

# 青島詩刊

青島市詩詞學會

# 青島詩刊

2021年第4期 总第20期

主 编 华文峰  
执行主编 蔡晓滨 徐 焰  
责 编 张云磊  
美 编 陆 仁  
编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懋	马 燕	牛鲁平
亓开平	王 磊	王勤礼
王瑞芳	王维洪	王晓菁
冯 丽	兰 军	史玉峤
华文峰	刘炳颖	刘呈文
刘耀辉	刘卫华	孙佩英
孙育峰	孙珂恩	毕明辉
年维佳	朱雪梅	李月娥
李洪平	张新忠	张书江
张云磊	张和嵘	张晋青
张君嘉	张 青	高 伟
高忠佩	杨建华	周 潇
周怀英	郑 雯	官泉激
崔万程	崔子衿	梁孝平
章 妮	韩宗宝	蔡晓滨
徐 焰	臧勇军	

编辑出版 青岛诗刊社  
地 址 青岛市香港中路167号  
天虹大厦703室  
邮 编 266071  
编辑部 (0532)82888186  
电子邮箱 qdsk2017@163.com  
网 址 <http://www.qingdaoshici.com/>  
书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7  
封面题字 贺中祥  
主 管 青岛市文联  
主 办 青岛市诗词学会

## 古风杂吟

- 01 泽山颂 / 王连清  
柳韵 / 臧传国  
茶商歌 / 王善同
- 02 打更 / 邹仁武
- 03 逢“六一”忆童年 / 王天云

## 绝苑撷英

- 04 黑虎泉 / 单文彦  
赏秋 / 傅登先  
秋吟 / 刘国栋  
西山枫叶红 / 翟振军
- 05 与友品龙井茶 / 张君冰  
暮钓 / 杨建峰  
青葱岁月 / 崔晓敏  
吟秋 / 许俊乔  
留守翁 / 王树范  
野菊 / 王寿桓
- 06 泰山 / 王京华  
立秋 / 张岩  
无题 / 冷润生  
暑蝉 / 金泽林
- 07 国庆假期回乡 / 于长春  
我为峰 / 胡占平  
民工 / 刘丙立  
蝉说 / 王耀业

## 律林溢香

- 08 贺市老年大学文史院成立 / 刘呈文  
中秋节淮涉河畔寄语亲友 / 杜继凯  
孟晚舟归国 / 李登峰  
重阳感怀 / 唐进平
- 09 赞中华诗词发展规划 / 樊莉  
北海观潮 / 李毅梅  
游都江堰感怀 / 朱云华
- 10 暮秋 / 冀军校  
醉秋 / 高梅  
重阳 / 王国章  
乡野秋色 / 陈业秀
- 11 琴 / 宗寿华  
秋雨历山 / 国海强  
重九夕照 / 马世忠  
国庆颂 / 徐福平

# 目录

- 12 国庆陪家慈观展有句 / 王海华  
广陵散偶感 / 天痕  
胶东故国泰山老母殿 / 隋有春  
喜看济南群泉奔涌 / 肖其林  
贺市老年大学文史、两院成立依韵试和 22  
刘呈文先生 / 项明明  
秋夜闲作 / 薛英豪
- 13 傍晚村外散步剪影 / 胡国辉  
泛舟洱海 / 顾岩  
咏秋 / 孙建时  
退休那刻 / 牛建国
- 14 教师节礼赞 / 许华凌  
游五工台葫芦园 / 刘树靖  
新秋雨霁 / 李志军  
深秋枫红 / 魏金璇  
区庄夜扣许志修师门 / 胡荣锦
- 15 咏石榴 / 王静  
廉纤催诗 / 李洪博  
柳林村即景 / 李茂发
- 16 游羊角水堡怀古 / 文会春  
秋游丹山 / 李腾双  
登行 / 王为民  
农民诗人 / 孙长印
- 17 晚秋 / 张允宾  
秋荷 / 李宏允  
堤行 / 姜元谦
- 18 秋夜赏苗岭 / 谢天  
国庆吟韵 / 杨长华  
自嘲 / 周军民
- 19 八月二十一日游黄家湖 / 黄泽昊  
探访中华橘源思亲 / 王永收  
家乡新貌 / 王良民  
咏折扇 / 黄永强
- 20 乡村振兴杂咏 / 裴国华  
晨行韶关林桥公园 / 邓寿康  
花月吟 / 郁犁  
次韵敬和徐焰老师《晚境》 / 史在新
- 21 武陵山大裂谷 / 韦松
- 中秋赏月 / 翟克江  
老教师赞 / 周长根  
八一军旗红 / 鞠连胜  
初秋 / 夏萍  
初秋有怀 / 孙发亭  
陆游 / 薛俊东  
晨影 / 高秀华
- ## 词曲调筝
- 23 江城子·清明念 / 胡苓  
清平乐·环卫工 / 闫钧  
西江月·悟 / 郭芳  
一剪梅·缅怀抗疫英雄 / 赵金凤
- 24 青玉案·登高寻芳 / 李彩兰  
鹧鸪天·魅力唐岛湾 / 薛立雪  
踏莎行·长江 / 刘晓文  
浣溪沙·对秋 / 张英  
水调歌头·九寨沟 / 李东平
- 25 调笑令·秋日大沽河 / 马兆勇  
散天花·新月照西楼 / 邹仁武  
【正宫·塞鸿秋】新农村剪影 / 刘璐昌  
鹧鸪天·吟秋 / 陈忠联
- 26 行香子·老有所乐 / 崔立国  
忆江南·教师节感怀 / 李勤  
沁园春·献给国庆节 / 丁平思  
渔歌子·晚舟归来 / 鲍林岐
- 27 [中吕·山坡羊]深秋踏野 / 郭良坤  
一剪梅·长征精神咏赞 / 郑京太  
鹧鸪天·秋影 / 刘兴贵
- 28 浣溪沙·咏秋 / 李阳民  
念奴娇·国庆 / 单文彦  
临江仙·晚舟平安回家 / 傅绍文  
苏幕遮·中秋抒怀 / 于水林
- 29 鹧鸪天·贺西藏和平解放七十周年 / 谭珍秀  
月华清·忆中秋 / 张建新  
巫山一段云·瞿塘峡 / 刘斌  
踏莎行·乡居 / 贺桂梅

- 30 西江月·话悠闲 / 刘懿德  
 阮郎归·看老师弹琴 / 董九林  
 鹧鸪天·随阳农家 / 刘毕新  
 苏幕遮·暮秋有寄 / 孙发亭
- 31 行香子·随队野游 / 孙继昌  
 鹊桥仙·七夕 / 唐云海  
 燕春台·春情 / 徐生元
- 【中吕·尧民歌】赞《十四五时期中华诗词发展规划》颁布 / 张可春

### 联赋遴选

- 32 中秋赋 / 聂振山  
 33 丰收赋 / 贾志红  
 34 广东擎雷书院落成应制联 / 孙钢坪  
 题临沐七彩百合园 / 漠笛  
 35 乡村新面貌 / 肖明招

### 格律讲座

- 36 关于曲 / 徐焰

### 诗词论坛

- 38 点评 / 张明新  
 诗作 / 梁孝平  
 40 草根诗人佳作多 / 邱俊霖  
 46 曲笔生佳境,深情动赏人 / 郑贤

### 新诗之围

- 49 在李白的春天里 / 北城  
 50 渭北:朴素的点滴文字(组诗) / 剑熔  
 51 醒来的诗(组诗) / 黑马

- 54 流水与彼岸(组诗) / 黄晓平  
 56 那些行道树(外三首) / 罗明清  
 57 天空下(外五首) / 谢敏  
 58 我爱这人间烟火(组诗) / 周俞林  
 60 秋夜的乡愁(组诗) / 蔡同伟  
 63 落叶(外三首) / 杨敏  
 64 风的声音(组诗) / 陂北  
 66 记住乡愁(组诗) / 赖扬明  
 67 岁月安好(外二首) / 李鸿  
 丰收,是沉甸甸的幸福(组诗) / 路志宽  
 68 途经你的美丽绽放(组诗) / 聂时珍  
 69 这个夏天 / 单宝剑

### 作品专辑

- 71 荣成夏庄新山村 / 孙义福  
 美丽乡村环保科技有限公司赞 / 耿建华  
 72 采风威海美丽乡村环保科技有限公司 / 张维刚  
 半岛采风途中 / 阎兆万  
 73 鸡鸣岛供水 / 郭秀生  
 参观青岛碧海水务有限公司所感 / 王来宾  
 74 那香海怀古 / 刘业玲  
 赞威海美丽乡村环保科技有限公司 / 杜继凯  
 75 威海美丽乡村环保科技有限公司礼赞 / 胡桂海  
 赞荣成美丽乡村 / 孙燕  
 76 【中吕·朝天子】参观碧海水务有限公司有感 / 张云磊  
 荣成乡村污水处理赞 / 耿庆海  
 赞青岛碧海水务有限公司 / 王增华  
 浣溪沙·参观碧海水务公司 / 于善懃
- 封二 中国画 / 孔尚任与桃花扇 / 杨华山  
 封三 摄影 / 郭珂



## 古风杂吟

王连清(青岛)

### 泽山颂

泽山山泽，山水宜合。  
 浑然天成，空地一色。  
 长峡谷深，灵秀隐萝。  
 醉卧岭头，满头明月。  
 冰壶玉浆，侍月贵客。  
 阴岩飞泉，仙桥连壑。  
 神仙飞天，空留洞穴。  
 药香随风，桃花如火。  
 鸟鸣山动，遥看云波。  
 龙池水秀，奇峰巍峨。  
 千山抱石，山寺红叶。  
 葡如玛瑙，芙蓉朵朵。  
 自古明峰，繁留石刻。  
 名闻华夏，地灵人杰。

臧传国(青岛)

### 柳韵

柳色春风一杯酒，碧水蓝天遣春愁。

柔韧扶风堪寂寞，壮怀何须谢朓楼。

### 白韵

草庐柴门掩书斋，玉肌傲骨雪中来。  
 孤冷铮铮本无意，且留心中一分白。

### 红韵

春寒未尽沐东风，路雪融消点点红。  
 劲蕊红装本清雅，香魂一缕意千重。

### 黄韵

繁华落尽寒梦长，孤灯窗影月苍茫。  
 寒冬无奈春风至，依旧枝头媚春光。

### 绿韵

一城春风三更雨，两岸碧玉花若缕。  
 奢梦深深别梦寒，海泊满河折柳曲。

王善同(新疆)

### 茶商歌

晋商起祁县，茶行风雨浓。  
 关山千万里，一路芬芳中。  
 紫砂壶里乾坤大，雪霜成水冬复夏。  
 卢仝茶谱陆羽经，人人多少相思卦。  
 茶商凿空下江南，展转湘赣沐烟岚。  
 山气氤氲一叠叠，千里万里历寒炎。

安化山深碧，山山茶灵泽。  
 春润花信风，朝夕天露滴。  
 娇娘手在茶尖跳，一丫两芽茶兜笑。  
 雨水时节富冬精，天气直呼清明早。  
 摊青沐光华，杀青著香遐。  
 揉捻蜷曲状，流程十里花。  
 更兼渥堆醇滋味，纯厚如酒教人醉。  
 渠江薄片羽化仙，涅槃凤凰出妖魅。  
 黑茶独树雪峰山，城乡茶波泛洄澜。  
 家家制茶户户售，村村茶马乡乡喧。  
 茶缘天生结人缘，人缘在路延商缘。  
 商缘冥冥连四海，西客传递天下共茶缘。  
 太行远眺资江岸，江汉迢递洞庭沅。  
 舟楫张帆借风行，早发朝霞落暮返。  
 蔚起茶铺排通衢，祁城招幌接云浮。  
 贾家摩肩更接踵，抱拳长揖付锱铢。  
 晋商老街义四方，渠家先祖一货郎。  
 春凭雨水秋白露，肩挑吕梁与太行。  
 蜀川砖茶名遐迩，北向库仑牵驼队。  
 更北俄欧递茶香，东土太液西土醉。  
 祁县乔家更传奇，儿郎心盛显风仪。  
 惊心一部创业史，彪炳千秋一丰碑。  
 归来窘困乔家堡，不甘僻壤穷终老。  
 听闻旅蒙故事多，一试身手擎心蠹。  
 毅然离乡赴关山，伙计生涯觑苦寒。  
 豆芽豆腐待茶事，杂货店里候茶源。

茶庄大德诚，蓦然昭徐生。

不久双比翼，又起大德兴。  
 晋商近代佳风景，更胜徽商天有证。  
 风云诡谲杀虎口，千里大漠妖魅影。  
 祁人仗胆试龙沙，耳边时时响胡笳。  
 奈何周旋盗贼险，朔风横出旱鲸鲨。

血脉维生命，商乃命之心。  
 百年心熔铸，汾水绕崔嵬。  
 噫吁嚱，  
 驼铃出发驼铃归来风满万里襟，  
 蔚荟晋商故里茶意茶境郁森森。

## 随小吴主播游羊狮慕景区

屏开云满山，约我羊狮慕。  
 车转上春峰，险隘仙子处。  
 平台门后风，耳上萧萧鼓。  
 主播笋纤纤，指朝香叶树。  
 松依高石侧，枝向飞流雾。  
 起伏竹青青，似波朝逐暮。  
 巨藤多眷心，枝干如亲母。  
 凜冽数甘泉，星罗还棋布。  
 着壶三两瓢，茶煮待鸥鹭。  
 茗厚齿唇清，心平消盛暑。  
 此山何峻秀，赢得风云驻？  
 福地赣江西，老夫诗一路。  
 思怀杨万里，且把肝肠诉。

邹仁武(黑龙江)

## 打更

孙上托儿所，吾身自由就。  
 天天无琐事，寂寥何难受。  
 至亲送雪碳，解情除困祐。  
 打更磨时光，兼补收入厚。  
 单车晚饭行，风正吹衣透。  
 归鸦薄云飞，明霞映林着。

蚊蠓迷浊睛，浊泪渍双袖。  
衙门公务离，鸡巢归时酉。  
广场人穿鱼，辉亮胜白昼。  
翩翩健身舞，铿锵摇地奏。  
漫拂长竹扫，死角亦不漏。  
初行畏熟人，长帽敌邂逅。  
离岗笑虚荣，哂谗惹眉皱。  
人生有退进，坦坦何自疚。  
况且软着路，结局不卑丑。  
顾虑始通畅，劬劳无杂愆。  
时冲刷马桶，悄无掩鼻臭。  
安全务紧要，巡查门与牖。  
按时上下班，制度牢遵守。  
临事先告假，愈绝杯中酒。  
碌碌夜深静，银汉横星斗。  
蜷床短檠晦，览卷一老叟。

## 回乡

搬家一月短，时梦旧梓桑。  
朝登客车发，随礼今回乡。  
赤日升暖暖，清风送凉凉。  
心与彩云舞，更拟哨鸽翔。  
同座多熟者，促膝皆话长。  
邀我顾旧舍，小聚共酌觞。  
高速飞如电，转瞬临农庄。  
炊烟飘袅袅，丛叶响泔泔。  
杂草连簇簇，群花正萋萋。  
溪边浮鸭懒，激石流泱泱。

夹道绿树低，豆蔓伸过墙。  
同龄拍肩谑，晚辈礼德将。  
叔伯葡架坐，安如衣自褶。  
万寿属彭祖，诚意须佑禳。

王天云(陕西)

## 逢“六一”忆童年

梦里忆童年，孤灯未枕眠。  
垂髫忽白发，往事已随烟。  
旧时门前树，攀枝采榆钱。  
时儿村头戏，时儿放纸鸢。  
春浓槐花里，夏嬉渭水边。  
秋里培红薯，冬雪瑟薄棉。  
日日粗淡饭，年年少肉筵。  
苦中谁共乐，斗鸡月明悬。  
常作学堂燕，振翮想翩翩。  
日暮归家晚，弹弓打鸣蝉。  
农忙耕田垅，拽耙敢扬鞭。  
偷闲偶打盹，父怒巴掌扇。  
浑沌经岁月，沧桑满容颜。

孰不知，  
儿小不知父母苦，家业艰涩实堪怜。  
儿大不知父母老，黄土一抔枉悲咽。  
呜呼！  
世间多少惆怅客，常把蓬头醉心田。



## 绝苑撷英

单文彦(青岛)

### 黑虎泉

玉龙三尾出潭渊,黑虎轰鸣啸月天。  
石裂山惊倾泻去,护城河里起霞烟。

### 漱玉泉

小泉细雨涨池新,漱玉枕流看翠茵。  
清照盘桓凝笔处,依稀犹见黛眉颦。

傅登先(青岛)

### 赏秋

纵横阡陌赏秋光,山菊连绵逝水长。  
征雁高飞声自远,苍天碧海去茫茫。

### 秋雨李村河

蒙蒙细雨罩青川,袅袅秋荷吐翠烟。  
白鹭徊翔黄叶落,笠翁稳坐钓鱼船。

刘国栋(青岛)

### 秋吟

陌上花辞树,云中雁报秋。  
莫嫌风物换,离别是从头。

### 秋夜

冷月挂疏桐,寒霜锁劲风。  
一壶秋色紧,留得岁匆匆。

翟振军(河北)

### 西山枫叶红

严风吹乱九华云,多少观台紧闭门。  
唯有西山八百岭,年年无数看枫人。

### 霜降时节

金风漫漫桂飘香,九月篱头菊正黄。  
报道严霜今日降,不知那簇更芬芳。

### 龙王

秋收无故雨纷纷,檐下田翁欲断魂。  
野庙分明香火旺,问君何负拜君人。

张君冰(青岛)

### 与友品龙井茶

汲泉烹茗听琴瑟,龙井飘香思辩才。  
陋室亦然高雅聚,高山流水至交来。  
(注)辩才,北宋著名僧人,龙井茶发现者。

杨建峰(青岛)

### 暮钓

清风碧树送斜阳,草上石桥卧柳长。  
翁指垂纶逢不语,一人独钓水中央。

崔晓敏(青岛)

### 青葱岁月

青葱岁月忆芳年,半夏花开情独翩。  
明月良时逢冷雨,康桥路上断从前。

许俊乔(河北)

### 吟秋

漫水桥头赏碧波,万千思绪感怀多。  
红尘滚滚东流去,残梦依稀荡半河。

### 古稀感怀

春夏秋冬年复年,不甘落伍趣诗田。  
长空雁阵云中去,一缕乡愁把我牵。

王树范(菏泽)

### 留守翁

孤影斜阳寂寞花,儿孙电话自天涯。  
多情最是归来燕,相伴老翁空守家。

### 留守妇

蟾光皎洁照床头,卧不安眠恨别愁。  
掩泪情思空念远,行单孤影怕中秋。

### 留守娃

打工父母在天涯,忧郁眼神望晚霞。  
泪影迷糊常梦见,犹闻窗外唤娇娃。

王寿桓(青岛)

### 野菊

八月中秋野菊黄,山林点缀好风光。  
腰弯采摘无他意,当做枕囊添夜香。

## 牵牛花

谁曾见过汝牵牛，附势攀缘老树头。  
世上东西不一样，张长李短莫强求。

## 田间假人

装模作样总无声，日晒风吹大雨冲。  
鸟雀看多不在意，栖禅头上炼全功。

王京华(潍坊)

