

青島詩刊

青島市詩詞學會

青島詩刊

2020年第4期 总第16期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

责 编 张云磊

美 编 郭 珂

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善歆	马 燕	牛鲁平
亓开平	王 燕	王 磊
王勤礼	王瑞芳	王维洪
王晓菁	冯 丽	兰 军
史玉峤	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳
孙佩英	孙育峰	孙珂恩
李洪平	张和嵘	张君嘉
张晋青	张 青	张新忠
张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇
郑 雯	官泉激	高 伟
高忠佩	徐 焰	崔万程
崔子衿	梁孝平	章 妮
韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号
天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

网 址 <http://www.qingdaoshici.com/>

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

古风杂吟

- 01 七夕歌 / 金华君
02 国庆中秋双节同日
步韵《春江花月夜》/ 徐福平

绝苑撷英

- 03 吟虫 / 宋吉平
校园秋韵 / 于长春
回乡 / 周明扬
凭秋有感 / 张英
04 题荷花图 / 高梅
咏秋 / 李宏允
咏菊 / 孙建时
游海南五指山 / 陈业秀
夕望 / 徐生元
05 有感于做教师 / 戴训德
拾荒者 / 薛俊东
秋雨惊梦有感 / 魏彦东
秋至乡村遥有所寄 / 李腾双
中秋 / 杨蕾
06 母亲 / 刘峰
无题 / 唐进平
琼岛古榕 / 熊石望
自嘲 / 杨焕
诗友赠书 / 金子正
07 牛年迎牛 / 李希照
菜园 / 周能胜
夏日草原 / 刘志广

律林溢香

- 08 建军九十三年咏 / 王勤礼
贺区关工委成立三十周年 / 杜继凯
山行 / 张允宾

目录

- 09 古渡蓬沟感怀 / 王兴贵
边关情思寄月圆 / 魏金璇
中秋望月 / 李冠群
崂山 / 魏潘
- 10 天堂寨 / 倪进明
边防老民兵 / 闫钧
喜赏墨水河白鹭 / 张永茂
偷闲 / 郭文墨
- 11 山东专列漫游大西北 / 傅绍文
小儿睡姿 / 吴春年
初秋夜听雨 / 吕成玉
- 12 湖光岩览胜 / 孙钢坪
登金陵凤凰台 / 周军民
园丁颂 / 朱云华
- 13 赏秋叶 / 郭正祥
秋日遣怀 / 孙圣瑶
重阳游 / 徐炳奎
八一抒怀 / 黄召晨
五岳寨 / 王国章
- 14 登兴隆山 / 窦小红
步韵张九龄《望月怀远》 / 强克云
公园快步走感吟 / 刘激扬
中秋赏月值雨 / 张辉
- 15 中秋感怀 / 赵海彬
致园丁 / 王春慧
秋思 / 吴秀英
咏教师生涯 / 吴致玫
节后宅居观雪感赋 / 刘光军
- 16 北固亭 / 鲁亚光
咏枫 / 孙发亭
贺“墨河韵语”微刊加入“知即墨”官网 / 车云舞
- 17 三伏天 / 李志军
莫负花期 / 廖辉华
牡丹祭 / 王寿桓

- 探究病因 / 吴春年
- 18 秋意 / 庄辉
山村新景 / 樊忠义
李村河巨变感吟 / 高秀华
- 19 咏秋 / 李宏允
深圳走笔 / 鲍林岐
庚子春吟 / 李明华
游山东临朐凤凰村樱花谷 / 韩桂云
- 20 山行 / 冯晓伟
咏长城 / 姚宪民
晚望 / 李志军
村居三首 / 孙长印
- 21 中秋节的思念 / 蒋孔香
七夕 / 醉清风

词曲调筝

- 22 【中吕】喜春来·月下烹茶 / 王天云
卜算子·秋雁 / 樊忠义
清平乐·公仆情 / 张振蛟
- 23 破阵子·抗日战争胜利七十五周年感怀 / 魏金璇
柳梢青·夏游浞水拜谒寒浞冢 / 刘清华
鹧鸪天·中秋至西山村 / 王耀业
浣溪沙·赞青岛全民检测核酸 / 顾懋村
- 24 鹧鸪天·秋望 / 吕成玉
行香子·陌上秋 / 孙玉祥
眼儿媚·题图《暮色》 / 顾岩
中秋月·中秋月 / 马世忠
- 25 醉花阴·秋 / 朱丽华
折桂令·闺思(四首) / 张建新
鹧鸪天·立秋 / 任云霞
- 26 捣练子·前海栈桥 / 杨树森
鹧鸪天·记梦 / 李伟峰
鹧鸪天·母亲 / 林杰
鹧鸪天·游孙子森林公园 / 程连华

- 27 临江仙·长城颂 / 宋向辉
忆少年·墨河水情悠悠 / 刘晓文
临江仙·流年 / 姜元谦
- 28 巫山一段云·月夜 / 张开瑰
【中吕·普天乐】徐村采风尽享重阳节 / 谢洪英

联赋遴选

- 29 周村烧饼赋 / 于善懋
金秋赋 / 马世忠
白桦赋 / 邹仁武
- 31 抗疫胜利赋 / 许华凌
- 33 生态文明楹联 / 颜炳霞
题河南鲁山联 / 王善同

小荷尖角

- 34 抗疫中国说 / 张艺铜
2020,我们会铭记 / 姜蕴哲
武汉,我们在一起 / 刘润颖
- 35 美丽的你 / 朱浩宁
- 36 一样的明月 不一样的你 / 侯云杰
亲爱的妈妈 / 于明硕
- 37 等待之畅想 / 郑然赫
致白衣天使 / 甘林纲
- 38 秋天 / 于思梦
明史 / 杨敬泰

格律讲座

- 39 关于词谱 / 徐焰
- 41 浅谈诗词的布局 / 杜继凯

诗词论坛

- 47 笔颂新时代,情融灿景图 / 郑贤

新诗之圃

- 50 第二颗纽扣 / 罗明清
- 51 立秋 / 赵成
- 53 七夕问天 / 刘希梅
- 54 山中,孤独总是惹我 / 许庭杨
- 57 一场雪,白了心事 / 韩斌
家乡 / 侯俊利
- 58 把故乡爱成一个人 / 蔡兴乐
- 59 故乡的炊烟 / 蔡同伟
- 61 大地的静美 / 沈建浩
- 64 记住一枚落叶 / 张君
- 65 落日 / 龙晓初
- 67 秋天,与一株谷穗相遇 / 郝军
- 68 禅院里的桃花 / 陂北
- 70 春雨 / 赵佳琪
- 72 蝉鸣划过村庄 / 夏照强
- 74 风走了 / 半亩花田
- 封二 书法·朋酒称彼联语 / 朱思明
- 封三 青岛市西海岸新区王台镇徐村诗教活动侧记

古风杂吟

金华君(浙江)

七夕歌

门当户对婚俗在，乡规民约竟闻天。
王母听到有道理，隼刻蓝天纸张前。
字字珠玑是星斗，句句嘱咐乃锦篇。
一惯遵守众娥静，从此无事霞云翩。
昨夜神州牛郎醒，龄值青春志气坚。
胸肉板扎硬如铁，雨箭射来不能穿。
日耕良田有千顷，汗洒长江泛浪渊。
国脸四方棱角锐，语似虎啸裂谷传。
可是房覆野山草，月亮当灯斗室悬。
借来东风去扫地，小锅揭了剩灰烟。
眼看同龄盈门喜，转瞬金娃双手牵。
回首春台枕一个，鸳鸯枕套母绣妍。
春风戏水尔缱绻，仰天长叹吾何怜。
诗经“邶风”吹天界，仙家曾读“击鼓”篇。

“执子之手”情何切，“与子偕老”
意缠绵。

梨花白发三千丈，似长缘愁常同眠。
夜里窥窗仙女觉，暗生情愫云际旋。

五百年前早已约，今生不过践盟哉。
疑是梦里牛郎喜，梁山伯与祝英台。
从此犁向平野阔，而今米似泰山魁。
仙妻飞梭自织布，一片空白费思猜。
朝霞采撷放上面，五岳袖底卷过来。
燕山雪花大如席，洁白为尔缀红梅。
先苦后甜冬春换，东风万里百花催。
花潮胜过钱江浪，争先恐后布上栽。
引来凤凰翔千仞，白鹤展翅出尘埃。
五彩缤纷生活织，生儿育女也成材。
《诗经·大雅·民劳》曰：“汔可小康”春风回。

岂料王母发觉恼，钗划银河爱情摧。
思想鸿沟东西远，三千弱水深何俟。
舟楫难渡雾渺渺，邀请鲁班造鹊桥。
委托吴刚伐桂木，七夕架成天堑超。
《史记》东端天女也，《后汉书》纪
“织女”娇。

人间国志隆重纪，王母何视太轻佻。
高端是否基层藐，朱门富有或许骄？
无情棒打鸳鸯散，泪泻庐山瀑布器。
牛郎起诉写状纸，谁人为其铁笔挑？
素闻子建才八斗，拟好内容洛神飘。
再邀羲之行书写，隆重递上惊九霄。
谁知暗箱操作甚，状纸王母怒火烧。
咫尺天涯天人隔，牛郎上天路途遥。
更少盘缠车辆缺，泪眼婆娑秋风萧。
东方风来花满眼，改革开放涌春潮。
泥腿子已进城博，打工皇帝贫穷消。
国际大厦摩日月，翅挟风雷有大雕。
宝马绝尘横空过，下来牛郎风姿标。
士别三日刮目看，何况几年未曾瞧。
儿已成年才气露，传统文化先生教。

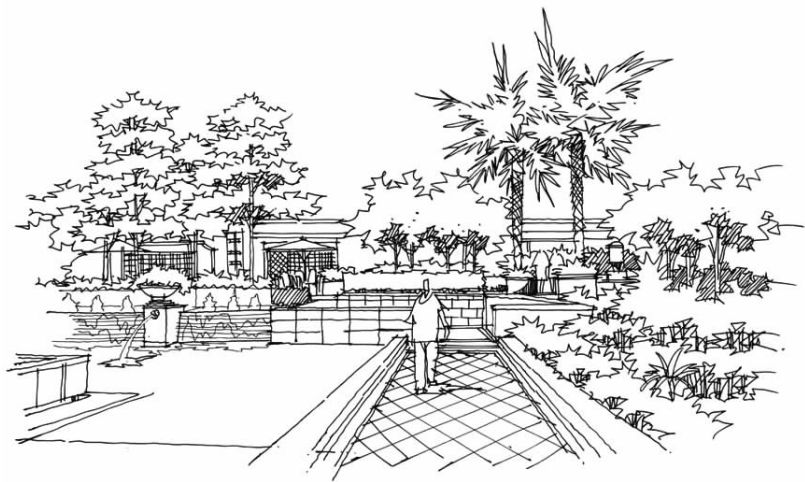
全球诗词大奖赛,描写父辈作品交。
 声情并茂花溅泪,恨别鸟惊离枝巢。
 评委李白和杜甫,一唱三叹节拍敲。
 一举夺魁惊万里,如雷贯耳云意捎。
 “华为 5G”手机拔,告知外婆君莫抛。
 我乘嫦娥火箭上,仙家串门在月郊。
 但见月球太贫瘠,尚未开发乱石坳。
 贫富差距人间好,仙有赧色羞布包。
 万事总关观念变,谁人再敢牛郎嘲!

徐福平(青岛)

国庆中秋双节同日 步韵《春江花月夜》

朝阳出海碧波平,百舸争流浩荡生。
 张帆航行千万里,海天一色月正明。

耐冬争艳满芳甸,香柏挺拔望寒霰。
 置身崂顶白云飞,月望乡思故园见。
 太清宫外净无尘,华表峰前望镜轮。
 岩瀑潮音海烟月,华楼叠石月迷人。
 乡情渺渺无时已,月夜悠悠心相似。
 曾忆千古西厢人,问知万事东流水。
 耐冬满目恋悠悠,月下雪松乡故愁。
 花好圆轮赋仙子,崂山叠石望华楼。
 雪松绿石恋徘徊,美酒玉壶仙聚台。
 云海奇观乘月去,山河锦绣喜春来。
 傍海仙山天下闻,诗朋唱和又逢君。
 流年似水莫虚度,赏月乡思赋韵文。
 红瓦绿树满城花,碧海蓝天是我家。
 海月歌讴没穷尽,皎然霄月入云斜。
 飞阁回澜望碧雾,秀掩重关樱径路。
 天涯海角故园归,月夕梦圆雪松树。



绝苑撷英

宋吉平(青岛)

吟虫(新韵)

花间虫叫不知名,时夜啾啾入耳庭。
单调无聊摧梦早,通宵达旦复谁听。

西湖待月(新韵)

山色湖光相与清,凭栏待月醉笛声。
悠扬一曲中秋夜,道尽人间万缕情。

于长春(青岛)

校园秋韵

高秋馈赠满天青,窗外书声揉进风。
草木纷纷披暖色,不输春日百花红。

二

风到中秋堪比霜,满园青绿换橙黄。

一群闲鸟无人管,柿子枝头挨个尝。

三

海棠挂果脸低垂,笑等云霞腮上飞。
未见玉兰愁绪起,秋风深处蕾芽肥。

周明扬(河南)

回乡

一口家乡水,甘甜润肺心。
胸中多少事,化作满眸春。

审稿

夜笼云烟涨墨池,寻珠韵海绪参差。
琳琅满目千秋色,闪亮心头是好诗。

张英(吉林)

凭秋有感

红黄叶子乱秋池,正是枯莲落寞时。
故事想来非结局,幽香发处认东篱。

浅秋

闲云游走露晨晖,石径通幽鸟振飞。
不在浅秋怜草木,山光如此胜春肥。

高梅(聊城)

题荷花图

翠盖红衣初照水,无边风月小池塘。
芳心不惧西风老,借得丹青纸上香。

初秋有作

惊见风飘一叶桐,池亭难挹藕花风。
春秋有韵诗无断,且向东篱探菊丛。

秋日写意

云淡天高灏气清,城中楼宇碍秋声。
凭窗难望雍雍雁,写幅枫山慰野情。

李宏允(菏泽)

咏秋

一

黄花赤叶动心旌,暮雨晨风总蕴情。
兴至长吟南苑菊,时钟滴答到三更。

二

时钟滴答到三更,睡意全无趣尚萦。
又蘸秋风涂雅句,依稀窗外起瑶箏。

三

凉宵换得梦魂萦,细雨敲窗淅沥声。
七夕虽过犹系念,痴心织女泪如倾。

孙建时(江苏)

咏菊

金秋大地菊开时,万紫千红别样姿。
肃杀西风催草败,冷香依旧抱寒枝。

爱菊

朵朵花开布满枝,争芳斗艳总来迟。
风霜雨雪全无惧,固守清贫本色姿。

陈业秀(海南)

游海南五指山(新韵)

雄立琼崖最险峰,五山如指傲苍穹。
天涯醉景佳游处,舟驾漂流胜酒盅。

游海南兴隆华侨旅游城

誉满神州第一泉,夏凉冬热尽欢天。
咖啡可可香留口,河畔侨城美万千。

徐生元(甘肃)

夕望

小廊回转曲栏斜,无力金乌坠晚霞。
几朵碧云遮望眼,不知山外是天涯。

落花吟

离叶飞花各自伤，春风枝上忍相忘。
可怜昨夜风吹雨，更待来年泥里香。

戴训德(广东)

有感于做教师

一生三尺讲台忙，退后仍闻粉笔香。
坎坷艰难从教路，今生不悔做孩王。

九月

九月桂飘香，丹枫绘画廊。
霜风踩叶落，粒粒谷归仓。

薛俊东(临沂)

拾荒者(新韵)

风也翻来雨也淘，捡拾废品换微钞。
为铺儿女求学路，何惧人间冷眼瞧。

赞电力工人

攀杆架线入高空，排障抢修西复东。
为把光明输万户，愿随日月沐霜风。

魏彦东(河北)

秋雨惊梦有感

梦惊秋雨洒清晨，起坐门庭一笑频。
风扫梧桐稀落叶，举杯酌酒释愁人。

初秋逛公园偶感(新韵)

云淡天高渐入秋，偶听蝉噪不识愁。
池中菡萏依然艳，漫步相思月上钩。

李腾双(四川)

秋至乡村遥有所寄

秋至乡村未见秋，繁花碧叶满枝头。
齐心圆梦春常驻，绿水青山遍九州。

秋思

水波荡漾细长流，夜月寒窗递苦愁。
玉露晨曦云湿润，相思缕缕在心头。

杨蕾(湖北)

中秋(新韵)

千家明月共良辰，谁晓愁肠此夜心。
寂静一窗清似水，不知几处倚栏人。

秋(新韵)

细雨蒙蒙暑气收，清风一缕绕心头。
翠黄山水谁初染，人带菊香上小楼。

刘峰(河北)

母亲

柳绿花红春复滋，忍看霜雪覆青丝。
孩儿绕膝当年苦，却是回眸最好时。

唐进平(青岛)

无题

心灵净化靠何人，德厚无需拜佛神。
善恶言行终有果，端良佳语静修身。

重阳

层林尽染又重阳，百卉凋零菊艳芳。
莫道桑榆秋亦晚，登高望远赋诗章。

熊石望(湖南)

琼岛古榕

枝枝干干密遮连，根奏竖琴闻九天。
八百春来犹未老，南溟今古续奇缘。

紫薇花

携蝉引雀压秋台，瘦骨枝头艳紫堆。
非是孤高求自赏，芳心一瓣倩谁裁。

杨焕(广西)

自嘲

研墨烹茶破日长，有书无酒醉何妨。
毫开砚海鲲鹏翼，两腋生风腕自狂。

泳游

碧水连天浪未收，我随云影荡悠悠。
如鱼今日知鱼乐，到处江湖任自由。

金子正(河南)

诗友赠书

君赠新书意快哉，忙拿手里细翻开。
诗情友谊同勾起，一缕春风拂面来。

上网乐

手机闲弄览诗田，网语听多亦自然。
潇洒人生何有老，鬓霜问道小青年。

赞友人

退休忘却旧时功，唤起童心浪漫中。
唱好夕阳新路畅，苍苍白发舞春风。

李希照（青岛）

江堤晓步

梳柳夹堤摇晓风，黛山一黛切曦红。
步轻仍扰群鸥起，飞入烟江淡墨中。

刘志广（内蒙古）

牛年迎牛

勤恳黄牛载福来，韶光紫气百花开。
奋犁除疫乾坤净，乐业安居无害灾。

周能胜（安徽）

夏日草原（新韵）

雨浣边陲鸟动情，摇黄啼翠小溪清。
白莲漫撒嚼长调，林下双骑蜜语轻。

川藏天道（新韵）

巨龙长啸破云天，雪岭珠峰桥隧穿。
手把圆盘观四季，油门一脚雅康还。

菜园

圃园雨过地生金，豆角青椒茄子沉。
最是黄瓜弄乖巧，顽皮架上做悬针。



律林溢香

王勤礼(青岛)

