

青島詩刊

(創刊號)

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2017·1 总第1期（创刊号）

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 （以姓氏笔画为序）

于善懃 亓开平 王勤礼 王瑞芳 王维洪 王晓菁 冯 丽 兰 军 华文峰

刘炳颖 年维佳 孙英彬 张君嘉 张晋青 张 莉 张 青 张新忠 周怀英

高 伟 高忠佩 秦国云 徐 焰 崔万程 梁孝平 韩宗宝 蔡晓滨

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 （0532）82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5106-1499-6

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

《青岛诗刊》发刊词

在这片古老神圣的黄土大地上，从直立人的“咿咿呀呀”到“杭育杭育”，从“杭育杭育”到产生语言文字，这是一条多么古老漫长的路！这是一片多么古老的大地！

从产生语言文字到《诗经》，从《诗经》到《离骚》，从《离骚》到汉赋，从汉赋到古体诗，从古体诗到律诗、到唐诗、到宋词、到元曲，这是一条多么古老漫长、灿烂辉煌的文明之路、文化之路、文学之路、诗路！这是一片多么古老漫长灿烂辉煌的大地！

从古老漫长灿烂辉煌的古诗路到新诗一百年的历程，又燃起多少诗的思想艺术火花！在这片古老神圣的黄土大地上，黄种人用智慧的汉语言文字吟出《诗经》！吟出唐诗！吟出宋词！吟出世界诗词的巅峰！吟出诗的国度！吟出灿烂辉煌的优秀文化传统！在这片古老神圣的黄土大地上，一代又一代人不断继承和发扬着这个灿烂辉煌的优秀文化传统！

时间飞速到21世纪第二个十年的2016年与2017年之交，在黄土大地的东部美丽的海滨城市青岛，一批诗词工作者、教育者、写作者、评论者、爱好者，矢志继承和发扬中华诗词的优良传统，攀登于诗山，扬帆于诗海，在社会各界的关心和支持下，于2016年12月16日成立了青岛市诗词学会，创办了《青岛诗刊》，这无疑是一大幸事！

《青岛诗刊》在冬去春来时呱呱坠地，在浓浓春意中开拓出一片诗园。古老厚重的黄土地是诗的土壤，古老中华是诗的国度，炎黄民族无疑是诗性十足的民族，诗在这样的土壤、这样的国度和民族的历史中，必然在源远流长中坚持祖宗，继承和创新。青岛市诗词学会各位同仁与整个诗界朋友，决心在这样的诗路上进行精神跋涉。尤其在市场经济畸形膨胀时代，真正的文学阵地在不断被侵占的情况下，我们却嗅到了满眼诗词圣灵的气息；同样看到了那些固执的追求者与探索者，即使有突围的困惑，有传达的焦虑，而更多的是挚爱，依旧不约而同地对诗心存敬畏，从而真诚地侍奉诗。青岛市诗词学会各位同仁也许就是这样一群诗词挚爱者，他们愿意和诗界的各路朋友执著地牵手，走下去，在诗性的境界中，坚持和寻找中华诗词的美，寻找大自然的神圣和纯净，坚持和寻找生命的美和纯净，坚持和寻找生活的美和纯净。生命应该是纯净的；即使生命做不到，人性应该是纯净的；即使人性做不到，诗人应该做到；即使诗人很难做到，那么诗词应该做到。

诗词的意义在于可以传达出一种生命力，让人拥有高贵、美好的心灵。中华诗词的用处，也就在其可以唤起人们一种善于感发、富于联想、富于高瞻远瞩之精神的不死的心灵，尤其是所蕴涵的对生命的感发是那么的具有生命力。中华诗词是中华民族传统文化的精髓，中华诗脉从未中断，中华诗词遗产的继承是传统文化继承中极为重要的方面。诗词只有经过一层层提纯，并且在不断剥离过程中，才能维系其精神，才能消弭人性杂质，才能回归生命本真，才能还原生活意义，才能真正造化为美。万里黄河万古流淌着黄土之水、黄土之风、黄土之魂！海纳百川，大海包容了万里黄河万古流淌的黄土之水、之风、之魂，为此才使大海那么浩瀚那么深邃！正是在这自然与文化的双重意义上，《青岛诗刊》也同样立足于海纳百川之风，焕发时代诗词精神，呼应中华东西南北中诗情，推动世纪诗词运程。相约黄海之滨！相约诗意青岛！相约中华诗坛！

文学只有与当下、与社会、与生命相联系才能更具活力。阅读、背诵、理解、欣赏，这是今天人们进入中华诗词的方式，而继承和发扬中华诗词精神进入写作之路则又更上一层楼。“腹有诗书气自华”，读诗、赏花、饮酒，写诗，岁月可以被雕刻成骨头里的血液，雕刻成人生一种不朽的精神，流过一切美好的相知相遇过程，流过时空，流过山川大地。山川、河流、草木花鸟，都是人生中难以铺垫的笔墨。心灵，不断地感知着人生！诗词，不断地反映着心灵！当歌，对酒当歌！人生，人生几何！《青岛诗刊》愿站在古老神圣的大地上，普通平凡的人生中，高尚情操的殿堂里，大声朗诵，用语言的翅膀，翱翔长空；用诗词的帆船，周游四海。《青岛诗刊》如约，遇见你、我、他！相互间用母语诉说，用预言关怀自身和共同的命运。

《青岛诗刊》不能忘却内心的责任，为自己，为社会，为传递人生感觉中的真诚，可能抛弃寻常庸俗的视觉审视，去完美独立的人格与自尊。《青岛诗刊》没有必要去关注诗词会有多么长久的生命力，这不是她所能确定的，诗词和文字是上苍对一群人的折磨和关怀，矛盾的两面都不能舍弃。要在自我的语言空间里畅游，充分表达着意志和信仰，她不会因为客观事物与时间的变化而被自身抛弃。在追求完美自己的同时，影响着人们；在修正思维的瞬间，触及社会。尽管她只有极其简陋的方式——语言和文字，但相信她能够折射出光芒，清洗齷齪，使她自身也在其中得到灵魂的升华。

《青岛诗刊》在主要收编中华古体诗词的同时，给现代诗和诗评留出了空间，是古体诗词与现代诗的舞台，展示各种诗词爱好者的追求与渴望。

《青岛诗刊》提供给各种年龄的群体，在自由环境里抒发男女老幼内心的激情，寻找一份真诚的感受。新诗百年，良莠混杂，诗歌创作流派纷呈，观念迭出，在正常发展的同时，也出现众多不和谐之音，干扰了诗坛健康发展，由此使广大读者对新诗产生了反感和疏远。《青岛诗刊》有责任承古倡新，融入中国诗坛向良性方向发展的主流，与全国诗友一起，走出诗人自娱自乐圈子，深入到人民大众中去，迎合大众的审美习惯和审美情味，

发表来自生活、有内涵、高品位、大众化的优秀诗词作品，像春风一样，启迪思想、温润心灵、陶冶人生，扫除颓废萎靡之风。同时，《青岛诗刊》还设置访谈、论坛、解析、轶事、诗讯等迎合大众阅读兴趣的众多栏目，将诗词、诗人、诗事用富于文采的文字全方位展现给读者。最终希望，《青岛诗刊》不仅能得到诗词爱好者认可，更希望受到广大读者的欢迎。竭力继承和发扬中华诗词精髓，参与新诗建设，发现和培养新作者，扶持新生力量，扩大诗人队伍。还将不定期组织诗词论坛，举办研讨诗会，与广大诗词爱好者共同获取正确的诗词观点，为中华诗词的继承和发展、为中国新诗的健康发展和真正繁荣，奉献微薄之力。

《青岛诗刊》遵循诗词艺术规律、提倡真善美，反对假大空。坚持“宗”和“真”。诗言志，所以真。诗言情，所以善。诗言境（时境、身境、意境、环境）所以美。言志、言情、言境，“真善美”，这就是中华几千年传统诗作一直遵循的“宗”和“真”。

“韵”“押韵”“韵律”是中华古典诗作必须遵循的原则。我国的韵文有着悠久的发展历史。殷周时代的民歌，就是押韵的，后来的楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和人民群众的诗歌戏曲创作也都是押韵的。可以说，中华诗词从诞生时起就是按照“韵”写的。“韵”是中华古典诗作伟大艺术成就的重要因素。“宗”“真”还有“韵”，使中华古典诗作达到了高峰或者说是顶峰，因此使一些人望而生畏、望而却步，于是不想沿着其正确的道路往上攀登，而另辟捷径或者是邪道，标奇立异，扮鬼吓人，玩弄文字技巧，歪、怪、淫、邪、鄙、贱、浅、俗、假大量涌现，有些诗文理不通，有些诗谁也看不懂，连他自己也解释不清，还美其名曰高深和创新的诗。《青岛诗刊》反对这种诗风，对那些无病呻吟、故作高深，艰涩得无法读懂、口水一样淡而无味的游戏文字、诗词垃圾、诗泡沫，坚决不予关注。

其实，所谓“象征”“朦胧”“超现实”，都不过是诗的一种属性，并非诗的全部。我国的现代诗无论什么主义，必须要脚踏实地，坚持以诗为本位，以民族为本位的“新古典主义”。坚持“宗”，回到诗的本位上来，回到民族的本位上来；坚持“真”，回到艺术三要素“真善美”的“真”的位置上来，回到诗无邪的位置上来。事实已经充分证明，愈是民族的，愈能走向世界，愈是艺术的价值，愈能屹立不倒，唐诗、宋词、元曲是最好的历史和艺术见证。

不能要求每一个诗人都要坚持“新古典主义”，但每一个诗人必须要端正写作态度，纯正诗风，立意纯正，感情纯真。坚持诗言志、诗言情、诗言境、诗要言之有物、诗要绝对可解，坚持内容决定形式，不能用技巧掩盖诗的本质。

生活的失范时常缘于人们智慧的跑偏，人性的负面往往导致智慧的畸形，即使人性之恶永远不会彻底清除，而诗依然是灵魂最后的拯救者和精神家园的归宿。所以，《青岛诗刊》还是相信诗。

《青岛诗刊》创刊号，是随着青岛市诗词学会成立应运而生的，是青岛市诗词学会会刊，暂定为季刊。《青岛诗刊》创刊得到了中华诗词学会、中国诗歌学会、山东诗词学会及李文朝、李殿魁、郝铁柱、李广林等领导同志的热情关怀和大力支持，得到青岛市老领导胡延森、闵祥超、刘斌宗、刘光享及许多诗界朋友的鼎力支持相助，《中国作家》编辑部方文主任在百忙中联系到国内诸多诗坛翘楚、知名诗人惠赐大作，才使得《青岛诗刊》创刊号平添光彩。为此，《青岛诗刊》在感谢之余，更希望珍藏友谊，同向而行，齐心相拥地抵抗世俗，追问无限。

华文峰

2017年3月31日

目录

◇贺青岛市诗词学会成立（009—012页）

耿建华 郝铁柱 李广林 张君嘉 高 伟 徐福平 崔景舜 谢洪英 崔俊杰
葛菊潭 刘进美 王 涛 梁孝平 车云舞 李鹏武 王泽禅 傅绍文 张师贵

◇古风杂吟（013—015页）

蔡晓滨 王寿桓 吕 熔 邓 琦 兰 军 林寅之 胡惠民 郝在林 王家骅
崔俊杰

◇绝苑缬英（016—032页）

欧阳鹤 星 汉 郝铁柱 曹允悟 刘柏青 范裕基 王耀业 余廷林 李永轩
吕学玲 赵玉霞 李仲兰 云 阳 李韵姝 孙丽娟 岳崇刚 许永兴 董英玲
吴远伟 李冬玲 王文良 梁 瑛 张春华 刘卫东 杨升发 王宝娟 王勤福
蒲先和 韩京城 李 京 韩贵邦 曹 鸣 王定一 蔡敦澍 刘世杰 王友旭
魏利勤 汪继桥 徐福平 张道杰 王丰邦 田博文 马素平 向明月 杜继凯
史庚申 宋秋永 夏玉英 赵晓军 吴翠华 谢升高 陈升辉 朱乐仙 张秀平
邓天群 兰晓辉 赵世林 吴华山 魏帅峰 王旭东 李鹏武 袁丽雅 董 磊
牛赞光 曲 萍 孙桂莲 周恒毅 徐炳爱 孟琴瑟

◇律林溢香（033—051页）

星 汉 耿建华 明剑舟 刘镜如 徐 焰 王耀业 翟红本 徐崢峻 王勤礼
范裕基 吴心秋 张岱琳 彤 星 高忠佩 张其全 翟险峰 魏玉兰 孟庆生
王友旭 宋玉萍 赵日新 于志超 张君嘉 杜刊功 李友桥 吕 熔 韩贵邦
易立成 鲁成龙 王善同 李桂霞 居 然 王寿桓 郑淑鹏 邵国庆 刘齐临
刘丙立 车云舞 马来云 谢秀臣 杨会勤 徐登峰 周贤邦 李殿国 刘世杰

徐雨生 易立成 陈秀玲 李永轩 刘平聚 唐立治 王泽暖 郑青枝 孟庆朴
乔绪涛 李中峰 邓寿康 李友增 于文刚 王瑞香 李延利 钟良波 王国章
马世忠 书 生

◇词曲调箏（052－070页）

林 峰 耿建华 涂运桥 宋玉萍 王 涛 朱建国 康宏伟 杜刊功 马玉良
高秀华 史在新 范裕基 薛维敏 崔俊杰 彤 星 周桂莲 程国晨 王寿桓
王耀业 张金成 许彩军 徐登峰 刘 杰 张长年 许宗合 张玉芳 郑润松
张文斌 孔繁都 怯振伟 张长晓 陈秀玲 赵世林 于志超 王济仁 高建忠
王家骅 刘宪韬 张 超 孙 燕 宋刚涛 崔子衿 冷臻世 楚宜春 高 显
尹登林 文金涛 师红儒 周晓莹 顾修俊 赵延华 提秀菊 毕秀文 张国争
杨树森 张玉魁 张允宾 徐雨生 宋玉萍 汪继桥 桑仁桥 刘庆国 孟庆朴

◇联赋遴珠（071－074页）

王跃农 徐峥峭 张文斌 李言起 马世忠 刘宪韬 谢洪英 谢秀臣 刘远俊

◇诗词论坛（075－082页）

欧阳鹤 吴华山 文会春 杜继凯

◇新诗之圃（083－115页）

马新朝 沙 克 陈 默 赫东军 杨献平 周承强 唐以洪 徐俊国 雅 诗
陈 亮 黄 凯 那 朵 陈守虹 李 蕾 郭 郡

百花齐放迎春 文化事业繁荣

青岛市诗词学会成立

12月16日，青岛市诗词学会正式成立。这一文学社团组织，是我市文化艺术事业的一个重要组成部分。将成为团结引导我市广大的诗词爱好者，积极开展诗学研究，繁荣诗词创作，促进我市文化事业创新发展做贡献的一脉力量。

