一条深不可测的
黑暗的河
鱼儿的魂灵飘浮着
看到屈原
也看到几世为人
终究辛苦的一生
叹气和着泡沫沉入黑夜
降落的时候
有一声叹息
很远
又很近

汤云明（云南）

去人间（外二首）

掀一阵晨风开道 让我去人间
游历一次 生与死的距离
我是来渡劫难 还是来修行
一路上沉浮无常 悲喜轮回

旅途 总是在别人的欢笑中开始
又在别人的泪水中结束

来时使人心动 去是让人纠结
人间固然美好 可我只是顺便路
过

也有很多无奈 留下遗憾种种

在人间 我拥有了成就和荣誉
却还是放不下贪念与欲望
我拥有了鲜花和掌声
却始终没有得到你的心

打开天窗 让阳光照射进来吧
趁着在身败名裂之前
撒一把纸钱铺路
捧一堆黄土安放皮囊
灵魂 又回到了天堂

每一个细胞都在喊疼

眼睛 看到了天气冷暖阴晴
也能够感知到人情世故的炎凉厚
薄

只有 生长在肉体或内心深处的
疼痛

无法传染 也无法向世人展示或
说明

我的疼痛来源于每一个细胞都在
呐喊

我的平静 来源于心灵的坚持和
自尊

从你那 风一吹就散尽的感同身
受

我还闻嗅到了内心的不屑 快意

或讥笑

太阳光底下 每一个细胞都在
以最大的力气 呐喊出最小声的
疼痛

然而 没有人听得懂 看得清
一个个细胞在无助中衰老 死去
一个个细胞又顽强地生长起来

诗人在每一个春天重生

这个春天 没有人来劈柴 喂马
没有人去关心粮食和蔬菜 并周
游世界

这个春天 我依然关注着整个人
类

也一直在想着你 以及最浪漫的
那所房子

说好的要面朝大海 却只见春暖
花开

也许 就连最宽容无私的大海
都被你高远心志 狂妄理想填满
你没有了容身之地 以及思想空
间

才痛苦地选择放弃一切 用生命
的张力

打破思想禁锢 灵魂荣归故里

这些年来 生活已经安排得很黯
淡了

诗歌的大海 却依然激流涌动
你是大海的孩子 为诗歌而生

不变 不屈的理想 在诗行中飞
扬

诗歌已经或正在觉醒 每一个春
天

都会有十万个海子在复活
都会有更多诗人 太多的字词
被烙印上 诗歌的志向与疼痛

胡庆军（河北）

一个人（外四首）

一串一串记忆
在思念中飘远或在淡忘中走近
一些故事
在过去的光阴里清晰或在未来的
日子里模糊
一个人
在转身间忘记或在人生的路途中
相伴

飞翔
在一步之遥或在千里之外
那些美好的时光
被季节整齐地排列,在生活的背景
里
温暖而幸福

那只鸟还在枝头鸣叫

那只鸟还在枝头鸣叫
所有的人都听的到
每个人都想
这只鸟该飞到自己梦中的地方
那只鸟还在枝头鸣叫
清风 枝叶 风景 飘逸
都沉醉在蓝天白云
都在灵魂的影踪里飞翔
用心珍藏一生
也许于别人不一定喜欢
当有一天 那只鸟在枝头不再鸣
叫
那是因为
我已经为它做好了精美的鸟巢