建军九十三年咏

诞于生死两分期,甲午硝烟病体答。
腐致陈沉众心散,武医麻木一贤知。
火星燃亮荒原夜,号令催扬赤子旗。
血肉之躯勇为盾,枕戈又是最危时。

为“北斗三号全球卫星导航系统”建成暨开通而歌

九霄云佈度量衡,广角眉毛别样清。
距轨毫厘规曲直,竖横线点勘分明。
霞称斤两戡盘笑,帅校准星宵小惊。
虹织金戈岂须战,远谋已出屈人兵。

杜继凯(青岛)

贺区关工委成立三十周年

万千五老入寒门,卅载清香贺诞辰。
多冠燎原红色路,全无煎泪翠华春。
帮扶优化修环境,惊破劣行明爱心。
希望点燃经典诵,诗国四代步青云。

龙山路小学兴诗教

华章高贵铸龙魂,涵养兰言对句珍。
咏叹撩拨思念远,抒怀笑忆唱酬亲。
精忠吐艳传书种,正气飞香度士林。
山海天中雏凤语,太阳城里老师恩。

贺“墨河韵语”微刊创刊百期

缘读诗经戮力修,推敲两载道痕留。
清谈练笔逢佳节,雅集刷屏追素秋。
心曲梦圆鸿雁至,指尖灵动舞神游。
吟来格局名家赞,方寸谁知能泛舟。

张允宾(潍坊)

山行

车绕蛇盘路,临渊若半空。
松涛出涧壑,双耳贯长风。
峭壁垂白练,悬崖立角亭。
峦峰登险处,惬意自心生。

归暮遐思

青年壮志九千重,怎奈蹉跎日月匆。
烦恼起初多不解,纷繁归暮自然通。
历长体惫生情愔,闲久神荒害脑聪。
可有轮回凭热血,何当策马仗弯弓。

王兴贵(辽宁)

古渡蓬沟感怀

百年衰盛叹如何,古渡蓬沟扣旧鼙。
辽水空濛帆影杳,蒿莱繁茂巷痕磨。
货输每教兴商埠,漕运曾经响棹歌。
沧海桑田随造化,渔翁无语钓流波。

汨罗怀屈原

哀郢怀沙殉汨罗,濯缨独醒志谁磨。
霜天叹不怜香草,美政嗟难愈久疴。
文蔚千年骚祖熠,霞明一桂玉峰峨。
灵均应喜湘中水,激浊扬清起壮歌。

注:霞明一桂玉峰峨:玉峰,指玉笥山,在汨罗江北岸。山上建有屈子祠,祠内有二三百
年树龄的金桂。

魏金璇(潍坊)

边关情思寄月圆

守疆又负中秋节,策马昆仑路八千。
雪域风云收眼底,驼铃昏晓响营前。
常思父母声偏远,每念家山望欲穿。
七尺男儿身许国,边关故里月同圆。

李冠群(河南)

中秋望月

月明云落影,露湿桂凝香。
壶内黄金酒,盘中碧玉光。
敛眉空醉客,仰首尽思乡。
耳畔蛩声乱,清辉欲作霜。

魏潘(四川)

崂山

峭壁立神型,凌礲汲气腥。
巍川穷远塞,昶日镇孤屏。
路绝人村迥,池森鸟雀灵。
蛟龙争入穴,风雾自来青。
天堑通河汉,谷流赴海溟。
千峰疑凝玉,一瀑巧飞萍。
旧迹提诗处,古声落画庭。
高低随寺转,突兀向天经。
巨笔情无敌,游心梦亦宁。
青松不受伐,白石几成铭。
朗色藏幽窟,驰光出外垌。
云根蟠地脉,霜窦凿天星。
坡泽千秋岁,滨陵亿古龄。
才知百草地,又识道踪瓶。
雨后苔痕润,晴初藓晕伶。
何人能解意,一点太清荧。
似见仙人去,也逢野衲听。
鬼家多志怪,此客独飘零。
落日孤鸿啸,高风倦足停。
何因驻此景,万里别秋亭。

倪进明(安徽)

天堂寨

千里来寻大别山,峰回路转紫崖间。
龙潭雪浪连湍瀑,白马仙居守隘关。
滑索凌空岩道险,层峦叠嶂壑溪弯。
披云踏栈闻归雁,跃上天屏眺九寰。

闫钧(河北)

边防老民兵

挥罢锄镰荷起枪,何辞风雪鬓盈霜。
千双履破边防路,百米弹穿风叶杨。
休问一生甜与苦,惟存万里国和疆。
风尘岁月巡邏步,筑起关山钢铁墙。

瞻仰王震将军铜像

炯目含情望远方,长存天地立苍茫。
千军挥戟云和月,万顷开荒陕与疆。
肝胆但悬昭九宇,襟怀犹可荡三江。
将军今若神州阅,当绽笑颜豪气扬。

张永茂(青岛)

喜赏墨水河白鹭

潺潺墨水漫蒲萝,点点翔帆候鸟婆。
两扇清风晴雪逸,一身洁好瀚云和。
育雏独守吟情树,比翼双飞坠爱河。
姿入诗篇迎夕照,品同丹鹤送秋波。

访台子村得句

莲茵河畔凤凰台,岸柳摇风映碧苔。
百亩花香凝绿野,数声鹤唳咏南陔。
白鹅戏水精神抖,紫燕翻飞眼界开。
时值金秋添锦绣,寄情留影几多裁。

郭文墨(湖北)

偷闲

林阴绕道涧边花,阡陌丘陵见酒家。
草木葳蕤呈醉意,水光潋滟戏红霞。
亭前相酌与翩鸟,柳下同烹自袅茶。
一日偷闲消酷暑,归来风带夕阳斜。

仲夏蛮河纳凉

夏日黄昏暑气蒸，河西信步把凉乘。
还巢宿鸟山中静，远去流云霞上曾。
柳带轻风翩起舞，月随欢语缓爬升。
荐贤桥下皆归一，世事沧桑水镜澄。

傅绍文（青岛）

山东专列漫游大西北

盼游西北愿如偿，齐鲁媼翁寻汉唐。
铁马雄关边塞月，金戈大漠校兵场。
敦煌石窟扬天下，青海湖旁看日昡。
锦绣江山书万卷，只争朝夕续新章。

注：2020年9月3日，山东青岛、潍坊、淄博、济南四市的银发老者近八百人乘专列漫游大西北，山西、宁夏、甘肃、青海四省行程十三天，游遍四省名胜古迹，江河山川，收获颇丰。

吴春年（陕西）

小儿睡姿

睡相可人酣少年，已同被子滚床边。
梦中难勒悬崖马，身下焉知地板砖。
许是蒙童连日累，绝非我辈五更眠。
儿时岁月今何处，一缕温馨在昨天。

遣怀（新韵）

此生无愧做儿男，上过学堂种过田。
乡下自留三亩地，城中已住二十年。
近残脑袋唯余善，熟透葡萄不带酸。
历尽狂风终坐果，乌云散后是晴天。

生肖猴

花果山中竖大旗，看桃养马小官迷。
老君炉里金身炼，古井台边明月低。
扔下西瓜追野兔，丢开智慧少灵犀。
磨刀霍霍猪羊宰，从此惊猴不用鸡。

夜吟

散淡人生不记仇，曾经义气付东流。
光身免长牛皮癣，欠款仍居烂尾楼。
自愧当年常立志，岂知欲海屡翻舟。
应怜檐下那轮月，打碎玉盘成吊钩。

吕成玉（内蒙古）

初秋夜听雨（新韵）

两耳嘈杂尽雨声，时疏时骤到天明。
小如蚕豆敲金鼓，大似珍珠落玉瓶。
街柳亭亭出水绿，田禾郁郁孕实丰。
万家酣睡清凉至，却有瓜农彻夜疼。

孙钢坪(广东)

湖光岩览胜

极目湖光满,风磨一镜明。
云浮秋水阔,桥卧火山横。
尘世随钟远,松涛入耳轻。
李纲何处觅,招手问啼莺。

谒湛江坡头抗日纪念馆并诸遗址

拜谒先贤行路频,苍茫大地起微尘。
天南雄馆忠魂烈,泮北丰碑浩气纯。
笔架峰回山骨健,钩镰岭断泪痕新。
铮铮血史需铭记,当做神州追梦人。

周军民(江苏)

登金陵凤凰台

凤凰台上步留停,草木葳蕤柳色青。
六代繁华虽已去,千年古韵复香馨。
龙盘虎踞君王地,才子佳人陋室铭。
江水奔腾笼瑞气,钟山秀丽聚空灵。

遣怀

度步临窗午夜前,星光灿烂伴婵娟。
别人宦海追名利,我自书斋学圣贤。
独处皆因尘世恶,填词弗有导师传。
烦愁往事随风去,把酒吟诗且乐先。

咏怀(新韵)

其一

壮志青云上,何时显我胸。
老庄藏梦里,孔孟放心中。
有道声名好,无德利禄空。
余生诗赋伴,美酒去愁浓。

其二

卅载读书路,先秦雅颂风。
中庸当会意,论语要坚攻。
孔孟儒家圣,聃庄大道空。
常习经传后,乐趣自无穷。

朱云华(湖北)

园丁颂

踏入黉门育栋梁,孜孜不倦韵芬芳。
教材吃透迎晨露,作业批完伴月光。
三尺讲台肝胆献,一支粉笔昼昏忙。
清风两袖传忠义,甘为人梯鬓满霜。

美丽曾洲村

曾洲名远扬,处处好风光。
果树迎人乐,鲜花扑鼻香。
泥坑成马路,土屋变楼房。
党组带群众,扶贫奔小康。

郭正祥(青岛)

赏秋叶

窗前飘一叶,落在草坪间。
绿底存黄色,青纹驻彩斑。
宏观无旧态,微睹有新颜。
出户拼芳对,难离五指山。

单车寻梦(新韵)

夏夜追星斗,河蛙奏乐声。
风潮湿遍体,路障碍通程。
乐土名还在,姿容面不曾。
错综十里地,难诉外人听。

孙圣瑶(青岛)

秋日遣怀(通韵)

年方花甲赋闲居,满目秋光追悦愉。
云驾随听川岳唤,卷开细品道言虚。
弄孙最是延天寿,饮酒曾耽赏墨菊。
霜染青丝谁在意,夜来又梦水边渔。

秋游北九水

时送清风九水游,翠丛黄叶染枝头。
瀑音雄壮报天赐,潭润充盈赖地酬。
身置仙间岁龄忘,意趋至道世尘休。
诗心欲共山川秀,酌句欣吟一片秋。

徐炳奎(青岛)

重阳游

悠悠九九远郊游,风起萧萧已凛秋。
仰望高天南去雁,远瞻碧海内翻流。
登山赏叶观菊艳,玩水泛舟欣境幽。
畅享秋深空旷野,姬翁乐恣醉心头。

黄召晨(青岛)

八一抒怀(新韵)

旌旗猎猎展雄风,威武三军铁骨铮。
探海蛟龙潜浪底,穿云天问过星空。
征鹰振翅西洋怯,战舰扬眉北户惊。
万里长城谁敢破,随时亮剑斩顽凶。

白莲花绽(新韵)

碧芰摇风扫露台,白莲偏向半边开。
湘妃落落方出浴,秦女翩翩恰赴拍。
戴玉花姿红艳妒,穿金萼影紫光猜。
人生若戏情难了,放眼荷塘可释怀。

王国章(河北)

五岳寨(新韵)

雄奇险峻绕龙盘,刀斧天工松翠连。
瀑布千条白练舞,悬崖万丈碧波翻。
鸳鸯石畔留身影,摇曳桥边赏壮观。
尽揽群峰收眼底,会当绝顶起云烟。

重阳抒怀

古稀越过更诗狂，酌句寻词搜遍肠。
朝引晨晖穿陌野，暮观雁翅染霞光。
劲风掠后千山瘦，灵感飞来百韵香。
不老翁心文趣在，菊花佐酒醉重阳。

窦小红(甘肃)

登兴隆山(新韵)

凭空眺望野云低，万壑生姿眼欲迷。
穿树投林红日炽，随阶伴影翠莺啼。
乱石无阻登峰客，一杖能防滑脚泥。
纵使枝头飘叶远，明年依旧绿萋萋。

第一场春雨(通韵)

雾罩云笼暮气沉，丝丝似有雨轻吟。
犹闻大地泥香味，未见长堤草色深。
渐褪寒潮归又复，暂回暖意往来侵。
夜风叩牖邀春顾，半阙清词慰己心。

强克云(安徽)

步韵张九龄《望月怀远》

共赏千秋月，万家欢宴时。
离情藏入梦，醉色掩相思。
玉镜浮云起，黄花晚露滋。
劝君归即早，道远误佳期。

合肥行吟

一揽长淮景气新，庐阳嫩笋正逢春。
智能尽醉腾飞雁，科技偏宜破浪人。
十里巢湖堪寄梦，半窗大蜀不趋尘。
满园李杏君休羨，只为神州织锦茵。

刘激扬(河北)

公园快步走感吟(新韵)

环绕公园快步行，身轻似燕脚生风。
微微棕色着枫叶，淡淡霞辉映暮空。
走过冬春芳草绿，送别梅柳藕花红。
遥观大道华灯亮，襟阔悠然心里明。

咏兰花

芊芊丽质自端庄，高洁清妍入客堂。
雅正含真多逸兴，光华静谧有幽香。
和梅共唱萧萧曲，与竹同描凛凛妆。
每赏琼枝心惬意，天天伴我醉诗行。

张辉(江苏)

中秋赏月值雨

漫诵悲秋句，斯人感慨深。
蟾移一窗雨，松抱百年心。
但可尘中老，何求世外钦。
西风今夜过，为奏五弦琴。

游孤山古寺感而有作

古寺来瞻步已迟，天花簌簌笑人痴。
卷舒云抱危崖影，偃蹇松巢野鹤姿。
浮世几时谙物性，临阶一拜动秋悲。
客怀寂寂何由遣，归路怅吟招隐诗。

赵海彬(辽宁)

中秋感怀

玉镜悬天沐九州，新凉送爽复何求。
高芦逐浪薰儒雅，硕果盈枝拓径幽。
岭上枫红红永驻，园中菊绿绿常留。
乡居喜看农田事，老墨研香赋锦秋。

王春慧(黑龙江)

致园丁

师表勤耕秉慧根，春风化雨觅无痕。
栽培稚子思行正，苦育痴顽道义温。
能致莺燕舒凤翼，敢扶鲤鲫越龙门。
呕心沥血情犹在，千载弘扬华夏魂。

吴秀英(陕西)

秋思

草露凝珠叶落秋，桂开二度暗香流。
苍山脉脉清寒淡，碧水粼粼幻梦幽。
把酒孤杯花影醉，题诗片月烛光柔。
依栏总忆伤君别，托雁笺传一缕愁。

晚秋

玉镜高悬夜已凉，轻烟若梦叶初黄。
池边野鸟鸣残草，窗外疏星照画梁。
细菊丛丛香带露，紫萸簇簇色涵霜。
光阴似水闲余度，雁别云空愁入肠。

吴致玫(江西)

咏教师生涯

窗外霓光映远楼，繁忙工作几时休。
潜心培土花苗育，竭力研修学问求。
三尺讲台呈技艺，一支粉笔绘春秋。
不言劳苦真情付，桃李绽开鸿志酬。

庚子年中秋吟

月窟离梢鸟歇桠，笼灯高挂透红纱。
香飘小径闲人醉，泉舞清池幻影华。
窗内亲情圆万梦，屏中妙曲喜千家。
金风轻拂犹知意，捎上相思暖远涯。

刘光军(河北)

节后宅居观雪感赋(新韵)

云起楼台锁故关，六出夜落弄年残。
琼花又作梨花乱，春气旋因疫气寒。
但使白衣能救护，还须仲景克时难。
此心无意斟新酒，便借窗栏望远天。

己亥岁杪洛湖观雪

袖手湖亭看远岑，寒琮一带入疏林。
长望莫辨云凝水，静听方知寂籁音。
鸟失归踪鱼邈迹，人来乘兴赋轻吟。
独怜昔日芦花处，疑是秋风吹到今。

鲁亚光(济宁)

北固亭

中间多少兴亡事，躲进摩亭望海流。
林树葱葱烟雨落，沙洲点点鹭鸶浮。
寻常巷陌新楼起，烽火扬州古韵留。
江水纵横三百里，层云俯仰逐轻舟。

登庐山

岭接雄峰云叠翠，崖生险壑瀑悬虹。
东来湖望鄱阳渺，北去江翻九派匆。
南眺斗檐滕阁小，西开动脉宝衢通。
流连上下真颜识，无限风光不与同。

九江

接南接北三江口，米贵茶香胜境多。
初识庐山真面目，又听九派壮行歌。
浔阳楼下生灵韵，烟水亭前浸月波。
默诵名贤诗几句，叹言不憾此中过。

过南昌

树里岚湖一片明，沙洲问渡塔桥横。
龙舟击浪龙灯烁，稻谷丰年稻穗盈。
红土层层山秀翠，绿茶处处水含情。
江南鱼米三千地，冠夺明珠莫再争。

孙发亭(青岛)

咏枫

金风玉露景观融，霜染秋林叶叶红。
似火烧山腾烈焰，如醪燎岭醉寒空。
闲看阵雁江南去，相伴黄花塞北丰。
岁岁此时诗画意，令人遐想韵无穷。

寒露时节游览崂山北九水

时令笑谈寒露凉，偕妻乘兴赴仙乡。
闲看山涧流溪急，漫步亭桥落叶黄。
冷翠峡前留杖履，潮音瀑下醉宫商。
霜秋莫道风萧瑟，迟暮诗心志趣藏。

车云舞(青岛)

贺“墨河韵语”微刊加入 “知即墨”官网(通韵)

锦上添花景更新，远扬玉韵藉高音。
抒情总舞龙蛇笔，颂世尝歌墨水魂。
几代耕耘弘正气，廿年砥砺献丹忱。
潮流引领看前浪，国粹传承赖后昆。

贺《墨河韵语》微刊推出百期

不尽才思如涌泉，华章万阙动心弦。
诚交同道八方友，广缔骚坛四海缘。
小巧荧屏看韵语，轻灵诗笔构瑰篇。
望中热土百花放，叠出情潮滚滚前。

李志军（青岛）

三伏天

才知三伏热，似伴火炉边。
虫伏草林下，蝉鸣柳树巅。
清晨频出汗，子夜不停扇。
酷暑何时退，还望一雨悬。

廖辉华（江西）

莫负花期

常临东水不为奇，却醉山间美胜诗。
柳竖江中鱼戏饵，鸟横线上日描眉。
圣人曾叹光如箭，游客空知皱若漪。
几度春秋酬壮志，英雄亦只一花期。

颂孙权

汉室江山众虎吞，继承祖业少年身。
曹刘屡屡侵吴地，风雨连连阻梦人。
纳士招贤平战乱，养兵封将向天伸。
南征北战英雄事，九死犹生不做臣。

王寿桓（青岛）

牡丹祭

华贵雍容数此君，行歌赞颂入青云。
嫣红姹紫回光彩，碧绿珠圆绣画裙。
昨日花开多看客，今朝叶落少人群。
斜风细雨添惆怅，尚有残英紫气薰。

白头吟

俯首池塘看白头，今朝难怪懒登楼。
翻山越岭曾经事，学赋吟诗今日谋。
外敌频频敲战鼓，内奸喋喋噪不休。
廉颇能饭勿须问，老少同心共御仇。

吴春年（陕西）

探究病因

袭来暑瘴汗津津，启动空调爽是真。
打掉门牙吞苦果，撕开膏药贴全身。
一时驱热生顽疾，二次求医探病因。
大义明言君记了，阴阳水火古难均。

吃同学送来原生态玉米粥有感 （新韵）

播收玉米汗津津，食在腹中情在心。
无化肥无催产剂，比生态比转基因。
香粥一碗飘千里，美味三勺足半斤。
文火细功需慢搅，未曾入口醉多人。

残梦

隔宿无粮腹脊连，皮囊不值半文钱。
餐风但饮三杯酒，饮水平添一道筵。
屋外繁星成蜡炬，床头破枕少绸绵。
梦中人比冰花冷，去岁悠悠似昨天。

庄辉(广东)