该社团的依法成立，得到了市有关部门的大力支持，得到了中华诗歌学会、诗词学会和山东省诗词学会的关心指导。中华诗词学会常务副会长、原中国人民解放军影视中心主任兼政委李文朝少将，山东诗词学会会长、山东省政协原副主席李殿魁，青岛市政协原主席胡延森等领导到会指导。刚当选青岛市诗词学会会长华文峰对诗词学会的发展充满了信心，他介绍说，全市从城镇到乡村，社会各界诗歌爱好者和诗词研究创作者就达到上万人。青岛的诗词发展有着肥沃的土壤和广泛的群众基础，即墨市、平度市曾先后被中华诗词学会评为国家级诗词之乡。这次学会的成立，正值文化艺术届深入学习党的十八大精神和习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，学会成立与时俱进，以团结和培育诗词优秀人才，促进诗词的普及与提高，以繁荣我市文化事业为己任。学会将创办会刊《青岛诗刊》杂志和“青岛诗学网站”，编著各种诗词著作丛书，开展诗词吟唱会、诗词讲座、培训班、诗词创作比赛、学术交流等活动，使诗词这一“唐宋”文学盛世大观园，花繁叶茂盛开在我市现代社会文明新的进程中。

（刘炳颖 张青）

青岛市诗词学会名誉会长、会长、副会长、秘书长名单

名誉会长：

胡延森 青岛市政协原主席
谢 冕 北京大学教授、博导、著名评论家
艾克拜尔·米吉提 《中国作家》原主编、著名作家
叶延滨 中国作协诗歌委员会主任、《诗刊》原主编、著名诗人
吴开晋 山东大学教授、著名评论家
闵祥超 青岛市政协原副主席
刘斌宗 青岛市政协原副主席
刘光享 青岛市政协原副主席
蔡晓滨 青岛报业集团原党委书记、社长
刘禹轩 著名诗词专家
来永贞 青岛预备役高炮师原政委
王照青 青岛大学宣传部原部长、文艺评论家

会长：

华文峰 青岛市政协原常委、副秘书长

副会长：

王瑞芳 青岛科技大学原党委副书记
徐 焰 李沧区教育发展中心教师
亓开平 微山县人大常委会原副主任
年维佳 中国书籍出版社教育分社社长
秦国云 青岛云福来数控科技有限公司董事长

秘书长：

刘炳颖 济南铁路局电务段监察

理事（以姓氏笔画为序）：

于善懋 亓开平 王勤礼 王瑞芳 王维洪 王晓菁 冯 丽 兰 军 华文峰
刘炳颖 年维佳 孙英彬 张君嘉 张晋青 张 莉 张 青 张新忠 周怀英
高 伟 高忠佩 秦国云 徐 焰 崔万程 梁孝平 韩宗宝 蔡晓滨

在青岛市诗词学会成立暨第一次会员大会上的讲话

李文朝

各位领导、各位嘉宾、诗友们、同志们：

今天，我们欢聚在滨海名城青岛，共同见证青岛市诗词学会成立这一具有重要历史意义的文化盛举。首先我代表中华诗词学会，对青岛市诗词学会成立暨第一次会员大会召开表示热烈祝贺！向青岛市委、市政府和所有关心支持中华诗词事业的领导和朋友们表示衷心的感谢！

中华古老辉煌的传统文化具有强大的生命力。众所周知，世界四大古老文明，只有中华文明自产生以来从未中断过，这充分说明中华传统文化的强大生命力。中华诗词是中华古老文明和优秀传统文化的精髓，是最古老、最辉煌的中华文明的文化血脉。2014年6月，作为总策划之一，我应约为中央电视台十集文化纪录片《诗行天下》创作的压卷词《沁园春·诗魂中华》，就高度浓缩了中华诗词的文化内涵：

古老文明，千载骚魂，独秀宇中。自诗经集典，楚辞添彩，唐风问鼎，宋韵争雄。元曲新弹，明清别唱，曾遇寒霜依旧红。逢春雨，看群芳吐艳，万木葱茏。天生华贵雍容。四声字，图形音律融。赞抑扬顿挫，寄怀似酒，均齐对称，悦目如虹。妇幼同吟，城乡共咏，锦绣神州颂雅风。扬国粹，把心灵滋润，意远情浓。

青岛市，作为计划单列市、副省级城市，是山东省经济中心城市，是国务院批复确定的国家沿海开放重要城市和国家历史文化名城。青岛市的经济社会发展和文化建设一直走在全国前列，在全国经济、文化等领域，有着重要影响力。青岛市虽然长期以来没有全市性的诗词组织，但在党委、政府的支持和相关部门的努力下，青岛的诗教和诗词创作早已扎实开展，有些区市的诗词学会工作取得了很大的成效，如城阳区、黄岛区、即墨市被省里评为诗词之乡，其中即墨是全国的诗词之乡，黄岛区多年来一直坚持开展诗词“五进”活动（即进学校、进机关、进企业、进社区、进军营）很有成效。2013年9月，即墨市与《中华诗词》杂志社共同举办了“金秋笔会”有效扩大了即墨和青岛在全国诗词界的影响。

在山东诗词学会的大力支持帮助下，在青岛市民政局、市文联的支持下，经过各位会员的共同努力，青岛市诗词学会终于在今天成立了，这对协助党委政府和相关职能部门做好青岛的诗词普及、提高、发展工作，对进一步搞好诗教，进一步发挥诗词教化育人的社会效用，都具有十分重要的意义。希望青岛市诗词学会以此为契机，积极带领广大会员，认真学习中国特色社会主义理论体系，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，认真学习贯彻习近平总书记去年在文艺座谈会上的重要讲话和前几天在全国文联第十次代表大会、中国作协第九次代表大会上的重要讲话精神，继承和发扬中华诗词优良传统，繁荣诗词创作，深化诗词研究，拓展诗教工作，使之与时代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，彰显时代性，提高艺术性，团结、引领全体会员和全市诗词爱好者做好青岛市的诗词工作。

具体说来，要做到以下几点：一是把方向。即牢牢把握诗词文化发展前进的正确方向。要切实遵守国家宪法、法律、法规和各项政策，遵守社会道德风尚，认真贯彻中国特色社会主义理论体系和党的文艺工作方针，提高广大会员的思想理论水平与道德素养，把诗词文化的思想根基扎牢扎正；二是抓普及。按照“着眼国民诗教，着手校园诗教，着力社会诗教”的总体架构，深入扎实开展诗教工作，积极创建全国诗词之市、诗词之乡、诗教先进单位；三是重提高。要认真贯彻实施中华诗词学会提出的精品战略。要坚持思想性与艺术性相统一、时代精神与诗词品位相协调，努力创作出惊天地、泣鬼神的当代诗词精品力作；四是促繁荣。要坚持开展多种多样、生动活泼的诗词活动。加强同诗词组织之间和书法、美术、音乐等姊妹艺术的联系与合作，为诗词增添书画魅力、插上音乐的翅膀。要加强诗词组织内部各项规章制度建设，团结凝聚广大会员，齐心协力，共促繁荣。

我们相信，在青岛市委、市政府和相关部门的关心支持下，在山东诗词学会的指导帮助和广大会员的共同努力下，青岛市诗词学会的工作，一定会旗开得胜，谱写青岛诗词事业的新篇章。最后，我口占一绝来祝贺青岛市诗词学会成立，并结束我的致辞：

唐音宋韵扬琴岛，滨海名城吟帜摇。

龙凤新雏同唱和，胶州湾畔涨诗潮。

谢谢！

在青岛市诗词学会成立暨第一次会员大会上的祝辞

李殿魁

各位诗友、各位同志：

在全国人民认真贯彻落实党的十八届六中全会精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》大好形势下，青岛市诗词学会成立了！从此，中国传统文化皇冠上的珍珠——格律诗词在青岛的发展，有了组织保证。这是青岛文化建设的一件大事，为岛城增光，为齐鲁添彩。我代表山东诗词学会向青岛诗词学会的成立表示热烈的祝贺！向岛城诗人、诗歌爱好者表示诚挚的祝福！

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，提出弘扬中华优秀传统文化的新任务，出台一系列发展社会主义文化的新措施。特别是习总书记在文艺座谈会上的讲话和视察山东时在孔子学院的谈话，创造性地回答了当代文艺发展中一系列根本性、方向性的重大问题。深刻阐述了中华民族的传统禀赋，文艺特色，民族精神，为我国文化事业的发展指明了方向。他指出：学诗可以“情飞扬、志高昂、人灵秀”。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确指出：“中华优秀传统文化是中华民族精神命脉，是屹立于世界文化之林的坚实根基。”“加强中华诗词，音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物的扶持。”党中央在正式文件中第一次明确提出“中华诗词”这一文学概念，并把“中华诗词”放在“加强”“扶持”的文学艺术、新闻出版的首个门类，充分体现了党中央对繁荣中华诗词的高度重视和殷切期望。由此可见，复兴发展中华格律诗词的春天已经到来，中华诗词文化大有可为，诗人词家大有可为！

青岛是国家规划的中国特大城市，是近代中国五四新文化运动的发起地和旗手城市，是当代诗界太斗臧克家发迹扬名的地方，又是改革开放以来山东经济发展的龙头。历史上是古县即墨的临海渔村，自然条件优越、文化底蕴深厚，历代名人辈出。东汉王景治黄选山东千乘流路，河稳千年之久（公元11—1049年），史称王景治黄，千年无河患，为隋唐盛世奠定了基础。明代王帮直著律吕正声六十卷。其音乐理论较西方早百年之久。我相信在现代条件下，在党和国家建设文化强国方针的指引下，在建设青岛创新型城市的过程中，一定会成长起一大批文化、科技名人，使其更好地发挥出山东社会发展

龙头的综合效应。

山东是孔子的故乡、儒学的发祥地，春秋战国时期诸子百家、百家争鸣的主导平台，对中华文化、中华文明的形成做出了伟大的历史贡献。中华诗词是中国文化皇冠上的一颗璀璨的明珠，而中国的第一部诗集《诗经》出自孔子之手，位列六经之首，历史上诗词婉约派的代表李清照、豪放派的代表辛弃疾都是山东人，唐代诗仙李白、诗圣杜甫，宋代词宗苏轼都曾在山东长期活动，留下许多著名诗篇。元、明、清三代山东诗词家都在文化界占有重要地位。新中国建立后山东人臧克家、贺敬之是诗界的杰出代表。上世纪八十年代初邓颖超主席来山东，传达周总理“给孔子应有社会地位”的遗愿，同时要求山东成立孔子学会并明确推荐谷牧同志出任第一任孔子学会会长。山东五老（李予昂、高启云、余修、李子超、王希坚）随之提出了成立山东诗词学会的建议，被省委采纳。苏毅然书记主持常委会讨论决定成立山东诗词学会（历山诗社），成为全国成立最早的学会之一。因此山东诗词学会是我国改革开放的产物，是山东省委重视文化建设的标志。青岛诗词学会也成立较早，可惜中断了活动。但县区诗词学会活跃，反映出青岛文化底蕴深厚。我相信这次重新成立诗词学会后，一定会后来居上，很好地发挥助推山东经济、诗词事业大发展的作用。

几年来，山东诗词学会在山东省委、省政府、省政协的关心支持下，在中华诗词学会的指导和带动下取得了显著成绩和明显进步。各级诗词组织发展迅速，诗词队伍稳步壮大，诗词五进活动成果明显，诗词创作硕果累累。这次青岛诗词学会的重建标志着中华优秀格律诗词在山东最大城市站稳了脚跟，一定可以发挥出推动全省格律诗词大发展的作用。山东诗词学会、全省诗友对青岛诗词学会寄予很高的期望。

中华诗词学会常务副会长李文潮将军，在百忙中拨冗前来祝贺，并发表了重要讲话。这不仅是对青岛诗词学会的关心和支持，也是对山东诗词学会的关心和支持。在此我向文潮同志表示真诚的感谢！并希望青岛诗词学会认真学习，深刻领会，做好规划，狠抓落实。据统计，截至目前，全国共有中华诗词之市20个，中华诗词之乡215个。山东共有中华诗词之乡9个，齐鲁诗词之乡10个，还没有创出中华诗词之市。我很希望青岛在这方面带个头。初步了解，创建中华诗词之市的关键条件，在市辖区内必须有3个中华诗词之乡。现在即墨已是中华诗词之乡，如果经过努力再培养出两个中华诗词之乡，申请中华诗词之市的基础条件就够了。山东的最大城市青岛市通过扎实的工作，提高到中华诗词之市的水平，那对山东、对全国影响就大了。这几年我一直在青岛休暑，乘机了解到各县区、大学对创办中华诗词之乡的热情，我对青岛创办中华诗词之市很有信心。

谢谢各位诗友、同志们！

山东诗词学会贺信

青岛市诗词学会：

在这“飞雪迎春到”的大好日子里，青岛诗词学会成立了，可喜可贺。这不仅是青岛而且是我省诗词文化界的一大盛事，山东诗词学会向贵会表示热烈的祝贺，并向青岛市广大诗人、词家及诗词爱好者表示诚挚的问候！

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。当前，以习近平总书记为核心的党中央大力实施文化兴国战略，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是屹立于世界文化之林的坚实根基。”“加强中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物的扶持。”此文件首次明确提出“中华诗词”这一文学概念，充分体现了我们党对繁荣发展中华诗词的高度重视和殷切期望。习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕时的讲话指出：“实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚韧不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。”要求我们要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

青岛市文化底蕴丰厚，经济发达，社会主义现代化建设事业名列前茅。希望青岛市诗词学会团结广大诗友，在党的十八大、十九大和习近平总书记系列重要讲话精神指引下，认真贯彻“二为”方向和“双百”方针，不断研究新情况、解决新问题、开拓新领域，切实抓好中华诗词文化的传承创新筑高峰诸项工作。要大力开展诗教创先社会活动，总结推广成功创先的典型经验，进一步建立巩固提高发展的长效机制，为弘扬民族精神，促进中华诗词文化教育事业的大繁荣、大发展，创造新经验，做出贡献。

山东诗词学会副会长郝铁柱

2016年12月16日

青島市詩詞學會：

在全國人民貫徹落實黨的十八屆六中全會精神之際，青島詩詞學會成立了，這是青島市文化戰線上的大喜事。山東詩詞學會向貴會表示熱烈的祝賀，并向青島市廣大詩人、詞家及詩詞愛好者表示誠摯的問候！

黨的十八大以來，以習近平為總書記的黨中央提出了興起社會主義文化建設新高潮的戰略任務，出台了一系列關於社會主義文化大發展大繁榮的舉措。特別是習近平總書記在文藝工作者座談會上的講話，創造性地回答了文藝繁榮發展一系列帶根本性、方向性的重大問題，深刻闡釋了中華民族稟賦、中華民族文藝特色、中華民族精神等一系列問題，是我們實行“文化興國”的行動指南。習近平總書記指出：學詩可以情飛揚，志高昂，人靈秀。《中共中央關於繁榮發展社會主義文藝的意見》明確指出：“中華優秀傳統文化是中華民族的精神命脈，是屹立于世界文化之林的堅實根基。”“加強中華詩詞、音樂舞蹈、書法繪畫、曲藝雜技和歷史文化紀錄片、動畫片、出版物的扶持。”這充分體現了黨中央對繁榮發展中華詩詞的高度重視和殷切期望。由此可以看出，復興傳統詩詞的春天已經到來，傳統詩詞文化大有可為、詩人詞家大有可為的時代已經到來。

青島市文化底蘊豐厚，經濟發達，希望青島市詩詞學會團結廣大詩友，堅持“二為”方向和“雙百”方針，緊跟時代、關注民生，“為人民放歌，為人民抒情，為人民呼喚”，深入工廠、農村、學校、機關和企事業單位，努力創作出更多思想性、藝術性俱佳的精品力作，為弘揚民族精神，促進中華文化的大繁榮、大發展作出積極貢獻。