## 泰山

峰高万仞立东南，纵目茫茫笼翠烟。  
齐鲁谁宗何必问，万千重任我来担。

## 秋雨

风雨潇潇夜未收，楼前小道水漫流。  
思归羁客无眠意，桐叶飘飘满眼秋。

张岩(青島)

## 立秋

一  
节序轮回又一秋，蝉声高远笑诗囚。

帘前总有千般事，笔底心灯照白头。

### 二

自古谁能写尽秋，佳人才子总言愁。  
帘前哭诉烟花肆，不耐灾荒泪泪流。

### 三

叶落方知又立秋，梧桐槛外几多愁。  
寒霜未到思先起，月缺难圆梦里求。

冷润生(四川)

## 无题

### 一

我倚床头惹相思，爱君如梦正当时。  
憩棠情韵飘天际，容乞轻看我是痴。

### 二

细音烟柳伴河风，娇荷婷婷芍药红。  
远眺白鸥寻觅处，伊人伫立小桥东？

### 三

游山半路起雷声，切莫踌躇退后行。  
何若一登云上去，便无风雨阻前程。

金泽林(青島)

## 暑蝉

暮晚出山爬树腰，夜阑脱壳伏枝条。  
宵鸣昼叫不知乏，此应彼呼争噪嚣。

## 小草

暴雨狂风任水浇，炎天酷暑凭阳骄。  
岁寒凋谢无青叶，春暖萌芽又绿苗。

于长春(青岛)

## 国庆假期回乡

丰收挤满老山墙，扁豆丝瓜比短长。  
直上炊烟家味道，犬儿吠破慢时光。

## 淮涉河之秋(通韵)

一湾碧水净无苔，夹岸高楼叠进来。  
渔者之心在秋色，芦花起落钓钩白。

胡占平(河北)

## 我为峰(新韵)

也有艰辛也有惊，风光一路画图中。  
纵然山壁高千丈，努力攀爬我为峰。

## 活水塘(新韵)

倒影婀娜柳线低，红莲开处苇荇稀。

童儿垂钓眉头皱，水至清时定少鱼。

刘丙立(河南)

## 民工

一袭粗衣带旅尘，城中来做打工人。  
得钱岂敢酣然饮，家里还需养至亲。

## 秋日

一轮丽日照窗明，书室全无半点声。  
破寂是他枝上鸟，饱餐过后趁心鸣。

王耀业(青岛)

## 蝉说

传薪不惧暑中生，遁地金刚甲有成。  
天下呼声谁似我，同工一曲笑雷鸣。

## 蝉道

向阳路不问前程，只管埋头破土行。  
喉欲歌时方觉少，膨脝一鼓亦倾城。



## 律林溢香

刘呈文(青島)

### 贺市老年大学文史院成立

——聆蔡晓滨院长致辞有怀

崂峰突兀接天阍,文史同流举世尊。  
学海珠玑盈雪岸,诗坛星月耀班门。  
清秋美景秋花簇,柔笔华笺笔墨存。  
盛典高歌振骚雅,霞开绛帐对朝曦。

杜继凯(青島)

### 中秋节淮涉河畔寄语亲友

文峰塔外欲寒天,我在开蒙养正传。  
举酒含情宽意绪,赋诗极目待婵娟。  
临风水阁遥相对,今夜墨城多未眠。  
往日壮心虽已老,魂牵乡土梦依然。

### 读孙剑锋先生《剑锋诗词》有感

赢得百花虞美人,西江月里满眸春。  
浣溪沙畔迎知己,破阵子中存比邻。

彼采兮兮唐宋雅,斯歌簌簌性灵真。  
回声北调情无价,即兴南腔更有神。

李登峰(山西)

### 孟晚舟归国

远洋归路乱云遮,今日回时满地霞。  
面向阳光驱黑暗,心朝大海涤泥沙。  
女儿骨有忠和烈,赤子情牵国与家。  
夹道欢声多感动,坚强支柱是中华。

### 为一枝高两米八瓣梅作

身长两米已昂然,玉立秋风枯草边。  
经岁山林多肃穆,向人晚节更澄鲜。  
孤标叶举霜天白,八瓣花擎水露圆。  
毕竟与梅同一族,应开和靖小窗前。

唐进平(青島)

### 重阳感怀

枫红菊始黄,今岁又重阳。  
寒露虫鸣短,清风雁叫长。  
登高观胜景,望远念吾乡。  
花甲陶然度,心安赏月光。

### 秋夜闲吟

露露夜清凉,西风伴菊芳。

胸中吟锦绣，月下赏流光。  
 海畔闻渔唱，庭间飘桂香。  
 良宵加美景，诗意蕴心房。

樊莉(河北)

### 赞中华诗词发展规划

盛世金秋灿，诗坛浩气扬。  
 蓝图于社稷，妙笔有文章。  
 放眼神州梦，高歌大业昌。  
 风光无限好，展翅任飞翔。

### 祝福病疾母亲安康

九九重阳节，恩隆每一年。  
 今娘依枕上，有我伴床前。  
 养育艰辛苦，分甘孝敬先。  
 茱萸霜鬓佩，祈福寿绵延。

李毅梅(广西)

### 北海观潮

滚滚狂澜飞碎玉，滔滔瀚海气吞天。  
 潮知进退水花远，礁识沉浮帆影还。  
 一浪波平一浪起，万般云绕万般巅。  
 苍茫浩渺胸怀阔，百纳浊流涵大全。

### 咏菊

金秋送爽满庭芳，槛外幽丛菊正黄。  
 琼影清吟花下句，素心雅赋叶边霜。  
 簇栖荒野盈诗径，独立寒天映画廊。  
 亮节高风真国色，篱间陶令咏华章。

朱云华(湖北)

### 游都江堰感怀

李冰父子献奇功，鱼嘴飞沙泄怒洪。  
 瓶口分流精算计，荒田汲取断贫穷。  
 友登铁索赞巴蜀，我进香堂拜二公。  
 天府富饶由此堰，千年遗址气仍雄。

### 贺《宜城作家》创刊

秋开公号笔成林，百感盈胸话古今。  
 宋玉农庄追雅意，鲤鱼湖畔结知音。  
 清溪啼鸟浴清景，绿柳飞花绕素琴。  
 展卷不关名与利，弘扬国粹秉初心。

### 游鹿门山

日暖风微溪水流，松青竹碧草径幽，  
 鹿门翠色游人赏，林地仙葩药店求。  
 洗笔灵泉添智慧，诵经古寺解忧愁。  
 如云美景宜长往，坐拥烟霞不拜侯。

冀军校(内蒙古)

### 暮秋

雁叫循声远,秋深野寂寥。  
蓬残由雨打,叶老任风飘。  
俏菊香余半,枯荷影不摇。  
尘牵空入梦,怅叹路迢迢。

### 暮秋怀旧

秋光已老看萧条,野噤虫鸣倍寂寥。  
雁叫飞南南去远,菊开竞艳艳濒凋。  
韶华尽后初真在,景色如前往事遥。  
犹记临歧相对看,无言共伴冷风潇。

高梅(聊城)

### 醉秋

风鸣玉律转清商,灏气行秋万里凉。  
雁度山林枫叶赤,鹭经沙渚蓼花香。  
农家获稻黄云卷,墨客吟葭白雪飏。  
江水肥鲈思故国,菊天纵月醉他乡。

### 访山根村有作

一轮明月倚山楼,十里云溪自古流。  
草色虫声幽石径,药苗果树壮田畴。  
有情堪共花迎客,无事何须酒解愁。  
柏籽松莪随处采,春秋不费稻粱谋。

王国章(河北)

### 重阳

时移秋暮又重阳,细雨微风菊正黄。  
两鬓银丝衔岁月,满坡红叶秀山乡。  
征鸿自此飞栖远,寒柏不凋绿蕴长。  
一片痴诚吟李杜,高歌美酒赋新章。

### 寒露

荒草残荷不见春,晚秋渐冷陌原深。  
小楼入夜风携雨,高宇藏星雾漫晨。  
菊盛黄花千水瘦,枫摇红叶万山新。  
潇潇落木难飞尽,遥望他乡念故人。

陈业秀(海南)

### 乡野秋色

天高气爽露凝霜,日淡风柔夜渐凉。  
菊绽山坡添秀逸,桂开庭院溢馨香。  
长空鸿雁南飞远,满目农田稻变黄。  
漫野丛林皆尽染,醉人秋色胜春光。

### 有寄恩师

立志黉门逐梦求,情尝五味度春秋。  
芳华碾碎明星火,玉砚磨光照月楼。  
解惑谆谆传道苦,释疑恳恳育苗优。  
回眸身后千花灿,桃李成蹊似水流。

宗寿华(江苏)

## 琴

明月清风妙手分，七弦婉转落鸿云。  
梧桐仗蔡传焦尾，玉镜聆音起絳氛。  
一曲广陵飞九宇，空城诸葛夺三军。  
烹茶漫品依窗静，流水高山尽识君。

## 棋(新韵)

跃马横车战未酣，谁知中炮迸神坛。  
巡田双相惟匡主，越界单兵径向南。  
落子从容何必圣，观棋静婉不需仙。  
浮沉胜负寻常事，一笑能攀百万山。

## 花

沃野荒园别样风，时移气转异还同。  
贞魂一鉴芳无界，痴蝶多情护有终。  
帝子横箫星阙外，桃源煮酒菊篱东。  
沧桑阅尽肥和瘦，缱绻缠绵苒苒空。

## 诗

一任风云破舌鸣，唐音宋韵振金声。  
山河壮阔吟还唱，今古珠玑仄复平。  
邀月诗仙呼太白，投江屈子种骚名。  
大江东去讴心血，千载多情律铿铿。

国海强(菏泽)

## 秋雨历山

雨撑雾帐历山巅，远近冈峦一带连。  
古树扬眉呼瑞气，苍峰昂首吐青烟。  
拾阶身向云中步，俯瞰泉城蜃海悬。  
愿去清风常有处，幽崖之顶摸秋天。

马世忠(青岛)

## 重九夕照

落笔清秋感事多，四时交替逐长河。  
半开黄菊披霜舞，渐隐红蕖伴藕歌。  
竹秀筛风舒劲骨，松苍嵌岭展巍峨。  
重阳策杖登高处，夕照盈怀举玉波。

徐福平(青岛)

## 国庆颂

地覆天翻寰宇惊，阳光十月九州明。  
红旗赤县东方起，碧隐丹青礼炮鸣。  
放眼征途风雨路，开篇好景骏图情。  
扬帆再举新时代，奋进攀登勇继赓。

## 二

南湖曙色照坤乾，指引航行掌舵船。  
千里历程长夜路，三山推倒艳阳天。  
五星赤帜团圆聚，四海新声焰火燃。  
一首赞歌华夏颂，百年大业再开舷。

王海华(青島)

### 国庆陪家慈观展有句

枫红秋日国红优，桂子飘香未肯休。  
城事风云存记忆，家慈老话印乡愁。  
展中过往凭光影，幕后裁春结石榴。  
三十五年重剪辑，青葱日历挂高楼。

天痕(青島)

### 广陵散偶感(新韵)

圆梦中华漫路追，红花四月艳争飞。  
星光大道京城耀，词曲歌声古韵回。  
数尽沧桑千物语，观澜盛世百年归。  
匆匆那首琴陵散，只为人间不在悲。

隋有春(青島)

### 胶东故国泰山老母殿

黛瓦高墙掩翠筠，参禅原不为逃秦。  
鸡鸣三市钟声远，经诵千年殿院新。

志士往来擎炬火，秋光浅淡染风尘。  
集贤堂内惟修德，出世初心入世人。

肖其林(青島)

### 喜看济南群泉奔涌

群泉奔放向晴空，戏水白鹅尽致中。  
黑虎吼鸣城内外，趵突腾起万千重。  
七桥波碧流秋影，数串珍珠出浅泓。  
北浪明湖行画舫，寻根南泰往朝宗。

项明明(青島)

### 贺市老年大学文史、两院成立 依韵试和刘呈文先生

珠联璧合沐朝曦，曼舞轻歌向紫闱。  
古韵清吟吟国粹，新声高诵诵班门。  
菊因霜降显风骨，苔以茵成报雨恩。  
共筑杏坛酬弟子，夕霞荟萃蔚乾坤。

薛英豪(济南)

### 秋夜闲作

蝉老悲鸣久未消，夜凉独自伴声摇。  
闲人三两楼间醉，败叶空枝树下飘。  
但见池中沉细柳，不知何处起笙箫。  
满庭月色谁来扫，一抹秋风送寂寥。

## 夏日夜雨

闲听骤雨夜尤长，叶落平添几处凉。  
人待他乡独自苦，花残故地万千香。  
愁深翠柳池中影，泪满清荷月下伤。  
疑惑潇潇谁送去，半帘败景入新窗。

胡国辉(湖北)

## 傍晚村外散步剪影

向晚晴空杳雁痕，风高叶落舞缤纷。  
柳丝倾慕池中月，花径追求岭上云。  
十万松涛能壮胆，三千竹韵可提神。  
天边交错流萤闪，那是飞机接送人。

## 新闻报道重阳节习主席讲话感吟

光阴似箭又重阳，民俗传承历久长。  
领袖中央殷祝福，神州遍地沐春光。  
尊贤崇善为人本，孝老怀仁立世章。  
须趁余生还报国，小康路上奋蹄忙。

顾岩(江苏)

## 泛舟洱海

画里云舟碧水移，兴游胜地阅清姿。

千重轻浪千重曲，一串渔歌一串诗。  
古刹钟鸣声渐远，风情岛醉客如痴。  
归途回首烟波里，余韵犹存大理池。

孙建时(江苏)

## 咏秋

雁叫一声秋，芦花遍白头。  
凉风穿敞牖，爽气透幽楼。  
喜看高粱熟，欣观早稻收。  
乡村如画美，日子乐无忧。

## 吟秋

青山鸟语鸣，日暖草枯荣。  
极目层峦翠，凭栏碧水清。  
寻声驰宝地，移步至新城。  
喜看楼盘立，安居大道行。

牛建国(河北)

## 退休那刻(新韵)

千钧大印手轻戳，自撰浮生书契合。  
且把尘裳悄放下，但将绮梦紧搜罗。  
无机不忘曹公志，有势能锄陶叟禾。  
拾起行囊高步去，桑榆伴住北山坡。

许华凌(辽宁)

### 教师节礼赞

—

最喜天凉好个秋,教师节里作歌讴。  
康安寓意诗中寄,赞颂由衷笔上流。  
五谷飘香桃李硕,一生敬业爱心遒。  
丰功伟绩凭谁问,赢取峥嵘岁月稠。

二

粉笔生涯未许愁,满园桃李一望收。  
教书启智雄才出,授道传人俊杰稠。  
忘我寒宵红烛泪,乐耕烈日老黄牛。  
如歌岁月功勋在,赢取清名作壮讴。

刘树靖(新疆)

### 游五工台葫芦园

一进龙门院,心灵蓦地香。  
花因情甚艳,工到画犹良。  
雕笔寻常梦,葫芦挂满墙。  
往来人若水,忘却雨添凉。

### 石梯子葡萄园

犹惊聚宝功,愿景不雷同。  
玛瑙方红雨,龙须正碧空。  
藤堪能蔽日,架或可遮风。  
休说荔枝蜜,星编气似虹。

李志军(青岛)

### 新秋雨霁

秋雨送凉来,天晴暑又回。  
罗衫仍未脱,电扇尚需开。  
户外蝉鸣柳,窗前树荫台。  
衰翁怀逸兴,对酒把诗裁。

### 夏夜听蝉

日夕炎蒸退,山前淡霭生。  
凉风深树起,高柳暮蝉鸣。  
地僻无朋侣,途遥少弟兄。  
圣乡风俗异,时动故园情。

魏金璇(潍坊)

### 深秋枫红

几度严霜降,层林染碧空。  
满山凝壮丽,万树绘娇红。  
百木如霞耀,千枝似火通。  
农翁怜落叶,相约夕阳中。

胡荣锦(广东)

### 区庄夜扣许志修师门

凉夜扣师扃,修杨月在庭。

达夫穷旧学，洪度困新经。  
养璞能无我，将雏厌有形。  
一从融法乳，长路仰金星。

## 晚清名臣李文田藏书楼“泰华楼”

泰华临流立，藏书第一楼。  
百年今古事，几代友朋谋。  
极品超千载，丰碑传万秋。  
黄花篱外满，柳袅爱风柔。

## 登著名收藏家高丰“补缺楼”

补缺有先贤，登楼我瓮天。  
聚难墟里扒，散易市廛传。  
佩实寻金掌，衔华瞰玉渊。  
高郎穷阨奥，一梦事如烟。

王静(江西)

## 咏石榴

谁家喇叭染殷红，喜挂风铃碧树中。  
笑口开怀身自爽，含情挥手意相融。  
金罍仙子丹珠觅，汉使张骞丝路逢。  
百籽连心圆绮梦，抱团结伴志犹同。

## 振兴乡村换新貌

远眺山坡千翠叠，近观果树挂金囊。  
林园遍野添春色，农舍翻新焕彩光。  
重振乡风清政好，勤修村路富民长。

诗田画苑随心种，蝶恋枝头绮梦香。

李洪博(青岛)

## 廉纤催诗

锦鲤腾花浪，残荷卷叶枝。  
天寒过候鸟，水满涨秋池。  
倦倦起书晚，昏昏耽句迟。  
筹思寻小律，莫错雨催诗。

## 秋雨后

一场秋雨一场寒，入夜随风摧木残。  
蛩语哀鸣声切切，燕翔奋徙路漫漫。  
霏霏清露禾滋透，瑟瑟新凉身爽干。  
西望青天连碧海，小楼弓月拱星阑。

李茂发(湖南)

## 柳林村即景

山重归五马，柳绿缀成行。  
玉带连城邑，虹桥接客商。  
月明田鲤动，风顺稻花香。  
赤水通今古，贫消步小康。

## 辛丑国庆夜喜添孙女

东来紫气院庭盈，弄瓦如期宝庆生。  
日值桂香观鹤跃，时沾国喜听鸡鸣。

啼声可觉精神满，笑靥能猜血脉荣。  
三辈相牵齐仰首，朝晖即现耀前程。

文会春(江西)

### 游羊角水堡怀古

战气弥天勿用猜，硝烟散尽我才来。  
奔腾湘水护城堡，斑剥墙砖染炮灰。  
可数祠堂三六座，已燃烽火百千堆。  
军防要塞兴衰事，莫问当年何壮哉。

### 再次作客下阳村邱兄府第见闻

汨汨流泉涤俗尘，层林染碧守清纯。  
几声鸟叫天然趣，一阵车鸣别样亲。  
岁月如歌添浪漫，田园似画焕精神。  
桑麻富了农家子，轻点抖音收白银。

李腾双(四川)

### 秋游丹山

振兴战略绘华章，齐整新楼脸亮堂。  
水绿山青花竞秀，天蓝云白气凝香。  
果丰自选宾朋乐，菜嫩亲挑客友忙。  
远古陶潜描梦境，而今早已美名扬。

### 山溪之梦

峰林阻碍困如囚，冲出深山获自由。

融进江河随浪走，仰观天宇赏云游。  
乐无险岭拦君去，喜有平川入海流。  
扬起风帆千里日，追求梦想不停舟。

王为民(浙江)