秋意

缓步长堤日正浮，清凉拂面半蓬头。
一山枫叶层层染，几处荷花点点愁。
瘦菊凝香衔玉露，西风蘸墨炫金秋。
谁人尽贬飘零意，偏爱斑斓眼底收。

荷殇

秋尽冬残入雪门，霜寒催梦吊孤魂。
沉身未悔芳菲去，埋骨尤能寂寞存。
几度浮云怜瘦影，一腔热望对黄昏。
明年再露尖尖角，承沐盈盈碧水恩。

樊忠义(河南)

山村新景(新韵)

青竹碧叶抱山村，门外流溪奏玉音。
喜鹊二三枝上闹，豪车八九院中新。
一坡戏韵随鞭响，满架葡萄待客亲。
忽见南池荷色艳，几群凫鸟正开心。

秋思

风扫梧桐叶晓秋，南飞征雁唱云头。
千山枫火牵情远，万顷田园缀果稠。
不觉微寒呈冷淡，犹看陶菊正绸缪。
何妨挥笔摹思绪，大写当今画卷悠。

寻根娲皇故地(新韵)

刀耕火种待新篇，肇始文明一画先。
汝水长流寻故地，熊山问祖探龙源。
巍巍圣像朝君笑，脉脉娲泉令我欢。
四海同胞常祭祖，九霄彩瑞向高天。

女娲补天(新韵)

飞身跃入九重天，锁住魔污净宇寰。
匡正乾坤循径道，邀来日月共婵娟。
呼风唤雨人心顺，斩孽兴桑部属安。
肇启文明殷后世，熊山祭祖赋新篇。

高秀华(青岛)

李村河巨变感吟

上流仄径履多艰，十里下河枯自闲。
借得暄风邀绿水，改将僻地拥青山。
层楼影拂清漪动，夹岸花开深樾环。
最是客归浑不识，宜居胜景醉新颜。

李宏允（菏泽）

咏秋

一

点染河山放眼量，更深独自赏丁香。
蟾华有意偕孤影，蟋蟀无琴唱曲廊。
声歇金蝉枝上睡，翅收鸿鹄梦中翔。
凝思拈笔搜佳句，喜与诸君缀锦章。

二

尽赋春秋雁几行，晨看草地满寒霜。
红枫南岭呈娇艳，黄菊东篱散馥香。
漫抚瑶琴幽竹里，悲吟离曲短亭旁。
送君西去阳关外，何日才能共举觞。

三

倾心拾翠润华章，缟得珠玑满锦囊。
幽径偕朋联丽句，轻车载友访花乡。
荧屏夤夜图生艳，微信清晨字溢香。
老叟书斋诗兴发，蛩笺象管染霞光。

鲍林岐（青岛）

深圳走笔

乾坤作画斗星驰，巨笔沧桑写盛诗。
圈划南疆狂吐秀，毫挥绰态尽浮奇。
芳尘不忘荒墟影，艳景尤争绮叶姿。
万丈海涛方入梦，一帘风雨绽新枝。

风雨迎秋

闲情小钓雨含烟，一刹空蒙水接天。
柳慢岸边多绰约，鸭群河里舞蹁跹。
云蒸雷电狂鸣鼓，风曳青屏乱弄弦。
一叶知秋到凉客，蛩声送爽夜窗前。

李明华（湖北）

庚子春吟

门关春自入，行路有楼梯。
上网邀人语，帮厨助我妻。
桌边搜句渺，窗口看山低。
共把新冠阻，云霞万岭栖。

重过匡山问禅亭

何方可问禅？携伴到余川。
瀑响溪千转，车鸣路几旋。
浮云前岭挂，啼鸟后丘连。
垂钓今朝事，归时再仰看。

韩桂云（河南）

游山东临朐凤凰村樱花谷

一

福寿摩崖半壁开，飞流直下浪花徊。
无言绿树群峰起，任性清风一谷来。
名誉四方齐鲁地，迹留几处凤凰台。
九重翠岫乘霞至，山水闲游实壮哉。

二

银瀑飞悬半挂空，樱花世界径相通。
三千粉黛邀红日，一段馨香送绿风。
福地犹存灵气献，寿山最是故人同。
夕阳无限霞光照，尽染清源韵不穷。

冯晓伟(河南)

山行

疑从云壁处，透折谷中行。
穿树飞泉下，连天烟霭横。
往来幽鸟和，断续早蝉鸣。
顿觉嚣尘远，豁然心地平。

回家偶记

梦里相萦总是家，牵牛豆角满篱笆。
娘挑青菜又和面，爹捣蒜泥还摘瓜。
风雨暗侵惊岁月，酸辛常伴淡生涯。
暖心除了那滋味，更有墙隈几树花。

姚宪民(陕西)

咏长城

苍龙腾跃舞山巅，御敌封疆日复年。
修好危峰成要塞，筑牢关隘息狼烟。
保家守土人担责，卫国操戈箭在弦。
铁壁铜墙边防固，不教胡马扰尧天。

赠诗友

宅家网上遇相知，吟长高风结识迟。
灼见盈胸研韵律，热情似火馈骚诗。
丽词睿语真佳境，掣眼平头乃大疵。
愿作衡阳传讯雁，与君煮酒论文时。

李志军(青岛)

晚望

时近交秋阴雨连，宜人气候晚凉天。
眼前夕景堪斟酒，霁后清风任醉眠。
漠漠松林归鸟急，依依杨柳绿丝牵。
客居琴岛思乡切，帐望荆襄路几千。

孙长印(河北)

村居三首

一

美景临街兆小康，红明绿暗树围庄。
花羞叶下人瞧醉，果熟枝头鸟顾香。
好客雄鸡昂首唱，欺生牝狗纵声狂。
门前对弈村翁怒，血雨腥风战事忙。

二

院里花身正妙龄，怡人鸟啭彻晨听。
诗吟盛世千篇美，睡卧乡村万梦宁。
利益看轻情聚起，恩仇放下恨清零。
妻贤子孝邻和睦，喜乐长存笑满庭。

三

饱睡醒来赏日升，香茶自沏未呼朋。
枝莺啾啾倾情唱，院犬狺狺万籁憎。
上架丝瓜垂话麦，压篱柿树挂红灯。
诗翁最爱乡间好，半效先贤半效僧。

蒋孔香(广东)

中秋节的思念

今夜家山月可明，隔江望断绪难平。
眼浮村口老槐树，耳绕娘亲细语声。
双翼恨无奔去路，孤心恃有踏归程。
不由珠泪襟前碎，难了天涯思念情。

过额济纳胡杨林得句

不求得失与功名，只向人间正气横。
举臂能遮狂雪冽，挺胸可挡肃风狞。
山川一载旧颜去，梓土几番新貌更。
莫问历经多少劫，英雄已让地天惊。

咏怀

红尘谁没几沧桑，终究眉头会染霜。
休叹曾持卑位浅，应欣未弃至情长。
一间斗室诗书捧，半亩兰田笔墨扬。
有此人生何有憾，无须再把率真藏。

醉清风(甘肃)

七夕

邈邈长空咬月弦，云青水澹野生烟。
西风无力酬佳节，北雁伤心度瘦田。
泪洒千秋山海动，情吞万里鹊桥牵。
相逢各有归思恨，哭别今宵又一年。

绘彩陶赠远方佳人

日转天晴鸟雀鸣，广场独步曲歌轻。
调颜配色心宁静，蘸笔描边目澈明。
粉塑相思生故里，红涂爱意寄金城。
礼虽廉价因情贵，借诉朝朝暮暮声。



词曲调箏

王天云(陕西)

【中吕】喜春来·月下烹茶

金瓯盛满回甘露,凤饼冲开紫气壶。凌霄问月可同庐。对影孤。夜半有鹧鸪。

【南吕】一枝花·心迹(新韵)

【一枝花】少年时飞马啸边关,中年时提笔蘸清润,平生图一快,半数为阑干。眼看著霜染眉弯,恨切切块垒胸中蔓,风烟肠肚翻。叹得是画眉脱不得牢笼,大不了蟠溪多插个钓竿。

【梁州】风流总被雨打风吹去,功名从来鸡鸣狗盗间,谁人能跳出个南柯幻。栴风破浪,沐雨扬帆。壮心不已,倦客尤还。我且去一个远了尘嚣的首阳山。我且去一个裹了沙磧的玉门关。诉不完青山一抹云,道不尽明月千里眼。向着桃花深处戏鸥鹧。夕阳照晚,扁舟一叶游河汉。微风十里繁华岸,只剩下飘零影子单,踏雪子陵滩。

【尾】醉花开花谢春华粲,看潮起

潮落浊浪翻。平生一碗哨子面,足以慰心肝。我再不搭那闲讪,我再不坐那金鞍,一门心事把俺的诗情儿拣。

樊忠义(河南)

卜算子·秋雁

轻衔塞北秋,排队南迁早。万里迢迢会衡阳,还恋江南好。

倏感冬夜凉,寒气沙洲绕。暖日徐徐照碧水,喜逐寻蝦草。

八声甘州·秋登天熊山

望熊山庐叶映天红,楚楚动秋风。见微岚轻舞,云涛扑面,鹰旋晴空。抚景挺身留念,插艳倚青松。探访女娲寨,思绪淙淙。

撩起久年故事,赞补天揽日,创世英雄。觅珍存遗迹,历目溯根踪。立峰极、尽收四野;抱琵琶、朝拜女娲宫。瞻明月、举杯中酒,以表初衷。

张振蛟(青岛)

清平乐·公仆情(新韵)

深情致远,怀寄承民愿。帷幄运筹时政挽,罡气谋求新典。

兴邦纬地经天,修明引领先鞭。国泰民安圆梦,龙光辉耀瀛寰。

魏金璇(潍坊)

破阵子·抗日战争胜利七十五周年感怀

日寇侵华蚁梦，豺狼喋血金陵。
龙跃黄河春遣将，虎踞关山秋点兵。
军民铸铁城。

已弱焉能挺立，国强方有安宁。
银燕排云霄汉过，航母平浪东海行，
今朝唱复兴。

刘清华(潍坊)

柳梢青·夏游浞水拜谒寒浞冢

天迹层云。长河一线，曲径连村。
岸柳垂帘，藕花十里，浮影相吞。

虬雄寂卧红尘。看惯了、人间息
纷。荒冢青苔，断碑残字，日月磨痕。

水调歌头·寒亭浞水奔月台寄怀

长河融落日，野径接炊烟。清凉
亭上，蝉鸣霞影落吟肩。铺就斜阳几
色，好衬幽莲九里，蛙跃浴凫喧。古台
阻前路，天迹一晖宽。

枯草化，火萤远，漫星间。蟾明水
底，砌下碧落濯银盘。遥听霓裳官羽，
但觉冰轮殿阁，夜夜醉婵娟。不尽灵
丹恨，空有故人潜。

王耀业(青岛)

鹧鸪天·中秋至西山村

盘径车犹步景驹，层峰宛若礼宾
图。松青竹翠周边合，小院听溪瑞色
敷。

敲板栗，采蘑菇。登山觅药习村
夫。居高极目斜阳下，桂子吹香诗兴
纡。

月挂峰峦映雅居，人随鸟宿莅香
厨。斗牛似约临杯待，夜色深仍众客
趋。

调胃口，得康娱。三餐就地采粮
蔬。城乡互动两情悦，愿遂心犹共脍
鲈。

明月松前桂子香，微风吹竹弄琼
光。墙头起伏凌霄紫，篱下参差野菊
黄。

山入画，雁成行。云空远望韵声
长。人间福乐求何处，莫负今宵语对
床。

顾懋村(青岛)

浣溪沙·赞青岛全民检测核酸

五夜除妖净俗尘，中宵排队启双
唇，官民合力挽回春。

无恙山河丰稻粟，环球惊羨岛城
人，繁花丽日又迎新。

吕成玉(内蒙古)

鹧鸪天·秋望(新韵)

遥望田畴渐式微,蓝天衔日洒清辉。
葵盘低首颗颗硕,苞谷插腰棒棒肥。

寒露至,雁南飞,农机高唱廩粮归。家
乡再绘丰收景,阔步康庄共举杯。

孙玉祥(天津)

行香子·陌上秋

云笼霞光,鸟语晨辉。露凝霜,寒
意秋随。衣牵溪苇,步缓裘肥。感曦
云美,陌野旷,逸兴飞。

春花秋月,轮回四季。醉年华,斟
梦盈杯。旅途山水,诗画情归。赋柳
藏莺,蜓立荷,雪红梅。

喝火令·画秋

酌酒三分趣,挥毫一笑狂。雁声
飘过我西窗。秋水静波如梦,心染落
花香。

已叹蛩声冷,初逢玉露凉。月光
梧叶任飞黄。欲写霜风,欲写夜彷徨,
欲写笑颜如故,洒墨画梅妆。

顾岩(江苏)

眼儿媚·题图《暮色》

暮色悄然降明湖,淡墨染秋图。
高楼雾泊,丛林烟笼,霞彩轻涂。

蓑翁垂钓余辉里,身影着流苏。
一杆闲趣,一壶醇酒,醉了归途。

行香子·教师节吟怀

又见清秋,更忆当年。书声朗、情
锁乡间。课筹烛影,身守清寒。藉一
生愿、一腔血、一分缘。

光阴飞过,银丝著满。看芳洲、桃
李争妍。浅斟往事,醉饮阑干。正沐
春风、钓秋月、枕诗眠。

马世忠(青岛)

中秋月·中秋月

中秋月。浩瀚苍穹呈玉洁。呈玉
洁,欣邀三影,意真情切。

意真情切良宵悦,今昔共吟秦汉
诀。秦汉诀,跨越千年,同赏中秋月。

鹧鸪天·教师节礼赞

授业宣诚岁月悠,桑蚕蜡炬杏坛
讴。丹心化澍滋芳卉,黑发成霜织锦
畴。

三尺案,满腔猷,一支粉笔写春
秋。漫园桃李花常艳,情系黉堂志未
休。

朱丽华(青岛)

醉花阴·秋

夜雨初晴秋意逼。冷露琼枝滴。
幽径落梧沾。叶叶伤心,莫把斑斓踢。

索风细细微寒适。有桂芳盈袂。
步步袖香怀。心醉神迷,处处消魂色。

浣溪沙·秋

飒飒秋风日渐凉。露寒初冷薄蒙
霜。时轮灿烂布红黄。

篱畔菊英金乱剪,砌边梧叶散残
香。杖藜游转赏秋光。

张建新(天津)

折桂令·闺思(四首)(新韵)

一

夜凉声、霜叶零凋。轻扰灯窗,释
卷思潮。隔望空庭,暝闻旧曲,湿泪中
宵。

风吹散、星光隐逃。浸清寒、酹盏
独谣。枕梦含娇。又见君容,月上拂
梢。

二

近黄昏,冷意暗催。袅袅炊烟,邑
落别晖。巷陌交织,孤灯抱影,素叶风
吹。

捋发丝,遥念长,残杯浅醉。望街
梢,香尘起,蜂舞蝶追。翹待君归。云
往星回。朔雁迁飞,花落相随。

三

风枝作响摇心。黄叶飘残,几许
寒音。遍地尘思,凉吹送晚,鹊影归
林。

独履门庭沈吟。落霞幽映离襟。
轻抚行云,丝缕牵愁,月夜孤琴。

四

晓妆明镜照花容,聆风夜梦回还。
香案青灯,阵阵鹊鸣檐。碧云飘,迁延
顾步,流景独怜。晨旦醒素,远忆春
妍。南窗叶樵,几番别眷盼,已是冬
寒。

自隐相依,岁月匆、梳理青丝落
然。籁声轻扰,抚霞腮、泪容思望霜
天。雁书对影,萦惹情牵。浅饮红云
杯酒,柔荑掩笑姻连。

任云霞(江苏)

鹧鸪天·立秋

烟敛云收暑气尤,凉飈不觉暗迎
秋。蝉声多向凄风乱,客思还从夜月
浮。

随海树,转江舟,荷香渐老白蘋
洲。应怜萤草生清梦,漫道江波载客
愁。

鹧鸪天·处暑

斗戍凉生禾乃登,湖光肃肃接秋
澄。浮云总向长空卷,细草遥同白石
平。

风不定,雨初晴,几回心事诉流
萤。今宵多少阑珊泪,欲济银河隔洞
庭。

杨树森(青岛)

捣练子·前海栈桥

前海阔,栈桥长。浪击迴澜涌暗藏。
见证岛城酸楚史,不忘荣辱续辉煌。

采桑子·重阳

登高望远秋光好,黄叶纷飞。篱菊蜂围,硕果香甜品野炊。

嫣红姹紫重阳日,云淡山巍。翁媪相随,游遍芳丛携手归。

李伟峰(菏泽)

鹧鸪天·记梦

枕底温柔可许删?依稀春雨数年前。
两弯新月眸含笑,一袭长裙水漫烟。

歌缓落,语嫣然,花香十里舞低旋。
当时曾记别村外,归去彩云披一肩。

减字木兰花·燕子楼

霓裳溢彩,记得当时花若海。舞落歌尘,不见伤心那个人。

檐前月小,为照天荒和地老。梦里流连,定格春风又一年。

林杰(内蒙古)

鹧鸪天·母亲

煮饭栽花勤俭人,耕田育子不言辛。
瘦肩挑起一轮月,素手掀来三月春。

驱严冷,脱清贫。唠叨声里最情真。
奈何风雪吹双鬓,常恨难描旧梦痕。

鹧鸪天·半盏流年一阙词

半盏流年一阙词,尘烟饮尽几凄迷。
闲庭寂寂清愁锁,玉笛潇潇昏暮飞。

花悄落,泪偷垂。乱红风卷笑人痴。
梦醒空对曾经月,试问知音可是谁。

程连华(滨州)

鹧鸪天·游孙子森林公园

送暖东风艳照天。久违诗友聚林边。
波光倩影碧涛媚,曲径繁花姿色妍。

人惬意,水潺湲。碧空白鹭啭声传。
赋词一阙诗心醉,游客柔情乐似仙。

山花子·贺我县荣获国家级园林县城

桑梓今朝折桂冠,和谐生态柳含烟。
燕舞莺歌庆喜讯,共联欢。

古邑蕴含多少事,园林新景任凭栏。
携手千群创伟业,谱新篇。

宋向辉(青岛)