心情

春天也会有落叶
捡起 然后把它
写在一张废弃的纸上
写在记忆的风景里

如何寻找那些歌儿 寻找
走进羊群和森林的咏叹
我牵着你的手
找到一块被空气遗忘的陨石
把爱字刻在上面

你说是你曾经有过的爱情
轻轻地抓一把星星
松开手让他们掉进森林

和羊群一起放牧
于是他们都变成了眼泪
变成文字 变成一些忧伤的小诗

睡在我上铺的兄弟

所有的日子都已离我远去
所有的记忆都呈现空白
墙角里已经结满蜘蛛网
窗台上已经落满灰尘
睡在我上铺的兄弟
来自异乡的兄弟
一起喝酒打牌的兄弟
善良而多情的兄弟

我们曾经一起飞扬青春
在宿舍的墙壁上写下豪言壮语
我们把打油诗刻在课桌上任人评
说

路灯下数着一对对亲密的恋人
睡在我上铺的兄弟
辗转反侧的兄弟
爱说梦话的兄弟
渴望爱情的兄弟

在小城里洒下足迹
在乡村里采摘雨水
在高高的山峰俯瞰大地
让江水冲洗每颗失意的心
睡在我上铺的兄弟
陪伴我多年的兄弟
每个月明星稀的夜晚
清晰地听见你歌唱的声音

我们一起走进春天

寒风中最后的一片树叶
轻盈地飘落在冬天的画卷里
久闭的门扉迎着清新的黎明
悠然开启

无论是城市还是乡村
早醒的心灵都在愉快地歌唱
春天 是走向希望的起点
春天 是播种收获的季节
春天 是放飞浪漫的日子

记忆中的小路渐渐清晰
走出门去
沿着熟悉的痕迹
在月光下的花园里
寻觅春风的芳香

如果
你曾疏远了心中的爱人
就让春风告诉她你的忧伤
如果你曾误解了真诚的朋友
就让春风请求他对你的原谅

亮出全部的欢乐吧
迎着寒风 让我们一起走向盎然的春日
彼此馈赠心中的阳光

吴瑕（江苏）

风筝（外一首）

当小草挣脱冰霜的封冻
探出头张望的时候
许多的心事牵一只只飞机
或者蝴蝶 或者蜻蜓 或者斑鸠
一根长长的线
把冬的郁闷、夏的期盼
扬洒在蓝蓝的天空下

借着春风的助力
一只只翩翩的纸鸢
眼里的期待在阳光里盘旋
高清的视野里
荒芜的视野里有了主题

风筝的季节
仰头 扬洒着梦想的凝望
眼里落满繁花的盎然

回乡

老远 乡村的远景图就勾出了眼角
的杏花春雨
随后一条狗从房舍里窜出来
汪汪着好久不见的热情
柳枝死命摇动身子站立成欢迎游
子的仪仗队
淡淡的炊烟还在屋顶上排排坐

路边的蒿草和我的裤脚握握手再
松开

小径上的油菜花不知道是谁家遗
落的种子

在我的裤摆上暗黄的芳香

那口池塘 我走过时依然做免费
的镜子

我整整衣冠，带着笑脸离开

池塘无语，兀自流波

都知道母亲在老房子里等我

即使在热情 也抵不上母亲喊我
小名的那声轻唤

李康宇（湖北）

外婆

我的外婆不住澎湖湾
夏天没有海浪和沙滩
我的外婆不是童话家
小故事却永远讲不完

有搂住我的臂弯
有一把伴我入睡
破一个小洞
挂个香囊的圆蒲扇

凉凉的竹床
满载着星辉与月光
诱人的故事
一阵一阵吹进梦乡

您已经年过古稀
我的名字已记不清楚
可是我清晨醒来
早餐的香气已经满屋

暑假马上就来
我想回家陪您
看看夏树成荫
听听满塘蛙鸣

一位老人
站在门口
久久凝望
路的那头

韦汉权（广西）

水源地（外一首）

即使后继无人 他们依然隐秘
都说这不是水源地
像一首查无此地的诗歌
都要从籍籍无名开始吗

一些叙述无以泛滥 他们就这样
爱着

并好好坚守
并辅以艰涩的舞蹈 青丝渐渐染
上白霜