### 登行

微风摇曳碧琅玕，秀丽斑林宿鸟欢。  
病骨人生无意恨，春花秋月尽情观。  
烧香期盼燃香旺，拜佛诚祈学佛难。  
有幸登行三福地，身临其境嗅幽兰。

### 路过有感

沙沙枫叶落山丘，扑面寒风刮不休。  
阴雨霜天多冷意，薄情节候入悲秋。  
生希财产无穷尽，死遗金钱何处留。  
空对苍穹长感叹，一堆黄土静幽幽。

孙长印(河北)

### 农民诗人

书香做伴到三更，忘了虚荣大梦轻。  
富贵无缘人挣走，期刊有序我排名。  
窗前旧景留诗句，树上新莺送好声。  
脑际时逢灵感顾，高吟一路去春耕。

## 村居

夜理诗词昼理苗，村居一梦做通宵。  
白云作秀来争宠，好雨虚心去竞标。  
炼句常赢师友赞，修辞欲把圣贤超。  
田间待到新晴日，补种春光过小桥。

## 农村新貌(新韵)

新生事物眼前多，站在乡村想唱歌。  
广场结群人舞蹈，枝头入对鸟拍拖。  
激情尽致诗无过，兴趣依然句奈何。  
屈指当年专业户，如今已是小儿科。

张允宾(潍坊)

## 晚秋

云天雁阵远声悠，原野轻装步晚秋。  
风骨曲枝悬柿果，新苗长垄起田畴。  
醉心卵石清清水，凭目山村栋栋楼。  
还笑有人吟落叶，胸无愁意却言愁。

## 咏牛

忠诚默默老黄牛，亘古人间赞不休。  
棚筒风寒甘草枳，时迟蹄奋向原畴。  
一年常伴夕阳落，三季无歇汗水流。  
俯首耐劳耕日月，躬身勤勉度春秋。

## 归身田园

静坐田园趣味浓，遥观紫燕舞长空。  
风摇翻叶层层绿，枝探篱墙朵朵红。  
阡陌黄昏常漫步，轩窗晨晓几吟声。  
归来忘却红尘事，频起诗心雅韵生。

李宏允(菏泽)

## 秋荷

娇柔倩影曳清涟，缕缕香氛溢水边。  
怕看风凋沿岸柳，愁闻雁唳暮云天。  
红妆欲卸垂珠泪，翠盖将倾恋画船。  
亭上渐疏萧散客，朝辉染紫满湖烟。

## 秋晚山行

山街落日渡金车，枫叶嫣红染晚霞。  
雁阵高天留倩影，西风幽谷焕清嘉。  
采薪樵子平林别，收网渔夫短棹划。  
归至草庐斟美酒，爱听南渚几声蛙。

姜元谦(烟台)

## 堤行

微风暗度柳堤行，菡萏香侵弄影轻。  
碧色凝烟青两岸，华颠照水感浮程。  
殷勤每合望中断，惆怅多于凭处生。

城市霓虹辉易冷，恍闻慈母唤归声。

### 无题

风打残蕖摇碧池，荒台云雨梦醒迟。  
蛟珠沧海空凉月，襄帝巫山徒所期。  
落絮无言春去后，乱红遗恨水流时。  
蒹葭苍莽何从向，远色朦胧夜陆离。

谢天(湖南)

### 秋夜赏苗岭

斜阳西淡隐林端，袅袅炊烟托玉盘。  
峡谷长风追涧水，夜莺孤噪唱青峦。  
举眸渔火沿溪亮，侧耳苗歌畅意欢。  
北斗清辉催绮梦，山乡温裕享平安。

### 庐山消暑随笔

消暑休闲步远程，深山峡谷雾烟萦。  
涧崖银瀑生凉爽，蹊径幽林寄逸情。  
馥郁黄桃馨客醉，珍稀白雉避人鸣。  
碧川翠岳荒原域，天物欣欣竞向荣。

杨长华(江苏)

### 国庆吟韵

今逢国庆喜连天，百族欢歌舞步翩。

菊映尧封吟盛世，稻香禹甸感丰年。  
礼花朵朵宏图展，诗赋章章清韵绵。  
秋色横空华夏美，丝桐一曲乐无前。

### 参观知青馆感吟

稻谷飘香访大丰，知青馆里忆青葱。  
柴门茅屋连天雨，扁担铁锹沿海风。  
踏雪破冰修水利，蒸炎历暑灭棉虫。  
悠悠数十韶华去，犹记当年篝火红。

周军民(江苏)

### 自嘲

芳华若日近中秋，莫测前程暗自愁。  
故土亲人情易淡，客乡朋友事难求。  
半生孤寂单身狗，一世辛劳孺子牛。  
岁月蹉跎多少泪，迷茫悔恨未曾休。

### 遣怀(新韵)

吾身未老竟白头，壮志无穷满是忧。  
且喜中华为盛世，休悲域外乱春秋。  
须知自个求学梦，莫忘家国血恨仇。  
如此几行方块字，安能诉尽我心愁。

黄泽昊(湖北)

### 八月二十一日游黄家湖

野钓长杆兴未收，浅塘鱼戏不叮钩。  
骋怀欲借红蛉翼，极目新添翠瓦楼。  
水是甘泉鸣漱玉，风行疾浪遏飞舟。  
野人亦作孙生误，宜近长波共枕流。

### 湘湖怀古

紫墀丹陛各荒芜，野艾蓬蒿没旧都。  
秣马兴师思霸越，枕薪执策忆吞吴。  
同袍举帜成肝胆，共气引刀发湛卢。  
此日乱花埋故垒，白麋依旧走姑苏。

王永收(河南)

### 探访中华桥源思亲

时节逢秋好，沧桑岁月新。  
枝头青似玉，山脚绿如茵。  
啜品寻常味，感怜漂泊身。  
客中怀陆绩，无以奉双亲。

### 与芷江利文兄雨夜闲谈

台州府城古，秋夜雨淅淅。  
畅饮酬宾客，旋思斩敌顽。  
逍遥芷江水，峻峭雪峰山。  
故事留心底，他年不忍删。

王良民(湖北)

### 家乡新貌(新韵)

今朝胜景慰苍生，极目风光大不同。  
街市新楼连阔路，青山绿水映长空。  
难描天地三分美，共喜城乡一片红。  
愁苦辛勤憔悴尽，安居乐业画图中。

### 自况诗(新韵)

往事秋云散，幽怀落叶身。  
虽愁花渐老，难碍月常新。  
自谓惟高卧，人疑总苦吟。  
逍遥方外客，岂有羨鱼心。

黄永强(甘肃)

### 咏折扇

清风扑面陡生凉，惬意全凭纸半张。  
残月未圆书伯燕，思痕犹在画鸳鸯。  
掌中窈窕因君舞，袖里玲珑为爱伤。  
瘦骨嶙峋存竹泪，十三钗上道沧桑。

### 炎夏夜坐有怀

星河远远夜沉沉，蛙语高于抱膝吟。  
灯下虽无裁袖腹，案前却有写诗心。  
布衣不念三刀梦，俗客何弹五柳琴，  
妙句从来传众口，非凭权势自涂金。

裴国华(云南)

### 乡村振兴杂咏

一

别墅高楼众口夸，汽车机电小康家。  
安居乐业民风好，致富脱贫景象佳。  
日子人人甜似蜜，生活户户灿如花。  
齐心百姓勤劳作，崛起农村焕彩霞。

二

脱贫百姓改生涯，崛起乡村灿若花。  
宽道纵横新网绘，高楼林立众君夸。  
民心稳定和谐美，经济繁荣景象佳。  
人换精神家换貌，农庄兴旺似朝霞。

邓寿康(广东)

### 晨行韶关林桥公园

破晓秋风爽，韶城梦醒初。  
湖波轻拂柳，花草醉香余。  
昔日污沟臭，今朝靓景舒。  
闹中生静处，怪可水云居。

### 中秋江边即景

万里蟾光满，笙歌悦耳听。  
临江连火树，远际散秋星。  
虽有盈亏月，安无浪漫馨。  
晚风情绪好，罨画妙如屏。

郁犁(黑龙江)

### 花月吟

月令花开老者行，花香月皎露莹莹。  
花从月色秋风起，月借花魂夜鸟鸣。  
月过高山花圃照，花同倩影月光宁。  
花于月下心无垢，月在花中志不更。

### 建国七十二周年感赋

安居勿忘打江山，纵是和风鬓欲斑。  
已有星光秋色好，应防暗箭水波寒。  
初衷在内心无悔，强字当头脊不弯。  
喜看华为天地阔，莹莹月照晚舟还。

史在新(青岛)

### 次韵敬和徐焰老师《晚境》

八秩还差二岁龄，字敲电脑看银屏。  
学编文稿西游记，仿作诗词陋室铭。  
好友远游驰剑阁，同窗常聚醉兰亭。  
东坡四十敢称老，吾耄初心梦不醒。

### 原玉《晚境》

八秩虽临耄耋龄，闲来没事对银屏。  
灯前爱读洪波曲，饭后偷摸陋室铭。  
笔拙无缘叉手赋，词凡岂敢唱旗亭。  
奢望原是槐安国，历尽艰难大梦醒。

韦松(安徽)

### 武陵山大裂谷

岩前听瀑散衣襟，伫对层岚叹古今。  
花不知名空淡远，云多在壑自浮沉。  
林深隔水猿啼梦，岭薄如刀客动心。  
且喜有情山鸟语，依稀叶底送嘉音。

### 生辰感怀

匆匆四十余年事，不过添来几句诗。  
念在心间犹有梦，霜生鬓角渐成丝。  
别肠难敌悲欢酒，尘世真如黑白棋。  
长夜清寒何足道，欣看飞雪蕴春枝。

翟克江(淄博)

### 中秋赏月(新韵)

小院安桌摆果鲜，家人围坐赏婵娟。  
清辉淡淡云光近，金桂莹莹气味甜。  
对酒当歌欢不尽，举杯邀月乐无边。  
嫦娥下界成常事，搭载神舟转瞬间。

### 神舟十二返家园(新韵)

华夏金秋喜讯传，神舟十二返家园。  
载人顺利经三月，着陆成功震九天。  
舱外操作实验畅，云霄补给探究宽。  
星河驿站从今始，圆梦航空创锦篇。

周长根(四川)

### 老教师赞

讲台相伴写春秋，粉笔常书岁月稠。  
一盏油灯思教案，两肩重担系鸿猷。  
蚕丝吐尽为师表，烛炬燃干弟子优。  
德艺双馨人敬佩，喜看桃李遍神州。

### 红船颂

红船破浪百年长，难忘腥风血雨狂。  
星火燎原连赤县，工农奋起举刀枪。  
雄鸡高唱迎清晓，黎庶欢呼笑艳阳。  
直挂云帆济沧海，复兴之路启新航。

鞠连胜(青岛)

### 八一军旗红

八一军旗艳，南昌美誉彰。  
锤炼担道义，黎庶举刀枪。  
百战三山倒，长征四海扬。  
忠诚听党令，铁血好儿郎。

夏萍(青岛)

### 初秋

夏尽始初秋，炎蒸暑未休。  
树蝉声寄远，水鸭戏追游。

雨过田园秀，星垂山野幽。  
荷枯红褪色，花逝暗香留。

孙发亭(青岛)

### 初秋有怀

凋零枯叶已知秋，悲切鸣蝉谁识愁。  
炎暑渐消风影近，素商漫道雁声遒。  
欣看湖水映荷艳，陶冶性灵催步悠。  
雅兴持竿临柳岸，心无旁骛静垂钩。

薛俊东(临沂)

### 陆游

几度骑驴出剑门，才人谁遣老孤村。

弯弓曾射南山虎，敛翮长思北海鲲。  
衰鬓忧时心愈壮，小楼听雨杳空繁。  
一腔报国淋漓泪，洒入诗笺作罪言。

高秀华(青岛)

### 晨影

暑气殷如许，匆匆袖拂尘。  
朝曦催践履，汗雨沐芳茵。  
翠叠千章美，丹呈一寸真。  
低徊无辙处，谁似远行人。





## 词曲调箏

胡苓(青岛)

### 江城子·清明念

苍山沐雨又清明。水波莹，念无凭。风起涟漪、点点渗曾经。白首慈颜凝久望。江村外，小池亭。

欢音如故羨流莺。柳丝轻，畏春醒。眸底衔凉、寸寸着寒星。尽数光阴空远梦。培新土，寄余生。

### 蝶恋花·念外婆

缱绻茶香熏白昼，俯案窗前，竹韵敲心漏。把盏思亲风雨就，缓施平仄黄昏后。

曾忆当年花映柳，扶袖青园，拾趣横塘走。尘起波澜光影皱，寻章灯下人空瘦。

闫钧(河北)

### 清平乐·环卫工

巷头街畔，四季书长卷。雪里寒

晨风割面，酷暑额流珠汗。

休言身惫薪微，更兼日晒星陪。  
愿作天边霞彩，欣添一抹光辉。

### 清平乐·摆摊姬

暮收玉兔，朝趺莹莹露。一辆三轮街畔处，满鬓银霜守伫。

身残志愈弥坚，脱贫不靠垂怜。  
亮嗓频呼高亢，唤来万缕霞天。

郭芳(青岛)

### 西江月·悟

福祸难逃因果，贫富天定人争。  
缘来缘散莫留情，惯看人去茶冷。

勘破情仇恩怨，懒缠名利纷争。  
一花一草释枯荣，参禅莫如心定。

赵金凤(青岛)

### 一剪梅·缅怀抗疫英雄

庚子初春冠疫横，白衣战士，披甲出征。担当最是逆行人，赤胆仁心，身舍江城。

郁郁青山埋傲骨，半旗志哀，痛悼英雄。子孙有幸入中华，铭记深恩，红色传承。

李彩兰(青島)

### 青玉案·登高寻芳

重阳执手登高去。向远眺，芬芳处。果熟稻黄情目注。山川锦绣，惹人伫步。相笑无多语。

蓝天水碧清如许。原野农机响金鼓。美卷稔图秋色赋。蛩歌婉转，霞烟夕雾。情满寻芳路。

薛立雪(青島)

### 鹧鸪天·魅力唐岛湾

海上西湖媲玉笺。摩天轮耸彩云间。白鸥垂翼翔清宇，灯塔华光引远船。

歌袅袅，舞翩翩。瑶琴曲曲扣心弦。问君何处倾诗意，最是幽遐唐岛湾。

### 鹧鸪天·夜阑西海岸

皓月悠然出海山。烟花流彩耀星繁。霓虹熠熠海滨道，人海熙熙商业圈。

花千树，夜无眠。比肩继踵笑声喧。蓦然回首疑如梦，昔日荒滩变御园。

刘晓文(青島)

### 踏莎行·长江

远古奔来，冲霄气概，蛟龙万里豪情迈。挺胸笑纳百川激，飞流威震云天外。

载梦前行，争先不怠，惊涛敢把绝崖拽。

千帆顺借大江酬，连通奥宇心潮湃。

张英(吉林)

### 浣溪沙·对秋

刀在眉间刻几痕，流光最怕有情人，淡然叶落正纷纷。

篱下黄花真有骨，杯中老酒更销魂，一腔诗意对浮云。

### 浣溪沙·初秋夜忆故园

叶未红时菊未开，荷塘月色不难猜。小楼久倚向谁呆。

桑梓无人听细雨，光阴随意挂苍苔。青春故事拒重来。

李东平(济南)

### 水调歌头·九寨沟

山峰耸云际，白雪久年埋。自然

遗产,九寨沟旖旎神差。古穆幽深林莽,国宝熊猫嬉玩,翠竹叶新裁。若日朗飞瀑,天下景奇开。

孔雀河,金铃海,筑沙台。神奇海子,五彩色闪耀成排。碧绿晶莹溪水,宛似辉煌项链,穿插壑沟来。日则沟瑰丽,称世外名牌。

马兆勇(青岛)

### 调笑令·秋日大沽河

清浪,清浪,河流轻声弹唱。花香两岸农桑,柳影一水鹭翔。翔鹭,翔鹭,笑语长空无数。

### 调笑令·田园秋韵

霜露,霜露,色染满坡田圃。垄畦绿绿鲜蔬,硕果累累簇株。株簇,株簇,流淌清馨忘步。

邹仁武(黑龙江)

### 散天花·新月照西楼

烟柳寒堤雨乍收。余歌惊酒醒,罢兰舟。青箫飘渺怨声幽。残红吹落去,过芳洲。

谁念多情苦寄留。三千云与水,是离愁。萦心莫问几时休。不堪新月

冷、照西楼。

刘璐昌(淄博)

### 【正宫·塞鸿秋】新农村剪影

琼楼掩映街花树,轿车出进农家户。田园免税春风度,村民堆笑腰包富。广场歌舞欢,踏出和谐步,帅哥靓女耆翁妪。

### 【双调·雁儿落带得胜令】重阳登高

金风送菊香,紫陌闻歌漾。秋高天气爽,步陟胸襟旷。

[过]看雁阵南翔,赏菊苑花黄。偕友登高乐,开心拍照忙。夕阳,挂在山梁上;诗囊,急书烂漫行。

陈忠联(青岛)

### 鹧鸪天·吟秋

十月田园风物新,晨游旅客闹山村。瓜棚摘果顽童乐,湾畔垂纶老眼瞋。

挖野菜、品林珍,举樽农舍古今陈。夕阳西下开心去,一路黄花香满身。

## 鹧鸪天·和立国兄《聚》

重聚樊楼分外亲，花花草草道新闻。  
鹧鸪一唱席生雅，头黹三巡人有神。

杯莫住、酒微醺，金秋欢宴心曲陈。  
诗俦牵手红尘乐，个个活成吕洞宾。

崔立国(青岛)

## 行香子·老有所乐

几度重阳，天老学荒。忆往昔、虚度时光。  
梦缠难忘，触景还伤。衍西之月，英之谢，谢之僵。

晚霞夕照，丹桂飘香。赏黄花、绿蚁新尝。  
诵诗挥墨，再续华章。道闲中取，学中乐，乐中忙。

李勤(青岛)

## 忆江南·教师节感怀

师生聚，把盏再言欢。放下眼前身后事，  
结来心底画中缘。能不笑开颜。

## 忆王孙·辛丑十月十六日携子赏六合庄园有记(通韵)

风高秋老冷钻襟，且喜庄园未闭门。  
步步仙池跋水纹。绕微云，浑似桃源正比邻。

丁平思(青岛)

## 沁园春·献给国庆节

紫气长辉，黄菊低浮，红日初升。  
念广收民意，兼听言论；九州殷富，百业繁荣。  
科技兴邦，飞船游汉，舟掠深蓝强敌惊。  
丝绸路，凭和谐社会，信义交朋。

巨轮提速长征。峥嵘道，劈波斩浪行。  
有金瓯一统，关河万里；铜墙铁壁，劲旅雄兵。  
一体交流，多边贸易，命运连同求共赢。  
凝眸望，看文明华夏，锦绣前程。

鲍林岐(青岛)

## 渔歌子·晚舟归来

抖翅昂首唱旭光，鹭立潮头驾西洋。  
情入梦，意生芳。归舟晚声笑音长。

## 捣练子·国庆

花影舞，笑声腾，一片丹霞炫太清。  
龙啸神州寰宇响，浪翻旌海煮豪情。

## 捣练子·丰收节

秋韵爽，稻云香，野色摇金遍地黄。  
村叟捻须田埂乐，皱纹一展笑音长。

郭良坤(菏泽)