临江仙·长城颂

烽火千座昂首立,蜿蜒万里龙盘。巍峨铁脊势冲天。御防夷寇,英骨筑雄关。

沧桑历尽山川秀,秋光遍染层峦。人心所向比金坚。月圆华夏,四海享平安。

沁园春·八一颂

枪撼南昌,矛舞秋收,迎接曙光。勇建根据地,谋歼围剿,斩关夺隘,士气高昂。灭寇驱狼,援朝抗美,啼血军魂奏显章。举镰斧,挥吴钩耀宇,谁敢侵疆。

凝心备战安邦,红旗展、复兴号角强。看今非昔比,神鹰呼啸,舰船击水,铁壁铜墙。猛将雄兵,英姿飒爽,何惧妖魔风雨狂。乾坤荡,向沧桑正道,再续辉煌。

刘晓文(青岛)

忆少年·墨河水情悠悠

河堤烟翠,河渠碧透,河光明秀。游童俚城角,觅石苔坊旧。

老酒煎包牵住手,梦萦中、柳腔音厚。灵川起惊浪,捧潮头疾走。

姜元谦(烟台)

临江仙·流年

望尽长空何所有,浮云不尽悠悠。红消翠减物华休。往来朝又暮,风雨夏还秋。

际入尘中知谁处,眼前身外何求。轮回可愿待重头?念逢竟已负,忘忆两难酬。

临江仙·一杯往事

东帝吹醒春梦,西山坐断残云。攘熙何必道前因。雁鱼浮旧事,和雨落烟尘。

惯看世间温冷,休言物外虚真。花香脂粉几何醇。今时悬好月,独照我冰魂。

临江仙·昨夜星辰

望尽长空飞雁,残阳几度黄昏。苍茫回首隔浮云。一从桥柳赋,多少断肠人。

人事无常来复,初心岂奈沉沦。三千萍水可曾真。天涯存霁月,昨夜落星辰。

张开瑰(甘肃)

巫山一段云·月夜

窗外晶莹月,灯前寂寞人。独斟
幻影盼清晨。饮醉百千巡。

丽影萦头脑,相思阻世尘。痴情
总惹自伤身。可笑太纯真。

巫山一段云·春风

吹绽芳菲艳,吹新草木青。吹开
云雾见天晴。吹出豆苗生。

陌野斑斓靓,村庄旖旎明。引来
鸟雀唱歌声。笔底涌深情。

谢洪英(青岛)

【中吕·普天乐】徐村采风尽享 重阳节

绕青山,穿宽道。游观河水,浏览
村郊。听戏歌,迷音乐。吟咏诗词清
平调。喜重阳、欣赏琨瑶。乡翁百寿,
黎民百福,醉在今朝。

八声甘州·画韵翱翔

槩括《清明上河图》

赏山清水秀景飞扬,千里绘圆方。
望亭台楼阁、小桥流水、古色生香。胜
处马龙车水,天宝物华光。墨浪行舟
远,万代辉煌。

奇画恢弘醉了,叹精雕雅美,古曲
流芳。忆绫罗飘起,万缕念思藏。梦
三千、繁华世界,看一回、日月溢光芒。
寻天意,吾随神境,化韵翱翔。



联赋遴珠

于善勲(青岛)

周村烧饼赋

丝绸之乡,美食之城;千年商埠,百货铺盈。斯是周村,唯饼闻名。形圆满月出,体薄脆香生。老幼咂舌赞,亲朋笑口迎。齐鲁特产馨,品牌兴。为扶贫多助力,为抗疫作先行。中华老字号,共圆中国梦。孔子云:足食,足兵,民信之矣。

马世忠(青岛)

金秋赋

乾坤有序,日月循章。春耕夏播秋收,九月修圃;雨润光和粟熟,十月归仓。看江南,风吹穗舞千重韵;巡塞北,雀闹苞盈万里香。

借西风,纤云弄巧生奇景;藏北斗,皓月怀柔撒玉霄。把酒钓漪涟,蟹肥鱼硕垂翁乐;划舟摇倩影,菱翘蓬弯采妹娇。轻烟随日落,小曲伴风飘。

雀叫稀,蛩鸣淡。桐枝侵暮雨,重露平添;枫叶映朝阳,丛林尽染。叩启

东篱漫步,菊韵秋声;莅临西苑徜徉,风吟鹤唤。寻蕾赋三千,探花辞一万。

龙凤腾翔,山河壮丽。精施策,福满乡村;准脱贫,只争朝夕。初心不忘,甘抛热血为人民;使命担当,愿捧丹心扶社稷。劈开涌浪,征启千帆;信步泥丸,奔驰万里。

醇香稻谷,波涌江南;壮硕牛羊,歌漫塞北。蜂飞蝶舞,丽菊红枫;鹤唱莺啼,苍山绿水。一溪霜月,聚揽珠玑;万里风云,群英荟萃。蓝天碧海,白鸽拥琦;玉阁琼楼,青鸾献瑞。

“泽”:金风着意,雕红漫岭枫林;玉露随心,打湿横坡菊萼。登高放眼,怡情落笔夕阳浓;致远飞鸿,展翅行云秋月澈。落叶亦滋芳,成泥而润泽。

薄雾遮朱阁,轻云洗玉蟾。桂子飘来,品酌思乡同皎月;辰星隐去,烹茶念友共婵娟。惬意三斟杯里影,怡情独钓水中天。夜留恬静遐思,清音万籁;风赠逍遥快意,吟唱大千。

高举锤镰,开拓辉煌道路;甩开臂膀,引来幸福源泉。曲水流觞,鸥翔海曙;长歌曼舞,笔落云笺。逸览芬芳圃,豪书锦绣篇。热血如潮,壮志携风行百舸;朝阳似火,雄心圆梦越千川。

(以“香飘万里,瑞泽千川”为韵,八股律赋)

邹仁武(黑龙江)

白桦赋

茫茫世界,生灵万物,实实厚土,

深根千树,品性参差,聊评简述。松柏乃挺胸傲睨之大夫,幸泰山泽雨而加宠,着黼黻,拜冕旒,持玉笏,势优天护;杨柳乃凝眉低愁之贱客,宜灞桥折枝而岐路,倾玻璃,鞭鞫马,断肺腑,感伤南浦;竹簞乃凄美婉约之佳丽,可朗月徐风而情入,倘芳径,扶修竿,惹泣素,寒幽独步。至若,或歪躯弹肩,佝偻垂伏;或根浅浮离,附葛攀菟;或娇贵伺娇,弱枝痛肚;或茕影离群,各守相妒。而我独爱平淡质朴之白桦树,且为之礼赞不住。

夫白桦,当谓戍边哨兵。哨卡所在之地,或恶水滔滔、浊波险渚;或苍山峨峨、云挟乱雾,实堪生命禁区,亦是桑田疆土。谨防偷境熊黑,时需枕戈夜戍。警彻夜之烽火,把家院之门户。春夏之季,榛草茂密,蚊虫滋繁,沼蛇泥鼠。遥望桑梓,一身魂铸,职守关山,千担血注。秋冬之时,肃风飘摇,恶雪狂洒,吼狼啸虎。直枝干硬,双肩残阳,守责长驻。终年根扎瘠薄,饱吮浊酸之水,坚韧如故。云遮不弯腰,何惧危险风雨阻。明晴巡视星空,热血迎来霞曙。心中红旗猎猎,国徽永护;头上飘风呼呼,长城威武。青春闪耀一梦,生命辉煌千古。白桦何其神似也,默默无语,贞贞有仁,神体一脉,忠勇毅固。

夫白桦,亦谓凛然义士。承自然而天性直立,任风吹雨打,内心刚正无邪,有满腔皆生忠肝义胆;修威仪而光洁无瑕,即喙啄虫啮,皮肤坚实如铁,连纹细何惧长刀短斧;张明炬而圆睁慧眼,识妖躲鬼藏,口舌狡辞善辩,笑双脚难逃天网地虜;生单薄而锋利茎

叶,先正枝除瘤,危壑临渌检点,赞周身须是质纯高肃。善哉,正直坦荡义士树,是非面前心如故,何惧风雨吹欲倒,小妖大鬼怯退步。

夫白桦,可谓报春使者。悲呼,秋冬霜天,草木干枯,狂风物燥,水涸干露。野火浩劫,荒燎原雾,岩崩林焦,鸟死鹰亡,狼失奔兔。观夫,千枝如僵尸默立,百草似秃发稀疏。愁乎,乾坤黑洞,生存绝望,杂类半死,生命垂危,无声坟墓。兴哉白桦,顶一冬漫雪凌压,受万缕寒风抽拂。轻弹泪水,抹平烧?,睁开亮眸,春风料峭,风寒刺骨。叶藏花开不显,味淡芳微渐闻,占高枝先迎春来,引群科分次芳馥。噫吁,漫山遍野卉发而繁茂,蓝天晴云鸟飞而欢舞,溪水河畔冰消而潺喧,阡陌田畴犁耕而竞驱。

是乎,夫动念念而林间漫步,仰亭亭而心中敬慕,忘郁郁而腑内倾情,结磊磊而魂牵为伍。生来幸识,醒思深悟,师人品质,舍取怎顾,眼界宏观,高德风度,为君折腰,方有一赋。

凤林古城赋

凤林古城兮,轂发三江,距今千载兮,赢名八方,新刻竹史兮,威赫名扬。肩比渤海国之深厚,并起金上京苍凉,同例龙江古城三甲,共开朔北历史一窗。

在昔,茫茫世界兮,淼淼洪荒,天遗弱水兮,尽言凄凉。猛兽威吓兮主宰,野草遮盖兮惨光,浊浪泛滥兮无阻,恶鹰哀鸣兮长翔,愁谓人间兮猖狂,堪称鬼魅兮僻壤。谈之兮,当损胆

悠,从之兮,如欲命伤。非也,实不哀惶,《三国志》典实要略,《后汉书》册载查祥。周称肃慎兮,汉名挹娄,续脉勿吉兮,延血鞞鞫,时同汉魏兮,可读文章。

若夫,乾坤初化,源有迹彰。有木尔哈勤汗,号挹娄之先王,率土民兮,开域疆,人迁集兮,初形邦。爱子木竹林兮,堪英武好儿郎,箕裘续任兮,护国宁康,前途蹭蹬兮,无畏担当。骑大鯨鱼兮,溯七星河浪,四德斗相助兮,一长剑馘敌亡。西征漫漫兮,仰慕不咸山,掀波松花江。东归得得兮,鞞鞫闻战鼓,勇士回家乡。凯歌动戎旂兮,明月照甲裳,八极静坐兮,四海服纳降,皆攻关而拔寨兮,定版图而称王。

至若,求上苍圆道兮,赐佳地吉祥。择平原林皋兮而定城,临丰水长畔兮而食浆,施真子午线兮测平秩,当坐西向东兮迎曦阳。铺曲尺穴窳兮而居住,饱春温冬暖兮而夏凉。人居凤林城北兮,神敬炮台山南兮,望柄斗兮而遥拜,观星图兮而激昂。划九分区兮格城池,圈六千米兮绕周长,空通衢兮而达杳杳,栽琼树兮而荫昌昌。列斧钺兮而拂星月,聚搢绅兮而议庙堂。众贩商往来车马,渺卿云飘荡柴窗;卷卷兮奎旗漫舞,铛铛兮腰铃清扬;巍巍兮角楼连宇,僮僮兮马面凸墙。举石斧兮披荆斩棘,采韧柳而编箕筐;响皮鞭兮顶风冒雨,牧旷野而牛羊;支陶甑兮沸水煮豕,满室和祥;驶桦舟兮抛叉逐波,渔歌悠长;策良骏兮草枯蹄疾,漫雪牵黄;驾神鹰兮弓啸风失,驱虎云苍。田畴广袤兮,扶谷而绿绿;河水澎湃兮,载舟而汤汤。折柳为笛兮,吹佳

人黄昏后;动情为爱兮,佩玉蝉木桥旁。袅袅兮而夕照,霭霭兮而晨光,腾腾兮而篝火,醉醉兮而歌唱,灼灼兮而华裾,亲亲兮而爹娘。如世外桃源兮绝迹,似香格里拉兮天堂,不知秦汉兮岁月,亦纳禹迹兮一方。

嗟夫,文明兮遭践踏,富裕兮惹盗强,恶贼兮偷睥睨,乱世兮维国纲。光阴似箭,岁月如霜。太和义事,顺势主张,远征扶余兮,灭犯境咎殃,走向中原兮,融兴盛辉煌。根扎兮厚土,叶散兮浓香,秉延兮传女真、鄂温克血脉;复遗兮注赫哲、鄂伦春族乡。肇兴兮满清王朝,祚运兮天下中央。一城区区兮虽小,万古绵绵兮流芳。

今秋来兮,百念回肠。披商风瑟瑟兮而启游步,飘枯叶悠悠兮而抚垣墙,望征雁嗷嗷兮而思桑梓,听河水浩浩兮而动歌觞,浊泪兮随风而酸楚,情愫兮凭鸟而颀颀。念我是苗裔兮,怎不泣湿衣裳。

许华凌(辽宁)

抗疫胜利赋

山川锦绣,蝼蚁思溃万里金堤;栋梁健硕,虬蟄思撼合围铁树。魔窟未平,怎由几只妖孽作祟;长缨在握,岂容一尊瘟神挡路。大海航行靠舵手,广厦巍峨凭砥柱。党中央制定方针,为解疫情雄兵出;中南海运筹帷幄,但缚孽障罗网布。降魔兵将,集精英于武汉;除害方略,问长技于南山。集众志之成城兮,勇往直前唯恐后;赴疫区作逆

行兮,降妖除魔各争先。万难不惧,寸心是捐。一身肝胆,扫阴霾于碧落;周天澄澈,还霁日于人间。

苟利国家生死以,不计祸福把身捐。挺身而出者何,国家栋梁老院士;执掌帅印者谁,耄耋老人钟南山。国栋健在,为民除害千家福;廉颇未老,千钧重任一身担。老骥伏枥,鞠躬尽瘁,执锐披坚;恪尽职守,救死扶伤,力挽狂澜;殚精竭虑,呕心沥血,动地感天。挽狂澜于既倒兮,立丰功之赫赫;救苍生于危难兮,创奇迹之连连。济济英雄,滔滔俊彦。驱逐霸凌之魔,勿使为害一方而祸众;指挥威武之师,誓为救赎百姓而攻关。三军震慑,鬼魅一旦灰灭;多难兴邦,功勋万世石镌。作逆行而立标,树楷模而垂范。刻功名于丰碑,彰厚德于史简。赞精神之可贵,颂品格之大端。

至若白衣天使,尤为可点可圈。医师仁心,救患者于水火,爱大家舍小家难以两全兼顾;大爱妙术,解疫情于危急,处疫区临险境毅然一往无前。旌麾指路,不忘初心,听号令锐意进取;国难当头,牢记使命,舍生死义胆忠肝。“国有战,召必回,回必胜”,不负家国所望;“赴疫区、解危难、作逆行”,敢为天下之先。百支医疗队,竞昼夜奔赴,悬壶济世;万计医护人,作疫区逆行,挺身驰援。张定宇院长直面绝症,舍身忘我,与时间和生命赛跑;李兰娟院士勇战瘟神,废寝忘食,以研究成果向疫病毒菌撻鞭。湖南90后医生宋英杰奋战一线,劳累过度,不幸牺牲;武汉志愿者何辉不避险境,感染病毒,溘然长眠。山东女医护人员

为利于武汉防疫工作集体剪掉心爱秀发;天津“十朵金花”美女团队迎难而上勇赴疫区谱写青春诗篇;抗击过非典、埃博拉的女医生陆群再次逆行武汉,悲天悯人,心怀天下;奔赴同一个方向的西安第四医院医师赵立群担忧病母,热泪潸然……诉说不尽的,是催人泪下的动人故事;必定歼灭的,是即将逃遁的疫火瘟烟!

更兼工程建设,举世瞩目:惊呼神州速度,盛赞中国力量。华夏神工济济,大邦重器铮铮。千军万马选将帅,五湖四海集精英。报效祖国立壮志,危难时刻建奇功。不屑河伯,徒作望洋之叹;力学智叟,竞当基建之星。但持本心烈烈,何惧危难重重。立愚公之壮志,山岳俯首;怀鲁班之长技,陆海联通。为生命而战,与死神赛跑;灭瘟神而来,与疫流逆行。抛舍个人安危,儿女情长置度外;铸就家国情怀,百姓病痛挂心中。不负国家厚望,日夜苦战;担当公民责任,风雨兼程。共克时艰,雷火神山见证奇迹;经天纬地,大国巨匠屡立丰功!

嗟乎,瘟奔疫走,妖祟魔狂。诚哉,危难见节操,生死识忠良。大勇无畏,大爱无疆。伏虎降妖,佑护人民生命;救死扶伤,高擎希望辉光。英雄肝胆,灭瘟神于蚁穴;赤子情怀,建功勋于龙乡。尽绵薄之力,合众力擎社稷之大厦;供丝缕之热,汇洪流驱病患之寒凉。天下兴亡,匹夫有责;疫区驱驰,生死荣光。外卖哥与志愿车一道,共襄义举;岑莎莎和朱小强殊途,同送热汤。林汉军者,做宣传走街串巷“三件宝”;冯维君者,守岗位离妻别子“三

分郎”……千千万万的中华好儿女，守护人民安康，点亮黑夜星光。

发挥制度优势，集聚全民力量，铲除瘟疫孽障；召开表彰大会，迎接胜利到来，颁发荣誉勋章。其德堂堂，可表可彰；其功煌煌，可颂可扬。伟哉中华，永承天眷。解困厄而风流，战瘟神而勇悍。扬征帆于万里，恰逢盛世之时；灭瘟疫于三秋，成就黎民之盼。书史册兮慰炎黄，壮国魂兮兴禹甸。只争朝夕兮，同德同心；不负韶华兮，苦干实干。须明日，病毒全歼，国泰民安；待彼时，瘟疫荡尽，河清海晏。四海归心，举国共奋，奏响时代之洪钟；千帆竞发，百舸争流，佑护特色之巨舰。深期千秋功业之早成，切盼中国梦想之实现。

词曰：

把酒伫东风，喜讯犹先到。闻得京城大会时，宣告瘟神剿。

英雄作逆行，涉险凭襟抱。今日勋章胸前烁，万里山河笑。

颜炳霞（内蒙古）

生态文明楹联

文明绽彩，春风吹绿江南景，
生态描霞，烟树铺娇塞北图。

金岭银山守护，沐雨献忠，栉风担责；
亮弦彩笔歌描，锦鳞吻月，白羽翔云。

欣观江南，四面青山看绿水；
笑赏塞北，半城烟树醉春梅。

王善同（新疆）

题河南鲁山联

肇凭离骚清采，个性张扬，造语恢宏，文富鲁山云出岫；

传承屈子逸风，俊才驰骋，履忠坚韧，英华犂地县留名。

题鸣沙山月牙泉联

沙鸣金阜连千岭；

天落月牙成一泉。

题莫高窟联

楼倚三危，官成兜率，佛里精神一世界；

史通百折，帙满烟云，窟中故事几春秋。

题阳关联

蓦临斯地，虽废汉关，意悠悠犹从此西出；

小别故人，为怜乡土，情切切且教我东来。

题玉门关联

戍客已归，羌笛遥遥史深处；
关城犹在，春风荡荡岁明时。



小荷尖角

张艺铜(青州市市南实验小学 2015 级
4 班)

抗疫中国说

故今日之责任,不在他人,而在我
中国抗疫之士与我奋发之少年。

人民抗疫同心则国同心,人民抗
疫坚决则国坚决,人民抗疫睿智则国
睿智,人民抗疫之心强则病毒即灭亡
之。

疫情初起,大肆横虐。武汉封城,
举国忧惶。白衣天使,逆行而上。勇
抗疫情,护我国疆。热血洒泪,为之动
容。各行各业,鼎力相助。全国上下,
同心一致。共同抗疫,其利断金。胜
利之光,指日可待!