额角皱纹如沟
他们踏着前人的影子 并认下

这昂贵的栖身之所

你即使再无词藻 一首诗再怎么
贫瘠

像盛着杂货的店面
在村头 这是他们始终隐忍的
已经习以为常
一两句吟颂 没有人一生都想背
离故土啊

最后谁都会空出一个瓶子 一滴
一滴地往深处装

我们内部的饥渴
我们以食为天的祖训
还要在诗歌的后一节 描摹一下
父亲

那年冬里佝偻的碑文 或者
这节后如刀的春风

唯有石头是沉默的

而在山里 竹林在风中摇曳
此刻 也许唯有石头是沉默的
它们互相镶嵌着
脚尖跟着脚跟 勾连着
山村历史的断链

而总是有人选择此时来途经
或来践行 每次山与天空的参互
每次对视的眼神中伤感的釉色
每次被揭开又掩盖

而你最终会举起灯盏 你要照亮

的那些路段

阴湿中倔强的树蛙嘶鸣
失去节奏的马蹄声渐远
村东的歌谣此起彼伏
灯柱像刀刀 瞬间将村庄分割
他披着蓑衣走向山后 她们掩面
而泣 你写下诗句

沉戈（湖北）

岁月风尘（组诗）

空白

这压郁来自何方 内心
一片空白 仰望天空
已无泪可流 我还能干什么
何处是我安居的归宿
思想一次次被物质击碎
纷纷飘落 无声无息
你走吧 你走不出这孤独
那么多的人 一个生命
终于疲惫不堪 我的心哟
如果黄金已是满地
石头将会成为珍奇
一种愿望 普通而伟大
一个人 抑或某种感情
重新被证明为公式
生我是这块土地 埋我
亦是这块土地 一个生命
无翼而飞 在地下
万年之后 是另一种命运

愿望

如果我是一滴水
就让我做一滴流动的水
无论是卷入江河湖海
还是流逝于戈壁沙漠

如果我是一棵草
就让我生长在山坡
无论贫瘠 无论僻壤
只要我小小的花儿能自由开落

如果我是一只鸟
我就属于整个天空
请不要把我关进笼子
那怕就是有最豪华的窝

雨行

下雨了
象我隐忍的泪
滴落
天空乌云密布
惨白暗黑
一种氛围 一种心情
雨落在我身上 脸上
和我的泪混合在一起
冰冷 滚烫
我忍不住要嚎叫几声
象隐隐的雷鸣
象远行的闪电
我在雷雨中穿行
任雨水把浑身淋透

任雷电把心脉击穿
直到最后

每一天

每一天都是等待
是孤单 也是磨难
是大海永恒的喧响
是夕阳短暂的回光

每一天都是追求
是坚持 也是坚强
是生活的流水
岁月苍茫

每一天都是召唤
是怀念 也是拒绝
是最后的天鹅
永远的歌唱

每一天都是希望
也是失望 但绝不是
绝望 不是一片空白
一生的虚妄

给你的诗

陌生的姓名
遥远的地址
你是谁
要和我交流些什么

你少女的孤单

我百年的孤独
让我们交流一些诗句
也交流一些沉默

你青春的纯洁
我生命的沧桑
让我们交流一些感觉
也交流一些思想

你月光卷裹的窗帷
我夜色扑打的灯光
让我们交流一些心情
也交流一些风暴

刘业俭（重庆）

一支烟的人生（组诗）

我有一支烟的人生

一切都是过眼云烟
被抛尸于荒野的
一小截硬骨头
是我最后的颂词

写诗的目的

我写诗的目的和你们不一样
我不是想成为一个诗人

也不是想附庸风雅
更不是想暗度陈仓
我写诗的目的
就是想自娱自乐
乐不思蜀 乐以忘忧
乐此不疲 乐天安命
乐而不淫 乐极生悲
我是想让我的身体更干净
让灵魂清澈见底
让我的脾气 毛病 薄情
以及所有的失败
和曾经的杀人之心
都有诗意的栖居之地
如果说还有其他目的
就是想以后
路过我墓前的人
都不恨我