山東詩詞學會副會長、《歷山詩刊》主編李廣林

2016年12月16日

（本刊創刊號編輯之際，驚悉李廣林同志不幸仙逝，我們深感悲痛，不勝惋惜。青島詩詞學會謹記李廣林同志的美好祝願，為中華文化的大繁榮、大發展竭盡全力。）



贺青岛市诗词学会成立

耿建华（济南）

望海潮

· 贺青岛市诗词学会成立

山东佳胜，海滨都会，岛城街市繁华。飞浪栈桥，东方瑞士，参差百万人家。云树绕金沙，怒涛卷银雪，碧海无涯。灯列珠玑，青山红瓦映朝霞。

而今诗韵清佳，有风骚雅士，铁板铜琶。吟咏弄潮，诗声泛夜，激情可射鲸鲨。古树焕新芽，雅集催箫鼓，吟动天涯。旗召文朋诗侣，诗苑绽香芭。

郝铁柱（济南）

贺青岛市诗词学会成立

——依广林先生韵

梅花傲雪送清香，琴岛琼枝吐嫩黄。
滚滚海浪敲雅韵，悠悠霞彩绘华章。
诵读经典人灵秀，力作惊风雨菲芳。
莫叹峰高如蜀道，黄河九曲拓汪洋。

李广林（济南）

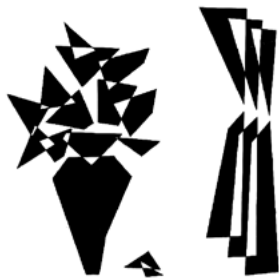
贺青岛市诗词学会成立

欲飞何惧海风凉，万里蓝天自在翔。
渺渺烟波融雅韵，悠悠情志入诗肠。
新声赋就心头热，旧句题来纸上香。
莫叹迢迢征路远，吟旌漫卷好风光。

张君嘉（青岛）

贺青岛市诗词学会成立 暨第一次会员大会胜利召开

星耀岛城骚客欣，诗坛冬日暖风熏。
梅栽吟苑期垂露，雪漫征途盼领军。
豪气势催黄海浪，高歌响遏碧天云。
霖滋玉树崂峰秀，且看春来花雨纷。



高 伟（青岛）

沁园春 · 贺青岛市诗词学会成立

青岛诗词，猴岁仲冬，勇举帜旄。望
阵容气势，雄风威武；瑾怀瑜握，壮志英
豪。文化强国，吟哦润市，国际名城重翰
骚。须来日，看红屋碧树，愈益妖娆。

复兴梦想如飘，领华夏民心逐浪高。
喜繁荣经济，龙腾黄海；弘扬诗赋，虎啸
东崂。聚力凝心，新辞共铸，急起直追鹰
隼翱。齐携手，愿踏歌万里，迎迓明朝。

徐福平（青岛）

贺青岛市诗词学会成立 ——依韵奉和李广林会长

乘风破浪又飞航，引吭高歌国粹扬。
继晷焚膏传韵律，扬葩振藻赋佳章。
诗成笔下励精练，业在其中奋自强。
万紫千红琴岛灿，风骚漫漫荡汪洋。

崔景舜（淄博）

贺青岛市诗词学会成立 ——步韵李广林会长

莺啼高树觅清凉，诗韵花开词韵翔。
笔卷千峰攻璞玉，力凝群智铸衷肠。
纷纷桃蕊迎宾客，皎皎骚林送妙香。
先夺东风一枝秀，倾城学子展韬光。

谢洪英（青岛）

沁园春 · 贺青岛市诗词学会成立

海浪生情，琴岛飞音，故地生花。念
琅琊雕塑，秦皇徐福；李斯铭篆，古字天
葩。词气狂豪，诗潮澎湃，五四之风融万
家。故乡咏，恋绿林红瓦，碧海金沙。

今朝胜地如霞，似神造、蜃楼瑞景嘉。
醉霓虹闪烁，车流舒畅；海洋奇妙，气候尤
佳。萃聚才贤，和谐社会。陶冶情操圆梦
芽。诗词诵，为苍生而唱，谱韵天涯。

崔俊杰（青岛）

鹧鸪天 · 贺青岛市诗词学会成立

霞蔚云蒸海上山，千帆竞渡栈桥前。
梅花二度幽香远，绛雪三冬色彩嫣。山海
秀，水天蓝，春晖又沐汇泉湾。风正帆满
群贤至，重墨浓颜绘新篇。

王 涛（青岛）

贺青岛市诗词学会成立 暨《青岛诗刊》创刊

谁共游东海，劳山餐紫霞。
昔人留胜迹，诗思属仙家。
重植梧桐树，还邀油壁车。
太清三月暮，觞咏赋云槎。

葛菊潭（青岛）

青岛市诗词学会成立感赋

琴城诗界喜迎春，俊彦吟俦聚海林。
古韵传承宏国粹，低斟浅酌议创新。

梁孝平（青岛）

青岛市诗词学会成立志庆

国粹弘扬号角传，岛城接力韵旌悬。
新开艺苑兴歌赋，高筑吟台聚友贤。
黄海轻舟犁雪浪，崂峰巨石傲青天。
乘风不畏征途杳，跃马扬鞭剑指前。

刘进美（齐鲁石化）

贺青岛市诗词学会成立 ——步韵敬和李广林会长

诗意不遮何惧凉，岛城鹏举志高翔。
五龙映照涟漪影，九水凭添锦绣肠。
笔种心田盼禾熟，春临雅集捧花香。
从来好韵结情谊，新月栈桥千里光。

车云舞（青岛）

贺青岛市诗词学会成立

岛城吟帜凝群友，今展诗才壮志酬。
国粹源源传后代，文明熠熠照前头。
宜随盛事抒心事，愿把风流汇热流。
梅岭花开红万点，抚琴弄墨写春秋。

李鹏武（青岛）

满庭芳 · 贺青岛市诗词学会成立

人杰心灵，精英豪兴，山青水秀云欢。汇泉湾畔，青岛尽奇观。如画崂山异景，穹空碧、红瓦蓝天。香风醉，春樱秋菊，到处看花妍。

魂牵，书画篆，中华绝唱，永世承传。古文有新程，万众心甜。冬至琴城奏凯，诗学会、喜结情缘。勤挥笔，神来真感，共赋太平年。

王泽禅（青岛）

清平乐·贺青岛市诗词学会成立

蓝天碧海，环宇明珠爱。挺立苍穹添色彩，骚客豪歌开赛。

樱花吐艳春红，鸥翔舟跃浪风。海上初生红日，涛声霞舞巨峰。

傅绍文（青岛）

贺青岛市诗词协会成立

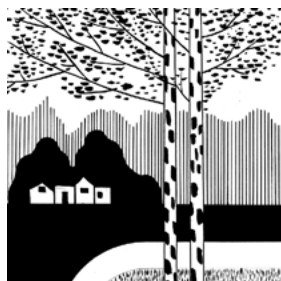
傲雪红梅虬枝俏，文坛胶澳换新颜。
从文任教青高校，老舍玉成祥子篇。
树绿瓦红丹墨现，天蓝海碧仄平传。
诗词大会骚风起，韵律琴冈扬满帆。

注：琴冈：青岛的别称。

张师贵（青岛）

欢歌青岛市诗词学会成立

青岛隆冬绽丽花，诗词学会喜安家。
骚坛旧雨圆馨梦，文苑新朋秀嫩芽。
宋韵柳溪腾妙律，唐风边塞叹胡笳。
筹谋共举吟佳句，欣盼同彰焕锦霞。



古风杂吟

吕 熔（青岛）

香山行

蔡晓滨（青岛）

“雨水”之日登小麦岛

大陆小岛一堤牵，观云赏海仍灿然。
年来多少翻建事，都随朔风到西天。

王寿桓（青岛）

戏说摄影

摄影好像上贼船，上船容易下船难。
卡片玩腻玩单反，年年岁岁烧金钱。
机身至少五六千，镜头价钱翻几番。
长焦微距都得有，广角当然也得添。
要拍夜景闪光镜，要拍微距快门线。
千儿八百三角架，防水机包八百元。
十万廿万不敢问，三万两万太寒酸。
起早贪黑寻美景，山南海北到处窜。
为拍日出守长夜，为拍鸥鹭苇荡钻。
爬冰卧雪不言苦，餐风饮露心也甘。
归来忘食又费寝，电脑桌前敲键盘。
飞禽走兽眼前过，花草虫鱼两目眩。
常道人生古稀少，老夫七十似少年。
但愿人人都像我，什麼贼船不贼船。

出门雨濛濛，山路初霁行。
霏霏云出岫，灿灿霞光明。
欢迎我来也，苍天亦有情。
古稀添虎翼，缆车上碧空。
徐徐风澄怀，心悦一身轻。
氧仓呼吸爽，五脏六腑通。
松柏染烟翠，望眼郁葱葱。
野花妩媚俏，啾啾鸟雀鸣。
板栗忍俊笑，酸枣别样红。
宝塔掠倩影，古刹隐绿丛。
皑皑碧云寺，似瞻逸仙容。
巍巍卧佛殿，佛祖圆寂功。
不觉已登顶，伸手抚苍穹。
身临云天外，留影香炉峰。
举目喜远眺，尽收眼底中。
山脚觅家宅，寻路辨移踪。
玉皇塔影耸，昆明湖水清。
惊呼沧桑变，鸟瞰新北京。
夕阳欲西坠，顾我游兴浓。
沉醉仙境里，流连忘返程。
待到初霜日，红叶再相迎。

邓 琦（青島）

颂邓龙翔将军 ——纪念北海舰队成立50周年

港城青島解放日，将军率部功辉煌。
为御外敌海疆保，组建海军成栋梁。
率舰破浪战风雨，苦练强军护海防。
作风朴实基层入，官兵一致堪榜样。
十年动乱乌云里，顶住高压不迷航。
明察秋毫识鬼蜮，坚持原则志气昂。
呕心沥血为祖国，南征北战一千将。

注：邓龙翔将军于1949年6月2日率警四旅参加解放青島，在青島基地和北海舰队都是主要领导人之一。

林寅之（青島）

读徐焰先生“天伦之乐” 诗篇8首有感

祖辈积德天赐丁，一个娇孙俩外甥。
孙辈哭闹隔代亲，五车八斗舔犊情。

2016年9月26日

读《孟庆樸诗书作品集》有感

脉承神农入杏林，悬壶济世救警人。
古稀再入骚客行，亚圣后人诗有魂。

2016年9月27日

兰 军（青島）

赞杜甫 ——有感于杜甫诗作的人民性

仰望苍穹双子星，李杜华章千古风。
太白乘月天庭去，杜甫魂归草堂中。
庙堂虽高忧社稷，江湖不远恤民情。
舍南舍北春意暖，三吏三别泣血成。
掩卷常拭寒士泪，先忧后乐诗圣名！

读吕熔兄《东漂吟草》 口占古风一首

出国潮中家东飘，未跨国门居青島。
诗词歌赋寄晚情，十年心血化吟草。

2016年9月28日修改

胡惠民（青岛）

深夜伴杜甫

新安潼关石壕吏，新婚垂老无家别。
谁教怒号酷吏声，逐我留诗慰黍血。

漫步吟楚辞

书楚话兮作湘声，纪楚地兮湘物名。
楚风湘俗兮凝聚，顿挫悲壮兮骚情。

郝在林（河南）

家园赞

彩楼栋栋闪靓光，阔道条条绽蕊香，
岸柳水清桥拱跨，操场宽敞人身强。
和谐友善平安处，狂舞欢歌喜气扬，
自古都夸瑶圃美，社区美景胜天堂。

退休赋

逍遥似少年，自在复清闲，
薪水足额付，高龄增补钱，
年年查检病，医病国承担。
享尽人间乐，党恩比海天。

王家骅（淄博）

惊蛰时节

微雨惊蛰雪纷纷，无雷时节暖报春。
田家未有几日闲，耕种从此起早昏。
丁壮挽袖俱在野，场圃修渠润苗根。
归来仍评优胜地，精打细算施肥频。
农夫劳作不自苦，但求回报丰收恩。
仓廩物储早备好，国泰民安多一分。
丰收不亏耕耘者，禄食丰厚盼骈臻。

崔俊杰（青岛）

神游兰亭

凭栏忽觉身凌空，衣袖拂动到兰亭。
崇山峻岭烟含黛，茂林修竹玉兔升。
众贤俯仰觅佳句，谢安豪饮耳杯倾。
躬身请教书墨事，右军含笑千叮咛。
红杏枝头春意闹，云踏月来见繁星。
志在新奇无定则，心察五行以著形。
古瘦漓纚半无墨，稟启阴阳心地清。
澄神静虑无旁骛，临池志逸步勿停。
喜怒哀乐神须静，舒险敛丽真性情。
梅花香自苦寒来，铁杵成针须苦功。
四季万物皆师表，学书无须到兰亭。