美哉,我中国抗疫之士,与天不
老! 壮哉,我中国抗疫之少年,与国无
疆!

姜蕴哲(青州市市南实验小学 6 年
级 6 班)

2020,我们会铭记

2020,我们会铭记,

那一场突如其来的瘟疫,
让繁华的城市空无一人,
让欢乐的节日寂静无声。

2020,我们会铭记,
那一个个逆行的背影,
让我们在阴霾中看到希望,
让我们眼中闪着泪光。

2020,我们会铭记,
那从未有过的空中课堂,
让老师熟悉的声音在我耳边,
让小伙伴们笑脸在我身旁。

虽然我依然想念美丽的校园,
但是我们一同期待着春天。
虽然我们身边仍有可怕的病魔,
但是胜利已经不再遥远。

2020,我们会铭记,
那些爱的故事,
永远在我心里,
永远在我心里!

刘润颖(青州市市南实验小学 5 年
级 6 班)

武汉,我们在一起

庚子春节,
本应欢聚一堂。
突如其来的新冠疫情,

把武汉变成了没有硝烟的战场。
鲜活的生命被无情的病毒吞噬，
长江在呜咽，
黄鹤楼在啼哭。

“武汉是座英雄的城市！”，
钟南山爷爷逆行而上，
铿锵有力的呼喊，
激励着每一个中国人。
解放军医疗队冲锋陷阵！
医生，护士，志愿者……
多少英雄儿女从四面八方，
奔赴武汉抗“疫”战场。

武汉，不哭，
我们在一起！
十四亿中国人民，
风雨同心，众志成城，
同舟共济，共同战“疫”！

哪有什么岁月静好，
只不过是有人替我们负重前行；
哪有什么超人神话，
那些不惧艰险，勇敢前行的
“最美逆行者”
您们，才是真正的英雄！

武汉，挺住！
十四亿中国人民
都在为你加油！
武汉，我们在一起！
待到春暖花开英雄凯旋，
黄鹤楼上再相聚！

朱浩宁（青岛市南实验小学 2016 级 7 班）

美丽的你

——谨以此文献给奋战在抗疫一线的白衣天使

美丽的你，
像一滴晶莹的雨露，
像一朵洁白的雪花，
在疫情肆虐的寒冬，
悄然飘落。

美丽的你，
将信念筑成圣洁的翅膀，
把对生命的敬畏和关爱，
融入到每一个坚毅的眼神里，
融入到每一次逆行的脚步中。

突如其来的疫情，
使你忘记了疲惫，
忘记了恐惧，
忘记了生死，
只留下，
请战书上一个个鲜艳的手印，
抢救室中一个个忙碌的身影。

硝烟弥漫，
你的羽翼，
渗出了血，
生成了茧，
结成了痂，
却炼成了，
一个又一个不屈的灵魂。

冬天已然远去，
春天如约而来。
此刻的你，
脱下厚重的战袍，
盘起久违的长发，
缓缓走来。
感谢生命中的美好，
让我遇见最美的你。

侯云杰(青岛市市南实验小学 2017 级
1 班)

一样的明月 不一样的你

明月虽又当空
却无昔日模样
口罩遮住笑脸
病魔阻隔团圆

今夜 多少人隔窗守望
今夜 多少人奋战前方

是谁封锁了春的消息
带来举国之殇
多少人在孤独中等待黎明
多少人在病痛中生死争抗
这是一次与死神的较量

是谁扬起了逆行之帆
点燃希望之光
暮色中你背上行装 匆匆辞别妻
儿和爹娘
危难中你夜以继日 无惧艰险累
倒在病房
这是一个没有硝烟的战场

是谁无私的慷慨解囊
彰显大爱无疆
不计其数的物资送往前方
还有那千千万万的精神食粮
这是一股手足情深的中国力量

武汉 别怕
你在疫区
爱在四面八方
中国 别怕
您的儿女
永远勇敢坚强

一样的明月 不一样的你
共数着回家的盼望
平凡的英雄 祝您平安凯旋
伟大的祖国 您定山河无恙
等雪融 待草长 我们再相约共
沐春日阳光

于明硕(青岛市市南实验小学4 年级3 班)

亲爱的妈妈

妈妈想,带我到冰雪世界去旅游。
我曾想,畅游在梦寐以求的雪乡。

然而……

风从南方来,带来的不是快乐,而
是自由的束缚。

风从南方来,带来的不是春天,而
是病魔的疯狂。

风从南方来,带来的不是温暖,而
是一个没有硝烟的战场。

疫情就是命令,妈妈主动请缨,坚定地走向战场。

抗疫就是责任,妈妈告别我们,要到前线与病魔对抗。

妈妈义无反顾,剪掉了一头秀发,
执着的站在抗击疫情的生死一线上,
面对疫情,不知道什么叫畏缩,
面对疫情,扛起责任和担当。
战胜病魔是妈妈的期望。

让春风送去我的祝福吧。
让春风带回你凯旋的消息。
想你——我亲爱的妈妈。

郑然赫(青岛市南区实验小学 2018 级
7 班)

等待之畅想

何时,小草悄悄从地下探出头来?
何时,解冻的泉水叮叮咚咚?
何时,柳枝吐出点点嫩芽?
何时,桃花、杏花已在枝头笑?
我们通通都不知晓,
乖乖的在家里躲避你——可怕的病毒。

何时,你会从这个世界消失?
何时,我们能出门寻找春天?
何时,我们能坐在明亮的教室里上课?

何时,我能见到亲爱的小伙伴们?
黑夜之后总有黎明,
相信打败你的那一天很快会来到。
美丽的春天,
请你慢点儿走,
等待着我们张开双臂,拥抱你。

甘林纲(青岛市市南实验小学 1 年级 7
班)

致白衣天使

你一句,我一句
一句又一句知心话,
你听到了吗,白衣天使
那是我们在想念

你一笔,我一笔
一笔又一笔七彩画
你看到了吗,白衣天使
那是我们为你画像

你在唱,我在唱
一声又一声美妙的歌
你听到了吗,白衣天使
那是我们为你歌唱

你在盼,我在盼
一天又一天不停地期盼
你知道吗,白衣天使
那是我们盼你早回的心愿

于思梦(青岛平度市西关小学5年级7班)

秋天

秋天是一首诗
一首
写在枫叶上的诗

秋天是一首歌
一首
大雁南飞的歌

秋天是一幅画
一幅
画着累累硕果的画

秋天是一段舞
一段
树叶离开妈妈的离别舞

秋天很时尚

秋天很时尚
它跟蓝天预定了一顶帽子
蓝蓝的
大大的

秋天很时尚
它跟枫叶预定了一条围巾
红红的
长长的

秋天很时尚
它跟森林预定一条裙子
黄黄的

美美哒

秋天很时尚
它跟菊花定制了一双鞋子
香香的
软软的

秋天很时尚
它跟石榴预定了红宝石
它跟葡萄预定了黑珍珠
它跟苹果预定了红玛瑙

(指导老师:于春英)

杨敬泰(青岛实验初级中学七年级九班)

明史

洪武开国定中华,北伐七次蒙元罢。
朱标短命不得继,孝文登基遇朱棣。
南北两军相厮杀,成祖大业华夏察。
七下西洋名天下,蒸蒸日上威名扬。
仁宣开明励精治,黎民安定丰衣食。
土木之变英宗失,代宗临危成大位。
夺门之变天顺即,忠死良亡百姓泣。
宪宗登位改成化,清明朝堂功不乏。
弘治驱奸建中兴,三代之下称贤明。
武宗无度荒朝纲,反贼并起欲篡皇。
世宗中兴又崇道,庚戌之变蒙倭暴。
隆庆勤政开新法,国运中兴六年罢。
万历中兴三大征,居正内阁高效明。
萨尔浒战明运消,天启信宦正解少。
崇祯勤政欲挽明,奈何苍天亡明定。
闯王烧杀进北京,梅山歪树掉明皇。
南明小国不久命,永历终死明终亡。

格律讲座

徐焰(青岛)

关于词谱

所谓词谱,是指每一种词牌的格式,它将词牌的字数、句数、平仄、韵脚等格式表示出来,好让人们依照这个格式来写词,所以写词叫“填词”,“填”就是依谱填写的意思。

词谱的编订,一般是把前人相同词牌的词加以比照,用以确定哪些字是平是仄,哪些字可平可仄。总之,是对前人相同词牌综合研究而确定的。前人同一词牌的词有很大的不同,如《定风波》的首句:

小院难图云雨期 丨丨——丨—(黄庭坚)

谈辨才疏堂上兵 —丨——丨—(张先)

自断此生休问天 丨丨丨——丨—(黄庭坚)

暖日闲窗映碧纱 丨丨——丨丨—(欧阳炯)

常羡人间琢玉郎 —丨——丨丨—(苏轼)

面对这样一些不同的平仄句式,词谱的编者就要比较研究,确定一种标准的平仄格式。

由于编词谱的人所依据的前人的词不完全一样,所采用的原则也不尽相同,因而同一个词牌在不同的词谱

中有较大的出入。在词学界,较有权威的词谱有清人万树的《词律》、清王奕清等奉康熙旨编撰的《钦定词谱》和现代龙榆生的《唐宋词格律》。但是,这些词谱是有缺点的,主要是注意了综合,而缺乏分析,比如某些句子,允许用不同的句型,但把这种不同的句型捏合在一起,全句几乎变成都可平可仄,那就荒谬了。一个四字句,有两种句式可用,可以“平平仄仄”,也可以“仄仄平平”,综合起来就成了“平平仄仄”或“仄仄平平”,按这样的词谱就成了每个字都可平可仄,那就有十六种句式都可用了,这显然是错误的。例如《临江仙》,张泌词的首句是“烟消湘渚秋江静”,词谱标为“平平平仄平平仄”,第二、四、六字都可平可仄了,而实际是不可以的,因为这是一个律句,可以“平平仄仄平平仄”,也可以“仄仄平平平仄仄”,但不能同时混用。所以词学大师唐圭璋先生说“《钦定词谱》不是修修补补的问题,必须重新编才行。”近来有人开始做这个工作了,姚普编的《新编实用规范词谱》,已经出版;张之航所编《新制常用词谱》(载其所著《诗词联格律新探》),也已出版。

词谱表示声韵的方式是多种多样的,但归纳起来,也就是两种,一种是文字的,一种是符号的。每种标注方式不尽相同,有的将标注的文字或符号附着在一首具体的词上;有的脱离具体词,独立用文字“平”、“仄”或符号表示。可平可仄的字,有的分别加以标注,有的不加区分,合二而一。看几个具体的例子:

万树《词律》所列《菩萨蛮》词谱:

菩萨蛮

(四十四字 又名子夜歌 巫山一片云 重叠金)

李白

平可仄林漠可仄漠烟如织韵寒
可仄山一可平带伤心碧叶暝可平色
入高楼换平有可平人楼可仄上愁叶
平玉可平阶空竚立三换仄宿可平鸟
归飞急叶三仄何可仄处是归程四换
平长可仄亭连可仄短亭叶四平

此谱没有加注的字,表示必须按此字的平仄写,如“林”是平声,此处就必须填一个平声字。平仄均可的字,在平声字处注“可仄”,在仄声字处注“可平”。“织”字下注“韵”,表示这里该用韵;“碧”字下注“叶”,表示这里该叶韵,即与前面的“织”押同韵;“楼”字下注“换平”,是说这里换平声韵;“愁”字下注“叶平”,是说此处与前面的“楼”同韵;“立”字下注“三换仄”,是说在第三个韵又换了仄声韵;“急”字下注“三叶仄”,是说此处与前面的“立”同韵;“程”字下注“四换平”,是说在第四个韵又换了平声韵;“亭”字下注“叶四平”,是说与前面的“程”押同韵。

郭纹铭主编的《中华词谱集粹》所列《菩萨蛮》词谱:

菩萨蛮

唐教坊曲名。亦称“重叠金”、“子夜歌”、“花间意”、“梅花句”、“花溪碧”、“晚云烘日”等。双调,有四十四字数体。其上下片各四句两

仄韵两平韵,正体词谱和范词为:

平平仄仄平平仄,平平仄仄平平仄。
仄仄仄平平,仄平平仄平。

仄平平仄仄,仄仄平平仄。平仄仄平平,平平平仄平。

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。
暝色入高楼,有人楼上愁。

玉阶空伫立,宿鸟归心急。何处是归程?长亭连短亭。

(唐·李白《菩萨蛮》,《宋史·乐志》入“中吕宫”,《清真集》入“正平调”)此谱可平可仄的字加圈表示,韵脚用黑体字表示。

龙榆生《唐宋词格律》所列《菩萨蛮》词谱:

菩萨蛮

又名《子夜歌》、《重叠金》。唐教坊曲,《宋史·乐志》、《尊前集》、《金奁集》并入“中吕宫”,《张子野词》作“中吕调”。唐苏鹗《杜阳杂编》:“大中初,女蛮国入贡,危髻金冠,璎珞被体,号‘菩萨蛮队’。当时倡优遂制《菩萨蛮曲》,文士亦往往声其词。”(见《词谱》卷五引)据此,知此调原出外来舞曲,输入在公元八四七年以后。但开元时人崔令钦所著《教坊记》已有此曲名,可能此种舞队前后不止一次输入中国。小令四十四字,前后片各两仄韵,两平韵,平仄递转,情调由紧促转低沉,历来名作最多。

定格

+++|---|(仄韵)+-+|---|
-|(叶仄)+||---(换平韵)+---|
-(叶平)

+ - - | | (再换仄韵) + | - - |
(叶仄) + | | - - (再换平韵) + - - |
- (叶平)

下面附李白、温庭筠、王安石、辛弃疾各一首例词。此谱用符号“-”表平,用“|”表仄,用“+”表可平可仄。

还有一种符号:○表平声,●表仄声,◐表平可仄,◑表仄可平。

王力先生在《汉语诗律学》中还有一种表示方式,例如《菩萨蛮》的词谱为:

菩萨蛮(菩萨鬘四十四字)7a | 7a
| 5A | 5B ||
5b | 5a | ” | ” ||

韵式 aabb ccdd

这种符号的词谱,所占篇幅少,但要记住每个符号所表示的句式却不容易。数字表一句的字数,字母表句式。在这个词谱中:

7a—平平仄仄平平仄

5A—仄仄仄平平

5B—平平仄仄平

5b—平平平仄仄

5a—仄仄仄平平

”—同上片三、四句的句式。

词谱的表示方式虽然很多,但与以上所举的例子大同小异。

杜继凯(青岛)

浅谈诗词的布局

赋诗要达到立意深远,格调高昂,对仗工稳,章法严谨,最好不要出现重字、闲字、失粘、出韵等错误。因此我们动笔起草时,必须要懂得:感知认识、构思布局、修饰成篇。布局主要体现在情与景的组合方式上,叙事的时间顺序上,绘景的空间顺序上,以及虚实结合、动静结合、正反结合、抑扬结合等表现手法的运用上。

一、诗的布局

1. 立意在先。在审题立意之后按构思的内容形式写好提纲,包括诗体、诗题、结构、材料、掌故等;动笔前,要自觉地强化表达基本技能训练,如语音驾驭、形象塑造、情节安排等,以便在起草时,做到行文如流水全神贯注一气呵成;起草时,要做到“意在笔先、心手相应”,表达服从于构思。锻炼克服困难,坚持不懈的顽强意志,初稿一次不成,二次、三次直到满意为止,这就是所谓“诗不厌改”。

当然谋篇还有一个前提:就是立意,诗以意为主。谋篇必须围绕立意来进行,怎样开头、怎样铺陈、怎样结尾得有个框架。笔者的《庚子教师节感赋》:

一抹朝霞迎笑脸,阳光引领向学人。

微言解惑迷津破,明日腾飞可步云。

第一句是叙事,第二句承第一句,具体说明“笑脸”,第三句以“解惑迷津破”一转奇峰突起,第四句以可步云作结,把对于教师的赞美之情和盘托出。全诗章法井然,读来如行云流水又波澜起伏。

作者愈深入生活体验愈真切,积累的原始材料愈丰富,感知认识便愈深刻,在提炼主题时,便愈能从现象到本质。从感性到理性的把握,进而在构思布局时愈能去粗取精,愈能概括典型化,高屋建瓴统筹全局。同样构思愈精密表达愈顺畅,构思与表达的过程,也是对感知认识不断深化的过程。无论感知还是构思,都只有在表达时得到明确的落实。通常情况是奇思妙语巧构新思往往在具体表达时,不断地泉涌云飞纷至沓来,主题也在表达中不断地清晰、深化。

2. 章法井然。诗的布局即结构,是有章法的。如元代杨载的《诗法家数》以“起、承、转、合”四个环节来归纳格律诗之章法:

起句要高远,承句要稳健,

转折不着力,结句不着迹。

从理论上讲,写作的首句是最难也是最重要的,头开得好即“占地步”,首先须阔占地步,然后几句似有源之泉源源而来矣。头开得好即“占好了地步”使下面的诗句自然承接顺势而下。再有就是结尾,它是全篇的收束,须有力、有味,做到首尾圆合,结尾的关合要自然不露痕迹。中间诗句的语

意要有所变化、有所转折,才能扩大诗意的容量。如,笔者的《贺墨河诗社成立十周年》:

向阳培育树逢春,(起)

穿越文峰塔入云。(承)

枝叶连天九霄上,(转)

思齐玉宇有德君。(合)

此诗的上联写墨河诗社的师生依托原即墨师范诗者指导和各级诗词学会的引领,处处春风得意。师生们的作品和学校的诗教工作得到各级诗词学会领导和教育部相关领导的肯定。文峰塔是即墨的地标,比邻我校,相互交融。向阳树木早逢春,十年树木,百年树人,他们的文峰已经入云。第三句如果继续写景就是再承,但通常第三句要有变化一转,所以笔者笔调一转,写师生们诗意人生,心想已事成。第四句是方向、见贤思齐,立德,自然关合,使全诗精神为之一振,升华到一个很高的艺术境界。而且在精心布局的同时,也使全诗在表现手法上产生变化,上联在描述中以景为主,以情为辅,下联出句是陈述,对句是抒情。情与景交融,不但写出了丰富的思想内容,而且将描写陈述与抒情熔于一炉。