开垦

我在用沾满晚霞的锄头
以挖掘的方式
给大地 注入血液的甘霖

荆棘和野花被铲
杂草和碎石被埋
世界就要翻过身来
我裸露的肋骨间
有无数溪流
在血洗疆场

一枚红色的种子
在西山颠，苦苦地等我

挖下播种的坑

中午

刚好爬到山巅
透明的风
就来到内心的丛林
把泄露的阳光
吹得凹凸有致
摇曳的松果
敲出无边的静谧
偶尔落下来一颗
溅出几声鸟鸣
太多的荆棘灌木
坚持秘而不宣
山下小镇
正分挽着不尽的人间
天空高远 空谷无声
在这样的正午
两个坐在山巅的人
把一生的话语
让辽阔说

老校址

一位被遗弃的老者的骨骸
一位只剩残垣断壁的老父亲
一堆独守空山的
岁月的残渣

每一块黑色的瓦片
都写着悲悯和衰落
每一颗不死的杂草

都有着挣扎和屈辱

昔日无情的厮守
终成你煤油灯上燃烧的血液
你43个寒风萧萧的孩子，
是我今生永远的
千疮百孔的辽阔

伫立 转悠 静坐
习惯性的
在一块黑板前卑躬屈膝
细节陆续洄游
每一个都清澈得
可以看见底部的石头

披山为麻
戴天为孝
我究竟要用多少生命的泥土
才能将你苍凉的灵魂
完完全全地 入土为安
不留一声虫鸣

一生

有一种鸟鸣
如一把利剑，在密林中一闪
其他众多的鸟鸣
瞬间成为颤栗
或者潜伏

每一次闪耀
都是一次绝望

每一次闪耀
都是我的一生

谢敏（浙江）

喝茶（外二首）

低头啜饮的时候 窗外起风了
长长高高的青竹
相互摩挲
很像我喝茶的思绪

窗外 轻风吹了一个下午
屋里 檀香燃了一个下午

河边的黑牦牛

寺的对面有山 连绵起伏
山顶上有白雪
白雪上有白云

山的对面有寺 晨钟暮鼓
檀香里有喇嘛
喇嘛手上有转经筒

寺的前面 山的下面，中间
有一条河
每天下午
都会有一群黑牦牛前来饮水 犄

角

对着山上的白雪
黑牦牛的身后 是敞开的寺门

古镇

在平仄相间的白墙黑瓦里
一声老黄牛的哞叫
是古镇最美的节奏

红红的夕阳落下去了
袅袅的炊烟升起来了
一盏盏灯 次第点亮
长长 长长 长长 长长的小
巷
是平平仄仄的古镇 最和谐的押
韵

蔺长永（青岛）

大医精诚向未来

为海军九七一医院建院70周年而作

开拓奋进 放歌豪迈
你挺立于黄海之滨的岛城
面对着浩瀚汹涌的大海
历经沧桑风雨
胜利走过辉煌七十载
全军首批三级甲等医院
有你
全国首批百姓放心医院
有你
军民心中的医神
是你
你宛如一颗璀璨的明珠

誉名中外
 你有一个响亮的名字
 叫海军九七一
 广大官兵习惯的称呼
 是我们都爱你
 你在五零年的红五月创建
 不辱使命 继往开来
 肩负着党和军队
 赋予的光荣而神圣的职责
 阔步跨入了新的时代

开拓奋进 放歌豪迈
 回顾七十年前的今天
 你从战火硝烟中走来
 沐浴着共和国诞生的暖阳
 一批经过战争洗礼的医务骨干
 从四面八方集结 奉命建院
 满怀信心 时不我待
 从建院开始
 你就牢记 为战 为兵
 忠心不改
 为保障部队战斗力
 救死扶伤 倾注医德大爱
 部队基层 军演的远洋大海
 到处都看见你搏击的身姿
 为医患竭尽付出
 这就是你的真挚情怀