## 〔中吕·山坡羊〕深秋踏野

叶凋风扫，荷残绿少，荒原枯草轻霜罩。  
目萧条，兴全消。谁将枯色清除掉，  
菊艳枫红争比娇。心，畅快了；神，  
舒畅了。

## 〔南吕·一剪梅〕庆国庆

菊绽金黄赤帜鲜，锣鼓喧天，喜气盈天。  
九州欢庆乐无边，歌也绵绵，舞也翩翩。

(前腔)大地流金映日鲜，喜讯连连，  
贺语连连。复兴途上凯歌旋，已谱雄篇，  
续谱新篇。

郑京太(青岛)

## 一剪梅·长征精神咏赞

一曲悲歌奇迹生。铁流北上，赤胆忠诚。  
雪山草地履危艰，赤水金沙，巧运神兵。

以弱胜强举世惊。传播真理，火焰红星。  
斧镰旗下铸军魂，青史华章，万里长征。

## 虞美人·红枫

哀风冷露飞黄地。波泛寒烟起。凋零草木送秋声。  
红叶意浓醒醉，绽深情。

千株万片丹心献。夕日空山暖。雾亲霜染伴青松。  
岁暮风光壮景，映苍穹。

刘兴贵(辽宁)

## 鹧鸪天·秋影

晨影飘忽又见秋，重山依旧岁如流。  
人间几度悲黄落，银汉七夕别梦愁。

光荏苒，恨无休。一朝了愿复何求，  
花开叶落拥常态，淡看浮生自解忧。

## 鷓鴣天·听窗

窗外声声响不停，频繁扰梦使魂惊。  
七夕已过谁遗泪，一曲相思雨打萍。

珠断线，叶叮咚，启帘犹见雾濛濛。  
可怜最是屋前柳，暗自低垂泪落中。

李阳民(福建)

## 浣溪沙·咏秋

五彩斑斓一望知。金风阵阵意神驰。  
悄增爽气正当时。

喜赞枫林妍丽艳，欣吟山桂秀香姿。  
帅男靓女尽开眉。

## 苏幕遮·踏秋

紫薇香，山岭美。玉露金风，丹桂  
开花蕾。旭日晴和秋满地。树杪莺  
鸣，菊艳蜂飞累。

友朋游，昆弟戏。不负熙光，携手  
吟诗喜。云淡天高澄万里。沽酒弹  
琴，一夜亭中睡。

单文彦(青岛)

## 念奴娇·国庆

长空一碧，有雁行阵阵，追云南

去。看月夜清风玉露，桂树暗香飘著。  
十月之时，普天同庆，祖国年华度。无  
边秋实，酒醇香和笑语。

七十二载征程，从头回顾，何处无  
风雨。断壁残垣除扫尽，奠定高楼基  
础。敌忾同仇，国民共赴，那万难千  
苦。笙歌今日，九州惟有歌舞。

傅绍文(青岛)

## 临江仙·晚舟平安回家

异域三秋遭构陷，美加狼狽为奸。  
绝瑕无罪坐牢穿。红梅迎雪绽，飞棹  
过重山。

华夏同心圆国梦，何曾惧怕强权。  
坚强后盾保团圆。晚舟归故国，感念  
泪潸然。

## 卜算子·庆建国七十二周年

红叶染神州，金桂香华甸。万里  
山河旭日升，举国迎华诞。

国泰众民安，强国宏图展。华夏  
昌兴路途艰，戮力同心干。

于水林(青岛)

## 苏幕遮·中秋抒怀

九秋寒，千菊媚。簇簇黄花，凭惹  
乡醪味。窗月风清难入睡。竹影摇

愁，簌簌心无际。

漫乡愁，沉梦思。兄弟曾经，互爱  
倾杯醉。一脉情丝牵两地。远水遥  
山，唯向屏波寄。

谭珍秀(青岛)

### 鹧鸪天·贺西藏和平解放 七十周年

红日高原七秩光，康庄大道众头  
昂。马牛欢牧格桑笑，鹰鹤翱翔幡彩  
扬。

长铁路，靓桥梁。青稞美酒四方  
尝。城乡学子书声朗，老少锅庄颂太  
阳。

张建新(天津)

### 月华清·忆中秋(通韵)

八月秋夕，三秋之半，故居归途思  
眷。几缕金风，卷起梦中幽愿。儿时  
忆、黄叶潇潇，次雨落、微寒渐渐。心  
感。望田间劳作，肴粮满院。

言笑丰年靛面。洒汗水万滴，温  
饱无患。此际回眸，多少云烟飘散。  
更欢喜、老少同怀，又蹙聚、月圆难见。  
祈盼。备佳肴官饼，待亲相伴。

### 秋波媚·忆中秋

秋意无声漫幽轩，青墨绘阑珊。  
万家灯火，浓情相悦，把酒言欢。

月轮玉镜悬梢影，巢冷鹊声残。  
寒宫孤媚，婵娟映水，千里团圆。

刘斌(湖北)

### 巫山一段云·瞿塘峡

浪涌夔门险，崖开立壁悬。两山  
对峙影相连，恍见跃啼猿。

白帝传佳话，奇观壮客船。须从  
地窟览江天，旷逸胜如仙。

### 【南南吕·一剪梅】中秋问月

云路迢迢向碧穹，云淡无风，鹤去  
无踪。阴晴圆缺几曾同？月在空中，  
痛在心中。

(前腔)最是分离不再逢，爱也成  
空，梦也成空。欲将憾事问蟾宫，网未  
连通，路未开通。

贺桂梅(山西)

### 踏莎行·乡居

看尽春光，行经夏至。茶靡花事

还馀几。僻居莫道少芳邻，穿堂燕子成双对。

种下时蔬，收来诗意。吟怀自可田园寄。坐残斜日看云飞，吟成小调清欢味。

刘懿德(山西)

### 西江月·话悠闲

抛却几分奢欲，赚来一世清闲。蜗名蝇利莫相缠，漫说斯人慵懒。

心贮高堂明室，胸藏胜水名山。邀朋携侣日三餐，颠倒淋漓杯盏。

董九林(北京)

### 阮郎归·看老师弹琴

琴弦轻弄让人惊，曲风千古成。行云流水伴闲庭，韶华不负卿。

旗袍浅，淡相迎，品高德自生。此番演奏与天争，满堂春意横。

### 浣溪沙·秋

一片金黄稻浪翻，无边无际到天边，双飞燕子戏栏杆。

渐入三秋风景好，只缘伫立小平川，佳人清唱也心欢。

刘毕新(湖北)

### 鹧鸪天·随阳农家

偏远山区喜脱贫，柏油公路进山村。新楼普盖琉璃瓦，住户全装防锈门。

春送暖，鸟相亲，安居不亚县城人。老来也爱追时尚，兴起常常看抖音。

孙发亭(青岛)

### 苏幕遮·暮秋有寄

桂花香，枫叶醉。晨露凝珠，陶菊东篱媚。遥望霜空飞雁逝。惯看秋光，触景心潮起。

忆沉浮，思誉毁。过眼云烟，迟暮何须累！且把闲情诗酒寄。饱览河山，不负余生事。

### 定风波·重阳有寄

藜杖芒鞋荷酒囊。登高望远意飞扬。山野枫林红色映。幽境。黄花冷艳傲寒霜。

无限风光秋韵遣。堪赞。古今墨客赋兰章。且饮芳醪松下歇。酣悦。笑谈留梦白云乡。

孙继昌(辽宁)

### 行香子·随队野游

潜入深林,跋涉峰峦。畅游山水赏奇观。景幽拍照,腹饿添餐。望峡中雾,壑中缆,水中莲。

经艰历险,征途遥远。展雄施刚越难关。昂扬斗志,体壮心宽。愿梦同圆,酒同醉,手同牵。

### 秋蕊香·快乐徒步

丝缕樱残香瘦。微爽习风撩逗。凤园列队召驴友。昂举大旗音奏。

轻盈步履齐头走。神情抖。愉怡忘岁初衷守。翁姬曦颜依旧。

唐云海(辽宁)

### 鹊桥仙·七夕

小秋兰月,纤云碧汉,天上人间切盼。银河隔阻鹊桥连,只期待、双星得见。

天涯咫尺,经年一面,倾诉离愁别怨。两情缱绻语缠绵,人神共、为之感叹。

### 踏莎行·细雨闲花

细雨盈衣,闲花满地,谁人怜顾谁

留意。长涸厚土化春泥,何妨寂寞人疏弃。

勿论衰时,休言盛季。孤莹寥落寻常事。越王司马苦悲凄,江南莫洒新亭泪。

徐生元(甘肃)

### 燕春台·春情

烟锁红霞,波摇碧草,一声爆竹惊雷。柳上莺歌,廊前燕子斜飞。一年一度春归。喜新春、瑞霭晴晖。画楼风细,锦堂香暖,浪底鱼肥。

千门丽日,半缕东风,一园香馥,万朵春梅。莺歌紫陌,花间蝶舞蜂追。锦苑琼林,醉春和、柳翠桃绯。酒千杯。留得笙歌里,福满春台。

张可春(青岛)

### 【中吕·尧民歌】赞《十四五时期中华诗词发展规划》颁布

东崂望海听龙音,高挂云帆启航轮。颂民颂党铸诗魂。九大工程撼人心,时逢骚台一片春。筑梦豪情奋。

## 联赋 透珠

聂振山(淄博)

### 中秋赋

日月盈仄，江河奔流。暑去风疾，秋至霜浮。春耕之时，播希冀于胸次；夏获之谷，喜稼穡以解忧。秋纳乎金，储丰谷于积囤；冬归于匿，享安康之风流。四时循环交替，八方往返不休。一粟春生，寄风调而雨顺；万担秋获，扬盛世于方遒。

月至中秋，香飘金桂。风清云淡，天高气爽。月光朗朗，硕果累累。五千年仰共一轮，九万里情牵两地。月圆花好，礼仪始发先周；婵娟寄思，乡愁盛在唐岁。普天同庆，乐遍宋元明清；离合悲欢，唱响月圆今世。吴刚痴情迷恋，嫦娥善良貌美。海上明月生，天涯此时醉。皎月犹如玉盏，万里传情；思念常绕心田，终夜不止。

星闪露沾，多情桂花欲湿；风凉夜漫，斗艳金菊盈室。晓抱清风，信月老牵乎红线；情生幽梦，思佳人泪流红

日。大地秋色茫茫生，一轮悬镜灼灼出。此夜此景仰天高，明年明月是何夕。万里皓月皎皎，照彻行人；九天放眼芸芸，望穿归客。乡音愿听江南语，月上中天；深宵愿唱漠北歌，醉哭老伯。玲珑玄兔，犹如陈酿一壶；斑斓桂枝，犹如抒情彩笔。醉了人间，写尽间邑。一湖秋水化甘露，三更佳丽弄玉笛。阖家团聚，尽享天伦之欢；五谷丰登，承奉乾坤之德。

举首邀明月，把酒问青天；低头思故乡，长夜难消歇。月之圆缺，天道本于自然；人之悲欢，深情畏于分别。但求平淡，不谋奢华；但求安康，不谋显达。儿孙绕膝，足以其乐融融；瓮牖愿贫，只求平安子子。广寒婆娑起舞，漫听笙歌；玉兔捣药成仙，催人呜咽。

呜呼！举杯畅饮，仰望轩窗；对月沉思，莫忘陞陌。忆千载！兵发胡漠，古来征战几人回；信传沙场，马上相逢无纸笔。思乡之客，唯怕中秋月圆；古来征人，染红溅泪秋色。幸哉！今朝之夜，明月光天，嘉年瑞气，承蒙恩泽。九州物华巨变，万家灯火密集。炎黄子孙赏月，琼浆玉液迎客。观夫，边关之月下，依旧角号铮铮；哨所之前沿，仍闻马蹄得得。昭仰北斗，望长天之辰星；畏俯英雄，傲青松之气魄。戎装逐影，阔步雪域昆仑；东海浴波，尽显威武风格。长城内外，南沙之滨；东海浪涛，青藏山脉。戍边将士，夙夜坚守

哨岗；月至中秋，未问人间时刻。知否！岁月静好，有人负重前行；合家团圆，有人正跨沼泽。顶星辰只为万家拥抱灯火，立雨夜只因身肩军人职责。中秋月，月中秋，“月出皎兮，佼人僚兮”，感恩守边将士！祝福伟大中国。赋犹未尽，以诗咏曰：

中秋秀色万山裁，喜庆丰收遍舞台。  
驱疫千门皆纳福，脱贫全国共生财。  
梦圆喜把玉盘赏，杯举思奔边塞来。  
醉里已随玄兔去，昆仑慰问雪莲开。

贾志红(辽宁)

## 丰收赋

岁在辛丑，序值金秋。佳节为庆，名曰丰收。感此万物丰彩、大地披金之盛景，惜乎千乘嘉穗、稻谷含笑之盈畴。揽天地之精华，携乾坤之灵气；展小康建设之伟力，作乡村丰稔之歌讴。山青水秀，物穰人稠。宣示国家重农之旨，运筹百姓富足之谋。美哉，丰登宝地；壮哉，富丽神州。

中华农脉，源远流长。神农开创农耕，伟岸兮千古传颂；后稷培植五谷，卓然兮万世流芳。伟大中华，荣鲜万象；恢宏神州，登稔千乡。麦浪涌海，圣果引商，千家富庶，百业兴旺。政策英煌，万里丹青泼新象；田家欢

庆，千杯美酒庆小康。

乡村振兴战略，麦浪金波秋田涌；农民幸福道路，青山绿水好梦圆。钟灵之宝境，稻谷盈畴千万顷；毓秀之风物，瓜果飘香一望间。东起浩淼海疆，渔歌带笑龙腾浪；西至雪域高原，美味满席酒行筵。观南海之滨，禾稻丰饶；望北国牧场，牛羊悠然。丰收节，因丰收而始创；喜庆日，由富庶而开篇。观夫中华大地，好一个稻花香里说丰年。

盛世欣逢，农业全面升级，且喜产业之盛况；旧貌无迹，乡村彻底改观，诚赖政策之清光。新思路，腾笼换鸟促经济；大手笔，兴农活市写华章。奋斗之脚步坚实，丰收之锣鼓铿锵。阡陌通达，产品荣登热销榜；脱贫攻坚，特色产业富康庄。绿色生态，继往开来拓后劲；多种经营，脱贫致富奔小康。科技兴农，农业农村现代化；政策富民，种植养殖且活商。立足惠民，普惠民生到万户；信息为要，交通通讯达千庄。直播带货，带出销售新理念；技能培训，写出兴农新篇章。资金支持，开辟创业新项目；政策扶植，确保农林两兴旺。噫吁！人寿年丰兮，人民喜乐；风调雨顺兮，百姓安康。

描不尽农家富庶丰收图景，赞不完山河秀丽政运昭明。改革开放开新境，乡村振兴再启程。新农村生机勃勃兮，新时代征程再启；大丰收福寿绵延兮，丰收节应运新生。千秋大策，以

农为本；万户生计，富农国兴。兹献丰收之赋，聊表喜悦之情。祈天地福临九州，愿雨露泽润华庭。

孙钢坪(广东)

### 广东擎雷书院落成应制联

#### 题擎雷书院

文坛立帜，授圣贤书，正己道，明己心，精己业，诸子百家培后起；

学海朝宗，友天下士，修其身，养其德，壮其思，擎雷一派有真传。

#### 题擎雷书院藏书楼

志气继雷阳，桃李千年三径满；  
文章尊孔孟，春秋万卷一楼藏。

#### 题擎雷书院文昌阁

风雅蕴雷阳，邀万象为宾客，畅斟北斗；

弦歌传楚谿，尚群贤以文昌，永誉南天。

#### 题擎雷书院明伦堂

由此入门，立德正言，守心正道，精思笃行谋济世；

于斯研学，与文为友，主善为师，

求知省己始明伦。

### 题擎雷书院湖边亭

海北起人文，千卷诗书千里梦；  
天南留胜迹，一亭风月一湖春。

### 题擎雷书院进德斋

守公德，崇道德，养美德，修品德，进德经年方载物；

施善行，举孝行，合知行，学笃行，践行万里可兴邦。

### 题擎雷书院修业斋

师乎，应省其身，崇文求是，传道维新，培才无愧天和地；

学者，须知不足，读万卷书，行千里路，修业以酬国与家。

漠笛(四川)

### 题临沐七彩百合园

百合园中，叶涌香风摇赤日；  
葫芦山上，花牵绿影醉青天。

### 题清风阁

长风激奏磁湖曲；  
细雨轻弹西塞弦。

## 题朱熹

一代鸿儒，绝学笃勤耕半亩；  
千年旗帜，雅怀集注夺三声。

春风贺岁，泰启三阳最宜人。

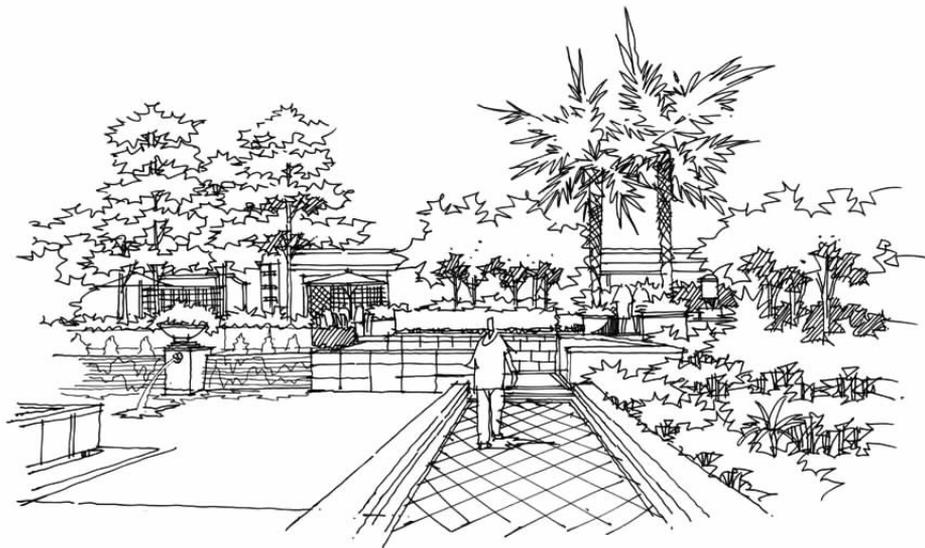
民步小康，千村亮丽春满院；  
岁逢大有，五谷飘香喜盈门。

春到人间，梦圆百业千村富；  
花承朝露，政惠三农五谷香。

肖明招(江西)

## 乡村新面貌

善政惠农，情倾万户频送暖；





## 格律讲座

徐焰(青岛)

### 关于曲

通常所说的曲,是指流行于元、明时代的一种文学形式,又称“词”、“乐府”等。曲分南曲和北曲两种,我们所说的曲,是指北曲。曲是和乐的诗,也属于韵文的一种。曲与词相近似,都受格律的限制,但它在某些方面比词的制作要自由些。

曲既然是和乐的,它就必然讲究声音的高低,那就是宫调了。所谓“宫”系指宫音的律位,似今之“调高”;而“调”是指调高确定后构成音乐旋律的主音,类似今之“声调”。周德清《中原音韵》一书列举元曲使用有曲牌的宫调共有十二种:黄钟宫、正宫、大石调、小石调、仙吕宫、中吕宫、南吕宫、双调、越调、商调、商角调、般涉调。这十二个宫调当中,最常用的是正宫、仙吕、中吕、南吕和双调,其次是越调和商调,又其次是大石和黄钟,最罕见的是小石、商角和般涉。各个宫调所表