绝苑纈英

欧阳鹤（北京）

观电视剧《少帅》

（1）

军阀家庭小六张，出身娇贵肆轻狂。
枉称年少多才俊，却是花花公子郎。

（2）

讲武堂中受训时，人间正义也心驰。
亲情终致抛真理，平叛何妨灭乃师。

（3）

屈辱焉能保己安，皇姑炸破梦中天。
度时审势终易帜，蒋氏王朝当靠山。

（4）

赵四风流朱五狂，当年一曲记荒唐。
屯兵卅万成何用？一夜东师占沈阳。

（5）

父仇未报岂能忘，东北沦亡更怆伤。
浪子回头金不换，倭奴灭尽再还乡。

（6）

寇骑纵横祸到门，相煎萁豆失民心。
张扬兵谏匡危局，千古功臣此二人。

（7）

直言有罪成笼鸟，爱国何辜作楚囚。
半纪乡愁归不得，魂兮仙去憾长留。

第十二届全国人大召开 李克强总理作报告

英姿卓立语超群，国计民生慷慨陈。
满座无声惟鼓掌，真情换得是民心。

人大发言人傅莹记者招待会

记者如云问答稠，从容应对济刚柔。
乾坤在掌凭收缩，女杰中华第一流。

星 汉（新疆）

大相国寺见鲁智深 倒拔垂杨柳铜像戏作

留名不必念经书，铜铸精魂似本初。
借力当年拔杨柳，根除腐败又何如？

登龙亭

天风无语送秋声，扫净千年战血腥。
堪笑君王也如我，上龙亭又下龙亭。

郝铁柱（济南）

恭贺新年

塞北飞花辞旧岁，江南疏雨润新春。
炎凉相异时同步，喜庆嘉年骚客村。

曹允悟（青岛）

步韵郝铁柱先生《恭贺新年》

龙虎九州丰裕岁，和风初度万家春。
天涯地角心同步，目醉琼楼瑶树村。

读郝铁柱贺贺青岛诗词 学会成立大作感赋

铁肩担义气轩昂，一柱擎天聚瑞祥。
笑咏风流诗百卷，春晖照亮读书堂。

水动风移岁月长，娱情笔墨载馨香。
沙鸥啼浪怡神处，涛涌千舟致远方。

苍松染翠唱斜阳，景绮花香春气盎。
鼓板临风深寄慨，天公赐我好时光。

韶年趣事梦家乡，彩绘春秋酌玉浆。
洗却俗尘萌雅意，心头疆域万寻常。

刘柏青（广东）

步陈君志远韵

——忭贺东坪油菜花节
暨梅州(大埔)百人诗会

琦葩绚丽映崇冈，谁织氍毹正撷芳。
携得秦风兼汉月，玉珂重振自森疆。

附陈志远《东坪油菜花节暨梅州 (大埔)百人诗会杂咏》

绕林风哨振千冈，霞抹梯田花吐芳。
兴到箫横双髻崇，清声渺处韵铿锵。

【注】双髻崇：大埔县名胜。



范裕基（青岛）

茶诗三首（题画）

茶 农

红炉小筑碧螺新，绿叶青葱月满轮。
酒罢邀谁侃茶道，通灵草木最扶贫。

茶 娘

鱼眼波惊酿雪烹，慧中秀外早闻名。
妙裁茶典人夸好，盏把春风雀舌盈。

茶 禅

陆羽泉烹寺宇新，城南城北早逢春。
滚汤谁续茶凉后，木石前盟味至珍。

王耀业（青岛）

冬日路见

风摇苇絮满天飞，戴胜披辉脉脉偎。
夕遇羲和颇会意，傍山立脚静相陪。

乡间道阔杂稀泥，欲稳行车却簸驰。
身在途中生感触，为官举止路先知。

新修两岸径通幽，花草相依河鸟啾。
雪映丛中挂红果，宛如满布小金球。

余廷林（贵州）

读钱钟书《槐聚诗存》

槐聚谦恭谁不知，大儒世纪一宗师。
行间字里宋人味，叹我诗心穿越迟。

春日晨课有题四绝

比鸡起早自心知，云影天光伴我痴。
跑步向前当锻炼，青春如梦过春时。

交通车堵未能登，大步人生我亦能。
心在讲台情不改，相怜相伴有街灯。

不求回报苦耕耘，跋涉书山过此生。
抱怨来时能笑对，清风两袖见诗情。

此番来去是人生，曾在心头懈怠增。
念到雷锋红日记，敢当革命小螺钉。

李永轩（青岛 98岁）

燕子

——欣闻《青岛诗刊》创刊·喜赋

又闻春燕呢喃语，不住翻飞觅旧巢。
喜获楼头三寸栋，扎根站稳唱新潮。

吕学玲（淄博）

淄川诗友金秋咏菊雅集

金秋十月，欣读孙丽娟老师《咏菊》词有感，偶得同题小诗一首，发于淄川老年大学诗词群，未料众师友不弃诗糙韵拙，诗兴大发，而步韵赋菊花诗数十篇。又蒙丽娟老师有心，不断集结，遂成咏菊、叹菊、笑菊、梦菊、种菊、恨菊、爱菊、问菊、念菊等咏菊诗之洋洋大观。众诗友才思泉涌，诗情澎湃，当仁不让，你唱我酬。连日来群里一度飞珠溅玉，好诗如潮。可谓“一曲未了百首和，不因风雅皆为痴。”又藉赵玉霞等师友广泛传播，致引来远在东营、上海乃至国外诗友也倾情相和。平素只知无意插柳柳成荫，未料今朝，无心栽花菊满天。幸甚乐哉！所写各抒怀抱，各具精神，各有特色。意象表现上抑或反其道而行之，亦属表情达意之正道，不失性情中人之率真。或天真烂漫，或意趣盎然，或桀骜脱俗，或志存高远；或豪放，或婉约，或明丽，或香艳。无非写志、写义、写情、写趣。亦可谓“思无邪”矣！今秋之菊，幸逢雅客，一秋景色，尽在枝头。谨以此为序。



赵玉霞

赞菊

露冷风寒兀自痴，一秋风景在霜枝。
馨香淡淡传和乐，笑接梅君俱化泥。

吕学玲

咏菊

独立霜天或笑痴，芳华吐尽恋寒枝。
世人谁解抱香意，不肯随风不陷泥。

李仲兰

叹菊

亦叹雍容亦叹痴，留香到死抱霜枝。
雪埋便是葬花日，也步梅尘碾做泥。

云 阳

笑菊

菊欲朝天笑自痴，流霜何怕染花枝。
叹红飞尽凄凉雨，恨是出云旋入泥。

李韵姝

供菊

赏菊归来自笑痴，洁瓶净水供花枝。
寒秋坐对酌风雨，不染凡尘一点泥。

董英玲

恋菊

斜倚竹篱情自痴，西风浸骨露凝枝。
淡香一缕清秋梦，浅笑低眉踏雪泥。

孙丽娟

梦菊

篱畔情酣莫笑痴，披星戴月赏琼枝。
馨香拂面惊诗梦，半化清词半化泥。

吴远伟

嗔菊

千姿摇曳令侬痴，落尽百花初上枝。
见惯疏狂青白眼，孤标回首叹云泥。

岳崇刚

菊魂

香冷蕊寒犹自痴，金杯绿甲斗琼枝。
一秋草木东篱下，零落花魂不做泥。

李冬玲

傲菊

霜冻风凌情亦痴，清秋独放立高枝。
芳华争尽心无憾，香散花飞不入泥。

许永兴

叹菊

迟绽丝冠已是痴，霜风正撼细微枝。
残形抱定何其苦，莫若飘零化碧泥。

王文良

惜菊

娇姿媚态令君痴，饮露凌风傲几枝。
遥对南山蹙眉叹，百花零落化成泥。

梁 瑛

念菊

屡历风霜犹自痴，喜听高士诵琼枝。
妙姿倩影清香绕，牵动柔肠恋故泥。

王宝娟

观菊

黄花正盛蝶犹痴，尽放霜前独一枝。
篱下南山偶见后，芬芳随墨远尘泥。

张春华

咏菊

露冷霜浓心自痴，百姿千态笑寒枝。
不随南雁寻春去，揉碎香躯沃碧泥。

王勤福

挺菊

妆粉金秋犹自痴，香消玉殒怜枯枝。
堪如人世忠贞侣，何惧西风共化泥。

刘卫东

吟菊

秋风萧瑟心亦痴，倾尽芳华绽满枝。
待到骨销形殒日，香魂一并铸春泥。

蒲先和

对菊

相顾无言情尽痴，秋风摇曳并头枝。
任凭冰雪铺天地，同抱芳心不做泥。

杨升发

菊痴

贱辰九月本菊痴，霜浸犹存傲骨枝。
愿效陶翁为使者，情涸黄土化秋泥。

韩京城

山菊

岭陌岩崖君自痴，金黄银白尽琼枝。
爱花者众请勿折，野卉生存更靠泥。

李 京（青島）

立春

冬尽春来草木归，寒梅吐蕊笑盈枝。
江南又绿杨槐柳，欲借东风赋美诗。

观壶口瀑布

黄河咆哮贯西东，汹涌奔腾气势雄。
飞瀑烟波壶口落，涛声十里荡春风。

游花果山有感

花果山中大圣雄，水帘洞里美猴灵。
天官一闹九霄震，从此妖魔敬畏生。

春游

堤柳寒梅碧水柔，风吹残叶落平畴。
新春日丽全家乐，苏北名城自驾游。

韩贵邦（潍坊）

金秋石门坊赏红叶（新声韵）

毫耄策杖奋攀爬，霜洒峰峦变绮葩。
晨雾浮烟添幻境，黄栌枫叶赛春花。

赞舞蹈老师黄卫军

行云流水炫瑶池，舒袖开怀乐不疲。
屡获毳毼拿大奖，人生圆梦正当时。

注：我的老师黄卫军，多次参加广西国标舞大赛获奖。

新年励志

又到迎新送旧时，鸡年励志阅佳诗。
穷经皓首青灯下，花甲耕耘亦不迟。



王定一（广东）

天之趣五首

天宴

春光发酵酿天醅，星月联姻峰作媒。
老夫应邀三斗酒，瑶池醉卧不知回。

天弈（新韵）

星斗满天棋一张，应邀日月弈双方。
太阳胜月因神勇，月胜太阳柔克刚。

天霁

摇曳东风雨水涔，山花带泪诉春霁。
银河补漏走程序，功课未完只管淋。

天旱

欢呼久旱雨潇潇，王母娘娘水一瓢。
醉酒雨曹犹未醒，天庭人事亦糟糕。

天锅

蓝天倒扣透明锅，万物居中乐且和。
外甯必然身碰壁，无天无法苦头多。

蔡敦澍（江苏）

游九华山

九峰天构秀芙蓉，古刹如林宝塔雄。
饱览人文山水色，激情诗意荡心胸。

秋意

秋风飒飒促天凉，苍郁山林色染黄。
霜打梧桐篱菊笑，丹枫冷叶爱夕阳。

欣赏妹夫妹妹银婚婚纱照

同甘共苦历沧桑，补拍银婚纱照装。
再现风华容貌靓，夕阳盛世当朝阳。

刘世杰（青岛）

丁酉新年三首

丁酉正月初七立春·阴

东君进退不须争，时节因循雨露荣。
预卜先占河上柳，裁春好听剪刀声。

丁酉正月初八·细雨蒙蒙

绵绵细雨最无争，滋润山川早发荣。
只要飞云堆露井，何须闪电打雷声。

丁酉正月初九·少云稍寒

春风乍起暖寒争，残雪应猜恋旧荣。
地气初苏还未泄，柳苞膨胀已传声。

王友旭（青島）

和刘世洁先生

晚霞绮丽乱云争，碧海春波相耀荣。
还是桑榆光景好，鸥歌悦耳律音声。

汪继桥（广东）

落英无语

烟雨爱山游，金英落晚秋。
林阴半遮面，默默有何羞？

咏梅花

腊枝横陌上，破蕊吐黄英。
昨夜迎春雨，冰心玉露生。

矾石劈水

望远峰峦秀，白鹤双影悠。
大江风浩荡，矾石砥中流。

魏利勤（河南）

枉留春

義和鞭日忙，谁可躲流光？
枉做留春梦，经年满鬓霜。

鹏城南山道中

菊桂飘香日日晴，远峰黛色近山青。
秋阳不减来时路，添得荔园萧乐声。

居士（新声韵）

沙弥落发断红尘，我蓄青丝入梵心。
经卷诗词清净取，得失无惧沐禅音。

鹏城雅集

高树飞花满地香，新朋旧雨赋华章。
清词古调讴尧世，南粤诗乡流韵长。

徐福平（青島）

忆归期

残红渐尽秋凉夜，雨打梧桐诉别离。
缱绻难收频入梦，惊开泪眼忆归期。

立春

暖冬少雪雨来迟，难挡东风拂绿枝。
遍地耕牛满春意，发青杨柳燕先知。

张道杰（青岛）

支教亦宁小学有感

青青绿地古章嘉，清澈沽河映彩霞。
臂膀同心齐聚力，亦宁胜似画中花。

背影

支教期间，回老家宿，每每见母亲佝
偻着身子为我做晚饭，亦记起父亲的音
容，感而慨，作小诗。

袅袅炊烟父母心，丝丝饭菜俱温馨。
人间试问亲何在？唯有爹娘情最真！

东乔新变化感怀

每次去段泊岚镇东乔村，都有新的变
化。在驻村第一书记辛聪吉的带领下，打
造了一个具有孝、德、仁、爱兼有的百福
文化广场，闻群众称赞，甚喜。

百年古巷寻仁迹，贤士门前上马石。
孝敬听文德爱立，东乔之美世人知。

注：贤士门即礼贤门，与百年古巷、上马
石都是广场的一道风景；听文，指东乔村
乾隆年间名医王昕文，医术高明，乃有
德、有爱而又有孝之人。

王丰邦（潍坊）

鸡年春节闻鸡

日月如梭叹快哉，朝夕在握不须猜。
雄鸡昂首频发力，要把新春速唤来。

田博文（浙江）

题南飞雁图

轻移莲步到西楼，遥望南天满目秋。
人字黄昏成一字，匆匆飞过美人头。

抗洪感赋

恶龙逆旨挟洪魔，雨袭江城罪孽多。
玉帝女娲皆不理，我挥宝剑斩阎罗。

仿学玲珑老师《题图》

（一）

绿树红榴野菊黄，问君何故恁匆忙。
北雁思归情未了，问君今去几时还。

（二）秋思

门前花海接孤山，凝望南天泪雨潸。
北雁思归情未了，问君今去几时还。

马素平（河南）

雨后（新声韵）

雨后云山绿，初晴汝水盈。
百花蜂劲舞，万木鸟飞鸣。

春雨（新声韵）

东风拂面游人醉，细雨朦胧市井烟。
草色青茵含珠露，花开妩媚笑嫣然。

贺东城分会成立（新声韵）

词林三月绽花枝，赋海增添虎锐师，
益友良师来相聚，凌云健笔续瑶诗。



向明月（四川）

蜀中行吟绝句四首

剑门关下

秦皇翼德绿千家，长恨歌诗映落霞。
欲问人间松柏事，翠云廊上品新茶。

阆中贡院

考号如囚入彀中，诗书策论起童蒙。
寒窗十载功名路，敢与豪门共达穷。

观成都博物馆敦煌艺术大展

蓉城突降莫高窟，岁月风沙洗伟仪。
穿越何须行万里，大千魂魄寄相思。

（张大千从1941年至1943年长达2年7个月在敦煌花5000两黄金临摹336幅壁画，不仅借古开今成为一代巨匠，而且使早已失传的晋唐绘画传统重回中国画坛，形成了一次中国绘画的“文艺复兴”。）