开拓奋进 放歌豪迈
 你实施前瞻性创新战略
 从现代医学的精英高地走来
 各学科带头人 多渠道引进
 高端优秀人才 外培内训

老 中 青快速形成梯次配备
 众多拔尖专家 脱颖而出
 苏肇琇 医德双馨 播撒大爱
 成为全院学习的榜样
 程国良团队让指尖飞歌高唱
 成为科研攻关的标杆
 大批新的学科 领军医学界
 新秀如雨后春笋 层出不穷
 科研似满园春色 百花竞开
 医护争先创优 如火如荼
 优秀军医 护理队伍 茁壮成长

长

这些优秀骨干 承接着你的未来
 极大鼓舞着医院 砥砺前行
 创造更多骄人业绩 大放异彩

开拓奋进 放歌豪迈
 你立足于医疗科学最前沿
 带着累累科研成果走来
 你践行医 教 研三结合
 现代化 规范化 智能化 网
 络化

整体推进 全面发展
 医院创伤 显微外科
 脊髓空洞症 肝肾移植
 心脑血管 航海病
 喉功能再造 体外循环等
 均与国内外先进水平齐肩
 走进洁净的院区
 被称为人体天眼和驱病神刀的
 诸多高新医疗设备
 铮明瓦亮 一应俱全
 检测设备

可探知人体的每个细微之处
治疗设备
轻松摘除病灶 犹如囊中取物
给众多的就医患者
带来神奇般康复和满意笑颜

开拓奋进 放歌豪迈
履行神圣职责使命
你从执行重大任务和
抢险救灾的第一线走来
你立足北部战区 备战打赢
舰艇编队驰骋远洋大海
战斗部队走到哪里
你就把卫勤保障延伸到哪里
难以计数的海上军事演习
不论时间长短
你想方设法 不惧艰险
全力维护战斗人员身心健康
保持部队昂扬斗志 勇往直前
何曾忘记啊
历次救灾抢险 有你的身影
战胜非典 有你的血汗
与埃博拉斗争 有你的足迹
抗击冠状肺炎 有你冲在前面
在难以想象的恶劣环境中
在那最重的病毒疫区
你分秒必争 与病魔鏖战
从死神那里
抢回一个个鲜活的生命
博得众人喝彩 翘指盛赞

开拓奋进 放歌豪迈
雄关漫道真如铁

而今迈步从头越
面对新的使命 新的征程
争创一流是你的性格
继往开来 开拓创新
是你跳动的脉搏
无畏无惧 扫除病魔
是你最大的享乐
为备战打赢 勇于奉献
是你无怨无悔的选择
百折不回 永不言退
那是你雄伟的气魄
你是高山峻岭
在风雨中更加巍峨
你是大江大河
奔流不息 永不枯竭
跨入新的时代
进军的号角已经吹响
你绘制了新的发展蓝图
必将在奋斗中夺得
更加丰厚的硕果
大步走在全军医院最前列
谱写出高质量发展的宏篇力作
翘首以待吧
让我们振臂高歌
海军九七一医院
你的明天 定让世人
由衷赞叹 心生惊愕

注：海军九七一医院，其前身是“海军四〇一医院”，于1950年5月27日奉命在青岛正式组建，2018年9月调整组建为现在的“海军九七一医院”，其隶属

于我北部战区。该院现设置科室 60 余个，开设床位 1500 张，各学科专业技术人才雄厚，高端医疗设备先进齐全，是一所集医疗、教学、科研、保健、预防、康复于一体的现代化、综合性三级甲等医院，多项医疗技术达到国际国内先进水平，享誉中外。