在开好起句的情况下,第三句的“转”是至关重要的有力一笔。杨载说:“绝句之法,要婉曲回环、删芜就简,句绝而意不绝,多以第三句为主,而第四句发之。”所谓发之即指尾句或点题、或宕开情思留下余味。

杨载又说:“大抵起承二句固难,然不过平直叙起为佳,从容承之为是。

至如宛转变化工夫全在第三句,若于此转变得好,则第四句如顺流之舟矣。”

至于律诗,古人认为五言律诗较易写好,因为语言的简炼是古汉语的一大优势,所以容易写得雄浑有力,唯七律增加二字后较难于驾驭。故明代胡震亨的《唐音癸签》卷三中,关于《律诗要法》云:七律有起承转合——

起为破题,或对景兴起、或比兴、或引事起、或就题起,要突兀高远……

承为颌联,或写意、或写景、或书事、或用事引证,要接破题,如骊龙之珠,抱而不脱。

转为颈联,或写意、写景、书事、用事引证,与前联之意相应、相避,在变化不穷……。

合为结句,或就题结、或开一步、或缴前联之意、或用事,必放一句作散场,如载奔马辞意俱尽,如临水送将归,辞尽意不完,如此则七律思过半矣。

在七律的四联中,首尾二联是全文的意义重心,一般的律诗只要读一二句和七八句便能把握全诗的主题。所以明代王世贞在《艺苑卮言》卷一中说:“七律不难中二联,难在发端及结句耳。”而作为结构中“承转”的中间两联之作用,是在展示对偶美的同时,对诗意进行拓展引申,发挥和联想。胡震亨说得简明扼要:“作诗不过情景二端。如律诗前起后结,中四句二言景二言情,此通例也。”

请看笔者的《龙泉中学偶得》:

背依墨子讲经山,面向东崂笔架关。(起)

前起

通广卓峰留大道,龙泉同学步仙班。(承)

言景

尚贤兼爱身心立,惟德重情天志还。(转)

言情

理念外圆收众望,内方严正毕生攀。(合)

后结

丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。(起)

前起

映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。(承)

言景

三顾频频天下计,两朝开济老臣心。(转)

言情

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。(合)

后结

起句以破题起,又称直起法,讲经山寓意龙泉中学有强大的书香底蕴,重义重情。笔架关三字既是实景也与起句相呼应,托物寓情颇显精神气概。颌联就笔架关描写顺流而下,进一步写学校的内外环境的相融,经山、笔架、卓峰,承接十分自然。“留”字、“步”字点出人间正道,最美的学校,最美的老师,出了最美的学生。颈联笔势转到言情上来,概写培养什么人。为最后的为谁培养人,直抒情怀蓄势铺垫。全诗的情调慷慨壮丽,结构却极富变化。

那么律诗中间两联是否一定不能同时写景或同时抒情呢?如果为了诗

意可不计较这些。如笔者《汽车公园书怀》中的颌、颈二联均是写景：

曲柳清风岸，长竿白日舟。

鸟啼芳树远，光闪小溪流。

桥尚高宽美，车堪舒适休。

径幽闻蜜语，湿地见凫鸥。

笔者的《清明老家即事》中间两联：

满眸悲恸事，微雨结筇沙。

心逐清河路，泪沾黄纸花。

沧桑留老母，白首驻新家。

孝顺勤耕种，爱仁君子夸。

又都是写人述事，所以两联间的相异也不能一概而论。不过诗句在结构上的表达变化，应看作是对结构章法的理性认识的深化，是需要肯定的。

明代李梦阳在谈到律诗中间两联的变化时，显然也注意到了两联都写景的情况，他说：“叠景者意必二，阔大者半必细。”如笔者的《听廉萍老师古典诗词鉴赏偶书》中两联，前半阔大后半工细也：

雅室讲经长，骚人悟道芳。

素风因读简，华色得吟章。

牢宅雍雍府，廉家济济堂。

承前知论语，后继有诗乡。

如笔者的《清明祭祖过旧居不入》中两联，写景时仍有宏观与微观的变化：

难离回首望，五味在心烹。

凄雨孤灯立，瓷盆丈室鸣。

青丝读黄卷，白发伴寒生。

不改苍颜色，犹存忆旧情。

如果中间四句都写景、或都写人、或都写事就会给人象古体诗的感觉，因此求“变”应该是写诗的要义。

二、词的布局

词大都分上、下片，所以片与片之间的“过片（或称过变或叫换头），也就如同绝句律诗的转折处。宋代的张炎在《词源》中说：“过片不要断了曲（词）意，要承上启下，前虚则后实，前实则后虚，须辞意断而仍续，合而仍分，过变乃虚实转换处也。”至于如何做到承上启下断而仍续，清代周济在《介存斋论词》杂著中提出了：“藕断丝连、异军突起”二法。他说：“吞吐之妙，全在换头煞尾……或藕断丝连或异军突起，皆须令读者耳目振动方成佳制。”具体形式如下：

1. 前虚后实：这种情况表现为上片或写景、或铺垫、或蓄势，后片着重写独特的情怀。如笔者的《临江仙·永定河行吟》：

曾渡桑干黄土走，桃花柳叶雄雄。
不知更替是皆空？北臧依旧在，燕地至今红。
筑坝平湖浮幻渺，荷塘蛙唱春风。
钓诗一组喜君钟。长兴圆梦事，已系碧波中。

“曾渡桑干黄土走，”上片昔日的永定河风光，过片用“筑坝平湖浮幻渺”，过渡到今天的人们保护环境，绿了水青了山。

再如笔者的《【双调·殿前欢】夏日私语》：

护城河，暗香熏醉美娇娥。（可）

憎他月老煽风火。(不由人)心向欢哥。笼堤翠柳多,(将咱的)情真裹。一片蛙声(悦耳)贺。恰看(不完的)花朵,读(不)尽(的)秋波。

“护城河,暗香熏醉美娇娥。”上片写人约黄昏后,过片用“笼堤翠柳多,(将咱的)情真裹。”写上柳梢头。

2. 前实后虚:此种的特点是上片写事抒情,下片宕开写景,景中托意。如笔者的《桃源忆故人·紫薇印象》:

花无百日红尘落,欲说千年不错。绝对皆因传学。得句伊琼萼。

夏姿秋实虬枝托,造化钟神秀弱。行善树恩成药。拾韵芳华握。

“花无百日红尘落”上片写紫薇开花花期长,故有“百日红”之称。但人们常说花无百日红。过片处“夏姿秋实虬枝托”转入借景物托寓中去。

笔者的《贺圣朝·初秋台风利奇马过境青岛》:

祥飏飞瀑倾情舞,且从容行去。三千湖泊有胸襟,谢万家师禹。

云舒云卷,轮回百度,正芳花轻诉。不知恩泽国融昌,问风狂何处。

“祥飏飞瀑倾情舞”,上片写台风利奇马过境青岛,过片则以“云舒云卷”,转入意象、情味的虚写。

3. 藕断丝连:这种转折是上片一种意,下片另起一种意,但过片起连带照应的作用。如笔者的《【黄钟·人月

圆】欢度戊戌重阳》:

鹊喳喳普天传唱,户户满庭芳。退休名士、离休长者,喜气洋洋。〔么〕幼童青壮,撒娇逗乐,捶背添装。和携阖府,登山亲水,这是家乡。

“鹊喳喳普天传唱,”过片用“幼童青壮,撒娇逗乐,”由上片的写景,转入下片的天伦之乐似断实连。

笔者《【黄钟·醉花阴】青岛市教学工作现场会》:

师范雅风今又沐,唐宋名家睹。人在韵文行,觅咏华章,圆梦诗经路。〔么〕杏坛曜曜逢时布,天地胸中矗。号令载丹书,青岛齐心,一片吟旗树。

“师范雅风今又沐,”上片写实验学校人文底蕴深深,过片却转入游春之思,“杏坛曜曜逢时布”,似心情转好另起一意,然而结句归于更深的树吟旗。

4. 前总后分:即上片总述,过片一转具体分述。如笔者的《念奴娇·即墨撤市划区感赋》:

墨河南去,大黄海、欣阅莱夷风物。驯虎峰边,观古邑、文脉千年卓越。老酒飘香,田单摆阵,正义齐军烈。农林渔牧,政通刀币财叠。

诚信贤德峥嵘,美衣天下靚,雄姿英发。落户龙泉,新一汽,销量欢传频捷。智造鳌山,多情蓝谷抱,已生狂热。诗乡流韵,请看民众高节。

上片总写“欣阅莱夷风物”，过片一句“诚信贤德峥嵘”具写即墨的新变化。

5. 承上启下：笔者的《喝火令·往事回首》：

细雨清明路，轻寒寂寞躯。我思先祖动唏嘘。心步自难离去，回望念劳劬。

那日经书润，今朝锦绣居。宋风唐韵更亲余。夙愿家和，夙愿事通衢，夙愿德常培育，合掌祝欢愉。

“细雨清明路”全篇写诗书传家，上片结拍：“心步自难离去，回望念劳劬。”于过片则云：“那日经书润”，词之意脉不断，词的过片来承上启下。

有些词打破了词的通常格局，上下片抒写同一情事，过片就需特别注意有变的问题。笔者的《天仙子·昼夜远程研修》全篇写紧张的远程研修：

远研近修黉苑政，午夜醒来连网请。专家评点破迷津，多意镜，成情景，作业后期思反省。

行走键盘飞指骋，云破月移花弄影。多重帘幕密遮灯，邻里宁，心愈静，精撰资源红日映。

在上片“作业后期思反省。”之后，换头用“行走键盘飞指骋”一句重新振起，使全词读之废寝忘食的学习之风

如临其境。

6. 异军突起：这样的作品往往感情较激越，在下片开头换意的同时，再以非凡之语凸现情韵，这类情形以豪放风格的作品较为常见。如笔者的《念奴娇·训虎山怀古》：

童恢训虎，墨城传、汉末风流人物。踏上高峰山峻地，百姓清官如月。古墓花红，周围绿遍，浪卷千堆雪。环湖巡视，合和多少豪杰。

明镜今日身临，安居环秀苑，雄心宏达。大路喧阗车辆涌，旧处灰飞烟灭。故地重游，新区亮丽，父母官华发。步移香到，家园河水辽阔。

“汉末风流人物”，写在童恢训虎的故事，过片忽宕开一笔：“明镜今日身临”，既是写当地领导清明，更写国家富民政策好，为下面绿水青山安居乐业奠基，为“步移香到，家园河水辽阔”，打下伏笔。过片的作用，也使上下片的内容有了变化和区分。

所以词往往是上片写景，下片抒情；或上片写昔，下片写今；或上片写事，下片写情景。当然也可以相反结构，这方面例子很多，在两宋名家及前人和今人的优秀作品中不难找到。

诗词论坛

郑贤(内蒙古)

笔颂新时代,情融灿景图

新,是当今人们喜欢的词语。中华民族自古至今,都是在不断织新,不断创新,从而推动历史不断前进。“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”,新中国,特别是改革开放以来,新鲜事物层出不穷,诗人应紧跟时代步伐,把新时代,新气象,新景观,新面貌,融进诗中,肩负起时代赋予的重任,人民寄予的厚望。颂时代主旋律,扬时代最强音,是摆在诗人面前的重大课题。

一、题材新

新中国,象东方一轮红日,喷薄而出。各条战线,帆竞发,万马奔腾,日新月异;英雄辈出,奇迹涌现;祖国大地,山河披锦,柳暗花明;到处是莺歌燕舞,春意盎然、凯歌高奏。为诗人题材新提供了广泛的素材。笔者的七律《新农村》:

(一)

笑语欢歌飞碧空,新房阔室落天宫。
雨滋杨柳厅前绿,阳浴杏桃门外红。
婉转黄莺吟丽日,婆娑紫燕舞和风。
弥香户野机欣唱,醉腑诗情图画中。

(二)

旧迹难寻已遁遐,屋新院美美农家。
摩车轻弃坐高轿,衣饰频调穿靓纱。
昔日用荤多酒肉,今朝吃素少鱼虾。
翩翩起舞秧歌扭,竟是姬翁开乐花。

新农村,处处“新”:生态环境新,桃红柳绿;生活环境新,院美屋亮;生活水平新,坐高轿,穿靓纱;不但物质文明不断翻新,精神文明更是不断上升,“翩翩起舞秧歌扭,竟是姬翁开乐花”,另一首七律《我的家乡赤峰》:

碧波万顷醉眸殊,塞北多姿展画图。
连片田原腾异彩,成群牛马耀明珠。
鱼嬉鸟唱诗千句,松翠荷香酒半壶。
妙笔难描今日景,翁吟媪扭放喉姑。

农村新:田畴连成片,铁牛欢唱,五彩缤纷,璀璨夺目;牧区新:牛羊成群,追逐嬉戏,明珠闪烁;景醉人,人纵笔“鱼嬉鸟唱诗千句,松翠荷香酒半壶”,更使人感叹的是“翁吟媪扭放喉姑”农村牧区的气象万千之景象,象放映机,层层展现。

二、视角新

抓住最能感染人,启迪人的视角,状物、写景、抒情。笔者的七律《盛夏农家院》:

瑞布乡村色彩幽,枣间喜鹊闹无休。
黄蜂奔碌蕊中觅,紫燕啁啾院里游。
瓜豆溢香香肺醉,李桃叠翠翠枝流。
波颠酡果点头笑,乐坏勤媳歌放喉。

抓住盛夏“农家院”这一视角,录下瓜豆飘香,李硕桃肥,酡果笑,媳放歌,这一特写镜头。笔者的一首词《江城子·家乡行》:

春风拂面映骄阳。曲莺扬,燕嬉翔。
油路花街,眉宇笑音藏。锣鼓喧天飞彩扇,痴傻问,我家乡。

红男绿女采收忙。俏容妆,泛霞光。
欢语银铃,巧手绣康庄。何日仙园搬世上,撩眼醉,在天堂。

选择了“家乡行”这一特写镜头,视角放在“见”与“闻”上:所见:织康庄,绣桃源,喜爬眉宇,脸泛霞光;所闻:锣鼓喧天,笑语扬,欢铃传。人傻问,眼痴醉。

又如农民一诗友《农校》:

新月含羞柳上藏,农民技校夜辉煌。
阿娇卖菜归来晚,一嘴馒头进课堂。

显得新颖活脱,更具有时代感。

三、语言新

随着历史的前进,时代的发展,旧观念,旧事物,旧语言,渐渐被淘汰。“新”取代了“旧”。有人写《春耕抒怀》,其中有一联:“木犁掀浪沁香土,深夜擎烛酿我情”,当今时代,木犁不是早已被搁置,黄牛悠闲地“休息”了吗?春耕时节,呈现在人们眼前的是:铁牛遍地跑呀;照明更不是几十年前的暗腊烛,而是明亮的电灯。故诗句里用木犁、黄牛、腊烛之类的词语有悖于时代,被人耻笑。因此,我们的诗句语言一定要紧跟时代的步伐,要把新语言融入到诗词中。

笔者一首小散曲,【越调·小桃红】美丽赤峰:

青山绿水引朋游,处处痴眸诱。
神韵千重各族构,更层楼,锦图诗意将描就。
亮歌放喉,小康迎候,人赞赤峰牛。

“赤峰牛”,本是日常生活中的通俗用语,俗语用得恰如其分,使其旧瓶装新酒,不但不俗,反而变得幽默雅致,提升诗词的蕴味。令人羡慕赤峰变化之大,伸指称赞:不但草原飘彩,田野溢香、琼楼林立,画卷幅幅;更能招商引资,烟月游客,观光赏景。这就是语言新的潜力所在。

四、意境新

意境美,是诗词境界的峰巅,亦是

古往今来诗人们所追求的终极目标,衡量一首诗词优与劣,着重点就是看其意境美不美。唐代大诗人,李白、杜甫、白居易、王维;宋代大诗人,苏东坡、陆游、黄庭坚等,只所以他们的诗句留传千古,熠熠生辉,就是意境幽雅。赏之,如春风拂煦,直透心扉,象骄阳沐浴,心旷神怡,如醉如痴,爱不释手。当今时代,毛泽东主席的诗词更是高屋建瓴,无与伦比,大气磅礴,恢宏夺目。为后人树立了光辉典范。

笔者试写了一首拙词《沁园春·放歌祖国七十华诞》

千鼓齐鸣,万马奔腾,满目靚颜。
望长龙骋野,飞船逛宇,群星奏曲,航母攻关。天眼寻奇,神威折桂,入海蛟龙万米研。蟾宫舞,叹琼桥笑涌,华夏登巅。

青山秀水蓝天。百姓跳眉梢蕴悦言。喜路明花艳,楼红柳簇,屋馨院美,禽闹机欢。林网低吟,田渠远唱,麦浪千层颂稔年。春风劲,看东方壮阔,又起帆澜。

祖国七十年的巨变:痴人之景,骄人之绩,怡人之情,通过诗词把幽美的意境表达出来,是高标准,高要求。

最近,笔者又涂鸦了一首七律《桃花》

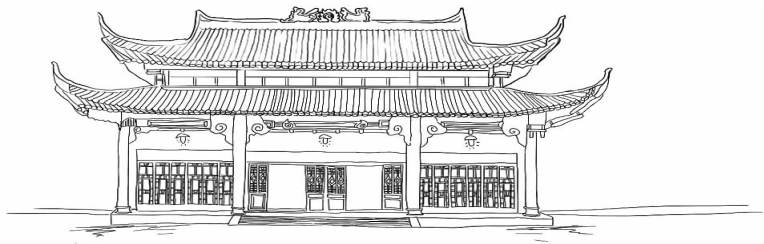
情丝屡屡踏春来,美酒人间笑意开。

不竞芳妍攀峻岭,永争高洁掩羞腮。

狂风逆走强身骨,暴雨难摧硕果胎。

大地弥香天漫彩,欣观醉目共君裁。

借物喻人,把桃花人格化。借花写人:在这场战胜新冠疫情,没有硝烟的人民战争中,白衣天使,舍生忘死,不畏艰险,冲锋虎洞,把一个个生命从死亡深渊中抢救回来,从“阎王”手中夺回来,谱写了人间深情与大爱;在以习近平为首的党中央,及时施策,精准施策,取得了这次战争的决定性胜利,同时伸出援手,倾爱全球,彰显了大国担当,人类命运共同体的国际主义精神。抒写了新中国,展现了新时代。状物寄情,情融于景,景寓于情。





罗明清(重庆)

第二颗纽扣(外四首)

扣与不扣,其实都没多大关系
都不会影响到
对一件衣服的管理

但它却是管理一件衣服的班子成员之一

不可或缺 即便是一个摆设
也自有其摆设的道理

有了它 才能与其它纽扣一起
守住衣内的秘密

勾兑

以一些技法
合一种口味

不止一杯酒,一碟菜

人世间的很多东西
都靠其增色和添味

有如一盘棋局
看的那几步,走的那一步
都有下棋人的想法
在里面

海底的火焰

长时间被盐水腌
出坛就不会是一碟什么开胃的咸
菜

鱼死网破,只不过是醒醒味觉
即便一艘航空母舰
也就呼啦啦一根小面

情绪是被腌出来的
一旦爆发,海就不再是海

老了一定很丑

那可不一定
透过容颜、皮毛和外套
兴许你能发现更多美的东西

有深度和分量的美
往往容颜衬不出,皮毛撑不起,外
套裹不住
如地底下的煤

老了一定很丑
那是因为美,学会了深居和简出

守住自己的一口井

不枯,不溢
不被污染。能润泽日子
简单梳洗
糙养个猫狗什么的

不管井外的事情
让水安分的呆在井里
必要时加一个盖
防一些枯枝,败叶
和尘埃的混入

守住自己的一口井
就守住了春秋
和生活的稳定

赵成(安徽)

立秋(外三首)

树叶没有经得住诱惑
学着蝴蝶练习起飞
麻雀叽叽喳喳地相互八卦
泛黄的稻田如临大敌

几声嘶哑的蝉鸣
向着北方拼命召唤
山芋和玉米沐浴更衣
等待第一口蚀骨的啃秋

旅居的雁打点行装
准备南归的行程

一丝凉意掀开衣袖
将脸轻轻地贴紧手臂
草木没忍住相思
趁着夜色偷偷落下几滴清泪

月色里 霜打的鬓发忽然惊醒
轻轻的问 你还好吗?