达的声情并不相同,据元人周德清《中原音韵》所言,仙吕是清新绵邈,南吕是感叹伤悲,中吕是高下闪赚,黄钟是富贵缠绵,正宫是惆怅雄壮,大石是风流蕴藉,小石是旖旎妩媚,般涉是拾掇坑塹,商调是凄怆怨慕,双调是健捷激袅,越调是陶写冷笑,商角调是悲伤宛转。周氏所说,一般认为大体上符合实际情况。

曲分小令和套数两种。一支单独的曲词称为小令,由若干个小令串成一个组曲称为套数。小令的篇幅较为短小,相当于词的一片。只要是单独一曲,不合成套数,即使超过60字,也称小令。例如马致远《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”组成套数的小令必须属于同一个宫调,同时用一个韵部的字押韵。

曲与词不同,它可以在谱式之外另加“衬字”,它的作用是补充正字语意的缺漏,使内容更加完整充实,语言更加周密或生动,或者使字句与音乐旋律更加贴合。衬字一般用于句首或句中,句末则很罕见。句首的衬字可以用实词,也可用虚词,如尚仲贤的《王魁负桂英》:“殿戒前空立着正直牌”,“前”和“着”是衬字。有时,衬字是一个句子,如白朴《梧桐雨》:“寡人亲捧一盏儿玉露春寒”,“玉”字前的句子是衬字。衬字有时可多至十多二十个字。如关汉卿的南吕《黄钟尾》:“我正是个蒸不熟煮不烂炒不爆锤不碎打

不破响当当一粒铜豌豆”’“响”字前的部分即为衬字。衬字是在不更动原谱的基础上增加字数的,这表明曲的句法相当自由和富于变化。衬字用得恰当,可使句法灵活多样,增强了曲文的口语化和形象化特点。

词有词牌,曲也有曲牌。曲牌是元曲制作中规定曲辞撰作格式的各种曲调名称,它包括句数、字数、平仄、韵脚等方面的内容。作曲时可据以填写曲词,各个曲牌分属于一定的宫调,如《天净沙》属“越调”,《山坡羊》属“中吕”,《夜行船》属“双调”。有的曲牌属于两个或多个宫调,如《端正好》分属于“正宫”和“仙吕宫”。

诗用平水韵,词用词林正韵,曲用《中原音韵》。《中原音韵》是元代江西高安人周德清所编的一部北曲用韵书,全书分十九个韵类,它们是:东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒

山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸、廉纤。收五千八百多字。它所反映的大体是以洛阳音为代表点的河南音,也就是当时共同语的语音。

词有词谱,曲也有曲谱,权威的曲谱是《钦定曲谱》,清朝康熙皇帝勒令王奕清等人编撰的一种曲谱。书成于清康熙五十四年(1715年)。正文分为十二卷,北曲四卷。收曲牌335个。文中按宫调排列,注明句式、四声、韵脚,并举出例曲。北曲部分注明入声派入何种声调。比较实用的曲谱,当是中华书局出版、现代人唐圭璋编的《元人小令格律》,此书将每一个曲牌的格式作了详细的标注,举一首具体作品为例,每个字都注明平仄,或平可仄、仄可平、仄作去、仄作上、平韵可仄叶、平韵可上叶、仄韵可上叶等等,非常实用。





## 诗词论坛

### 点评名家简介：

著名诗人张明新先生是足荣杯丁酉好诗词、中华诗词杂志 2015 和 2018 年两届中华好诗词、第二届诗词中国一等奖获得者。在诗词理论研究和诗词评论上，先生眼光独到，评析精确，目前担任多家微刊点评嘉宾。

### 诗作及点评

#### 自遣

词场谁筑受降台，诱我自投罗网来。  
始此人拘平仄里，从今梦溺式歌徊。  
孤吟每向花前醉，独酌常于月下呆。  
信步烟云情莫逆，沙鸥心事了无猜。

#### 【点评】

著名诗人杨逸明先生对评者拙作《高铁上》的评论：“只要有一个美感的贴切的比喻，就能写成一首诗；但是这样的比喻又必须是诗人在生活里细心

发现的。”这段话对于《自遣》这首诗也非常适用。受降台即受降城，本是西汉为接受匈奴投降而筑，作者把它比喻为诗坛，自投罗网，虽一是被动一是主动，但都是被俘虏之意。比喻奇特，又不失真切，佩服作者的想象力。

#### 庚子大雪后吟

平明惊雪落，银白望无涯。  
地耸三仙岛，穹开六出花。  
尘氛清净了，宇甸简单些。  
世界当如此，大同而辟邪。

#### 【点评】

颌联写景，颈联抒情，诗法之典型。写景，景中含情，三仙岛，美到心；抒情，情愫简典，心宇似雪。辟邪，是切题目中之庚子，谋篇严谨。

#### 冬日水上公园拾韵

吾家倚园住，旦夕见天真。  
冰结湖绒口，霜侵柳瘦身。  
孤鸦栖落日，寂树伴游宾。  
冬籁饶清韵，沉吟更可人。

#### 【点评】

颌联见功夫，得老杜诗法。节奏变化，有贯珠之妙抑扬顿挫之响。层层递进，一字缺不得，一字易不得。拟

人化处理,湖失波声似人缄口,柳无剩叶似人瘦身。律诗有一佳联便立的住,如黄庭坚“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,其他三联平平也不碍流传。

### 赴济南沿途见大片大棚得句

虽入冬来不歇耕,一张白膜布纵横。  
农家计智教人服,租赁春天种大棚。

#### 【点评】

大棚种菜,本是新鲜事。咏大棚的诗,题材自新。“租赁春天”,乃新鲜事新题材中的新创意,确切地道出了大棚种菜的本质和意义,作者可以申请专利了。春色、生机、美好、希望俱舍其中,有此四字,能给一首平平的诗添彩升华。

### 题溪水

出山自苦问何由,难择清流与浊流。  
圣洁岂甘污秽染,一心向海不回头。

#### 【点评】

一读此诗便使人想起另两首诗,一首是杜甫的“在山泉水清,出山泉水浊”,一首是李忱的“溪涧岂能留得住,终归大海作波涛”,由此可见作者深厚的诗词功底。溪似诗情,诗情似溪,有

转折有取向,择清向海,洁身达境。

### 狼牙五壮士像下咏叹

许国谁如壮士顽,青春热血洒崖间。  
纵身一跃垂千古,五个英躯化作山。

#### 【点评】

歌颂英雄:作者的价值取向。表现手法:不用曲笔,正面书写。艺术效果:大音铿锵,慷慨悲壮。转句铿锵有力,结句化实为虚使全诗升华。顽,多义字,此取坚强意,用得险。正能量诗,一消靡气,鼓舞人心。近来诗坛却有反对正能量作品的声音,岂非咄咄怪事?

### 秋日寻诗

得暇寻诗去,乘风大野游。  
上苍真爽慨,赠我一天秋!

#### 【点评】

“爽慨”二字可算得此诗的基调。诗忌局促,“大野”“一天”,境界辽阔。诗即人,诗人的胸襟,会在不经意间流露。

### 歌喀喇昆仑戍边英雄

喀喇高原恶敌降,中华铁旅世无双。

英魂化作身千亿,个个钢躯是界桩。

### 【点评】

读此诗便联想到柳宗元的“若为化得身千亿,散上峰头望故乡”和陆游的“何方可化身千亿,一树梅花一放翁”。评者以为,在立意上,此诗应比两古诗更胜一筹。唐宋两诗人抒发的是个人情怀,不过是思乡与自赏,而此诗歌颂的是现代为国守边的英魂。一公一私高下自明。相较于峰头梅花,国之界桩这一意象更壮烈更神圣。此诗还有一个特点,就是作者选择的是窄韵,写作有难度。

## 打工者中秋望

离家经岁又中秋,仰望星空涕泪流。  
纵使银河全化酒,难消今夜一腔愁。

### 【点评】

首句交代得清楚,打工人离家经岁又到中秋,中秋节又称团圆节,有望月的习俗。承句不写望月而望星空,是剪裁技巧,如果望月就没有下文了,只取团圆意而已,不得团圆所以泪流。转句夸张。夸张是常用表达手法,能增强抒情效果,对写诗尤其重要。银河化酒,事是虚的,情是实的,是在为合句造势。水到渠成,引出末句,难消今夜一腔愁,取借酒浇愁之意,饮尽银

河水一样多的酒也难解愁,愁何其多。全诗虽无创意,但甚得诗法,无一废字,意脉通达流畅,其谋篇布局足为学诗者借鉴。

## 柳莺

负任当差但恐迟,劬劳整日缀林枝。  
迁乔掷柳穿梭急,编织春光乐不疲。

### 【点评】

南宋诗人刘克庄有一首《莺梭》,与此作《柳莺》相近,但侧重点不同。宋诗侧重于织,而此诗侧重于莺的勤。此诗借鉴宋诗却有所突破,宋诗止于“洛阳三月花如锦”,此诗把莺人格化,这从但恐迟、劬劳、穿梭急、乐不疲便可看出。借鉴之作,出新即好。

邱俊霖(江西)

## 草根诗人佳作多

提到古诗,人们脑海中可能会涌现出李白、杜甫这样中国诗歌史上的杰出代表。然而,在历史的长河中还有许多来自民间、名气不大的草根诗人,他们也给我们留下了许多出色的作品。

### 一、自由职业性

“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映

身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”这首小学课本上的《小儿垂钓》大家都不陌生，诗歌描写了一个侧坐在河边青苔上学钓鱼的孩儿，听见路人问路远远地便摆了摆手，生怕惊动了水中的鱼儿，简单的画面却活灵活现，使读者感到意趣盎然。

这首诗的作者胡令能便是一位典型的唐代草根诗人，因为家中太穷，他甚至只能以修补锅碗瓢盆为生，由于手艺不错，还得到了个“胡钉铰”的外号。

在神仙打架的唐代诗坛，胡令能并不出名，关于他的记载也很少。不过，人穷志不穷，胡令能勤奋好学，工作之余经常写诗，他的努力也得到了回报，如今，他的诗仅存四首，但他却依靠着自己为数不多的作品在诗歌史上占据了一席之地。

与胡令能相似的还有中唐诗人刘叉。刘叉的本职工作也不是读书，而是当侠客，从他的名字里就能感受到一股扑面而来的江湖豪气，刘叉的性格以“任气”出名，就是处事随性，不加约束。

《唐才子传》记载，刘叉年轻时还因为酗酒斗殴摊上过人命官司，不得不亡命天涯，直到朝廷大赦天下后才脱罪。后来刘叉发愤读书，竟写得出一手好诗了，完成了从逃犯到诗人的华丽转型。

转型后的刘叉对往事似乎颇有悔意。有一回，一位秀才朋友很喜欢刘叉的佩剑，刘叉直接把剑送给了这位秀才，并赋诗一首：“一条古时水，向我手心流。临行泻赠君，勿薄细碎仇。”（《姚秀才爱予小剑因赠》）宝剑犹如一条古老的河流在手心流淌，锋利而又厚重。但刘叉又特意交待“勿薄细碎仇”，叮嘱秀才遇事千万要冷静，不要为了私人小恩怨就拔剑相向！

当时大名鼎鼎的散文家樊宗师对刘叉的诗也赞赏有加，可见刘叉的诗确实写的好。正好大学士韩愈广招天下贤才，刘叉便慕名前往，投到韩愈门下成了一名打工人。

不过，韩愈官运亨通，副业也搞得风生水起，那就是为人写墓志铭，而且其中内容多是阿谀奉承，韩愈靠着这项业务大发其财。身为豪侠，刘叉对韩愈这种做法非常不满，于是带着韩愈搞副业挣来的数斤黄金不辞而别，消失在了浩瀚的江湖中。

## 二、行踪成谜型

“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”（《赠婢》）贵族公子争逐着美丽的姑娘，任凭女孩的眼泪沾湿罗巾，如果她嫁入了深幽如海的贵族人家，从此心爱的人便成了陌路之人。

这首诗的作者是中唐秀才崔郊，传说崔郊与他姑母家的一位美丽婢女

互相爱恋,但这位婢女却被卖给了贵族于頔,崔郊对此难以忘怀。后来婢女外出与崔郊邂逅,百感交集的崔郊便写下了这首《赠婢》。好在于頔有幸读到了这首诗,于是成人之美,让崔郊将婢女带回了家,这也传为了一段佳话。对于崔郊,人们只知道这个美丽的传说。

在历史上,像崔郊这样记载很少但却留下了佳作的草根诗人还有很多,比如宋末诗人卢梅坡存世诗作不多,却凭借着两首《雪梅》在诗坛留下了浓墨一笔,其中“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”两句更是名传千古。和崔郊一样,卢梅坡的生平事迹不详,“梅坡”也应该不是他的真名,而是他的号,但由于没有更多记载,人们因此只记住了卢梅坡。

虽然难以在正史当中占得一席之地,但这并不妨碍草根诗人们表达自己的爱国情怀,比如南宋诗人林升便曾在临安的一家旅舍墙壁上写了一首诗:“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”(《题临安邸》)当时的南宋朝廷偏安江南,日日歌舞升平,不思收复中原,看到这种情景,林升使用这首诗来抒发自己内心的愤慨:西湖的暖风把游人都陶醉了,只把杭州当作昔日的汴京!

还有一些行踪不定的草根诗人在

旅途中也能写出佳作,比如元代诗人唐珙有一回游历到了洞庭湖,一时兴起,赋诗一首:“西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多。醉后不知天在水,满船清梦压星河。”(《题龙阳县青草湖》)这首诗充满了浪漫主义色彩:秋风劲吹,洞庭湖水似乎都衰老了许多;一夜愁思,湘君也多了白发。醉卧扁舟,只见一片似幻似真、星光璀璨的世界,不知道是天上的星辰倒映在水中还是我身处梦境呢?

由于唐珙在历史上的记载极少,导致清人在编《全唐诗》时误将唐珙的这首作品归入其中了,或许,这首七绝的确具有唐诗的气质吧!

### 三、人间才女型

在封建社会,女性连参加科举考试的资格也没有,许多有才华的女诗人被迫混迹于江湖之中,但这并不妨碍她们展现自己的才华。

唐代诗人薛涛出生于宦宦之家,原本应该成为“白富美”的她却因为家道中落,在16岁时便成为了一名歌伎。不过薛涛没有向命运低头,而是坚持创作,她的诗歌产量和质量“双高”,比如她的代表作《送友人》:“水国蒹葭夜有霜,月寒山色共苍苍。谁言千里自今夕,离梦杳如关塞长。”诗中引用《诗经》里《秦风·蒹葭》中的意境,将送别之情娓娓道来,诗意层层推进,表达了与朋友离别的复杂情感,让人读后回

味无穷。

现存薛涛诗歌便有九十多首,比著名诗人贺知章的存诗量还多3倍以上。此外,薛涛还是一位“交际花”,著名的诗人元稹、刘禹锡、白居易都是她的好朋友,当时的剑南西川节度使韦皋甚至向皇帝打报告,想给薛涛争取个秘书省校书郎的官衔,虽然未能如愿,但薛涛却因此得了个“女校书”的荣誉称号。

同样是女诗人,李冶则不受世俗的约束,她的生活潇洒而随意,她的作品更是打破了女诗人一贯矜持的格局,正因为如此,她的诗歌绽放着独特的光芒。比如《八至》:“至近至远东西,至深至浅清溪。至高至明日月,至亲至疏夫妻。”诗中“至”字反复出现八次,说的是浅显而至真的道理,但却具有深刻的哲理意味。当时的诗人刘长卿十分欣赏李冶,将她称为“女中诗豪”。

中唐诗人刘采春则是一位“流行女歌手”,传说刘采春擅长参军戏,这是当时的一种调笑性质的喜剧,传统的参军戏通常用诙谐的言词相戏来达到喜剧效果,但刘采春不走寻常路,她将歌唱的表演形式加入到了自己的戏中。

据说,刘采春的嗓音婉转动人,余音绕梁不绝。她最擅长唱的是《望夫歌》,也被称作《啰唖曲》,这是一个词

牌,调名源自陈后主所建的啰唖楼。据说刘采春创作的《啰唖曲》有120首之多,现在《全唐诗》中仅存录了六首。

其实,像这样具有才华的女诗人在中国历史的长河当中还有很多,她们用自己的作品证明着她们的价值与才华。?

#### 四、高僧隐士型

“我有一方便,价值百匹练。相打长伏弱,至死不入县。”(《诗二首·其一》)这是一首初唐时期的白话诗,作者是初唐时一位叫作王梵志的僧人。诗的意思是我有个价比百匹熟绢的处世法宝:与人打架就认输,承认自己弱小,打死也不去县衙里告状。这首诗没有华丽的修饰,却完美塑造了一个封建社会的弱者形象,在令人忍俊不禁的同时却又有所反省。

王梵志的白话诗语言质朴,具有禅理式的机趣,在唐代,王梵志这位草根“网红”的诗很流行,但却不被封建贵族待见,清代人在编《全唐诗》的时候竟将王梵志的诗屏之门外,以至于他的诗渐渐失传。直到晚清光绪年间,人们才在“敦煌遗书”中又发现了王梵志的诗。

同样是唐代诗僧,黄檗禅师写过一首《上堂开示颂》:“尘劳迥脱事非常,紧把绳头做一场。不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”这首诗用凌寒开放、香气袭人的梅花劝诫世人为人

做事应有梅花这般品质的品质,后来这首诗也成为了人们相互鼓励的经典语录。

唐末至五代时期,在遥远的桂岭(今广西贺州市桂岭镇)有一位叫作翁宏的隐士诗人,他创作的诗如今只存下了三首,但其中的《春残》却很有名。这首诗写女子春末怀人,但颌联的“落花人独立,微雨燕双飞”两句融情入景,工丽自然,一不小心便成了千古名句。后来的北宋词人晏几道在《临江仙·梦后楼台高锁》中还创引用了翁宏的这两句诗,结果被晚清学者谭献称赞为“千古不能有二”的名句。

不过,要论隐士的最高境界,那还得数北宋的杰出理学家、数学家邵雍不可。所谓“大隐隐于市”,邵雍隐居的地方不是山林深处,而是在当时的大都市洛阳。

邵雍淡泊名利,也不参加科考,但名声大了盖也盖不住,有人向朝廷举贤,说邵雍才能非凡,让他出来做官,邵雍偏偏称病不去赴任。他住的房子破了,当时的官场大佬司马光、富弼等人亲自掏腰包给他置办新宅子,邵雍还给自己的宅子起了个名字叫作“安乐窝”,并自号为“安乐先生”。

虽然以搞研究出名,但邵雍也写得一手好诗。有一年春天,邵雍出门游玩,看到乡间骀荡的春光和迷人的风物,情不自禁地写了一首《山村咏

怀》:“一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花。”数学家写诗就是不同凡响,邵庸用简单的数字将烟村、人家、亭台、鲜花等景象排列在一起,构成一幅靓丽的田园风光图,让人们感受到了一种闲适淡雅的意境。

在中国的历史长河中,高僧隐士型诗人的佳作还有许多,比如南宋诗僧志南的《绝句》:“古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”杏花时节蒙蒙雨,仿佛故意要沾湿我的衣裳似的下个不停;吹拂脸庞的微风已无寒意,嫩绿的柳条随风舞动,令人格外舒畅。这首诗为读者展现了一幅无限美好的春天世界。

宋末诗僧释绍昙也有一首《颂古》:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。莫将闲事挂心头,便是人间好时节。”每个季节都有不同的美,只要没有闲事缠绕在心头,便是人间最好的时节。

这些高僧隐士,他们在历史上并不那么出名,但这并不妨碍他们写出千古佳句。

## 五、科场失意型

说到科场失意的诗人,就绕不开孟浩然。作为唐代山水田园诗歌的代表人物之一,孟浩然才华没得说,就是总也考不上。

虽然只能以一个草根诗人混迹于

诗坛,但这并不影响孟浩然写出绝佳作品,毕竟,谁不会吟诵“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少”(《春晓》)呢?