山区电视差转台

索拉肩扛摘彩霞，通天信号除雪花。
欲观四季纯真景，请上云端第一家。

杜继凯（青岛）

观二舅回乡省亲有感

耄耋携女省亲人，发小可知吾念君？
林脉根深古城润，枝繁叶茂号长春！

叠纸花

春风不度牡丹雍，谁道花无百日红？
巧手频折圆梦想，我能千叠育神龙。

观国风雅韵颂经典口占

咿呀作势国风浓，小雅鹿鸣琴瑟融。
学子虔诚心向汉，清音流韵是黄钟。

听经典吟诵口占

精英荟萃到诗乡，依字行腔平韵长。
梅女尼山抓把土，满江红诵仄铿锵。

史庚申（河南）

跟党走（新声韵）

倾尽三江水，难言党伟功。
锤镰旗永举，跟党走新程。

乡村见闻（新声韵）

花遍山原树满川，校园童语溢出垣。
老翁游园聊心事，青壮经商又种田。

宋秋永（江苏）

雪梅情

严冰嫉尔真，瑞雪晓吾心。
短笛明梅志，长歌赞梦魂。

游山

闲情无寄处，它乡暮色深。
酒家何处有，出门问路人。

江青山倒影，竹景影相连。
景系船移变，野鹤望云闲。

夏玉英（江苏）

深情女孩

黄花点点显情真，垂柳依依更可人。
在外夫君何日返，焉知哪个耗精神？

吴翠华（江苏）

咏雪

白衣仙女下尘凡，瑞兆年丰广众安。
涤垢除污平野净，只留贞节照尧滩。

观《海棠依旧》有感

海棠花落触心灵，盼我中华步不停。
共筑和谐中国梦，你我都需全力争。

咏梅

雨雪交加别样红，初春喜报展新容。
风吹雨打仍含笑，香逸人间情谊浓。

赵晓军（河南）

春归（新声韵）

时泽轻润九峰山，枯草桠枝怎忍眠。
一缕幽香人欲醉，俏梅掩笑送残寒。

谢升高（江苏）

秋雨

苗思雨露胜思油，今日飘来万户愁。
满地黄金争入库，龙王张口叫停收。

题汝州梅花石（新声韵）

风雕雨刻数千年，玉影脂身降世间。
回首艳惊寒岁友，冷香疑是嫩根连。

酒醉龙王布雨稠，灵霄降旨把云收。
碧桃吐出千堆雪。日洒金光照玉丘。

庄稼饮露润歌喉，美妙音符笑靥收。
霄汉年年播好雨，苍生脸上永无愁。

陈升辉（江苏）

好友欢聚

秋雨蒙蒙柳叶黄，我邀好友饮琼浆。
推杯换盏情无限，畅叙人间事短长。

秋风瑟瑟菊花黄，白发苍髯聚一堂。
笑语欢声庆康寿，两瓶美酒醉重阳。

朱乐仙（江苏）

咏湖四首

天岗湖

天岗湖水阔，鱼跃尽情游。
今忆何多少，孩时涌笔头。

洪泽湖

悬湖芦苇盛，蔽日欲参天。
阵阵飞禽戏，骑牛正少年。

骆马湖

骆马湖新貌，风华咏茂春。
激流时勇退，幸福宿迁人。

太湖

太湖蓝藻去，举世赞明珠。
有幸亲身治，功勋众誉殊。

张秀平（江苏）

初访泉城（四首）

车到济南

趵突大明谁不知？泉城莫笑我游迟。
昨朝有幸才成约，千里今来可及时？

走进名园

翠竹千丛柳万丝，天公美此太偏私。
手承泉滴心滋润，足戏清波乐不支。

胜迹徜徉

古殿巍峨拜圣祠，回廊曲折发幽思。
壁间恭读描金字，泉畔高吟漱玉词。

万客同欢

乌云闪闪眼花乱，裙袂飘飘神更驰。
细浪潺潺流雅韵，快门咔咔摄仙姿。

邓天群（青岛）

赞“微尘”

滨海微尘雨后霞，无声助困暖千家。
雪中送炭何为贵？诚贵无瑕心上花。

兰晓辉（河南）

七绝四首

梅

百色凋零独始开，更无蜂蝶蕊前来。
痴心尽付枝头雪，傲立严寒不自哀。

兰

纤长碧叶细柔身，幽谷扎根无问津。
笑对清风孤独日，素心一片傲红尘。

竹

篱墙半掩密林生，翠叶纤枝四季青。
劲节乘风堪向上，云层穿透入天庭。

菊

阡陌疏篱簇簇开，风霜雪雨任它来。
不争秀色与名利，唯把馨香留案台。

赵世林（甘肃）

随笔感

想起当年少用功，拼音韵母欠分清。
如今写作缺平仄，早晚回头把电充。

打工

忙罢农活身不闲，走南闯北去挣钱。
农家也有凌云志，筑起高楼上九天。

吴华山（安徽）

山乡行吟

农娃

书香连结稻花香，晓背书包上学堂。
课本随同农事走，栽秧洒药割秋黄。

村居

老人楼外步青萍，村似公园山水清。
手稳男人腰与背，黄莺弹奏踏沙行。

乡村医生

大雨叮叮恼煞人，殷殷等待夜沉沉。
爷爷病痛全家急，果是医生轻扣门。

魏帅峰（河南）

七绝三首

对月感怀

举杯邀月饮离愁，醉眼看花知念否。
怜取寸心随月去，相思入梦上琼楼。

夜雨听荷（新声韵）

夜阑人静小池幽，雨落莲蓬着意秋。
听取蛙鸣三两处，荷塘波动縠纹稠。

秋日归舟

夕阳照水一江红，雁字南归秋色浓。
收获满船人意闹，笑声飞越万千峰。

王旭东（北京）

黑龙潭冰雪风铃节

风动铃声脆，聆听天籁音。
晶莹童话里，漫步寄冰心。

丁酉元宵节

柳梢圆月明，灯火两相融。
牵手情浓处，阑珊兴未穷。

李鹏武（青岛）

诗情

情系诗词堪入迷，世间万物尽为题。
日思夜虑寻常事，笔到神来寓意奇。

观央视“中国诗词大会”有感

春风唤雨着新妆，千树万枝齐吐芳。
喜看诗词吟壮志，承传李杜韵文长。

袁丽雅（河南）

初夏（新声韵）

谢却芳菲化雨扬，天晴气暖日初长。
树摇清影华窗罩，燕语啾啾构筑忙。

董磊（青岛）

丁酉上元节次日品茗（新韵）

金光照海水无垠，徐送清风净远尘。
一盏香茶绝胜酒，三杯饮罢欲追神。

牛赞光（青岛）

春游崂山北九水即兴（新韵）

谁夸粉黛映晴红，素面梨窝笑暖风。
九转青峦云嶂壁，一汪绿水下崂峰。

南山菊（新韵）

君颜淡素起东篱，冽冽香清衍气机。
坐揽山堂金皎月，生天祭下五行旗。

曲 萍（青島）

闲情

雪飞冬日路稍滑，鸟梦闲窠柳蕴芽。
一阵鸽笛堪悦耳，东家敢是饲甜粳？

买花

柳擎霜雪枝摇摆，梅沁芬芳蕊绽开。
芍药牡丹君子喜，愚邀国色到家来。

孙桂莲（青島）

梅雪恋（新韵）

晨醒天地银装裹，玉树琼花扮素颜。
墙角红梅拥雪绽，笑迎宾客凑前观。

周恒毅（青島）

桃花（新韵）

芳菲春色嫣，红雨落山前。
莫叹花香去，攀摘六月鲜。

徐炳爰（青島）

瘦西湖二十四桥

花红柳绿清风里，春意浓浓碧水头。
彩带霓虹箫管起，余音千古颂扬州。

孟琴瑟（湖南）

青島行三首（新韵）

观海

秋潮漫涌碧连天，雪浪多情戏脚边。
琴岛孤峰浑不在，双双白鸟过涛间。

踏海

碧海蓝天一色裁，迢迢千里入君怀。
鬓云飞舞尘襟展，碎浪濯足两靥开。

掬海

软缎柔滑玉镜清，潮弧漫涌跃金星。
沧波千顷掬一腕，酬慰丝丝客旅情。



律林溢香

星 汉（新疆）

谒岳庙

伴我西风万里吹，朱仙镇上拜神威。
云霞变幻钦谋略，草木编排听指挥。
北狩君臣多客葬，南来士马少同归。
若能直捣黄龙府，也有金兵抗岳飞。

陪河南诸诗友登古吹台

重来我是古稀人，一日追随学运斤。
竹隐唐诗摇白日，风生古曲下青云。
吹台颜老难回势，繁塔心空不恋群。
惟愿此来传后世，三贤祠扩塑诸君。

注：唐天宝三年（744），李白、杜甫、高适三人相会于此，后人建三贤祠塑像以祀之。

游清明上河园自忖

千年风物一时新，大宋回归作市民。
未向豪门求富贵，却来尘路抖精神。
挣钱眼角长含笑，洒汗眉头不弄颦。
倘若前生寻旧我，推车原是卖浆人。

耿建华（济南）

和曹兄《除夕吟》

金鸡高唱震乾坤，锦绣山河处处新。
起舞还须红日早，登高更要惠风亲。
多情花木迎春意，无限云天喜惬晨。
最盼神州霾雾去，清平岁月净无尘。

明剑舟（新疆）

过虎门

广圳飞车过虎门，凭窗赏景觅忠魂。
销烟重炮驱英帝，跨壑长桥出岫云。
厦簇城乡弘伟业，碑昭日月镂雄文。
林公惠泽滋南粤，荔苑婆娑遍地金。

澳门环岛游

驾艇环游望澳门，披霞遣兴探南琛。
琴山广厦琼林绕，幽仔长虹镜海伸。
祖阁牌坊辉异彩，濠江菡萏溢芳馨。
中葡友谊融和塔，虎啸龙吟率土滨。

刘镜如（青岛）

律诗

随心歌景物，四季觅情深。
天地寻真迹，狂搜讨创新。
信行言志趣，诚实乐开襟。
文笔道时事，诗词格律箴。

徐 焰（青岛）

晚年恬居

昼醒寻忙夜入眠，浑忘得失各随缘。
拙书不会挥椽笔，好读何曾绝韦编。
趁静词填鹦鹉曲，偷闲口诵鹧鸪天。
粗茶淡饭悠悠度，体健家和岂慕仙。

题焦茹芳女史《天香图》

丁酉新春将至，画家焦茹芳大夫，赠
“天香图”贺年。

春风笑靥红颜醉，沐雨娇姿舞霓裳。
窈窕雍容倾国色，韶华彩绚赋年康。
挥毫一抹千般出，满壁纷开降天香。
妙手神韵生笔底，小楼端月满庭芳。

桑榆吟

碌碌长栖简陋居，平生迂腐一穷儒。
诗敲屡羡临川笔，字习堪惭鲁直书。
垂暮常欣生有伴，脱贫不计出无车。
讲台三尺非虚度，坐忆英才绛帐徒。

读史

春秋史记写兴亡，国策汉书论短长。
历览功过任自说，是非善恶各评量。
群雄诡谲刀戈起，豪杰纵横各逞强。
民瘼灾荒争战死，功成一将万黎殇。

又到青岛国际啤酒节

客涌疯狂看爆棚，猜拳行令气氛浓。
酣观走秀迷柔舞，醉听干杯漾大篷。
爽冽甘醇心酩酊，桑巴摇滚眼朦胧。
皆知味美青啤酿，量小犹斟饮几盅。

王耀业（青岛）

习总书记主旨演讲达沃斯

—

世界欣望达沃斯，神州遍绽腊梅枝。
举旗力挺全球化，展案雄谋共利题。
辨诊施方度西域，包容解疾看中医。
满身活力新潮涌，正是劲松傲雪时。

—

治世纵论中国策，导航横渡五洲船。
神州独领风骚久，主旨传声宗旨诠。
合作谋赢担重责，创新开放赋宏篇。
孤芳闭院误春色，四海花香明媚天。

瞿红本（河南）

步韵杜甫《秋兴八首》 咏常熟八景（选三）

虞山

半是城台半是林，名高吴越气森森。
两肩鸟语弹成曲，一径花香转入阴。
暮鼓悠来萦古寺，新篱小住适闲心。
云飞可识周虞仲，也卧山头忆捣砧。

注：虞山位于江苏省常熟市，素有“七溪流水皆通海，十里青山半入城”的美称，虞山北岭下有江南四大名刹之一兴福寺。因商末周太公次子虞仲让国南来建勾吴，去世后葬此山，遂名“虞山”。

宝岩景区

渐入幽深路转斜，抖尘衣袂撷云华。
宜抛心事浑忘我，好借林涛任泛槎。
众里蒔香虔敬客，江南宝刹抑扬笳。
杨梅时节红争紫，蝶把清风引向花。

注：宝岩景区位于常熟市虞山南麓宝岩湾，竹海环抱，杨梅茂盛，宝岩禅寺内有江南规模最大的财神殿，吸引了众多游客到此“看杨梅，烧蒔香”，祈福纳财。

铁琴铜剑楼

楼开气象浴清晖，足慰骚人每见微。
曾抚铁琴何以啸？还抽铜剑自如飞。
史经子集心相许，家国诗书志不违。
古里春风年复岁，文华毓得梦花肥。

注：铁琴铜剑楼位于常熟市区以东古里镇，是清代四大私家藏书楼之一，创始人瞿绍基。瞿氏五代藏书楼主都以藏书、读书为乐，瞿氏第二代、绍基之子瞿镛珍藏一台铁琴和一把铜剑，铁琴铜剑楼由此得名。

徐峥嵘（安徽）

八秩述怀

多舛人生何必提，风风雨雨过来之。
野梅浴旭三株媚，苦竹迎春百尺姿。
汗洒园林彰异彩，情敲铁板赋宏词。
当吟八秩南山赴，得意霜蹄仰首嘶。

王勤礼（青岛）

萝卜傲

价廉质糙貌无惊，百姓却崇瑰宝铭。
小恙无需诊方下，少粮奢把饿肠充。
珍参兴族千群首，饥腹倾心一命羹。
莫道金权会齐世，微尘犹可济苍生。

福地高歌咏李沧（排律）

今朝沃土美名扬，身在李沧歌李沧。
水秀河清母亲脉，街平境美庶黎堂。
财兴商市民情贵，路畅港湾琴岛祥。
工贸生根矗平地，凤凰浴火赖贤良。
人先敢为图腾永，自信包容表率强。
院士安居优学府，世园落户古玄阳。
官铭稷下吟新赋，鹤立城东别旧乡。
丽厦高楼云上阙，靓车富贾地中仓。
文明实干坦途远，廉洁担当慧眼长。
换鸟腾笼润兰碧，鸿谋伟业起苍黄。
无穷魅力千秋盛，不泯雄心百代刚。
福地滨河沐甘露，晚霞斜照醉琼觞。

注：玄阳即玄阳观，俗称“竹子庵”。

金鸡报春乐逍遥

金鸡啼晓彻云霄，恭送灵猴硕果骄。
伟梦航轮标的远，锦丝织带约盟豪。
心红规正中天径，海碧图腾后土韬。
喜赏孜孜报春曲，更期仗剑赋新潮。

范裕基（青岛）

纪念金孔雀余旭烈士

瀛寰俯视气如虹，虎帐筹谋振碧空。
娴熟攻防展鹏翼，等闲擒获缚青骢。
善歌人羡烟霞影，筑梦旌驰汗马功。
剑御昆仑昭日月，魂兮海峡镇夷戎。

参观李沧区老年大学画展

疏钟古寺拂衣襟，匹练云飞涧水深。
千峰韵叠浮芳树，万壑禽鸣逐笛音。
漠北江南皆似锦，清风明月了无痕。
如何一入丹青手，竹菊梅兰独不群。

吴心秋（青岛）

丁酉年迎春吟

大圣留余庆，金鸡报岁新。
无边春浩浩，满目竞欣欣。
喜看荧屏上，静品剧情因。
我未嗟日暮，漫步笑迎春。

张岱琳（青岛）

纪念中华诗词学会 成立三十周年呈徐焰先生

—

三十年功艺苑林，新枝古木绿成荫。
朝阳鸣凤栖梧桐，海浪助龙播澎霖。
威却昏霾千里瘴，风扬清气百家吟。
连天旷野尽如染，红雨翠烟春色深。

二

帷幄运筹心地明，二为双百赞芳英。
主张求正声容变，引领寻幽梦境行。
赤胆传薪守经典，清风洒雨润瑶琼。
铿锵打铁自身硬，一代诗坛大纛擎。

三

悠然林下觅诗宗，水复山重五纪蓍。
弄墨涂鸦三昧暗，写心索句六情穷。
群英会上识高论，秀木丛中执良弓。
时有雁来传系帛，醍醐醒我驾飞风。

彤星（黑龙江）

看郭兰英演唱《绣金匾》

——逢周总理逝世纪念日

一声一哽咽，金匾绣难成。
凝滞半空曲，荡涤十里风。
每揩清泪落，长种海棠红。
总理心窝上，朝霞密密缝。

高忠佩（青岛）

依韵奉和范裕基先生 《青岛诗词学会成立感赋》

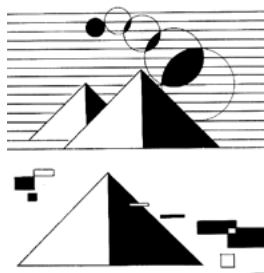
骚台高搭近晴晖，弦振九陔浮霭低。
鼓荡歌吟天地动，韵涵才智斗牛移。
秉持正义分憎爱，挥洒心泉直赋诗。
文脉传承风雅颂，排空旌旆载情飞。