天使与魔鬼

天使 是慈善的化身
谁不为她仰慕和向往
魔鬼 却是罪恶的象征
无人不憎恶它的残忍癫狂

可谁人知道啊
天使和魔鬼虽然两幅模样
它却同属于一个游走的魂灵
时而慈祥
时而狂妄

魂灵手里握有一根魔棒
这根魔棒就是欲望
任欲望张狂
魔鬼就会现身
青面獠牙 狰狞凶相
控制住欲望
天使就会降临
布施仁德 大爱无疆

你的欲望如果是无尽的钱财
就会贪得无厌蛇吞象
你的欲望如果是至高的权力

就会官至五品还想万人之上
可悲啊 有多少贪官欲壑难平
直到地狱门前才泪流悲伤

你的欲望如果是博爱和善举
到处就是灿烂的阳光
你的欲望如果是取之有道
就会高枕无忧入梦乡
勿以恶小而为之
勿以善小而不为
方立得丰碑高大美名扬

天使和魔鬼
原来就在咫尺间徜徉
欲望就像一匹野马
它或狂奔 它或拴缰
想做天使
就要无私而善良
欲做魔鬼
你就让那欲望膨胀

单宝剑（青岛）

端午节断想

—

若在平时
那一片片
遍布沟坎路边的艾草
总是那么的被人视而不见

惟在瓜果飘香的五月
准确地说 是月初的
五月初五这一天
从一大早开始
艾叶的香气便格外明显
越岭翻山
恣意蔓延

先是飘过路人的身边
继而飘进农家的庭院
与此同时
几乎就在瞬间
便飘向了每一位飘泊在外的游子
包括年后就已出走小半年的
打工者的面前

于是
人们开始意识到
一年一度的端午节
原来是这么的受人待见

二

于是
人家门前插艾草 放纸鸢
家家户户包粽子 煮鸡蛋
也便开始了由南向北
由北而南
热闹而不失庄重的节日上演

当然 在江南
赛龙舟 扒龙船
舟船竞渡的呐喊

也是端午节这天
必不可少的传统大餐
据说 所有这些
还与那个纵身跃入汨罗江里
名叫屈原的三闾大夫有关
当然还有伍子胥曹娥介子推
等等一千志士孝女先贤

其实 我敢断言
人们的这些约定俗成的习惯
不完全是为了纪念
因为 一个节日
自有一个节日的特点
端午节的由来久远
它承载的传统内涵
早已超越了追根溯源

三

于是我常常感叹
在咱们这样一个泱泱大国
中华文明源远流璨
传统文化传承绵延
历经五千年
何曾中断
一如端午节这一传统节日
文化传承可见一斑

作为中国四大传统节日之一
和中国首个世界非遗节日入选
端午节的意义
岂只是为了单纯的纪念
当然也不只是吃与玩

这是一个神圣而特殊的日子
这是一个值得全体中国人
为之好好过节的一天

惟愿
炎黄子孙都能永铭心间
中国有个端午节
在每年的五月初五这一天
每个人的端午节
都能把满满的期盼写在脸
都能把这一传统节日
过得热闹庄重有个仪式感
世世代代永承传
不间断