望乡

春天来的时候
土地里长满了疼痛
穿着三十年前一样打满补丁的衣服
抛荒的土地喋喋不休地哭诉

田地上的沟渠青筋暴起
被水改的刀划破
伤痕累累的臂弯倔强围圈一小滩
黑水

手术未愈的黑痂一样 触目惊心

麻雀喜鹊占据了乡村的天空

肆无忌惮地在房檐下树枝上做着
造房子的梦

偶尔会对着田地上去秋的稻茬发愣
明天的早餐 我们吃什么

田埂上走过的身影
是被贴上衰老标签的父辈
佝偻的身体拖着只能小心挪动的
双腿

在黄色和绿色争抢的田野里
沦落成乡村记忆的小黑点

村庄里的年轻人
被捧豆子一样装进城市的口袋
跌跌撞撞在城市的夹缝里求生
有的生根发芽
有的长成了一茬茬被收割的豆芽

村庄里的老屋
成了熄灭烛火的灯笼
村边不远的坟茔上雨淋碎的塑花

纸屑

努力向人们证明着曾经鲜活的过去
乡村的记忆 在这里戛然而止

春天来了还会走
与衣着光鲜的返乡青年一起
将面朝黄土背朝天的辛劳和嘲弄
丢垃圾一样 甩给过去
失了魂的乡村 还算故乡吗

农家乐

种下一座城 百万雄兵
在乡村和城市间排兵布阵

十八亿亩耕地上出生的孩子
每一个都是保卫母亲的子弟兵

村庄喝了口活水 在天地间
老僧入定 村里的人走了又回
含着泪收拾衰老的农具

城里人的眼神 被勾了魂
一遍一遍 把假期种在了田里
有人扎了根 挑起了乡村振兴的旗子

季节变化的时候 乡愁被雨水一冲
天更蓝了 山更绿了 水更清了
倒杯酒 城里和乡村的人一起
在绿色围攻的城楼上畅饮

山里的民宿

乡村的元素被请进老屋
在推门与开窗之间
大山将自己和盘托出

沦落山涧的溪水
抱着石头翻山越岭
山的魂魄便四处招摇

敢走进老屋的
心里都长着一份勇气
在梦境与现实之间
所有的人啊
都终将与时间和解

透过窗户与山对弈
目光绕开尘世
朝拜每一座山峰
任凭禅意腾云驾雾
一颗心悄悄入定

刘希梅(青岛)

七夕问天

火箭登上了明月
却飞不出九重天外
光的速度
追不上喜鹊的翅膀
只因我没看到鹊桥
思维失去了逻辑的方向
天在何处
牛郎家的葫芦藤蔓延而上
是千里传音
还是万里投影
葫芦架下谁在偷听
一切只是书中的颜如玉
且以七夕的名义
建一座不朽的爱的桥梁

再以七夕的名义
牵手一生一世深情的愿望
编撰修辞引人入胜柔肠百转的故事
因为爱
才有了光芒
这光芒照亮心底的黑暗
那是通往爱的康庄
七夕的新月悄然而出
情人坝上心锁浇筑成堤
爱言情语如溪汇江湍湍流淌
一切为了爱
七夕就是爱的共鸣箱
所有的音符经过共鸣箱的过滤加持
发出更加宏亮清澈的爱的誓言
爱如涌泉
弹奏着伯牙的泉水叮咚
翻山越岭
爱像正负高压紧紧拥抱时盛开雷
电的光芒
心底的幸福如纯酿满溢
沉溺在爱的怀抱里汪洋
情何天地大爱无疆

八月之怀

八月之怀酝酿着书写成熟的丰碑
我铺宣镇纸
为你研开远古的墨香
文字像泉水弹跳着伯牙的泪殇！
那绝世倾情的知音

天地间非尔还谁
 他的生命盛开玫瑰的艳丽灼亮
 你的生命绽放牡丹的华贵端庄
 我是一朵苔米卑微
 匍匐在沙砾垂绦

雨后的阳光热烈拥吻着汗滴
 七月的榴火在八月燃起
 雨不想在沉默中死亡
 而是在沉默中爆发了力量
 疼痛的天空开闸宣泄
 雨在大地上汪洋着海的思想
 流淌着江河的歌唱

我在明镜台里寻找彻悟前的尘埃
 潜修心如止水的清怀
 那曾沉溺在贪嗔痴欲爱恨情殇里
 流连的过往

倾慕你在和风里的笑颜绯采
 当我在暴风雨下冷淋成汤
 你始终遣倦温润如柔云锦凰
 我无奈冷冽孤傲似冰霜的面孔
 把对你炙热的光芒遮藏

无论是现在八月的火热
 还是永恒不灭的将来
 待我与你撑开宇宙黑洞星云的乾坤
 把你的理想播栽发扬
 若它是宏伟巨大史诗一般存在
 若它是你幸福的继往开来
 在我的心田里
 你的快乐就是我春天里的百花盛开

许庭杨(四川)

山中,孤独总是惹我(组诗)

在山中,孤独很调皮
 总是惹我
 不是轻轻敲我的头
 就是重重踢我一脚
 惹得我坐立不安
 又没勇气对着群山发火
 山寂寞了很久
 只能向远方蜿蜒
 想说的话,闷在心里
 实在憋不住时
 就起伏
 于是,孤独惹得我难熬时
 我就放开胆子沉默
 让沉默耸立
 比山巍峨

山想让我高出一头

走到东元,山就绿了
 只要我动心思,山就起伏
 心跳时,山一个劲高耸
 树木不说话
 平静时就是森林
 当鸟不想叫,远山就起雾
 身边的山只吹风

风凉得比爽长几厘米
 又比冷短几寸
 刚好把我心里私藏的情感
 吹动
 这些山我走过很多次了
 每走一次,山就矮一点
 想让我这矮子
 高出一头
 山就刚好起伏进我胸中

雨中,想一个人

走到山路上,就开始下雨
 仅仅因为想你
 我不相信,想一个人
 也要经历风雨
 我已尽量把想你的痕迹
 从生活中使劲抹去
 可是,老天爷偷窥了
 我灼热得
 可以融化磐石的心机
 下雨想把我的想法
 浇灭
 没想到,雨越大
 我心里的火,燃烧得更旺
 一定要烤干我被生活
 打湿的情绪

东元的山碰痛思绪

去东元,山总会碰痛思绪
 一些红肿的想法
 开成桃花,人们就止不住
 挥霍明亮的词语
 我在东元的山上行走
 脚印堆积,高过风
 高过跌落的云朵,不知道
 山是否会矮几厘米
 鸟儿们,纷纷飞进树林
 把虚无抛到后面
 不给阳光留下飞翔的轨迹
 山从不给快乐让道
 就是起伏,也是让我弯腰
 只有山上、山下的樱花
 为了短暂开放,才不在意

在东元,算不清明亮或阴郁的 思绪

我像一粒算盘珠子
 被生活在东元这个算盘上
 拨上拨下,始终没有
 算清每个日子
 有多少明亮或阴郁的思绪
 只知道,我的脚步声

把水泥路面敲痛了
 才有樱花很不情愿艳丽
 很多寂寞从山谷涌上峰顶
 就有浓雾,把鸟声掩饰
 让我在山道上
 装出很富有的样子
 生活把我随便拨几下
 就三下五除二
 清除掉我在东元积累的
 笑意

在夜色中遥望东元

夜色中,习习凉风认真真吹我
 山退居幕后
 留出空旷,让我遥望东元的灯火
 白天走过的山路早早休息了
 弯曲和盘旋,使山路疲倦
 只有路尽头农户的灯光,亮着
 可能还没忘记我
 东元,可能也在远远看我
 不然那么多灯光,在凉风吹拂下
 星星一样闪烁
 在夜色中遥望东元,狗也不叫了
 怕它的声音
 把我的目光震断,成为
 一道山谷

沉默的时候,天不知所措

每日面对青山,我开始学习沉默
 话太多了,会打扰山的宁静
 那么多的山挤在一起
 没听到喧哗,甚至
 山挤得四肢骨折
 也没有发出一声轻微的叹息
 在寨和,每座山头上的森林
 很多树木挤在一起
 从不窃窃私语,只准许各种鸟儿
 任性鸣叫,音量高或低
 声音都像经过阳光和月色
 擦洗
 我沉默的时候,天就不知所措
 常常不是天晴就是下雨

在山中行走

下午,被鸟声拉到山上
 山谷比我的心空旷
 迈出好多步伐
 山路被我踩得弯曲
 细雨也没有停的意思
 索性咳嗽几声
 凭借潜伏到体内的感冒
 把雾震散
 山坡就比山谷明亮

走向山中的农家
总会见到一间、两间
空房
温情已经剥落
把厚得可以切割的冷漠
抛到我脚下
想把我绊倒
好在转过一个山弯
狗叫声把山道
拓展得宽敞

习惯遥望远山

喜欢在东元遥望远山
平静的起伏
把内心的想法蜿蜒
山顶上有白云时
心就晴朗
如果笼罩雾气
也不会泪光闪闪
遥望远山,我习惯了辽阔
习惯了把心事
藏进山谷
只有身边的鸟声
能把我的遥望击穿

韩斌(威海)

一场雪,白了心事

铁一样的日历,一颗钉子
钉牢了今天的日子:大雪

昨夜,风吹、雪舞、情纵
早早扰醒了一地洁白、惊诧晨光

行踏着岁月馈赠的绵柔地毯,一步步
一声声,“咯吱、咯吱……”古韵悠
悠

踟蹰路旁,眺望耄耋、独居母亲的
方向
奔波路上,道道清新印辙,哪一道
属于我

侯俊利(泰安)

家乡(外一首)

越过岁月的沟壑,总有
一种含着乳香的声音
从袅袅炊烟的山村
飘来我永不抹灭的记忆

尽管年迈的父母已成为一座坟茔
可在这个繁华的都市,家乡
这个温暖的名词,一次次在我
生命的极地,生长着浓浓的乡愁
曾消瘦了多少不眠的时光
和对思故的叹息
啜泣成一场场林间的小雨

或许,这是我
最后一次亲近故乡
多想打一次赤脚,在弯曲的
小道感受你的温润
让田野的风,翻开故乡山水的
书籍,仔细阅读每一座老宅
每一棵大树,每一片泥土
你总是给我美艳的花朵
及鸟鸣的家园
让我感到你豁达心胸

这么多年,只有回到你的身边
才感到生活的真实……

母亲

一根拐杖,硬是把故乡的山
撑了起来,在风雨中慢慢摇动
让遥远的思念,痴痴地守望

枯瘦的手,像村里的

那根古老的长青藤
我沿着岁月的崎岖
一次次攀爬成盛开的花朵

大山的脚下,依然
飘动着炊烟的呼唤
每一次的看你
都让我心中涌动河水的喧嚣
一头打湿一双眼眸
一头撞碎一颗离别的痛心

蔡兴乐(安徽)

把故乡爱成一个人(外三首)

把百里外的故乡,爱成一个人
爱成一个人的喜怒哀乐
爱她的三月桃红,洇染出俊俏
爱她六月满塘数也数不过来的莲花
点缀在曳地的嫁衣上
这该是我年轻时那会儿的娘呢

把故乡爱成一个人
爱成她曾经侍弄过的那些庄稼
玉米成林,棉花开出一朵朵的白云
爱她荒草地里矮矮的家
仿佛是退守到最后的一小片江山
只等着我来画押,典藏

向死而生

一朵桃花跳下枝头
 又一朵桃花跳下枝头
 一朵接一朵，义无反顾
 地上落红已无数
 没有一点响动
 更没有谁，专程赶来喝彩
 仿佛，这便是一场只有开头
 却没有结局的爱情
 更仿佛，这才是传说中的
 向死而生

露

霜似雾，一缕一缕
 覆盖向尘世间
 落到叶子上，成为了露

露清，如汗滴
 打湿了娘的鞋子与裤脚
 早起的娘在栽玉米
 一行一行，又一行

露白，似薄雪
 一点一点落到娘的发上
 曾经的三千青丝
 如今白得那么刺眼，心疼

偏爱尘世的生活

没有五花马，没有千金裘
 没有足够多的宝石
 为你精心打造一顶皇冠
 只能用这信手拈来的汉字
 给你造一架梯子

虽然，我还是比较偏爱
 尘世间的生活
 如果愿意，可以陪你一起
 上九天揽月
 也顺便摘些宝石般的星星
 用月光的清辉，做一件羽衫
 点缀上星星的纽扣
 权做你的嫁衣，也好

蔡同伟(烟台)

故乡的炊烟（组诗）

一种植物
 苗壮成故乡的风景
 缓缓上升的身影
 拔节着乡情

一种狂草
 龙飞凤舞在

老家的天空
深邃乡愁的意境

一种信号
传递母亲的牵挂与叮咛
无声的召唤
濡湿游子的梦

一种图腾
袅袅在游子心中
缭绕着绵绵念想
景仰了一生

故乡的山溪

是汨汨乳汁
哺育故乡的山林
滋养故乡的草地
润甜我嬉戏的旧事

是一根纽带
蜿蜒在我的心里
无论走到哪儿
都牵系我的情思

石榴

为了酿出
甜甜的欢欣
绞尽脑汁

操碎了心
终于孕育出
一团团籽粒的丰润

核桃

同病菌博弈
与风雨对阵
历经了多少艰辛
才成就了心中的香仁
瞧他那满脸皱纹
不正是苦难的写真

葡萄蔓

一条条青蛇
扭动柔软身腰
在节气里舞蹈
把葡萄架缠绕
吐出绿色信子
吐出串串珠宝

父亲与庄稼

高粱 大豆 玉米……
这些泥土出身的孩子
是父亲的心肝宝贝

是父亲不了的心事
 对待这些孩子
 父亲投入了太多精力
 每个农时节点
 都要和他们呆在一起
 观察他们的情绪
 关注他们的长势
 祈求风调雨顺
 期待春华秋实
 瘦了 为他们增加养料
 渴了 为他们灌输清溪
 病了 为他们施药救治……
 照料得细致周到
 伺候得无微不至
 使这些孩子健康成长
 使父亲的年景挂满欣喜

哦 沐浴父亲的恩情
 这些叫作庄稼的孩子
 一茬茬茁壮在
 浑厚的土地
 他们是父亲日子的支柱
 是父亲生活的希冀……

沈建浩(广东)

大地的静美(组诗)

静谧

一些词语,见证生命的殉道
 积聚的绚烂,抵达秋天的腹地
 麻雀啄起细微的温暖
 一些福祉沿着河流走向辽阔与宁静

虔诚的头颅,好像长出翅膀
 手掌的纹路,烙上记忆的颜色
 风吹过,一些伤痕随着秋叶愈发深沉
 灿烂的诗行,低到尘埃里去
 并被翩然而至的轻盈,覆盖

枫叶像钉子,深深
 楔入秋风的颂歌
 盛开的年轮,凋落片片的炫音
 温暖的心跳,跟着
 浓郁的往事蔓延
 灵魂通过抒情的笔尖,开始飞起来
 一种美漾过我的身体,
 扇动快乐之光

缥缈的埙声,浮起
 在最深的秋色

世界,笼罩在
一片艳丽的嫣然中
我的眸光,藏着旋律的梦
划落的音符,犹如血液的鸣笛
栖息着空明凝视的顿悟

秋水,晶莹旷视的忧伤

河流的音乐,洞穿黑夜与火焰
并被一片苍茫的月色,收藏
低鸣的涛声,拍打寂静的乡音

无法丈量的苍凉
像动词的银钩
钩住时光的幻影

水中的脚印,横贯温柔的疼痛
回望的足音,像一个巨大的惊叹号
秋风起,满地霜
旷视的忧伤,缓缓流淌
凝满纸上的呼唤
镜像涂抹迷离的明泽

风解开流星的情怀
水草吻着的涟漪
明眸,慢慢叩开荷叶上的歌谣

秋叶,牵引秋风的凉

秋风翻开翩然而过的回忆

落叶像风筝,举着诧异
划过的音符,熔在词汇里
弹响柔情的倩影

还有那些呼唤被打湿
还有那些疼痛,握住静止的心
还有那些脚印,散落如烟的戳印
神祇的歌谣,幻化精美的韵律
比桂花的香味,更为空灵

无声的信笺,剪断谁远去的路
如果落叶,能掩埋静美
眉黛上的流年,便化为一缕风
泪水洗过的年轮,痕愈甚
牵引的秋色,祭出骨头的凉

蝉声鸣叫幽婉的眺望
深深浅浅的刻痕,掩藏谁的归期
奶香流淌的秋叶,老时光凋落刃上
拨弄如梦的琴弦

火车,载着秋韵远行

风卷着风,舒展
铁路线上的一盏盏灯
苍茫的暮色,呼唤另一片暮色
那个遥远的黄昏,
树枝上的叹息凋零更深的时光

语言的叶脉,在风霜中迷失了自己
那个小站挤满的秋声,聆听黑色
的暗影

绵长的铁轨运走了青春、爱 and 情仇
奔跑在铁轨上的刀刃,
将灵魂交给荒芜的色彩

火车哐当哐当远去了,
一只蚂蚁运走金色的耳朵
慢慢走进晚霞绚烂,盛大的婚礼

槐花纷纷扬扬,敲打着一粒粒乡音
落在谁的白发上,草垛上的麻雀
闪着光

在一粒粮食的呼吸里,抚摸着亲
爱的名字

秋风追赶着阳光,走下山坡
山岗上的牛羊在回望,好像
沉醉于淡淡的记忆
每一道铁轨,都是乡土的软肋
欲望追随着欲望,
无助的是树上鸟巢的静
一道道苍凉,已漫上他的心口

闪亮的铁轨

火车呼啸而过,
铁轨的痛蔓延到周围的草木

一些蝉鸣飘下来,折断的音乐
那么渺小,使我想起一只蝴蝶的吻

秋风,背起阳光奔跑,
一些场景在梦中闪过
闪亮的铁轨,淬炼的刀锋
划过挤落的时光
一片落叶颤抖着风,运载的金色耳朵
虚无的沉淀,找到生命底层的回响
在一颗泪里,我看见自己闪亮的影像