中国诗词大会感赋

荧屏盛会撼人心，经典一播天下春。
穿越时空聆古韵，振兴文脉有清音。
群英夺锦凭才识，沪女扫眉承慧根。
助梦中华新崛起，骚台旗鼓倍精神。

年味道

腊八小年除夕夜，年根年味逐兴浓。
积尘洒扫厅堂净，新墨壮书联语宏。
货购人车应有堵，礼来官宅或无拥。
财神先祖揖归位，爆竹欢声乐稚童。



张其全（青岛）

贺顾修俊老师 《竹韵斋吟稿》付梓

街华佩实贺丰收，弄笔陶然八十秋。
吐尽蚕丝春未老，织成锦绣韵尤稠。
胸中桃李千株爱，毫下松筠万棵遒。
翰墨飘香通日月，名山事业耀神州！

贺王勤礼诗友 《与海浪共嘤鸣》付梓

带着渔歌军旅投，人生事业似行舟。
国门戍守年华耀，海港筹思政事谋。
丽句清辞攀五岳，阳春白雪证三秋。
弘扬美刺皆同力，赢得闲云唤野鸥。

贺王泽禅诗友 《清风晨耕集》付梓

逝水年华何所求？情怀家国纵歌喉。
清风传世宏图展，赤胆为民正气留。
执意风骚霞散绮，倾心翰墨月成钩。
耕耘有获同窗贺，红叶霜天雁字秋。

瞿险峰（湖北）

某部纪念红军长征胜利 80周年歌咏大会

军乐雄浑响耳边，时空穿越唱当年。
飞歌飘落银河外，擂鼓掀翻屋顶颠。
词诵诗吟怀壮举，号吹旗展谱新篇。
今朝喜看零零后，飒爽英姿逐梦圆。

魏玉兰（河南）

汝行印象（新声韵）

碧水蓝天映汝行，儒商雅士两相彰。
风轻云淡千山舞，馥郁芳菲万朵香。
济济人才宏业创，滔滔汝水美名扬。
阳光雨露家国润，乐业安居奔小康。

岁末抒怀

光阴荏苒李桃年，岁月蹉跎意志坚。
幸得知音常左右，仍须朋友满堂前。
舞歌随性身康健，书画怡情心淡然。
寄语同仁多保重，莫因涇渭自熬煎。

孟庆生（潍坊）

难忘2016

不觉驹光岁又更，回眸一六笔生情。
天官探秘世人叹，南海靖边魑魅惊。
查错纠冤昭日月，拍蝇打虎显清明。
四梁八柱施深改，得惠元元向日倾。

本命年感怀

雄鸡报晓理平头，五德尊崇志不休。
沐浴阳光心气壮，秉持本分口碑优。
利名淡漠寻常事，岗位勤劳四秩秋。
元日激情颂尧舜，再逢甲子小吹牛。

王友旭（青岛）

和李文潮将军

春潮辞旧岁，大韵动诗林。
西海生嚣论，东洋起杂音。
忧民君子志，报国健儿心。
华夏多才俊，伐谋抵万金。

宋玉萍（北京）

拙和仰斋老《岁杪有寄》

放鹤心情浑似旧，临窗旭日却如新。
鬓由逝水漂成白，我任燕山引做宾。
独饮晴光邀喜鹊，空追洞隐羨秦人。
今朝诗信分梅信，一字吟来万壑春。

读《求缺斋博苑诗话》 赠高振宗兄

博苑明心迹，鸿泥几处同。
违时命多舛，厌俗骨不穷。
黄菊庭隅满，丹霞户牖充。
相宜肝胆照，负手对星空。

所思

无雪偏临大雪时，晓窗低处数寒枝。
风摇壁影孤阳瘦，镜点心霜两鬓丝。
注册仙班犹似早，挂名词客略嫌迟。
前生痕迹今生约，竹节梅清素所思。

赵日新（黑龙江）

2016年末释怀

这一年，我发表诗词 516首，其中国家、省级期刊148首，获奖11次。喜亦是她，泪亦是她，封尘过往，落定尘埃……

雪覆星辉满，打包天籁音。
 壮怀叠晓月，秃笔走红尘。
 谢尔清风冷，驱它夜色深。
 轻装又新路，只为梦中春。

走起2017

司晨司岁首，一曲步三梅。
 翎羽铮铮立，情思逗逗飞。
 追风擒虎爪，接力踏春雷。
 抖擞朝天阙，捧得红日归。

八年编辑有怀

说甚烟云了，几回梦不休。
 压弯那晓月，挑起满香秋。
 俚巷一生路，高汤半两油。
 初心暖寒夜，煮沸韵悠悠。

于志超（潍坊）

赞潍坊诗词学会成立

诗词犹大海，学会载航船。
 情借一杆橹，诚横两侧舷。
 雄风方破浪，绿雨又消烟。
 驶向蓬莱岛，逍遥会八仙。

岁尾随笔

手牵岁尾不矜持，十二栏杆细拍之。
 微信洋洋曾过滤，车流滚滚未奔驰。
 但斟旧酿交朋友，浪得浮名无意思。
 待到中宵邀北斗，舀来一勺快哉诗。

张君嘉（青岛）

秋登沂山玉皇顶

极目千峰接大荒，齐烟浩渺入苍茫。
 西依泰岱安天下，北挽黄河镇海疆。
 神谷龙吟生紫气，银湾瀑落溅珠光。
 长城遗迹今犹在，关塞秋风说汉唐。

寄赴远方任职之警校同窗

君行万里赴关山，九曲龙江起巨澜。
 风雨虽令鬓霜白，剑锋犹照月光寒。
 林深莫忘防凶兇，雪大当须着厚冠。
 且待功成归故里，垂纶共钓子陵滩。

杜刊功（青岛）

冬至夜雨灯下作 《听月图》自题

风微夜初静，孤棹过烟渚。
沙渚杂丛树，江波隔远岑。
泊舟心听月，照水月观心。
云寂天低处，窅然禅意深。

晚秋即墨雄崖所故城怀古

万里西风飒飒怀，孤云一片绕雄崖。
镇威关扼御倭寇，衔怒浪飞惊海涯。
秋色遥横凭骋望，烟尘抖落岂沉埋？
金戈铁马映寒月，愧我书生翰墨斋。

李友桥（潍坊）

新春即兴

琼絮纷纷下太清，今朝又是好心情。
看花穿柳翩翩舞，听鸟谈天恰恰鸣。
车碾冰凌分玉屑，风翻麦野奏瑶箏。
新正何处最堪赏，万里川原宜纵横。

吕 熔（青岛）

丙申清明游民俗村

红岛韩村民俗淳，春风扶老探骊琛。
粼粼碧海渔盐史，点点鱼帆耕读魂。
薪火相燃传世久，根苗繁衍溯源深。
升平歌舞闻韶乐，渔祖郎君佑子孙。

贺顾兄修俊 《竹韵斋吟稿》付梓

椽笔骚坛堪称雄，邯郸学步效师兄。
曾临般水种桃李，更爱牛山擎纛旌。
咏赋吟斋冰雪意，执鞭竹韵宿儒经。
春来诗国百花艳，激浪扬波唱大风。

柳泉诗社拜见德祥恩师

十载东漂碌碌痴，迟交作业愧恩师。
启蒙柳苑冰壶意，鼎力崂刊唐宋词。
万里飘蓬惊世韵，千秋肝胆断肠诗。
双馨德艺铮铮骨，愈老弥坚松柏姿。



韩贵邦（潍坊）

春游农家乐夜宿山寨晨起

（新声韵）

朝雾遮山寨，寂无车马喧。
雄鸡啼月落，灵犬吠村前。
杂鸟鸣深树，飞泉泻碧川。
梯田披翠帐，祥瑞兆丰年。

贺魏金璇先生 《璇玑集》付梓（新声韵）

少时文理获双优，壮岁科研硕果稠。
泼墨丹青描胜景，躬耕潍岸庆丰收。
群书博览诗章秀，学术交流域外游。
颂典咏经吟雅韵，激扬丽句放歌讴。

易立成（广东）

中巴友谊新篇章

瓜达尔港喜通航，虾蟹忧愁傻眼凉。
巴助邻邦开海锁，龙为友国破河疆。
油轮往返年年长，汽笛欢歌月月扬。
一带棋局活各路，物流滚滚互填仓。

鲁成龙（安徽）

喜迎2017鸡年

未来真到了，报晓凤鸡喧。
旧貌千年去，宏图万古牵。
军强贼盗怕，人气地天欢。
民主集中制，贤能治稷篇。

申猴岁尾预报多雨有感 （新韵）

顽皮猴岁尾，冬雨忆梅喧。
山岳倾洪倒，江河漫埂悬。
红旗息水患，众志丽家园。
新景居区靓，国强百姓安。

王善同（新疆）

题呼图壁灯展

恢宏此官阙，明月出华章。
寻舞杨家女，掌灯巫梦乡。
水波摇富丽，曲径散悠扬。
民乐呼图壁，云桥思大唐。

李桂霞（内蒙古）

大漠驼影

古道斜阳醉，茫茫遗迹牵。
双峰驮日月，长影沐风烟。
绮梦丝绸筑，穷心静绿填。
铃声摇古韵，足印续新篇。

阴山岩刻

阴山藏古迹，无字乃天书。
幅幅蹒跚态，层层矫健誉。
神来投艺笔，血淌涤穷庐。
余荫文明史，今人故叹嘘。

居 然（青岛）

读《流亭夜宴与南村诗会》

为寄老刊、文白二兄

浪尽形骸未许归，晋风魏骨久相违。
灵台一夜传歌赋，大块从今轻是非。
白眼少翻常作秀，黄粱有梦只求衣。
闲来远迹踪胡子，不管尘囿人正肥。

为老刊兄《丹青始信有灵犀》作
长记中宵酒未休，校园歌罢几回秋。
蓬莱已见传新唱，石屋犹教忆旧游。
无相丹青催客老，有情风月令人愁。
何当也共云山住，万树千花一散侯。