斥候（河北）

母亲的夏天（外二首）

母亲现在唯一的宝贝 是自我
淘宝

五十六块钱买的一根塑料拐杖
上头有个小小的手电筒
母亲说 有了这点光
黑夜里不怕一个人在家

那是我心血来潮想起来给母亲买
的唯一一礼物

送到她骨头已经变形的手中

她第一句话问的是多少钱 我笑
笑没说话

母亲说 院里有小树 砍一棵

就能做一个 花这钱干嘛
我看着她指的那棵树 是大院子
里唯一陪她的生物

后来 不管到哪里 母亲总是
带着它

好像是个宝贝疙瘩

家里的门台四十五度 又
长 我用几秒钟就能上去

而她需要十几分钟 中间还要停
顿好几下

给开的药 每次问她 她都说不
管用

有一天我带着她去看了开药的医
生

母亲对他说 你的药管用 就
是三十块一剂太贵了

走出诊所门口的时候

母亲拿起了那根拐杖 艰难的往
车的方向行走

我忽然明白 她从前有很多宝贝
大部分都被我搬空了 这其中也
包括我

当时的月亮

少年一进理发店

拿起手机里早就看好的图片

对理发师说 来 就给我剪这
个发型

从镜子的反射中 我看到了那图
片的浮夸

母亲说 你才多大 还是个学生
剪这种不合适
少年一把甩开
加以严厉的呵斥

这多像我当年
一样的喜怒无常
一样的口不择言
只是和我争执的那个人 去了天
边

如果可以 我不愿是这个少年
如果可以 我多愿是这个少年

变形记

两杯温酒
他二人谋一场富贵
磨刀霍霍
饮的战战兢兢

两瓶可乐
他二人杀一条昆虫
一刀两断
喝的豪气干云

十八岁时候的勇气 尚不及九岁
时的一半

十八岁时候的饮品 烈已经远不
止九岁时的一倍

赵佳琪（青岛）

安暖岁月（外四首）

布满岁月青苔的围墙
走过季节的长廊
岁月凝成指尖的暗香
丰盈了日出月圆

如水流年的芬芳
唯美了凝望
诗情的远方
在温暖中活色生香

或深或浅的光阴
或浓或淡的蔚蓝
在花开里轻酌
在晨色中清新

白衣飘飘的回望
月落乌啼的忧伤
青春年少的向往
在时间的隧道里绵长

春的气息

风动了春弦
桃花开遍了岸
油菜花的感动
泛黄成金波翻涌的灿

抚摸花开的脸
季节在细眉欲妍

阳光的遥望
给心灵铺一层厚厚的暖

柳絮细细地诉说
倩影穿堂如燕
走过春的曲径
石板路是我张望的纸伞

殷勤的桃花
寄到梦里窗下
青梅假嗅
睇一场远处竹马

襟上的雪月风花
散在岁月渡口
斜倚朱砂
慵懒做成了篱笆

碧叶细雨
心情在春处萧萧下
樱花朵朵而开
朦胧在飘渺的天涯

夏恋

山水钩织夏日的生机
葱茏的绿意姗姗来袭
如轻吟作响的音符
缓缓淌过你青涩的脸庞

我拾起画笔描绘着你
一笔一情意 一画一深意
在你身边 钟楼矗立 人潮不

息
都暗淡了无踪迹

盛夏清晨露珠的轨迹
记录我们爱情的甜蜜
夕阳下影子泛在河里的波纹
倒映彼此宠爱的内心

在这骄阳炙烤的节气
我放肆思绪飘逸
甘霖洒下 万物吮吸
那是上天派我爱你的旨意

秋华

拈一片秋日里的枫叶
指尖留有思念的余香
融入渐凉的雨季
打湿浅浅的余光

起身的秋千还在摇晃
风吹走木棉花的芬芳
撩起了尘土飞扬
心被种在雪山上

那年风吹稻花透着香
青春也留恋着不散场
岸边看水花迭迭
沙滩里埋着脚丫

我在石桥上放声歌唱
方圆十里铺满了桃意
你冲我微微一笑

海角对应了天涯

绽放的母爱

你在厨房忙碌的身影
是我一生也看不够的风景
你对我无言的爱
像从心底长出的藤蔓
像蔷薇花爬满大街小巷
温暖着我的心灵

你对我的爱是伟大的
是一腔深情的殷殷期盼
是时光里剪不断的缕缕思念
是飘洋过海的默默牵挂
是拙笔所不能表达的文章一节

岁月划过你脸颊
或深或浅的光阴匆匆略过
二十多年头的婉约陪伴
氤氲成一树一树的花开
掌心的安暖蔓延了思绪
在时间长河里柔肠百转

因为我的存在
让你心中有了最深情的温婉
我愿化作守护你的蝴蝶
在你的花影间流连
或许有一天我会走的很远很远
却永远也走不出你心灵的广场