秋已离我很近,
火车运走了喧哗,枯黄的面孔
劈开的黑暗,在无声地飞
远方树上的柿子,像遗落的灯盏

萤火虫,在草丛漂浮破碎的证词
我想象它奔跑的荧光,被温柔擎起
一遍遍被辽阔的岑寂浣洗
隐藏在身体
深处的一段白,颤抖晶莹的回忆

铁轨闪着白光,
一如草木蔓延的呼吸
一些事物低下头,空茫的内心
仿佛缥缈的埙声,用
舞蹈的灵魂交换了轮回

空旷的风中

一束束摇曳生姿的野花
蔚蓝延宕开去的水乡天空
辽远的苍茫,秋风迈着细碎的脚步
放牧着空旷的寂静

水流悄无声息,鱼游弋在水草间
一只白鸽,鸣唱着孤独
潜入秋天的枝头
雨水洗净的思想
缠绕树叶和炊烟的手
翻阅风中温暖的诗篇

秋风吹散大地的幽独,不能吹走
异乡人的眷恋
秋风吹灭星光,不能吹毁
晚课的经文和圣殿
秋风吹熄蟋蟀的呼吸,不能
吹掉爱人的血,游子归家盈眶的热泪

鹰翅,抚摸菊花的故乡

无数星辰藏在深闺,在夕光里沉浮
流水淘出火焰,在火焰中奔驰
石头碎裂成最深沉的思念
在夜岚中燃烧

谁削低蟋蟀的苍凉
谁听见石头咽下的伤痕
菊花的爱,把斜歪的花香牧向远方

一只鹰翅
怎能留住三千里江山的呼吸
秋霜的霹雳弦惊
需要在月光的灰烬里
清理水晶般的骨头

“秋天的河流,流经菊花的故乡
两岸荡漾火焰,舞蹈和颂歌”
猎猎雄风,怎样靠近你的磁场
才能触摸骨骼的声响
推开灵魂空旷的长啸

张君(泰安)

记住一枚落叶(外二首)

你的飘落不言不语
凌空那么像一种舞姿
风情万种,舞步轻盈
一枚叶子就在眼前
不期而遇
我不需要回避什么
暂且不谈及忧伤的事情
一棵树习惯了沉默

来来去去的伤口
 只能在秋天里自己疗伤
 你会懂得
 离别只是被另一个生命替代
 我庆幸看到一枚叶子落地
 看到大片大片的落叶
 被风吹过
 我爱聆听它们哗哗作响的声音
 那片落叶就在里面

麦子还未成熟

你不能说服
 一棵麦子提前成熟
 就像不能说服
 一只蝉提前醒来
 并破土而出
 尽管日子的温度适合收割
 你还需要等我把头颅重重地低下
 太阳火辣辣地挂在天空
 那才是我要的良辰
 如果想要我颗粒归仓
 那么
 你要虔诚地流下
 千亩地的汗水

初夏的蝉

明处
 我只需要一棵大树遮阴
 暗处
 十公分下的土壤最有营养
 我可以原地不动
 兴许成长得更快
 像一些根画地为牢
 其实,根才是哺育我的的恩人
 我要模仿勾践卧薪尝胆
 暂时拒绝任何灯光
 请给我三年的时间吧
 在暗处,我足可以把日子
 打磨出亮度
 等我坚硬了躯壳
 练就了嗓音
 会在阴历的六月留出杀口
 借夜色
 伺机而动

龙晓初(广东)

落日(组诗)

仿佛看多一眼,风会触动群山
 连绵的波浪。心跳多一下

山脉,就会起伏一下
一个人年近暮年
那些光阴会往天上流淌
爬进山丘,看过一匹倒立的瀑布

夕光下,有群鸟经过
就要飞进那轮火红的圆盘

往事都在驰奔后退
树影安静
人群嚣喧渐离

我甚爱这种孤独
堪比这轮圆满的落日

在码头

炎夏,何人的渔船
何时驶入海上
知悉礁石
与深谙鱼群并无不同
它们皆如暴风雨的预告

然而,我们向来沉迷于传说
比如蔚蓝,浩瀚
比如澎湃之下的不可预知
至于说到礁石的预谋

和鱼群的引诱
无非是,反抗忘记一种行为的本身
就像反抗忘记一种卑微的圣洁
之后,我们就那样看着人们笑谈
垂钓与捕捞霞光

被时光遗落的画面

霜降那天,院里的菊花正好开放
一片阳光从瓦缝落下来
点燃飞翔的昆虫和匆匆的尘土

花苞抱着枝桠,开花时只想开花
简单,纯粹,不说什么话
人们不关心他们打开多少朵,落
下多少朵

秋天的光阴有时是荒凉的
老房子越来越冷,他们会记起儿
时的家
墙上贴着奖状,无忧无虑哼着童
谣的孩子

父亲那被日子砸弯的腰,牵着我的手
脚印踩落三行,或者两行
走过染着风霜的石板路
被时光遗落磨旧的画面,斜倚在
夕阳里

谷雨

谷雨,在我是书页中的诗意
在农人,是准备
播种在心口的生活

雨润的日子一天天
逼近。一年的希望都攥在
粗厚的手中,沿光滑的犁柄
流进黑色的土地
谷雨,心被提起,直到
开镰的那一刻
秋风满地

谷雨,回家去吧
回到田陇边的家中

四月

我听到一些事物在行走的声音
春天的鸟儿,草地,种子和风
身体的旷野,正逐渐扩大

四月,谁在拨响岁月的回音
请让我掀起生命中的浪潮
蜷缩,伸展
每一粒尘土都会温顺,服从

风吹过原野,吹过闪烁星空

我们都归属于这片大地
站在这闹哄哄的人间
交出身体热忱浓烈的那一部分

孔明灯

二十年前的元宵夜
父亲与我放飞一盏孔明灯
父亲默默祈祷

寂静的天空被星星点燃
萤火虫照亮大地的荒芜

二十年后的元宵夜
我和儿子
放飞一盏孔明灯
我默默祈祷

郝军(河南)

秋天,与一株谷穗相遇

不辜负土地的恩赐
一颗颗谷穗鼓足内在的饱胀
八月的田畴,到处是扬花的声音
昭示着生命丰硕而强壮

秋风吹瘦了河湾

傍晚晕红了村庄
一片片金黄翻飞在霞光里
拱起的脊背却掩不住岁月的沧桑

跨越漫长的苦夏
亲眼目睹了由青葱演变到金黄
阳光、雨露、月色、蛙鸣
一株谷穗的成长需要多少汗水的
灌浆

沉甸甸的秋天让人豪迈
隆起的腹部犹如一只幽闭的螳螂
温情的亮相追加了田园的量和度
不知不觉我的灵魂已被滋养

不同的季节吹着的不一样的风
秋风就如同魔法棒
一眨眼,点燃了枫林般的岁月
叶儿落了,草也枯黄

晨露悬于叶尖
每一滴水,都是一枚小小的太阳
我行走在丰收的田野上
秋香,映衬着步履来去匆忙

谷穗低下头打着腹稿
在这波涛里低吟岁月的激情
凉风拍打谷穗着此起彼伏的声音
醉意朦胧的心扉恣意徜徉

艳阳把金色转移田野上
一株低头腰弯的谷穗吸引了我的
目光

她启迪我们,越是饱满愈是低调
越是丰硕越要谦恭和祥

陂北(湖北)

禅院里的桃花(外五首)

种植在禅院里的桃花
和禅院外
没有什么不一样
春天刚迈入三月,院里院外
桃花都绽开了

它们花事,一样的灿烂
一样的入息清香
在风中,坠落时
一样的缤纷

不同的,是花残飘零后
院外,东风直接吹向西边
院内,却有专侍的僧人
握一把竹扫,扫着扫着
扫出一声阿弥陀佛

迟开的桃花

那些桃花,是从南方
依次开回的
小河北岸的风里,摇曳时
在南国,粉红的花朵
早已一片灿烂

惊现它们,是花骨朵
诱人地绽放在朋友的屏里
首先,是星星点点红鳞
接着是热烈的串串红
当拍出一片惊艳的桃林
故乡的风中
也吹出了清香

那些丽影,粉红、菲红
群涌时,还杂着雪白的李
此起彼伏,不论有没有听到
沸腾的鸟啾,它们
该怎么开,就一古脑儿
开在了风中

今夜,有雨敲窗

和那时相似
黑色,墨汁一样袭来
依次掩匿红枫与落叶

窗户,在乍亮的灯下
虚无成一个晕星

今夜,没有虫鸣、狗吠
也没有盛满的酒盏
碰响在幽深的小巷
那时,你撑开一把雨伞
灯光下的影子,一刹那
渐渐缩入夜里

再也等不到
那个熟悉的笑脸
随手拉熄呈亮的窗口
让风,携带冰冷的雨水
毫无顾虑地,擦拭
黑暗

自画像

他把日下的影子
毫无保留地溶于夜色
一明一灭的烟火
在夜里,又把他
从黑暗里寻找出来

三十年了,时光不再是
曾经英气逼人的青春
是让列车,缓缓入站
在所有的旅人面前

给她一个默默等待的姿势
还是,站在风口
让她风一样
扑上来

莲说

那是两朵
开在屏中的莲
没有荷叶,似乎水
荡漾的涟漪
豢养着花的鲜艳

它们如同天国的你
永远峥嵘,永不枯萎
想你,右边问候
左边,就会出现
一串文字
和笑脸

那两朵红莲
默默地开在屏里
点开,涟漪如风而至
右边,堆叠了
逢年过节的问候
左边,再也没有
半语只言

镜子里的人

最为忠实的伙伴
我来时,他也在
每瞄一眼
都是不同的时光

史曰:以铜为镜,以正衣冠
其实,我着意
梳妆打扮的干净
是镜中人的面相

赵佳琪(青岛)

春雨(外四首)

乌云遮蔽了红瓦绿树
阴沉的酝酿着水汽
春雨宣泄而下
交替了两季

细雨轻敲车窗
后视镜的柏油路渐行渐远
路两旁互相嫌弃的白杨
被时光和速度拉成了残影
无人问津的角落
嫩芽挣扎的打造自己

沐浴着春雨
还没有那么纯碎
赖在雨里的雪粒还没走
雨雪撒欢地翩翩起舞

清冷和暖意
总是那么默契
在一个镜头里紧紧相偎
这是春的季节到了

春遇

捕捉时光偷懒的间隙
我盼望着与你相遇
看岁月流失在春岸河堤
看迷途人一路负笈

世间相遇总是不经意
尖锐流年里的点滴
听喜鹊唠叨平凡的不易
听蝴蝶飞舞着随意

静候一方天空的美丽
安度一春生长痕迹
闻生命悄然而至的气息
闻丛林芳菲的隐秘

清泉划过千年的文明
揭开了缠绕的风韵
品春日樱花如雪的景色
品历史更迭的叹息

念往昔旧朝

墙头时钟斑驳了谁的容颜
尘封在岁月里的年少
你只是恰好途径我的绽放
听心脏不安分的乱跳
雨打湿了散在红尘的寂寥
言昨日梁瓦在旁轻敲
雾霭霜华见证了谁的漂泊
道今日怀乡锦衣略薄
朦胧月色搅动心弦不停晃
忧婉了谁的心事彷徨
曾经渡口又是谁哼着歌谣
且闻一曲悲戚繁华调
重温将你画地为牢的可笑
漫过彼此熟悉的眉梢
光阴在杯啜饮着落荒而逃
品尝想你无尽的忧伤
长风呼啸诉说最后的骄傲
任凭回忆遥想悄悄话
翻越经年若有幸别来无恙
我定微笑将往事勾销

如诗的冬季

漫天的霜雪覆盖了枫的颜色
熹微的阳光透过窗洒下
白雪浅藏 万物无痕
我心清绝 一尘不染

沐浴着从冬日里的韶光

数着从南到北的想念
那定格咫尺的笑语间
是最简单的自己

感受着清傲的情怀
于心头冉冉升腾朵朵玉兰
我拉着季节的手追逐印痕
却徒留坠落的洁白绚烂我所有

如诗一般的冬季
我该有怎样的情怀
贴近你 亦不愿离开
融入天地间

冬落

冬雪娴雅的笑
细赏纷飞的满城风雨
呵在窗的温热
氤氲在皑皑的凛冽里

北风肆虐的喘
人群里隔着陌生温度
荡于心的波澜
援取着透过缝隙的暖

谁在月下叹息
拂去冬雪隐忍的苍凉
于凋零的花季
上演不为人知的繁华

走在冬季边缘

踩着枫叶满阶的余痕
于朝朝暮暮间
我给了最后一眼留恋

夏照强(威海)

蝉鸣划过村庄(外四首)

蝉不在乎这个村子的荣辱兴衰
只要有一段高高的树枝就够了
更无意俯瞰繁缛的人间烟火
它只想展示它那穿透四季的歌喉
有时候声音很低
低过那间土屋灶台里冒出的炊烟
有时候声音很嘹亮
高过村头送别的唢呐

蝉的听众很少
只有老树下栖息的那位老汉
和旁边那位玩泥巴的孩童
蝉不稀罕哪位孩童
它已经在泥土里生活了太久
蝉羡慕那位抽旱烟的老汉
把自己的一生都装在了自己身后的背篓里

蝉的声音划破了村庄
它在一遍遍重申着自己的梦想

——
将自己的一辈子
装在歌声里

割麦去

一粒粒的梦想
被勤劳的农民
种在肥沃的泥土里
经过了冬与春的酝酿
一个熟透了的季节
便在时光的呵护下喷薄而出

满目的金黄
是天空写给大地的情书
每一颗饱满的麦穗里
都是一句殷切的问候
一群觅食的麻雀掠过
无数的甜言蜜语
随着鸟鸣四处飞扬

乡亲们拿起了镰刀
走，割麦去
……
把它们的甜蜜与幸福，装进囤仓
把它们满满的爱恋
留作种子，在秋天
抛洒到更多的地方
丰收带给我们的快乐
我们也要向更多的人分享

行走的乡愁

故乡是无声的雨
总在我寂寥的时候轻轻滴落

清晰着童年所有的画面
那些常被父母唠叨的往事
再也不会长大

思念是轻柔的风
总在我流泪的时候拂过脸颊
回首间
看见家门口的那一棵石榴树
已结满了牵挂
村头电线杆上的那一口喇叭
还唱着我喜欢的晨曲

乡愁是暖暖的云
总在我思念的时候不期而至
我在睡梦中乘着它回到老屋旁
看到雪花
正飘落在父母的两鬓
并且，不再融化

老枣树

老枣树很老
村里人，被它送走了一茬又一茬
老枣树下故事很多
就如树上结过的枣子
挂满了村里每家每户的屋檐下

老枣树很通人情
村东行善多年的村医赵奶奶归西
那一年，树上没结一颗红枣
村东的娃子考上了名牌大学
那一年，树上的枣儿红的像灯笼
村民们治好了老枣树的虫病

有人看到深夜的树干上
流下了浊泪

村西的一个媳妇在大雨天
蹦着高儿骂她的婆婆
引来了一颗炸雷
老枣树用自己的粉身碎骨
拯救了一个不肖子孙

春天来临
老枣树的枯根旁长出了一棵新苗
生机勃勃
老枣树就是一个轮回
枣树下的故事又要重新开始
且不知要讲述多久

蜻蜓

蜻蜓是季节派来的天使
穿梭在
由花香与细雨编织的日子里
它会跟随在沉思的女孩的身后
成一道流动的风景
它也会驻足在荷花之上
把自己静止成一首诗

蜻蜓是游走在时光与心灵之间的
音符
跳跃在
快乐与忧伤的交错的小河里
它会在夜的中央发呆
把自己变为水中一块石头上的一个
惊叹号

它也会追着梦的影子奔跑
把自己当做一条游来游去的鱼

半亩花田(江西)

风走了(组诗)

回忆满天
不可名状,又成万状

我在风中,听到你在喊我的名字
轻轻的,依旧那么温柔

这样用心的声音
只有你对我才会有

曾以为你一直都会在我的身后
转过身才发现
你像风来了,又走了

那时的风,那时的云
早已被时间辗成尘

只是,那时的雨
还会时不时的洒落梦中

“我们爱和我们相同的东西
我们认识风儿在沙上的字迹”

漏网之鱼

许多个黄昏，独自一人趴在窗前
什么都不去想，只是呆呆的看着
晚霞

“像时间的弃儿，又像是另一种更
幽深的时间里的主人”

漏网之鱼或许就是你我
存在已趋于透明
摇曳在生活的最深处

万物惻隐，花草涌动
所有的奢望全都不是了

有些人，我们总是猜不透
有些理，我们总是想不通

时间偷走初衷
在路上，每个人都是替代品
“像港口主动走过来，拥住在风中
发抖的瘦船”

春暮

泡上一杯从乡下买来的明前野生
绿茶

抓一把瓜子，磕出几分闲适

允许自己有这样的时候

不写诗不读诗不上网

只慵懒地看着窗外草木加深
花瓣与树叶轻轻飘落
那么轻，那么空

好像在反复述说烟火
爱情故事和泛黄的旧时光

夜的恐惧

我对黑色的夜怀着莫名的恐惧
我常常会被恶梦惊醒
也常常会在梦里笑出声

这种体验逼真而虚幻
像每一个人的对岸之物

用力追赶的霜雪和月光
闪着孤勇而芬芳的光泽

打碎我，破坏我，重塑我
因为陌生，因为疼痛
才感觉到生命的存在

儿时的不幸
成了自己的底色
脆弱和坚强超乎自己的想象

有时，一句话就能让我泪流满面
有时，发现自己咬着牙走了很长的路

白昼有多少浮躁和麻木
夜晚就有多少落寞与寂静

人生总是在虚妄后破妄
又总是在入戏后出戏

立夏

春生,夏长
见夏立夏,万物繁茂
蝼蛄鸣。蚯蚓出。王瓜生

告别春天,告别有情有义的人
五月,我有我的念想
有一条通往天界的河,将我和你分开

陡然与月光撞个满怀
甜蜜而怅惘
我喜欢的樱桃和青梅快要成熟了

植物屏住呼吸
石榴花开得正艳
聚散被一层层看穿

一切往事都值得回忆
说给红听,说给绿听

开始与结束如此匆忙
笑颜的曙光,让人留恋

我的孤独如此坚忍
无用而动人

托词

靠近一个谎言,和潜伏在身体里的霜
靠近一个故事,和面朝北方的雪

大多数时间,我笑而不语
呆在一段时光里怀念另一段时光

我命犯桃花,与你相互照见
你说你爱落败的玫瑰和她的坦白

阴影隐藏,月光后退
我想把自己还原成一株植物
等果实返回枝头

有一百个可能,该向前走或者原地等
有一百个不确定,该信谁或不信谁

生活如野草
看不见的,是不是就等于不存在

“你的到来是为了遮掩我的幸福
你的离开是为了凸出我的痛苦”

托词就是托词
用不着什么更强有力的证据