和孟浩然一样科场失意的读书人还有很多,比如同样是唐玄宗时期的刘方平就写过一首很出名的宫怨诗:“纱窗日落渐黄昏,金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚,梨花满地不开门。”(《春怨》)写的是幽闭宫内、与世隔绝的少女过着孤独凄惨的生活。刘方平因为科举失意终生未仕,不过传说中他可是当时名震一时的美男子。

同样科场失意的诗人陈陶干脆自己取了个“三教布衣”的外号,就是精通儒、释、道三教的老百姓一枚。陈陶留下的诗不多,但他的《陇西行》却绝对名震千古:“誓扫匈奴不顾身,五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。”这首诗描述了唐军将士奋不顾身血染沙场的事迹,后两句更是千古名句,一个“可怜”,一个“犹是”,凝聚了诗人对将士及其家人们的无限同情。

当然了,要说到科举失意,恐怕没人比罗隐更失意了。罗隐才华在线,但应试水平太差,一口气考了十几次科举,结果全部铩羽而归,史称“十上不第”。不过好在他老人家能够自我排解:“得即高歌失即休,多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉,明日愁来明

日愁。”(《自遣》)今天有酒就喝他个酩酊大醉,明天的烦恼明天再愁!

然而,通读罗隐的作品便能发现,他其实并不是真正的快乐,相反,他天天都发愁,而且爱发牢骚。比如:“不论平地与山尖,无限风光尽被占。采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”(《蜂》)蜜蜂辛辛苦苦酿花蜜,到头来却不知让谁尝到了甜头。罗隐常常以锐利的笔锋去揭露晚唐社会的黑暗,这首诗只是他众多讽喻诗中的一首,讽刺的是当时贪官污吏不劳而获,同时表达了对劳动人民的无限同情。

元代诗人王冕也热爱学习,甚至因为学习把自家的牛给丢了,不过王冕也是考运不佳,最后一怒之下将自己的考试文章一把火给烧了,然后寄情山水,终成一代名家,王冕的《墨梅》大家都耳熟能详:“我家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”王冕一生爱梅,并借梅自喻,表达了自己不向世俗献媚的高尚情操。

“别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿。不见五陵豪杰墓,无花无酒锄做田。”(《桃花庵歌》)在科举失意的草根诗人大军中,明代才子唐寅可谓无人不知,他的才华首屈一指,曾连夺府试、乡试第一,最后却在会试卷入了科场舞弊案,从此只能游荡于江湖之间,埋没于诗画之中,好在唐寅的不幸却

成了艺术界的幸事,人们也记住了这位风流才子唐伯虎。

在中国历史上,像这样的草根诗人还有很多,他们虽然不是王侯将相,难以在史书中留下太多痕迹,但是他们的作品却跨越了时光,至今仍然在闪烁着耀眼光芒。

郑贤(内蒙古)

### 曲笔生佳境,深情动赏人

曲笔,有人又把其称为弯弯绕。是一种含蓄的写作手法。为了生动而逼真地表现中心及事物特征,不去直白描写,而是围绕事物本身,用委婉的笔触,潜描暗示,从而达到揭示中心的目的。宋代文学批评家严羽在其《沧浪诗话》中讲到写诗之大忌时说:“语忌直,意忌浅,脉忌露。”在进行写作时,状物、写景、叙事,如果采取直露方式写出来,就会损伤诗意的美感,快感,读起来清水寡淡,泛味,毫无诗意可寻,谈不上品味和咀嚼,更不能达到诗歌深含蕴藉的艺术特点。

曲笔是形象思维的一种表达方式,其特点,必须要有奇思妙想的迸发:联想、遐想、梦想、幻想,甚至于假想,这些都是曲笔的思维方式。由表及里、由里及表;由此及彼,由彼及此;

以物喻人,以人比物;以此物论它物,以他人说彼人。化实为虚,化直为曲等等,这些都是曲笔的表现手法。再把诗人灵感火花撞击下的情深意切深蕴其中,使意境更深邃,倍增哀乐,就更能起到感染人,启迪人的强大魅力。

最常见的有四种方式:借古喻今,借物论事,借物喻人,借人比人。

借古喻今,就是借古人古事来暗示或影射现实中的人和事,常用作表达讽刺或鞭挞。有人称之为“激浊”。

如杜甫的《登楼》:

花近高楼伤客心,万方多难此登临。  
锦江春色来天地,玉垒浮云变古今。  
北极朝廷终不改,西山寇盗莫相侵。  
可怜后主还祠庙,日暮聊为梁甫吟。

全诗以景抒怀,融客观景象、国之难、人之思为一体,语豪境阔,气势恢弘,寄意深远。最后一联,运用委婉手法,借蜀汉后主刘禅昏庸,以鞭笞当朝昏王,抒发了作者愤慨之情。那昏庸无能的后主竟和诸葛武侯一样,专居祠庙。所不同的是,当今只有蜀后主刘禅那样吃喝玩乐的昏君,却没有了诸葛亮那样朝思暮想国事的贤相。《梁甫吟》是诸葛亮相遇刘备前喜欢吟诵的诗篇,用在这里,除了含有对诸葛亮的仰慕之外,也暗示了自己空怀匡世之志,苦无献身之路的情感。杜甫的另一首七律《蜀相》:

丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

此诗亦以景抒怀，情景交融。碧草自春，莺歌空好。使丽景化为凄凉，草色莺声蒙上了空落冷清色彩；“老臣心”借之，抒发了作者忧国忧民之心；尤其尾联“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，抒发了作者对诸葛亮匡国济世雄才大略的崇拜，更抒了作者忧国忧民，苦心报国的赤子深情。

借物论事，就是借对某种事物的描述，用来象征另一事物，以抒发自己的情感。

如唐代来皓的《云》：

千形万象竟还空，映山藏水片复重。  
无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰。

这首诗以云为命题，写得生动逼真。但作者并非单纯地描写久旱盼雨、憎恶旱云，而是用含蓄的手法，反映当时的一种社会现象。特别是后联，更是画龙点睛之笔。那千变万化，看似可以给人以希望的云，其实根本就没有打算去解救干枯的旱苗。当人们焦急地盼它降雨时，他却在天上悠闲地聚作奇峰。这正是委婉地对那些权势者们不解民忧，不问苍生疾苦，而他们却悠闲自得的辛辣讽刺和鞭挞。笔者的七律《青松》：

直拔苍劲蕴妖娆，铁骨铮铮彰俊豪。  
冷目严寒昂首翠，横眉酷暑挺胸骄。

倔生孤罅摇阳影，喜长贫山冲云霄。  
正气一身何所惧？声声赞曲仰君高。

这首诗，表面上写的是青松的高尚情操，实际上是借青松抒发的是：以习近平为首的中国共产党人，不惧怕任何艰难险

阻，帅领中国人民，闯过一道又一道难关，越过一个又一个险滩，迎风斗雨，劈波踏浪，在短短几年时间内，创造出举世

瞩目，惊天地、泣鬼神的一个又一个人间奇迹，使中国成为繁荣昌盛，美丽富强之国。在磨砺中出彩，在奋斗中升华。“声声赞曲仰君高”，赢得世人的高度赞扬和崇拜。

借人比人，就是借此人以影射彼人，或借他人之口来传递自己的心声。

如杜牧的《泊秦淮》：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

这首诗描写的是建康城中秦淮河两岸热闹繁华之景，揭露了当时豪门权贵、官僚士大夫们不顾国家安危和人民死活，在此享乐游玩的奢侈糜烂生活。商女，是侍候他人的歌女。她们的歌声是为了博得听者的欢心而演唱。所以，真正不知“亡国恨”的是那些整日游弋在娱乐场所、贪图享乐不关心国家安危的的达官贵人。这一曲笔的运用，加上《后庭花》这一典故的衬托，就使该诗在委婉清丽的笔触下，

加之强烈的抒情,成为讽刺、鞭挞力极强的檄文。表达出作者深沉的悲痛和无限的感慨,对国事怀抱隐忧的心境;更委婉地鞭笞了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂。再如杜甫的五律《月夜》:

今夜鄜州月,闺中只独看。  
遥怜小儿女,未解忆长安。  
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌,双照泪痕干。

这是杜甫安史之乱中,身陷长安时,在城中“举头望明月”,不由自主地想起了远在鄜州的妻儿。但是诗人不直接描写自己在长安城中如何望月思乡,而是从自己的家人写起,诗人想像,在这个时候,自己的妻子定当和自己一样也在“举头望明月”,也是“对影成三人”。接下来进一步想像妻子望月时的情景,小儿女尚未懂事,不明白母亲为何如此痴痴地望着天上的明月,明月中有什么如此吸引母亲。妻子痴迷地望着天上的明月,想必夜雾打湿了她的头发,清凉的月光也许会

带来一丝寒意。明写妻子,暗写自己,借写对方对自己的思念来传递作者对妻子儿女的思念。思念之情,溢于言表。

借物喻人,以它物比人,借以抒发作者的强烈思想情感。

如笔者七律《向日葵》:

日出日落共婵娟,铁骨雄姿气宇轩。  
涛起风摇浪里笑,脸迎雨打腹中甜。  
花妍目仰留观客,果硕头低展灿颜。  
满腹经纶怀若谷,谦恭奋勉耨诗篇。

此诗,借“果硕头低展灿颜”,咏颂那些越是学富五车,才高八斗,德艺双馨的人,越是虚怀若谷,,不骄不躁,“谦恭奋勉”,开拓进取;而那些才学疏浅之人,却洋洋自意,取得一点成绩,骄气冲天,夸夸其谈,唯恐世人不晓,两者形成鲜明对比,对前者高度赞扬,对后者辛辣讽刺和强烈鞭笞。

在这里,值得特别一提的是,那些大量用稀奇典故,生涩字眼而堆成的诗,象雾里看花,既难以理解,又难于联想,绝非曲笔。



## 新诗之圃

北城(内蒙古)

### 在李白的春天里

一

心随风动  
肩挑碎叶城一亩三分文字  
游走在醉和醒之间  
一枚枚躁动的词,跳出管弦之外  
体舍故乡  
装修沿途的风景  
笔锋始终藏着一个春天  
却里残妆,闲舞霓裳

二

颠簸,趟过尘烟  
行吟。目光被磨成一把锋利的刃  
把唐朝劈开  
绝壁,繁华的横断面  
露出腐朽的根基

石上云动,醉壶觞  
一杯见底的清平乐  
湿了惆怅

三

弄水寻回溪,平步踏青  
捡起生锈的词牌  
把匍匐在地的孤绝捧起  
撒向苍茫掖不住的新伤

借燕草、秦桑、陌头杨柳结网  
打捞垂暮之年的落脚之地  
深翻沉默  
田地,在平仄中尽情疯长  
刃上行走,刀尖舔血的日子  
何时才是尽头

四

云茫茫,绕青山  
寻一把破解谷口的密钥  
酒是借口  
真相在一片青石上,酣睡  
  
春风,花间剥茧  
储备足够的锋芒,刺透层层华丽  
包裹的惊颤  
叹息拖着比岁月还长的尾音,出  
卖

眉宇间微笑的苦痛  
笔比人清醒  
轻轻一挥,便搭在月下西山

五

架起手写的风景  
命运,勒进骨头  
铁马冰河,断刀击水  
清洗渗血的伤口  
转身,狂草一叠行歌

桃园疗伤,采桑绿水边  
 为野旷的风声松绑  
 夜东风,烛尽人未眠  
 心沾浓酒,笔走水墨  
 舞最高一枝梅香

唐朝被一道深深的辙碾过  
 白发提酒  
 最后一笔落在家乡的明月中  
 留给诗一个永远也擦不去的背影  
 诠释最美的远方

剑熔(陕西)

### 渭北:朴素的点滴文字(组诗)

#### 小镇

行进在渭北的大山里  
 翻一架山,看一道风景  
 再翻一架山,风景从我们眼里溜  
 过

高大的山脚下  
 绿色的海洋,小镇露出  
 朴素,诗意的一角

山路蛇曲一样延伸。一直伸到  
 小镇的心腹  
 此时。一个个麦垛装点在平地上一  
 一块块梯田延伸着生命  
 挺拔向上的玉米,紧紧抓住机会  
 用宽大的叶子极力吸纳阳光

一丛丛山芋,像抱了崽的兔子  
 静静的护着身下的孩子

泥土和草香随风吹来  
 我想到最多的是。我们如何长大

#### 躲进大山

七月。刚一转身  
 热浪扑面而来

这个时候,我们躲进长蛇岭  
 深深的呼吸,让憋了几个高温的

肺

在这里无忧无虑。吸收  
 大山清新的空气

目光,沿着山崖的藤爬上去  
 山雀抛出几声清脆的叫声

野花遍地。那是山野的思绪  
 在阳光下大胆铺开少女的胸怀

#### 小溪

不老的,美丽的传说  
 印在深山  
 风读,雨读,夜读

小溪歌唱  
 鸟鸣啄伤它的记忆  
 风声吹拂它的情绪  
 而乳汁

把成群的牛羊养大

神奇的传说,依然轻轻的  
叙述清澈

### 在核桃峪

这是一个村子  
一个没有见过世面的村子  
藏在大山的怀里  
让森林,小溪,鸟语把它喂养

村子被绿色紧紧捆绑  
身一转,感受夏日的清凉  
头一抬,望见天空的白云  
脚一动,涉足山川的河流  
耳一静,听见清脆的鸟鸣  
手一抬,触摸核桃的果实  
眼一亮,欣赏无限的风光

伫立在山上。核桃峪  
正被岁月打磨成。渭北深山的一  
颗珍珠

### 两个名字

下石节。下石节  
两个同样的名字,好记的名字  
一个村,一个矿

三十年前。村子不再寂寞  
和矿依偎在一起。村子看着  
一群群矿工进出井口

一车车乌金被送了出去

好记的两个名字  
一个村,一个矿  
一个轻,一个重  
村的名字攥在乡民的手里  
庄稼在手心成长  
矿的名字攥在矿工的手里  
星星和煤炭在手掌闪烁,流动

两个名字  
一个很轻,一个很重

黑马(江苏)

### 醒来的诗(组诗)

#### 初冬的原野

初冬的原野,在白鹭飞过的晴空  
下

我渴望以虫鸣入酒  
晚风,偷走了落日的袈裟  
河流,穿过你的身体,哗哗流淌

青山,是倒扣的山谷  
河流,是鹅卵石的国度  
欢快的小溪在时光的山涧中上下  
拉锯

白云是青山寄出的情书

风在窗外,吹着一步之遥的春天

我在窗下饮酒、作诗  
 初冬的原野终于找到了镜子中的  
 自己  
 辽阔的天空画出自由的蓝

我与身体里的另一个自己  
 相忘于江湖  
 我的烛光成为世界的核心  
 啊梦境太深,我是梦游的骑手

走出书房,与初冬的美不期而遇  
 原野里,地上结了一层薄霜  
 呵,眼睛里的美  
 均来自生活的低处

## 前世

被你遗忘的地方,叫前世  
 坐看前朝的炊烟,今生的蟋蟀  
 那一片旧时月光  
 算是尘世的纱帐了

风吹过原野  
 吹起陈年的往事  
 一枚苦楝的叶子也有内心的锦绣  
 让秋风,轻轻地吹着

直到秋风把一个人渐渐吹弯  
 弯成一把月光  
 那会是谁的镰刀  
 无声地收割着村庄最后的光阴

月光盈盈,秋风瑟瑟

你还有什么放不下的心事  
 想一想,这明亮的山川  
 想一想,天还一直在天边蓝着

诗歌,教会我们寻找  
 有那么一个时刻,眺望群山  
 仿佛经卷的展开  
 山巅的寺院成为远方最亮的星辰

星辰,在光的源头  
 草根的身世和村庄的母语连在  
 一起

你是一缕风  
 我知道,爱刚刚来过人间

## 醒来的诗

一首无人问津的诗歌  
 像不像  
 困在纸上的蝴蝶  
 也许,它会在某个夜晚独自醒来

在乡下,旷野是我的,晚风也是  
 我的  
 回到旷野的深处,回到秋天  
 渐渐洗亮的鸟鸣声中

走在乡间的小路上  
 一排排杨树捆起一束束金色的  
 阳光

旷世的风,吹着一颗自由的心

纪念风吹的日子,纪念辽阔

身体里的秋风，让遥远的地平线  
站立  
让梦想，成为春天的力量

细小的青草，在风中张望  
她柔韧的腰肢，被我握在手掌里  
像一首起死回生的诗歌

一朵云，袅袅地飘在头顶  
那也是我派来的  
她有我对春天的全部想象

尤其到了夜晚，星空的深渊让人  
沉迷  
那些闪亮的事物  
超过了这首诗自身的亮度

## 旷野的美声

爱上群山  
爱上那些时光中生长的树  
那些树，仿佛穿越了时光的手指

爱上云朵下的故乡  
让琴瑟的江山来到在无边的旷野  
我不能不说到热爱

在深秋的暮色里  
爱上九月的葵花  
如同爱上了摇滚的麦克风  
一种恍如隔世的集体美

听吧，窗外就是旷野的美声

走出书房的诗人  
可以远眺旷野里的麋鹿  
拥有和平，爱上情窦初开的少女

当少女抬头的一瞬间  
闪动的秋水，如一抹初升的彩虹  
白鸽以翅膀丈量旷野的美声  
我用画笔涂抹着  
这暮色苍茫的大地

众草飞翔，群山异美  
只有在旷野里，我们才能获得美的启蒙  
感谢旷野，感谢风  
创造了美声，这遍野的芬芳……

## 热爱

我热爱枯枝上的桂花，山巅的明月  
暗香浮动，银河涌流  
爱情需要吹送  
正义需要呐喊

我热爱暮色里的喜鹊，蓝蓝的烟  
苍穹飞舞的白银  
我热爱

风雨中练习阅读的白杨树

风，吹过树梢  
最亮的星星，近乎白描的诗  
这冬日的天空，让我的思想接近纯粹

思想的堤坝上,烛火闪亮

只有背对繁华,才能真正地洞察  
内心

河流带走了疲惫和沉默  
夜色熄灭灯盏  
真相,在群星中一一涌现

大浪淘沙,时光中的豹子,疾驰  
而过

大树底下幽深的黑洞通往东海  
乡亲们千万里无数次的叩问  
顺从了祈雨的队伍

仿佛时光的背面  
沉默,并不能帮助人生重新来过  
宗教,意味着永恒  
我热爱的,即在此刻

## 在家乡

太阳,默默诵经  
镜中的鸟,在幻象里燃烧  
让太阳的歌声天堂缠绕  
让飞翔的旋律,轻于炊烟,薄如  
蝉翼

村庄习惯了青草味飘荡的黄昏

每个人都会爱上自己的家乡  
爱无边的田野,爱金黄的麦穗,爱  
河流  
爱黎明和黄昏,爱暮色中的那一  
盏灯火

我的爱也会偏执,狭隘,渺小  
微不足道,遍地苍茫  
遍地卑微的青草,我的苏北

大地行吟,故乡低矮  
大风中的苍茫也不是一个人的  
苍茫

青草,一行又一行的乡愁  
时光中的诗人,低着头  
想着心事

在河堤上散步,河流是低调的  
琴弦  
诉说着清浅的过往

黄晓平(安徽)