王寿桓（青岛）

烟墩角天鹅

每年有三五百或近千只天鹅从西伯利亚飞来此地越冬，此间居民倍极爱护。山南海北游客争相一睹，趋之若鹜。

万里迢迢到此间，此间凡鸟列仙班。
群峰环绕消寒气，一水中分挡巨澜。
饥饿张哥投饵料，伤残李姐做医官。
八方面对远来客，引颈高歌入九天。

客居牡丹江出门遇雨有感

久居室内烦躁不安，预报有雨不下雨。刚一出门大雨骤然而下。

不晴不雨敢开门？刚要乘车倾雨盆。
盖脸劈头天上降，走街串巷脚沉沦。
西湖遥远难凭伞，游客阶前暂息身。
江水奔腾如野马，哪能一再祸乡民。

郑淑鹏（济宁）

上元节

东方玉兔升，五彩上元灯。
火树明新宇，银花靓古城。
鸡王金岭闹，猴圣宝山行。
耳际笛音起，香车路虎盈。

邵国庆（广东）

爱诗说

销魂蚀骨为伊痴，铁砚勤磨献苦思。
恋道求禅甘断臂，寻门立雪庆登枝。
拨云戏水捞新月，觅路争春亮颖姿。
瀚海凌波敲韵畅，寒江独钓醉于斯！

诗人

骚林步履蹒跚踏，正果迷茫万里遥。
锻字熔篇虎拦路，调情炼意天设壕。
诗魔缠绕难驱退，文士沉淪易动摇。
赖有珠玑堪诵唱，方能漠对运途糟。

刘齐临（河南）

重阳感怀

77年恢复高考，有幸中榜，家贫，父
杀一头幼猪筹钱亲自送我上学，临行母泪
流满面。如今父母与吾阴阳两隔，相会只
在梦中。

求学当年到汴梁，龙亭湖畔几重阳。
秋声扰梦乡思远，鸿雁传书母爱长。
拼搏半生无紫绶，蹉跎一世有馨香。
人生若再能回首，做马当牛孝爹娘。

刘丙立（河南）

除夕

一载行将尽，今宵是两年。
佳肴酬苦累，美酒庆团圆。
神享求财果，娃收压岁钱。
深更人不寐，说笑火炉边。

夜读

夜深书屋静，明月正侵廊。
案侧无红袖，身边满素缃。
栖禽言梦话，读者醉华章。
其内含高意，通宵未觉长。

春日

霜女更青帝，红尘又可怜。
近观芽破土，远看柳含烟。
燕舞三春雨，花开二月天。
耕牛蹄自奋，何用屡扬鞭。



车云舞（青岛）

贺即墨经济竞争力 荣膺江北唯一市

萃拔江北敢称雄，独秀一枝耀鲁东。
开放已逢春卅季，改革能越路千重。
商都打造惠民业，蓝谷谋发展功。
泉海欢腾挥彩笔，同描墨邑展娇容。

老年教育书画研究院 即墨分院成立十周年志庆

十年画院俊才丰，艺帜高扬百世功。
铺纸砚边追孟頫，听琴帖里赏兰亭。
虬枝着色梅花放，沃野挥毫骏马腾。
古邑风光犹烂漫，夕阳辉映写丹青。

马来云（青岛）

赞诗词大会第二季

诗词大会又登场，奏响鸡年壮丽章。
席上飞花攻守乐，台前走笔打擂忙。
点评精彩嘉宾荟，应答如流卧虎藏。
万众欢腾赏国粹，诗风词韵更辉煌。

谢秀臣（河北）

国粹贺春（新声韵）

东风浩荡送春归，万象更新暖气吹。
京剧京腔流美韵，中医中药立丰碑。
诗词焕彩乾坤灿，书画凝香日月辉。
不尽江河涛滚滚，神州处处凯歌飞。

年味（新声韵）

年味蒸腾逐日浓，扑鼻抢眼醉魂灵。
扫尘贴对灶神乐，结彩张灯鞭炮鸣。
脆果香瓜生喜气，肥鱼嫩肉献真情。
车龙人海涌超市，装满欢心笑语声。

杨会勤（河南）

扬州瘦西湖（新声韵）

青山云隐影，绿水弹和声。
水映莲花艳，桥邀夜月明。
鸳鸯湖面戏，桃李柳间红。
游客流连处，琵琶沁入胸。

汝州圣庄园（新声韵）

曙光穿户宛，飞瀑抚琴弦。
曲径通幽处，高楼吻碧天。
儿童溪岸耍，姬叟榭中闲。
恍若如仙境，庄园胜洞天。

徐登峰（上海）

小年

梦中忘却听征鸿，过隙驹光影向东。
岁杪流星伴片月，梅黄枯柳入幽丛。
竹桥野寺齐鸣鼓，茶灶仁君忙表功。
我劝上苍开慧眼，九州处处醉春风。

丁酉新春吟

年暮何堪雨雪稠，梅开三度艳江头。
春风吹律迎新酉，片月临窗送老猴。
霞酒千盅敬庶隶，弦歌百里诵姬周。
喜晴更盼河清日，纬地经天破浪舟。

丁酉迎春

雄鸡一唱醉春风，濯锦中华大不同：
戏海潜龙研碧水，泛舟云汉识苍穹。
吊民伐罪兴基业，强武安疆乘玉骢。
黍谷阳和娇燕暖，运筹千里看飞鸿。

周贤邦（四川）

皓首翁

陋室居幽皓首翁，披衣晓出步匆匆。
儿呼品酒真忘哑，雀唤兴歌假作聋。
紫蔓割前休踩绿，青芽摘后即扶红。
风狂对月披衣坐，笑理丝弦庆岁丰。

李殿国（辽宁）

郊游

风和日丽百花鲜，放眼春光意境宽。
翠柳依依飘韵律，红桃艳艳蕴章篇。
林中莺燕尽情唱，园里峰蝶随意翻。
踏过石桥仔细看，迷人景色在前边。

春芽

乍暖还寒破土出，引领新绿绘蓝图。
荒原复醒生机满，老树重发枯叶无。
默默报春甘奉献，悄悄唤雨不踌躇。
繁花似锦迎风舞，巨木参天底蕴足。

重读烈士家书

烈士家书正气凝，激发抗战爱国情。
捐躯沙场赴国难，血染旌旗映彩虹。
壮志长存留大地，功勋永在伴高峰。
民族利益泰山重，史册长垂万世青。

刘世杰（河南）

大理游感

苍山素面描银翠，洱海清波玉镜开。
崇圣寺中荡帝气，浮屠影畔涤尘埃。
青花浅草随心闹，古韵新风巧剪裁。
纵使千般人醉景，不如笑靥媚娇来。

徐雨生（江苏）

落叶

似剪西风狂扫叶，纷纷坠地复回旋。
夜来小雨尘埃洗，莫使枯躯污垢缠。
骚客眼中秋惨淡，画家笔下景婵娟。
深情皆出胸怀里，飘落无知年复年。

农闲

收罢秋粮媵罢麦。农家筹划是忙年。
肥猪自宰香肠晒，禽蛋常存咸鸭悬。
无事广场迷跳舞，有闲亲戚送时鲜。
嘱儿牢记归期日，三十烟花待汝燃。

春韵

远山隐约绿潜藏，卧水拱桥栏柱长。
飞鸟枝头情切切，梅花湖畔意茫茫。
落红漂泊知波暖，锦鲤浮游觅食忙。
正是菜花开满垄，罗敷今使育蚕桑。

易立成（广东）

江南乌篷船

一网双撸一笠翁，满人满景载乌篷。
半河碧水千船影，两岸青杨万户风，
自古人文惊世界，而今民俗撼人瞳。
江南绝盛浑添趣，别有洞天谁与同。

陈秀玲（内蒙古）

赞G20峰会（新韵）

杭州峰会聚群雄，经济磋商我是东。
一剂良方多赞许，廿国齐力显神通。
精诚合作同发展，诡计阴谋必落空。
捍卫和平张正义，五星引领向繁荣。

元旦抒怀

灵猴卸任赴仙台，昂首雄鸡报晓来。
雪打梅红迎远客，霜欺柏翠砺良材。
蓝天碧海圆佳梦，雨露阳光净雾霾。
喜庆新年新景象，生机无限百花开。

纪念毛主席诞辰123周年

红船拨正导航程，万里长征气势宏。
舍己为民求解放，安邦立国慰灵英。
艰难困苦开新径，碧海蓝天任纵横。
锦卷珠玑辉日月，名垂千古载心声。



李永轩（青岛）

春日杂感（新韵）

今岁春光何太殊，桃花骨朵冒霜出。
诗词大会华光爆，琴岛文坛德不孤。
世界观看特朗普，九州盛赞武嫚姝。
任他诡诞风云变，我自岿然袖子撸。

迎春杂感

——祝《青岛诗刊》创刊

春到人间莫计迟，樱桃花蕾率先知。
香花崂麓群蜂聚，赛马汇泉多骏驰。
海啸沸腾冲浪漫，山鹰抖擞赞吟诗。
劳山道士真开放，诵罢心经阅楚辞。

刘平聚（河南）

游风穴寺

风穴云宫信步览，柏欢竹喜李桃翩。
望州亭上拿云霰，接驾桥边叹雨烟。
曲径通幽禅法理，慈航点化渡良缘。
千年古刹玄门净，能涤尘风自在仙。

唐立治（济南）

咏雪（新韵）

潇洒丰姿舞宇穹，高标丽质庶民恭。
冰雕楼舍生灵气，玉塑山林作素屏。
润圃护苗植绿手，清霾除害保洁工。
招来喜鹊东君唤，郁郁香飘几点红。

有感学生拜年（新韵）

融融炉焰腾，老酒嫩茶浓。
师徒忘年交，昔今薪火承。
烛花绽星夜，铁翅展鹏程。
开岁几多醉，家山桃李盈。

王泽暖（青岛）

城阳诗词学会成立四周年感怀

三九难逢细雨纷，虽寒犹暖比初春。
诗坛四载叶枝盛，词赋千年根固深，
国粹正需贤士续。家珍必得俊才存，
明珠璀璨耀齐鲁，他日文园必秀林。

郑青枝（河南）

初夏

春随花落尽，暑日应时长。
草木荣山色，林泉响谷塘。
青蝉新脱壳，雏燕正飞廊。
夏趣催诗兴，南风醒画囊。

晚霞

远山衔暮色，落日染层林。
光绚明江阔，云彤接浦深。
归舟披锦浪，岸树宿丹禽。
胜景凝岚气，斜晖泽客心。

朝露

夜雾凝清格，晨曦照玉容。
光澄滋木翠，性洁润花浓。
满腹痴情水，一怀坦荡胸。
无私融大地，浩气涤千峰。

孟庆朴（青岛）

新春放歌

阳盛阴衰转暖时，山河锦绣展新姿。
荧屏喜听飞花令，好友传吟唱和诗。
两届冠军彭敏赞，再胜擂主亦殊奇。
诗心火热收看爆，一股清流脾肺滋。

乔绪涛（青岛）

莫言旧居咏怀二首

—

驱车来北海，顿首礼东乡。
屋舍存风雨，禾苗结露霜。
不闻歌哭久，同是陷沦长。
漫道惊秋肃，萧萧几度凉。

—

木铎鸣飞远，金风黍稷香。
川原耕日夜，草木托文章。
欲济舟和楫，非谋稻与粱。
沉吟为君故，行迈独彷徨。

李中峰（甘肃）

赠王跃农先生

痴心一片咏风骚，雅韵声清入碧霄。
出水芙蓉泥不染，经霜侠骨气尤豪。
诗联润物三春雨，廉德薰心八月潮。
高格人生高格调，每吟心醉起狂涛。

祁连山

巍峨高耸入青天，横卧苍茫云海间。
瑞雪光辉新世界，银屏对峙古边关。
千峰积玉融甘露，万壑争流汇大川。
亘古亘今长屹立，冰心一片献人寰。

邓寿康（广东）

丁酉上元观桃写意

软风携我上高台，坐看夭桃屋角开。
花润春情方璀璨，人消块垒自悠哉。
运程总会知寒暖，香信何须喟盛衰。
因为灵犀通一脉，天涯相守不疑猜。

春日漫步

新晴最怯困楼兰，信步悠然神渐安。
向日心花偏放好，无谁风雨可听残。
许由岫绪移云湿，留取春声作梦转。
且任时鲜人采撷，眸从叠翠越空宽。

李友增（青岛）

丙申冬待雪读书得句（新韵）

其一

数册经籍费意猜，立冬天气少尘埃。
青牛老子几时去，黄鹤诗仙何处来。
无念春风吹月静，有觉秋叶作花开。
心中闲事水云淡，桂影清茗且放怀。

其二

人过五十漫逞强，冬初夜静啃书郎。
墨中有月诗随意，几上无茶韵不香。
喜看梨花风满树，淡酌琥珀色盈觞。
难得此刻悠闲在，浑忘宵深索句忙。

于文刚（青岛）

看微信视频有感（新韵）

绿树森森石径幽，金陵一梦四十秋。
古墙未改旧模样，帅伙凿成小老头。
壮志穿云连大海，激情射浪掩飞鸥。
半山亭上悠悠月，几度欢欣几度愁。

王瑞香（青岛）

春望（新韵）

浩荡东风纵激情，山川大野吐春声。
临溪故柳初舒骨，入目新苞欲绽容。
岁月应怜霜发健，诗心敢比海天盈。
胸中有爱尚宽裕，何惧寒侵向晚晴。

李延利（青岛）

寄子浚（新韵）

纷纷红紫已成尘，夏至春归更念君。
昔日豪吟无韵律，今朝雅赋遇知音。
冬宵梦里寻梅骨，秋月霜中诵菊魂。
但有联通常寄语，冰心一片见情真。

钟良波（青岛）

杂吟

冰光一点满池塘，二月将来雪未藏。
风末鸟虫初见绿，庭前草木几经霜。
儿童早出书声起，在叟迟归集市忙。
时去岂因人物住，别来应是笑干场。

马世忠（青岛）

春

龙潭梦醒化清泉，燕子衔泥鸟雀欢。
瓦上晨曦牵锦色，篱旁蓓蕊露羞妍。
春风剪彩枝头闹，碧水扬波紫气悬。
一夜云低新雨过，梨花撒满绿塘边。

王国章（河北）

金鸡迎春

云开雾散日盈窗，几阵春潮洗八方。
门换楹联辞旧岁，村鸣礼炮展新妆。
吉言相祝阖家聚，美酒同斟举世昌。
十万东风祥瑞送，金鸡报晓谱华章。

书生（青岛）

西溪山色

半壁青山一望幽，疑为方丈似瀛洲。
松高齐盖飞龙爪，路仄临溪起凤楼。
圣境风流才子梦，仙官灵异野僧游。
千年亿万度香客，烧掉人间多少愁。

立春（新韵）

冬尽元开时序轮，烟花歌舞秀初春。
云舒雾散明城邑，气爽风和润果林。
喜鹊登枝梅灿烂，纸鸢入阵鸟欢欣。
东君款步金鸡唱，万里山河节日新。

深秋生日忆友

惯看天涯染叶风，十年阔别若分鸿。
小池浮影霜欺柳，狭径飞花月散蓬。
添岁犹知情不老，擘笺应晓意难穷。
时来每忆长亭路，忍把相思泪入盅。

词曲调箏

林 峰（北京）

减木兰花·朱超范先生 《湘湖五百咏》付梓有贺

湘湖十里，波影镜光浮眼底。寒蕊缤纷，尽入朱门笔下春。

南行喜见，卮满流霞诗满卷。碧玉谁裁，待唤诗仙天上来。

江城子·赠乡音乡情微信群

幽燕回望碧云重，酒千钟，向遥空。
欲借清风，送我过江东。长忆家山花似锦，春日里，浅深红。

微群香暖意融融。愿相逢，吐深衷。
北国天涯，尺素指间通。梦里乡音犹不改，情未了，月玲珑。

浣溪沙·寿欧阳鹤老九十华诞

双鹤翻飞座上来，钧天乐舞下瑶台。
蟠桃熟透腊梅开。

紫电经天堪夺月，好诗入眼可请霾。
掌中春色尚如孩。

浣溪沙·郑板桥故居

风雨楼头桂色孤，门前竹嫩待人扶。
几曾认得板桥书。

月入芳池疑幻境，霜凝砚海寄真吾。
此生难得是糊涂。

水调歌头·开化根宫佛国

宿雨洗天碧，黛色满秋山。云光隐处，乾坤真气出林端。疑化丹楹玉陛，再化清都佛阁，杰构渺烟寰。纵目鸿蒙外，日月涌仙班。

峻谷青，霜根老，桂华寒。伐毛换骨，龟蛇随我入芹川。犹向崖巅高卧，俯瞰钱江浩荡，宇宙一何宽。胸中驻奇彩，夜夜醉松峦。

耿建华（济南）

念奴娇·马套

盘旋高上，见山围马套，云无留迹。
足踏长城齐建处，冷浸一天空碧。红瓦新楼，乘车来去，人在清清驿。山村如画，望中盘路历历。

我醉随友狂歌，举杯共祝，还迎跨年客。起舞欢歌琴曲里，今夕不知何夕。远念秦皇，封禅驻马，何似骑鹏翼。将军山下，欢声高入霞煜。

涂运桥（湖北）

渔家傲·解救

一片云霞红烂漫，忽闻报警西梅苑。
站所联勤齐作战，杨柳院，围追堵截斜阳伴。

毒品清查盈几案，回回破获归来晚。
解救银行人质返，群众愿，但除黑恶安知倦。

踏莎行·追踪

带月披霜，存真去伪，视频一路追踪至。
断无魔影掌中飞，金睛火眼春犹记。

鸟语花香，风和日丽，初心只为安宁计。
平凡岗位岂平凡，但将窃贼长缨系。

宋玉萍（北京）

西江月·红叶

夜雨妆成明艳，清霜染就妖娆。层林
着意化虹桥，神侣行来醉了。

化蝶非关离恨，飞红不嫁春潮。何妨
题字付云霄，注册仙班须早。

王涛（青岛）

瑶华·崂山百合

幽林异色，野涧传香，岂人间行客？
听泉看月，曾没个、老鹤闲云相识。黄金
花好，翦六出，星星凌碧。惜分明、夷雅
形骸，玉树蒹葭倾国。

爱他溪水环流，自悄卧东山，清欲安
石。风餐露饮，漫指点、暮雨负樵蓑笠。
乐吾乐矣，任世事、倏然无迹。似我般，
本自无心，惯了春来秋匿。

注：1897年德国人在小青岛上发现一种奇特
的百合，叶集生茎的中部形似莲座状，定名
为青岛百合，又称为崂山百合，因其分布范
围狭窄，对生长条件要求高，现逐渐稀少，
已被列入国家第二批稀有濒危植物名录。

临江仙·杨花

岁岁长亭溪畔路，无心桃杏争先，
离歌荐酒忍轻攀，任风多少意，吹不展
眉弯。

魂作杨花花作客，萍踪云海迁延，
相逢只道好江山，偶栖明月夜，犹带一
丝寒。

好事近·一勾秋色

长怪楚狂人，一曲凤歌无迹。谁与抚
箏津渡，共桓伊横笛。

浮生争奈久行舟，无常作宾客。载得
满江风雨，是一勾秋色。

朱建国（河南）

满江红·九九重阳 游红旗渠抒怀

人造天河，英雄史，地天震撼。思往
事，水如油贵，累年干旱。斗地战天凌月
志，翻江倒海冲霄汉。引漳水、豪气贯苍
穹，愚公叹。

三千里，红旗展。争奉献，排难险。
看巍峨山脉，万民征战。十载炎寒留壮
举，一渠血汗书绝卷。红旗渠、自力奋发
魂，千秋赞。

满江红·纪念红军 长征胜利八十周年

八秩流光，书伟业，惊天绝唱。何所
惧，万难千险，血盈疆场。驱豹斩妖踏险
阻，跋山涉水冲狂浪。征万里、北上打东
洋，神魂荡。

思壮举，齐唱响。圆旧梦，迎难上。
看中华大地，战歌高亢。继往开来强社
稷，发扬光大凝能量。争朝夕、奋起再长
征，跟着党。

康宏伟（河南）

西江月·颂辛振江老师

三尺讲台授业，一间陋室菁莪，殷勤
杞梓赛丘柯。桃李满园春色。

归隐赋诗黄卷，桑榆奉献琼柯，寒儒
素士意执着。琼玉德馨谦和。

杜刊功（青岛）

贺新郎·二零一六年元旦归乡

梦里风尘道。却心惊、人生半百，倏
然过了。鸿影清冷追往事，踏雪痕留指
爪。更叠嶂、云飞雾绕。岁月悠悠何所
似？卷北风、吹处犹高蹈。听飒飒，激怀
抱。

故园归客思年少。起苍茫、崂山海
上，小蓬莱岛。水色空寒侵碧落，千里烟
波浩渺。叹世事、纷繁难料。遥送潮声凝
远目，望征帆、斩浪扬旌纛。金缕曲，唱
春晓。



马玉良（青岛）

多丽·欣游青岛 世界园艺博览会

众香园，问谁管领群芳？美山川、何人手笔，七彩绘制天方。是神仙、重开天地，风格异、谁作评量。天女临风，飞花撒雨，玉宫仙子斗新妆。更称道、地池天水，波影比苍茫。清波境、高低共映，凝聚华光。