## 流水与彼岸(组诗)

### 江上与岸上

大船越来越多  
小船越来越少

渔船间或出没  
帆船几乎没了

没了不是灭迹,岸上  
沿江公园雕塑着

雕塑的帆船由雕塑的纤夫弓身  
背着  
游人在喊:嗨吆,嗨吆

## 野水折返,在天意之前到达

隐秘。常在水边走的人  
咕叻了一句暗语  
野水折返,顺着土地的裂缝  
在天意之前到达

那时我正俯身禾苗间  
草拟祈雨的祷词  
左腿是泥,右腿也是  
秧苗将大半个身子浸入水中  
抓实泥土,舒展根须

秧苗邀我,顺着水流  
将夭折的祈雨仪式  
勃发为野水欢欣的洗礼

### 水一样的谜

江水把江水推涌成花朵  
相互敬献,念念有词

江水与江水叠罗汉,后面的水  
打着斤斗翻到了前面

江面的船只水底的月  
偶尔参与,以客串形式

李白是否参与过江水游戏  
岸上人,猜不透这水一样的谜

## 水杯里看银河

秋天的河面渐宽  
河水浅显。河边闪动的影子  
是那些怕老婆的男人  
凑到一块儿吸烟

那些烟头发出的亮光  
明明暗暗,呼应  
银河潮涨潮落  
那时,那边的男人悠闲

那时,我是俗世青年  
在一个人的夜晚  
端一只水杯,接应银河哗哗  
有时掏出香烟凑上前去  
向那些烟头借光,听他们  
没头绪的瞎侃

### 风过荷塘

赏荷的人,为营造梦乡  
把藕塘念叨成荷塘

风过荷塘,莲花不劳梳妆  
蛙鼓声声播送清香  
种藕人抬头看天  
低头看水,不看赏荷人  
招呼:若是来不及细赏慢品  
可抖开眼帘打包带走——  
留下莲花,结莲子  
留下青荷,长嫩藕

荷塘月色,是藕的营养  
多出来的部分,风取了来  
披在种藕人身上

## 水乡客栈

看方位这是间西厢房  
床头挂的团扇上细柳摇曳  
几点白鹭,带动山高水长

看窗外流水忽疾忽缓  
像是从未来,流向以往  
客栈老板娘问我——  
可看出些什么名堂

答非所问,我说莺莺  
与张生若住你这儿  
就不会像戏文里那样  
爱得慌里慌张

## 石头与水,从山间来到民间

石头与水,对不上眼  
下山前闹翻了脸

水说,在漫漫前程中  
我要磨光你所有的棱角  
让你,臣服于灯塔和桅杆

石头说,你敢下山吆喝  
我就敢居中拦截  
撕烂你织就的每一匹锦绢

水与石头,扯拽着推搡着  
从山间来到民间,一不小心  
成了动感景点,被围观

罗明清(重庆)

## 那些行道树(外三首)

粗壮,高大,盘根错节  
占道多年。一茬茬迎来送往  
荫佑……  
是该挪挪位置了

回乡养老吧  
那里空气清新,土壤宽厚  
给新苗一些机会吧  
长长见识也好

没必要物是人非  
弄出些莫须有的沧桑来  
感伤  
永远拯救不了世界

行道为树  
懂得默默以年轮计数

## 那只鸽子

慢慢合群  
在屋檐和窗棂间穿梭  
自在进出于阳台上的鸽笼  
规律寝食

心向低迷  
 饮一口杯中水,啄几粒盘中米  
 闭目养神  
 禅定光阴

一枚金色指环  
 扣死曾经  
 高于秦岭的飞行

### 鸟事

有的在林子里飞来飞去  
 觅食,歌唱,筑巢,孵蛋  
 日复一日,年复一年  
 一代接着二代

有的好高骛远  
 在更高远的地方飞来飞去  
 觅食,歌唱,筑巢,孵蛋  
 一代一代,安置未来

在不同的林子里飞来飞去  
 都在觅食,歌唱,筑巢,孵蛋  
 只是林子越来越大,林子里越来越复杂  
 都感觉到了日子的琐碎与艰辛

### 仲夏的蝉

群情激奋,已然迷乱章法  
 声浪蒸腾  
 就是摸不着音乐的庙门

这临行前的嘶声力竭

有谁,会喝彩、驻足或转身

掏心掏肺……直至秋叶纷飞  
 在枝头留下音乐的皮囊  
 成为梦的药引

谢敏(浙江)

### 天空下(外五首)

那个人,盘腿跌坐  
 山顶上  
 像又一座山峰;终年  
 那个人的脚下  
 云卷云舒;云的下面  
 有一个人间

### 寺院里

寺院的僻静处  
 晒着几领袈裟  
 阳光下,飞来几只鸟  
 停在竹竿上  
 站在袈裟上,不叫  
 不鸣  
 仿佛披着袈裟  
 呈现:法相

## 道场

在这条时间的长河里  
我在人间停留的时光  
很短；我这个肉身  
其实  
只是我的一个道场

我爱，我恨，我笑，我哭  
皆是修持

## 后山

寺的后面，是后山  
满山遍坡都是茶树  
一排一排  
排列整齐，一棵一棵  
法相毕现  
仿若比丘

阳光下，在打坐  
雨来了：亦在打坐

## 晨钟

早起的老僧起床后  
披上袈裟  
穿上芒鞋；接着  
打开寮房  
走到大殿，虔诚地  
点燃檀香与蜡烛

早起的老僧，送走星星后  
这才：开始敲钟

## 河边

那个比丘在洗袈裟  
一脸虔诚  
不拘言笑；河边  
有小孩，有姑娘  
还有叽叽喳喳的女人  
比丘目不斜视  
专注地洗着袈裟  
仿佛：正在修行

周俞林（湖南）

## 我爱这人间烟火（组诗）

### 我把沸腾的心寄往故乡

多少回遥望着故乡的天空  
我真想有一对同样的翅膀  
和南飞的大雁一起飞翔  
顺着风，我就可以把沸腾的心  
寒来暑往，统统寄往亲爱的故乡  
一部分寄给草木年华  
一部分寄给父老乡亲  
一部分寄给兄弟姊妹  
人生就是把自己掰碎了  
寄往朝九晚五，分给柴米油盐  
多少回听那些陌上花开的故事  
我的心，只有我的心

从此以后再也无法平静  
 我只想让自己的心饱蘸诗书  
 启齿之间,落花无意流水有情  
 那我还是去乡愁里挤一挤吧  
 我要把沸腾的心寄往故乡去

### 每一缕炊烟,都是我的抒情

静看,像一朵灶台上开出的火花  
 远观,像一幅黑白交织的水墨画  
 风轻云淡的日子,我的故园与  
 山岗

再一次激起了我浓厚的兴趣  
 异乡的暮色美如画,但我不在画  
 框里

我只有梦幻般的冥想和星空  
 向着牵牛花藤蔓缠绕的方向  
 看到炊烟就会想起父母亲  
 刚从大山里捎来春天的温暖  
 风雨声鞭打着我的乡愁  
 南山远,桃源近,千年的风霜  
 每一缕炊烟,都是我的抒情

### 炊烟的色调是暖暖的

就像一幅幅淡淡的水墨画  
 炊烟的色调是暖暖的  
 像一朵流云追着另一朵流云  
 抬头张望,故乡的炊烟  
 再一次叫醒了村庄的黎明  
 有人临水而居,白羽的鹭低飞  
 春天的小溪,流水潺潺  
 一只雏燕,被垂柳挡住去路

它试图将柳枝一一扶正  
 它丰润的羽毛,契合了大地的垂  
 怜

我惊诧于水面上的点点波纹  
 鸟雀聒噪,引起短暂的欢腾  
 此刻的我,身处儿时记忆的地方  
 小荷尖尖,我必须把身体掏空  
 在炊烟袅袅的诗意里行走  
 柴火,你给我几根就好  
 老酒,你给我一壶就行

### 借稻草取暖

故乡那时很小  
 一块又一块稻田  
 被我的老父亲托在手掌  
 每一次穿行在故乡的田埂  
 那风中晃动的稻穗  
 都让我热泪盈眶  
 还没到寒冬腊月  
 父亲在草堆里盘膝而坐  
 他饱经风霜的脸庞  
 闪烁着慈祥的光芒  
 借一把稻草取暖  
 像鲜花一样绽放  
 那时的我们正风华正茂  
 像低飞的麻雀自由自在  
 握有誓言般的梦想

### 寄故乡亲友

故乡,是一生写不完的情书  
 弥漫过来的那些忧伤

是长在我心口的朱砂痣  
更是我无法触碰的白月光  
假如碎了一地的记忆再也无法  
还原  
我只能把乡恋轻轻地装进行囊  
小桥流水,鸡鸣犬吠,牛背上的  
白鹭  
炊烟里的村庄是我记忆里的众  
生相  
假如我的叙述也显得支离破碎  
那么就让我把往事铺成一张钢床  
安放这些怀着乡愁的肉身如影  
相随  
睡下眼含泪水,醒来念念不忘

### 那年腊月一切安好

家若安好,便是晴天  
那年腊月,老屋的墙上第一次  
长草  
我家的耕牛活得轻松  
我的外婆也一切安好  
她打着哈欠,推开柴门  
坐在老屋门前的板凳上晒太阳  
望着母亲刚刚收割的玉米和高粱  
仿佛每一粒都是牵肠挂肚的佳酿  
而我的父亲漫溢着微醺的酒意  
朝田野走去,他要赶在霜降之前  
把散落的稻草,慢慢地收拢  
遇见他时,他新腌的腊肉老得  
漂亮  
掬一缕冬阳,一抹酡红,喜庆吉祥

### 故乡的风水树

沉默不语,淡定在午后的阳光里  
站成村落里一道独有的风景  
每一根树干都如我的老父亲  
仿佛在说,我已老去,请多包容  
那长满皱纹的手指,缠绕在一起  
我找不到它的来龙去脉  
和二十四个节气的味道  
风在动,叶子也在动  
一片叶子的禅意高深莫测  
它散发着幽深的泥土气息  
当我还看不懂风水的时候  
村民们就已在大树下休憩  
故乡的风水树,我至今爱你如初  
所有细微的念想,都是爱的絮语  
清晨,那一滴滴闪亮的露珠  
像珍珠那么圆润,像水晶那么  
透明  
映衬着绿叶,映衬着红花  
一次次晶莹,传递着心底的眷恋

蔡同伟(烟台)

### 秋夜的乡愁(组诗)

#### 秋夜的乡愁

窗前的月光  
涂抹一地银色  
草坪的秋虫

唱起清脆欢歌  
 这个时候  
 我沉浸往事辗转反侧  
 沐浴清凉  
 漫步故乡的阡陌  
 循着虫声  
 回到儿时的王国——  
 一群小山猴  
 兴高采烈蹦跳着  
 钻树林 掏鸟蛋  
 捉蚂蚱 摘野果  
 撒下纯真顽皮  
 采集惊喜丰硕  
 烂漫的秋野  
 馈赠我们太多的快乐……

光阴从身边悄悄流过  
 我早已离开老家屋舍  
 可当年的情景  
 依然在记忆鲜活  
 光腴伙伴的笑容  
 依然灿烂在心窝  
 我的乡愁  
 从怀念的枝杈滑落……

## 红高粱

挺直笔直腰杆  
 排成威武仪仗  
 扬起猎猎旗帜  
 奏响雄浑乐章  
 与狂风博弈  
 同骤雨较量

即使遍体鳞伤  
 头颅依然高昂  
 热血融成火焰  
 燃起紫红霞光  
 我深情把他们仰望  
 感悟一种豪迈和坚强

## 那时秋季

那时的这个季节  
 全民参与“三秋”战役  
 我们这些小學生  
 拥有一个月的假期  
 变身为公社小社员  
 归属父母所在生产队管理  
 接受贫下中农再教育  
 锤炼革命红心和斗志

每天 踩着政治队长的哨声  
 我们准时聚合一起  
 像一群群小鸟儿  
 飞落收过的田地  
 争先恐后为集体  
 复收遗漏的果实  
 抠地瓜 揽花生  
 拾谷穗 捡豆粒……  
 在广阔天地的大学堂  
 书写农业实践的课题  
 在热火朝天的竞赛场  
 比拚干劲 毅力 成绩  
 在翻来覆去的搜索中  
 诠释颗粒归仓的谚语  
 在一首唐诗的背景下

体味劳作的意义  
在一段清苦的时光里  
收获奉献的欢喜……

### 暮秋的芦苇

面容憔悴  
肌肤枯黄  
头上白发飞扬  
身子东摇西晃  
冒着萧瑟秋风  
披着冰凉寒霜  
站在秋的深处  
抖落一地沧桑  
像风烛残年的老人  
倚着摇摇欲坠的夕阳  
守望最后时光  
演绎生命的悲壮

### 童年的镰刀

银色的镰刀  
闪亮天涯  
多么像我儿时  
遗失的那一把  
仰望它的笑容  
我的眼里噙满泪花  
滚滚往事  
撞开记忆门闸  
  
感谢那把镰刀  
伴我风雨中摔打  
剃猪菜 割羊草

削芦苇 砍树杈……  
体会劳动的艰辛  
品味生活的苦辣  
我瘦弱的童年  
在苦乐中壮大……

五十多年过去了  
我已在他乡落户安家  
可镰刀收割的故事  
时常在思念中萌发  
那弯弯的月牙  
一直在我心空高挂……

### 秋韵

棉枝的肩头  
披挂洁白云裳  
高粱的脸庞  
泛起紫红霞光  
苞米的腰间  
别着粗壮玉棒  
稻田的海洋  
涌起金色波浪  
果园的宴会  
飘出馥郁芳香  
晒场的版画  
闪耀炫目辉煌  
落叶的羽翼  
扇动清风滑翔  
野菊的笑靥  
开成爱情模样  
  
蛭蛭的琴弦

奏响凄美乐章  
大雁的队伍  
不知转移何方……

杨敏(潍坊)

### 落叶(外三首)

早已 打点好了行装  
早已 一一系别了伴侣  
只等秋风发来  
远征的电报

深知  
前路不再是鲜花夹道  
行程不再有欢歌颂扬  
却依然指着地放逐自己  
因为,心中装着  
来年绿色的希望

就这样 身轻如燕  
就这样 满脸沧桑  
忘却昨日的辉煌  
不带走半丝遗憾  
来时绿得潇洒  
去也飘得悠然

### 秋韵

秋天的田野  
是一首叙事诗  
金黄的色彩

沉甸甸的谷穗  
向我讲述着一年四季  
汗水浇灌的故事

秋天的田野  
是一首抒情诗  
姑娘小伙甜美的低语  
老汉火塘边滚烫的浓茶  
还有白酒的浓香  
在我心里流淌

秋天的田野  
是一首哲理诗  
油黑的臂膊  
锃亮的镰刀  
镌刻出  
红土地上特有的风景

### 故乡的月亮

从一幅山水画里打捞  
那轮湿漉漉的月亮  
隐隐中传来吱悠悠的橹生  
撒开思念的网 却网不住  
夕阳下牛背上那支忧郁的笛声  
柳梢头阿娇那轮弯弯的惆怅  
矮小的木屋 狭长的巷子  
已流失记忆的海洋

一群白鸽飞过半岛的夜空  
划过一道心灵的彩虹  
今夜 泼墨的北方  
故乡的月亮泛开圈圈红晕

思念的网 网不尽  
月光那银闪闪的鳞片

### 中秋,月圆

月光落在掌上  
盈手满握的,是朝朝暮暮的暖  
月光笼罩了每个游子的心  
团圆成了这个时代的灵魂

月光倾斜  
成河,成海  
流进母亲的慈祥  
流入父亲的沉稳  
也流进了每个游子的思念里  
那哪里还是凄凉  
那哪里还有孤独

我的朋友  
是你宽阔的肩膀  
是你温暖的胸膛  
是你炽热的心灵  
是沧桑的奶奶  
是天真的孩童  
满满盈盈的都是温暖  
雕刻出一朵朵美丽的花朵

那淡淡拂过的秋风  
掀起阵阵桂花香  
伴着相思,含着思念  
朝起晨露中,走过日暮落霞  
仿到了千年之后的某一日  
相逢这天崖之畔

陂北(湖北)

### 风的声音(组诗)

#### 听风

此刻,这些苍翠的绿影  
猛然地发觉了我  
似乎是紧锁的大门,一打开  
泄露在院子痴迷的伫立  
它们用竹叶、香樟,和各种枝桠  
在俯下腰身的同时  
激动地招摇

是的,这些都不认识  
它们是多年后的新生  
我闭上眼睛,在一阵接一阵  
蝉鸣的缝隙里,分辨  
那些散落在风中  
不肯褪去的,曾经母亲  
呼唤乳名的声音

#### 微风已远

它们,拂来拂去  
你,都不经意  
不曾伫足,或者  
经过时,那么稍停一会儿  
如嗅一朵花

许多年过去了  
你的记忆,沧凉起来  
是因为,那些无处不在的

微风,属于你的已远

比如此刻的“爸爸”、“妈妈”

比如,曾经的

双耳听起茧的乳名

这时候,忽然的安静

微风一样已远

### 夏风吹过废墟

也曾是,一幢幢金质的殿堂啊

那些荒废的窗口,收留过

一些无处停放的蛙鸣,和一些

无处穿越的风

一条让青草逐渐吞噬的小路

仿佛是一根被遗弃的风筝线

在一段记忆与远方之间,再也

没有

归人和伫守的村口

残垣断壁,经历了

一场接一场雨水的清洗

洗净回首的人影,与暗藏在

角落的狗吠

而一场如包扎疼痛的雪后

废墟上,只有

疯狂的野草和夏日的风

### 南风过后

南风过后,洁净的天空

开始涂鸦美丽的翅影

那些鸟语花香的支持者

与婆婆的垂柳,摇曳着

占驻临窗的小河

许多坚硬的小路

柔软起来。涟漪

缓缓汹涌于南岸

一支支荷箭

弓张在水里,静待着

紫燕的归来

亲爱的,你的发髻和红衫巾

飘跃着,由远而近

它们溢满青春的笑容

渐渐融入清明的春晖

似乎又从和煦的风中

脱颖而出

### 从秋风中出走

似乎美人迟暮

每一步,都与落叶伴飞

昨日一起列阵的鸿雁

除了叹息日月如梭

风中,也没留下什么

曾经隐藏的思绪

再也没有花香鸟语的装饰

如蜜柿,忽然的安静

踟蹰于裸露的枝头

迷茫的只有远方

每一次回首

满月和夕阳,谁才是  
寄托的离愁

赖扬明(重庆)

### 记住乡愁(组诗)

#### 村庄是一枚枚邮票

无论走到哪里,我将  
故乡揣在身上  
带着眷恋的体温,寄托  
若遇无人收阅,请退回到  
我的心上  
村庄,是思念的根  
根须,肥硕,茁壮

#### 村庄的扉页

村庄的领口,是一枚冉冉升起的  
太阳  
院落的石板上写满岁月沧桑  
没有人读懂,一粒玉米的思想  
留着若干个页码  
撰写五谷丰登,鸟语花香

#### 一把相思土

走的时候,父亲给我一粒土  
叫我带进城市  
在某个时候会生长相思

这粒土,是故乡的标本  
夹在岁月的封签上  
却长出乡土的味道

何处染尘埃  
一把相思土

### 思念

我将夜翻了个遍  
怎么也找不到你的画面  
风儿,托着月华  
蹲在你的窗前

### 故乡如故

月华的根须无限延伸  
我把夜色被子一样折叠  
尽量把梦做细做长  
以至于醒来的时候  
还带着幸福的模样  
带着乳香的村庄  
处子般安详

### 今夜适合相思

有月亮的村庄  
是安静的。一页竹影  
摇曳在波心  
一尾金色的鱼,让  
每一枚荡漾的波纹  
渡上磷光般的相思

李鸿(潍坊)

### 岁月安好(外二首)

跳出一根上上签  
 被喜鹊衔上枝头  
 天高云白,树木恬淡  
 此刻,不适宜  
 谈古道和瘦马  
 眼前的叶子如同待嫁的新娘  
 阳光下火一样热烈  
 雁鸣抛下祝福  
 只待西风吹起送别的唢呐

### 清秋的韵脚

激情因夏的丢失  
 步入平和,此刻  
 菊香恬淡,虫嘤饱满  
 深邃得如同大海的蓝天  
 荡漾着棉花糖一样的白云  
 带着诱人的甜

风举着调色盘  
 肆意涂抹,果子红了  
 草黄了,芦苇的头白了  
 土地如同产后的母亲  
 舒展着宽厚祥和的胸膛  
 静静地等  
 等叶子回归的脚步  
 等雪花洁白的被子

### 多年以后

我们依偎成  
 两棵秋后的芦苇  
 顶着白云一样的花絮  
 阳光下恬淡如水

颤抖与秋风无关  
 渐渐老去的岁月  
 如一匹瘦马  
 再也经不起驱赶的鞭子

路志宽(河北)

### 丰收,是沉甸甸的幸福(组诗)

一

走过犁铧耕牛的岁月  
 走进现代化机械化的时代  
 曾经古老的大地上  
 丰收的大戏里,轰鸣的机器声  
 是最嘹亮的伴奏

虫鸣低吟,机鸣幸福  
 传统的新兴的音符或唱法  
 都是对这丰收大戏的醉美歌咏

二

每年的秋天,一场丰收的大戏  
 都要在这一个个村庄里恢宏上演

那一千斤一万斤的议论  
是多少人的梦想照进现实

时代变了,那么多的事物都跟随  
着变化

土地的丰收,也跟随着演出  
那些沉甸甸的五谷杂粮,都是这  
处好戏的

靓丽主角儿

### 三

用崭新的方式,和新兴的科技  
安排着这春种秋收的发展,那些  
曾经的碧绿

都在这一望无际的田野上  
变成黄金般的现实

小麦玉米水稻,以及花生大豆高  
粱……

填满的是农人的粮仓,也是鼓起  
的腰包和幸福的日子

不管是怎样的解读,这真真切切  
的丰收

都是农人心中最甜蜜的抒情

### 四

逢遇这片梦想的沃土  
一株株的庄稼,都学会了大气磅  
礴的抒情

那沉甸甸的喜悦与香喷喷的味道  
在这大地上和人心荡漾与漫溢

放眼远方,那金灿灿黄澄澄的色

彩里  
有着无数人的诗与远方

聂时珍(湖北)

## 途经你的美丽绽放(组诗)

### 提着月光赶路

看看城市,万家灯火  
不必借一支月光  
想想乡下,夜色朦胧  
提着月光赶路的人  
哼一哼小曲,匆忙回家

月光柔美  
照在心底亮堂  
乡下人是夜行的猫狸  
不会在弯弯山路  
坡坡坎坎中走失

赶路人匆匆忙忙  
心里还拨打着如意小算盘  
在乡下,月光这座灯盏  
让电费单不时透支的人  
可以免费享用一生

### 漫不经心的生活

就象我的一首诗歌  
生长在玉米地里

一阙三月清风  
 拽动白纸上的身影  
 顿生一个怀念的词汇

少女捧读雪白纸上  
 跳跃的火焰和黛绿的风姿  
 多象流水知音  
 读一首令人感动的爱情诗  
 阳光气息，青春迷漫

无声细雨淋湿纸上花朵  
 红绿黄蓝色彩相互渗透  
 一种漫不经心生活从此演绎

## 我更喜欢那一束蓝色火焰

火焰，呼地一声  
 冲向溢满欲望的天空  
 它有些愤懑地把黑暗吞噬

在无边的红色中  
 我看到了自己的热爱  
 那一束蓝色被红包裹着  
 把心底的忧郁和深沉铺满

红色醒目地抵达未知方向  
 在蓝色的忧郁里  
 看一枚叶子盖住另一片秋光

## 途经你的美丽绽放

我更渴望，紫薇  
 是一个女孩的名字

背负大好青春和憧憬  
 在岁月静好里悄然绽放

七月，我熟悉的乡下  
 清风落笔，大地作画  
 绿，抱紧一片大红大紫  
 这更象是梦里的场景

人，自然，蜂蝶  
 有热爱自由奔放的情怀  
 而我，对紫薇的暗中欢喜  
 胜过盛夏的一片阳光

单宝剑（青岛）

## 这个夏天

辛丑年的立秋节气  
 已过去数日  
 宣告了这个夏天已经过去  
 然而连日来的酷暑倒逼  
 让人觉得这个夏天  
 似乎依然生活在我们眼前里  
 于是  
 不禁对这个已过去的往事  
 耿耿于怀  
 不能忘记

过去的这个夏季  
 在中国  
 在世界  
 都发生了很多堪称大事件的大事

尽管这些大事  
有好有坏,褒贬不一  
但对中国,对世界  
都具有不容小觑的影响力

今年的“七一”  
是中国共产党的一百岁生日  
真正的百年一遇的大喜事  
得到了全体中国人的高度重视  
以致整个夏季  
全党全民都沉浸在  
为党的百年华诞庆生的喜悦里

当然  
也有一些不幸之事  
不可避免地出现在这个夏季里  
先是在中国多地  
相继发生了极端天气  
特别是  
史上从未遇过的河南大水  
可谓来势汹汹,惊天动地  
紧接着  
以德尔塔命名的新一轮新冠疫情  
迅速引燃世界各地  
南京疫情艰难的防控形势  
又一次开启了  
全体国人的全民抗疫

伴随着夏天结束的同时

第三十二届夏季奥林匹克运动会  
也在全世界共同的抗疫背景下  
宣告了它的胜利  
这是一次奥运史上  
不同寻常的五环联谊  
延期一年的盛会终于不再延期  
它的如期开启与闭幕胜利  
自然是这个夏季不可或缺的大事  
必将载入不同寻常的奥运历史

同样值得载入历史的是  
中国健儿在这次五环旗下  
所表现出来的不同寻常的大手笔  
38金88块奖牌的成绩  
一次次国歌的嘹亮与国旗的升起  
让全体中国人再次见证了  
中国力量的表现形式  
与中国红的奇迹

记往这个夏天吧  
感谢这个夏季  
因为这个夏天发生了很多大事  
更因为这个夏季里  
有些时日  
有些人,有些事  
让我们不可能等闲视之  
值得载入历史  
珍藏记忆



## 山东诗词学会 赴威海青岛开展调研 采风活动诗词作品专辑

2021年7月3日至5日,山东诗词学会副会长兼秘书长、山东省水利厅原常务副厅长、山东省南水北调局原局长孙义福,山东诗词学会顾问、支部副书记、山东大学文学院原副院长耿建华等一行赴威海市和青岛市开展调研采风活动。此次活动期间,大家创作出许多文采斐然、情感真挚的诗词作品,现选取部分作品汇编成辑,以飨读者。

孙义福(济南)

### 荣成夏庄新山村(通韵)

路绕青山近,人临绿水新。  
清风弹海韵,芳草暖松心。  
塘坝流花雪,白云笼韭门。  
天鹅常揽胜,惬意度晨昏。

### 吟河川水务(通韵)

四库联通一网恋,三乡解渴万民欢。  
送泉碧海鸡鸣岛,漫步金滩客笑颜。

### 菩萨蛮·赤山感吟

青山悦目皆欣绿,金沙引路谁吟曲。  
雨去唤风追,鸥来逐浪飞。

冯唐何恨老,李广无封恼。芳草不攀花,八方皆是家。

### 碧海水务吟(通韵)

美丽花园里,当歌碧海人。  
求实推细策,净水去纤尘。  
敬业出精品,为民献爱心。  
涓涓呈万户,一片赞声亲。

耿建华(济南)

### 美丽乡村环保科技有限公司赞

公司雄心大,环保科技新。  
污水净化后,涓涓入河津。  
设备埋地下,村居花果芬。  
供水组管网,海底如龙伸。  
小岛解饥渴,为农送甘霖。  
处处是青山,河溪有清音。  
碧海蓝天美,造福惠子孙。  
荣成威海誉,迈向地球村。

### 赞荣城河川水务公司(新韵)

四库联通引醴泉, 穿山过海送甘甜。  
村民饮水脱咸苦, 不忘初心美誉传。

### 参观荣成美丽乡村环保公司

绿树村边立, 清波汇小溪。  
蛙鸣池映碧, 果硕鸟欢栖。  
污垢经沉后, 甘甜汇聚奇。  
苦咸今绝断, 枝上啖黄鹂。

### 望云间·参观碧海水务公司

经海飞车, 桥入碧蓝, 蜿蜒连岛平  
澜。有朱楼绿树, 银雾盘旋。才望山  
青水秀, 方听浪闹声喧。想昔时咸苦,  
旱裂丁田, 枯草荒滩。

时移世变, 换了人寰, 引黄济青书  
丹。甜水奔流千户, 枝壮花繁。西海  
岸边长好, 东天岭下和安。酒香满座,  
举樽同庆, 百姓怡然。

张维刚(济南)

### 采风威海美丽乡村环保科技

美丽乡村逐梦间, 情怀似海涌诗篇。  
功夫科技新芽里, 环保花香飞满天。

### 赞治水清污人

不盖高楼不筑桥, 专清污水累折腰。  
城乡美丽添新色, 服务民生日月昭。

### 致敬碧海水务

臻诚铸就征程梦, 水务情怀最是真。  
使命担当西海岸, 初心紧系向人民。

### 鹧鸪天·傍晚车过胶州湾大桥

胶州湾上腾巨龙, 浪花天地夕阳  
逢。征程赞叹中华美, 岁月吟歌特色  
红。

旗猎猎, 画融融, 江山百姓是英  
雄。长桥一延辉煌路, 再展宏图奋进  
中。

阎兆万(济南)

### 半岛采风途中

千里凭驰骋, 无疆任我行。  
望云思白鹤, 逢雨激豪情。  
兴至高歌起, 襟开雅韵生。  
洗尘休歇步, 观海趁天晴。

### 漫步那香海沙滩隔望鸡鸣山

鸡鸣新雨后, 气爽似高秋。  
拍岸惊涛涌, 盈眸叹瀑流。

渔休城北岬，花舞海西头。  
何必熏风歇，那香自在留。

### 荣城美丽乡村

犬卧山村静，溪吟石上流。  
黄鹂鸣柳脆，青果醉枝稠。  
欲叹三农妙，惊呼一院幽。  
遇翁寻究竟，正道是芳洲。

### 念奴娇·黄海东望

凭山眺望，见波涛鳞烁，海天同碧。鸥鹭飞来归去处，摇曳巨轮留迹。近海耕耘，纵横成趣，帆动舟催楫。港疏挥雨，舞梭不分朝夕。

遥想嬴政东巡，童男童女，不老丹难觅。郑和七番航行远。胜败抗倭几役，长夜惊醒，重描蓝色，梦想抟鹏翼。胶州湾里，欲航千舰鸣笛。

郭秀生(济南)

### 鸡鸣岛供水

听涛观岛望鸡鸣，海底深穿管道行。  
淡水悠悠连百户，甘来苦去送深情。

### 参观荣成美丽乡村环保公司

五百星罗遍布村，涓流明澈小塘存。  
若无环保齐完备，那有康庄润福根。

### 题青岛碧海水务公司

蓝天碧海岛西耕，卓越追求上上争。  
净水输通连万户，一腔炽热慰民生。

### 寄胶东调水从业者

黄龙牵上棘洪滩，洗尽风尘卸掉鞍。  
养性多情成善水，裁云降露变嘉餐。  
双条管路输西岸，万点清流入户端。  
解渴扶危谁验梦，为民效禹地天宽。

王来宾(济南)

### 参观青岛碧海水务有限公司所感(通韵)

企业员工素质高，平凡岗位亦称骄。  
能将浊水化清水，且有宏图作目标。  
碧海无边风涌浪，马山有顶云立梢。  
群心向党齐心力，敢驾大船迎大潮。

### 赞青岛碧海水务有限公司(通韵)

黄河之水岛城流，流进千家歌不愁。  
甘冽龙泉捎带话，倾情碧海爱无休。

### 随美丽乡村环保科技集团

#### 王总访甲乔马家庄(通韵)

闲街红瓦房，鸡静犬安祥。

污水还清水,白云入玉塘。  
鱼游肥地主,菜长养肝肠。  
此处多诗意,何须去远方。

### 参观荣成市水务集团 有限公司(通韵)

河川有意绿山知,无奈源泉会尽池。  
夸父逐天亏劲箭,曹军赶路望梅时。  
引来溪水千波汇,送去甘汁万户滋。  
四库载德仁义重,流长润物记恩慈。  
(注)四库:荣成的四个水库。

刘业玲(济南)

### 那香海怀古(新韵)

天接浪涌两迷离,鸥鹭无心辨忘机。  
贯把怒潮评世事,沙滩几处晒征衣。

### 题寄美丽乡村甲夼马家村

门前韭两畦,杏挂小桥西。  
屋后蛙争唱,林中鸟对啼。  
双机澄垢水,一管出清溪。  
红瓦如鳞处,名扬甲夼题。

### 参观美丽乡村留寄

四库河归纳百川,水联福祉为民牵。  
门前厚荫闲翁媪,逢客争夸好晚年。

### 赞青岛碧海水务

引岛黄河野性收,千淘百虑化清流。  
良心科技皆承德,万户迎来一管悠。

杜继凯(青岛)

### 赞威海美丽乡村环保科技有限公司

山青水碧是乡愁,谁送清波潺自流。  
净化荣成美人美,林泉相赠利千秋。

### 悼念郭永怀先生

绝代奇人旷世才,忠魂早为故乡栽。  
谁烧笔记豪情涌,满腹一星两弹怀。

### 赞荣城河川水务公司

网聚山溪波万亩,鹭翩嬉浪破青峰。  
谁分甘露千家润,一路鲜花水务赢。

### 【双调·殿前欢】参观青岛碧海 水务有限公司

水精灵,黄河家里诵诗经。采蘩  
玉女讴歌咏,博爱垂青。

鳞波碧海兴,(红石)崖前庆,堆雪  
飞花赠。家楼俯瞰,极目峥嵘。

胡桂海(济南)

### 威海美丽乡村环保科技有限公司礼赞

醉人美丽在乡村，系着劳劳赤子魂。  
胜过千年赖科技，赢于时下立乾坤。  
接天管网巧思布，入宅机关生计存。  
要让离愁漫南北，荣光不忘老家门。

### 谒两弹一星元勋郭永怀纪念馆

化作苍穹那颗星，一生功绩勒碑铭。  
越洋报国赤子愿，领命破关华夏宁。  
大漠惊雷擎两弹，雄鹰振翼上天廷。  
眸中尽是潸然泪，余事绵绵不忍听。

### 参观威海美丽乡村科技环保 公司供水工程有感

听浪依山守白云，为酬缺水用情真。  
织成管网甘泉至，洗净泥沙老客询。  
梦也痴吟那香海，诗乎狂写这无尘。  
书生不可如新妇，立下功名拜北辰。

### 鸡鸣岛

隔岸心神动，波涛不住鸣。  
云烟隐人迹，鸟雀愧潮声。  
或有仙风过，应无醉汉争。  
是谁千里耳，料也失其名。

孙燕(青岛)

### 赞荣成美丽乡村

无边翠色明，阡陌俱含情。

夜雨敲奇韵，晨风奏雅声。  
门前葱韭绿，山外碧波横。  
污水何由去，通渠浊转清。

### 赞河川水务

汇聚河川水，凝为甘露滋。  
不辞经万险，织得网千支。  
秀蕴犹堪造，荣成大可期。  
赖君修德泽，自在向东篱。

### 赞碧海水务

一腔智勇作浮槎，功业从来未见夸。  
再取黄河天上水，精心浇灌岛中花。

### 悼郭永怀烈士

云程初发轫，光色耀荣成。  
永志家山月，常怀赤子情。  
千川书伟业，万里作云耕。  
常盼春光至，衔思待雪晴。  
书山通远路，去国几多年。  
本意何曾忘，锥心毁素笺。  
青云多壮志，赤子意拳拳。  
路阔长风涌，星辉重任肩。  
抱才甘寂寞，大漠写宏图。  
冷雪吹霜鬓，狂沙裂布襦。  
一星双弹发，万众竞欢呼。  
洗尽心头耻，雄狮已复苏。  
功高身伟岸，俊逸自鸿儒。  
万里关山路，冰心在玉壶。  
书生身许国，热血洒征途。  
噩耗惊天地，教人痛煞乎。  
英名留史册，碧海照丹心。  
听罢生前事，人人泪满襟。

张云磊(青岛)

### 【中吕·朝天子】参观碧海水务有限公司有感

树烟,影连,几片纤云远。好一个碧海蓝天,高韵留为典。三过门前,蜚声传遍,清流一派延。比肩,梦圆,万里旌旗展。

### 一剪梅·西海岸采风有记

旷目烟波锁绿畴。浪拍飞鸥,石枕清流。那人住在海西头。竹掩亭幽,梦绕林丘。

策马临风明月楼。不说闲愁,莫问曹刘。高情古意句中留。醉里青眸,诗侣仙舟。

耿庆海(济南)

### 荣成乡村污水治理赞

乡村生态原本美,漫滔田畴却污水。荣成治瘴排碧波,竹溪村落清新回。农家自然乐逍遥,川蓝柳绿鸡鸭遂。黑臭无影功千代,绵延万世莺啼翠。

### 水务碧海

青岛碧海胜蛟龙,引黄之源浪淘清。精准细实为黎民,涓涓清澈润无声。天下柔者莫过水,春江湖河连海平。攻坚克难九曲转,滴滴穿石万仞通。

王增华(青岛)

### 赞青岛碧海水务有限公司

碧海池深映锦鳞,垂烟轻舞燕妮新。此时境既非佳境,别处春更不复春。荡荡斜波青有卵,薇薇细草绿无尘。管教圣水分流去,涌入千家泽万民。

于善懃(青岛)

### 浣溪沙·参观碧海水务公司

草有清香树有荫,园无杂迹地无尘。满枝红杏笑迎人。

曲径通幽临碧海,川流净化亦涤心。诗人陶醉复沉吟。