算前身、荒山野岭，自然形态难忘。最关情、为民造福，吉祥物、神品天香。故在人间，留芳百世，弘扬清气说沧桑。看不够、飞光流玉，缱绻好端详。流连处、花花叶叶，皆是文章。

六州歌头·青岛赋

多娇青岛，中外客人来。游大海，观碧浪，赏松梅，笑颜开。放眼苍茫处，拥崂岳，连泰岱，接五省，通四海，望江淮。襟带山川，人杰玲珑地，如步仙台。看参差楼阁，恰似锦霞堆。美境天裁，极雄哉。

赞繁华埠，蓬壶浦，清凉宇，净无霾。曾何载，迎贤士，纳英才，立文斋。恨分瓜离甃，瓯欲碎，起春雷。旌旗奋，灭奸贼，岛归回。血迹斑斑铭史，岂能忘、酹酒千杯。颂当今民意，为创名牌，畅抒情怀。

摸鱼儿·过青岛海湾隧道 游凤凰岛感赋

碧波遥、凤凰栖处。朦胧金岸银浦。隔湾一角青山笑，看尽渡轮来去。天发怒，不堪渡、狂涛阻断前行路。鹰难展羽。任铁甲渔舟，望洋兴叹，无奈向何许？

新时代，休忆当年却步。如今隧道潜渡。东西通畅成何事？怎惧狂风暴雨。君试觑，瑞气聚、奔驰乡野如流注。两厢同筑。正是好时光，壮怀尤烈，奋擂进军鼓。

高秀华（青岛）

江城子·礼赞 中国诗词大会（第二季）

新春盛饌品诗香，启芸窗，览琼章。古调盈千，老幼共流觞。最喜九州多骥子，惊陆海，越潘江。

引经言典话悠长，溢兰芳，醉疏狂。扫尽浮华，韵美更牵肠。薪火传邦兴国粹，根养脉，少年强。

史在新（青岛）

水调歌头·青岛中老年文学 写作讲习班十年纪念

日月瞬间过，屈指剩几春？讲习班里端坐，学员又更新。文友切磋常凑，百鸟争鸣教授，师美诲人亲。十载未虚度，德养又修身。

书游记，编小说，写散文。抒情录史，家长里短话都真。经历春夏秋冬，尝遍酸甜咸辣，作品鼓呼音。未晚习作集，文笔见初心。

范裕基（青岛）

浪淘沙·甘被诗囚

信步莫登楼，都是闲愁。得休休处且休休。雾里观花花似雾，网评真牛。

杯酒总伤头，去日悠悠。楮冠藜杖梦难酬。絮雨无声更漏冷，甘被诗囚。

西江月·读聂绀弩集

孤影梅边飞雪，萧斋冷月惊霜。诗锤炼狱北荒香，大劫经年难忘。

吕律自成家数，文章几代沧桑。千磨百折挽刚肠，多少晴川雨巷。

薛维敏（新疆）

雨中花慢·游南宁 凤凰谷漫思

水抱山环，薄雾淡烟，青眸炯炯流光。放眼云生乱石，古柏苍苍。惊世仙山凤谷，掩云卧在龙床。慨芒鞋踢却，弃杖云间，同风颀颀。

神交冉冉，轻翅盈盈，度量雾阔云长。游鹿洞、风来云去，留辙三唐。昔骋蓬台云水，今收梦笔官商。感今思古，神清意阔，骑凤从凰。

念奴娇·读《汉书·苏武传》

暮笳风散，见长空雁阵，几声悲咽。北海乡关青嶂断，背负残阳如血。卧雪吞毡，胡尘遮目，白草迎风折。一朝归去，史书千载名节。

回顾塞上风云，春秋漫忆，浩气凝如铁。无使丹心悲白发，一任史家评说。竹帛之功，笔刀裁处，千古叹豪杰。前人踪迹，只今犹未磨灭。

崔俊杰（青岛）

清丽双臻· 悼念青岛航海家郭川

魔暴摧樯断，狂涛恶浪雪加霜。万众心悬肝胆裂，泪眸望断万重洋。渊海雾茫

茫，英雄在何方！

星落泪，月无光。驾舫西游人去远，
高堂妻小栈桥旁。无悔青春山河壮，千帆
渔火为君张。

彤星（黑龙江）

浣溪沙·年关忆旧

一、过小年

供上灶糖送灶王，家家小子眼光光，
不关神事盼分糖。

手把糖条踢毽子，赢家笑把对家尝。
我输也是好嘟囔。

二、扫尘土

难忘昔年苦里甜，登高挥帚净尘烟，
妈妈含笑倚门边。

笑语如闻天宇袅，泪盈老眼对遥山。
擦窗小女慰心安。

三、炸豆泡

百姓人家年事忙，豆泡炸罢亮金黄。
妈妈疼我让先尝。

捡豆拾荚霜地里，换来一板玉方方。
恨今无复豆泡香。

四、割年肉

邻院猪嚎将爸招，拎回软肋一宽条。
去皮留瘦把油熬。

炒肉喷香喝小酒，我和妹妹炕稍瞧。
妈说老爸太辛劳。

周桂莲（江苏）

蝶恋花·探春

此说沿途花片小，去燕今回，屋后房
前绕。远路行人今未少，天南海北观芳
草。

沧海桑田从正道，女织男耕，处处听
欢笑。笑语温馨声变悄，悄声堪去人烦
恼。

东风第一枝·探春

化雪消冰，劳神梦醒，花香鸟语东
土。中央一号公文，打造安康入户。雄鸡
大圣，俱探索、清风行处。自引出、日日
乡思，弃了衣衫蓝缕。

到实地、油然得句。听诉说，渔民愁
绪。湖边狮舞龙腾，喜悦贵宾情侣。摇船
捕蟹，早历过、微寒烟雨。好景色、二月
芳辰，阵阵踏歌来去。

程国晨（内蒙古）

琴调相思引·赏碧桃

点点繁花映日开，和风醉染美人腮。
清香溢远，蜂闹久徘徊。

霞落枝头织彩锦，谁家妙手匠心裁？
天公知趣，欣貽画幅来。

王寿桓（青岛）

鸬鹚天·户外行

拄杖携囊户外行，潺潺流水草青青。
 鸟飞鸟语惹人醉，云卷云舒驻足停。
 喝溪水，看荧屏，南疆礁岛费叮咛。
 归来一倒华胥梦，梦里犹闻号角鸣。

鸬鹚天·为麦子与莎莎
 鞋跟夹在木栈道缝隙
 照片戏作（新韵）

袅袅婷婷栈道行，悠悠香雾漫清空。
 口中不断流行曲，枝上频传百鸟鸣。
 马跌倒，女失衡，呼声凄婉似哀鸿。
 鞋跟缝隙多亲吻，上演连番捧腹疼。

小重山·走近游绥芬河国门
 （新声韵）

拄杖闲来看碧云，石阶权当座，柳成荫。
 机车滚滚少纤尘。国门外，凝望也伤心。

往事莫详询，家园山共水，属他人。
 旧年噩梦已成真。何时了，思念夜伤神。

注：绥芬河口岸外原都是国土，100年前被沙俄强占。

王耀业（青岛）

鸬鹚天·元宵节

—
 舞海人街七彩河，晴空丽日走花车。
 展灯母女争头榜，猜谜翁童竞首科。
 花鼓曲，锦鸡歌。龙图虎画右军鹅。
 东升紫气春潮涌，纵线鸢飞疾似梭。

—
 今夜嫦娥镜细磨，明空亮地俱谐和。
 红灯串串街翻彩，火树排排人荡波。
 奔马曲，采莲歌。银花绽似鹊填河。
 消霾净雾欢腾处，狂敲龙舟竞赛锣。

张金成（河南）

沁园春·纪念毛泽东

旭日初升，出鞘韶冲，奔赴安源。看
 星星璨火，燎原势显。工农革命，巨浪滔
 天。军起南昌，其威浩荡。创建苏区敌胆
 寒。天机变，看狼心倭贼，破我河山。

长征跨越千关，万里险途飞走泥丸。
 叹奇兵赤水，残阳如血。谋图泸定，喇叭
 声咽。雪域泥涿，长留忠骨。持久恢宏战
 略篇。破三岳，建共和赤县，燕舞翩跹。

如梦令·游山道旁见迎春花开

晨起朔风散雾，旬日艳阳始露。漫步雅居旁，欣见暗香吐露。且住！且住！依闻春来脚步。

许彩军（江苏）

一剪梅·秋思

山外鸡啼寝莫宁。听了几声，想了三更。通宵绮梦未圆成。旧事纷争，新事横生。

香日乾江月朵清。痴汉心倾，银汉珠盈。皆为聘婷醉不醒。聚亦钟情，散亦思卿。

一剪梅·秋意

楼顶秋光尽是花。栏上黄瓜，屋上冬瓜。椒红笋紫羡榴华。蝶舞东斜，萤舞西斜。

架下尝鲜赏远霞。一碟椿芽，一碟芹芽。醍醐万盏就诗葩。晨里心嘉，暮里心嘉。

徐登峰（上海）

蝶恋花·小年寄兄长

羁客边疆六十多年的家兄日日思归，但因儿女均忙于工作，难以脱身陪同，本可理解，但最近他却一人回归……

又到小年斟老酒。江水滔滔，裘薄寒风透。思绪生愁新雨后，孤鸿千里焉居久？

六十年来忠义守。驰志伊犁，常听松涛吼。忆脍难安云梦九，归宗可识新和旧？

柳梢青·寄同窗戴子谷先生

六十春秋，江东烟雨，数度难收。风冷花残，雪迷云杳，梅蕾多愁。

男儿一楫飞舟，浪千叠、扬波逐流。回首千山，吟眸四海，月朗神州！

刘杰（安徽）

归自谣·倭人顷刻装熊样

生死忘，千只渔船东海向，雄狮百万胸中放。

排兵布阵全靠党。摧狂妄，倭人顷刻装熊样。

归自谣·平倭岂作功名想

争揭榜，豪杰英雄来草莽，平倭岂作功名想。

江山完璧全靠党。人民享，安居乐业神州朗。

归自谣·贪官匿迹烟花放

神剑亮，美日争逃如鼠状，嚣张气焰须臾丧。

民安国泰全靠党。和谐唱，贪官匿迹烟花放。

张长年（河南）

天仙子·千秋福地五龙山 （新声韵）

骚客瑶台临境胜，三月阳春花满径。
天光云影共徘徊，微风送，禅堂净，寸水尺山祥瑞映。

白虎青蛟衿带拱，朱雀神鳌南北碇。
坤轴日域九嶷灵，方位正，栖龙凤，嫡系裔孙金榜中。

许宗合（河南）

行香子·乡愁

不慕都城，与世无争。布衣人，垄陌谋生。闻鸡起舞，印足三更。守望乡土，在乡下，黯乡情。

随机革故，各僻征程。僻壤里，住数楼层。序时装着，指店筹觥。此天天事，看天色，到天明。

醉春风

叶瘞关山雨，鸥戏桃水者。清泉淹草瘦平湖，睹睹睹。遍野妍花，古今谁见，几人痴汝。

斯地销魂处，凝望不分目。嫣红点点总含情，数数数。玉骨羞春，露痕千稍，篆香留住。

张玉芳（河南）

鹧鸪天·深夜听雨（新声韵）

点点敲窗心暗惊，薄衾难耐夜寒生。
莫愁明日无花赏，且幸今宵有雨听。

多苦恼，少亲情。红尘寻梦梦难成。
谁怜白发飘零客，湖海孤舟两袖风。

浣溪纱·溪畔梅花（新声韵）

一缕馨香一缕情，开时热烈坠无声。
一蓑烟雨任平生。
饮露餐风独寂寞，红颜薄命自飘零。
黄昏虚梦更凄清。

郑润松（内蒙古）

江城子·家乡行

柔风拂面荡秋祥。曲莺扬，燕嬉翔。
油路花街，眉宇笑音藏。锣鼓喧天飞彩扇，痴傻问，我家乡？
红男绿女采摘忙。俏容妆，泛霞光。
欢语银铃，巧手绣康庄。何日仙园搬世上，撩眼醉，在天堂？

张文斌（河南）

鹧鸪天·银博酒店（新声韵）

酒溢金樽月溢庭，闻香下马聚高朋。
根亲字画盈堂展，满目琳琅赞誉宏。
情切切，意浓浓。一流服务宴群英。
名阁雅座客常满，美酒佳肴杯不空。

鹧鸪天·张光恺先生
《霜枫吟草》读后（新声韵）

字里行间珠玉存，文章罕见艺无伦。
骚坛典范俱箴句，品质道德激世人。
神韵厚，意情深。泛舟吟海献丹忱。
博今晓古学识广，高义薄云赋锦麟。

孔繁都（浙江）

沁园春·苔山颂

清港春晖，暖暖微风，峻岭闪光，忆
桃红柳绿，泉声弦韵，晨曦垌口，鸟语花香。
榴岛荣昌，新奇璀璨，凋尽黄花天气凉。
丘丘壮，赞江湾宽广，景色悠扬。
秋风瑟瑟梳妆。万块地、无边蓝海疆。
看果林茂盛，飘香文旦，丰收在望。
网上经商，销售九州。苔山信誉，风雨兼程昼夜忙。
农村秀，喜盈农家乐，岁岁安康。

怯振伟（河南）

蝶恋花·中秋赏月

风缓云舒明月现，丹桂飘香，秋月遮河汉。
中室邀朋秋果鲜。酒添茗沏歌无倦。

夜静露寒朋各转，月过中天，梦至寒窗院。风彩依然堪约见。青丝华发秋霜伴。

张长晓（淄博）

小重山·诗迷

秋夜寒蛩不住鸣，老妻酣入梦，已三更。为安一字又开灯。抬望眼，窗外月含情。

白首结诗盟。书山铺路径，勇攀登。欲将心事付鲲鹏，光阴迫，寄语启明星。

陈秀玲（内蒙古）

蝶恋花·公祭日感吟

怒水惊涛扬子岸，卅万同胞血染秦淮畔。国破家亡天地暗，八年艰苦驱倭战。

雀跃欢呼家再建，筑梦天官吓破豺狼胆。鼎慰亡灵铭那段，增强实力和平安。

赵世林（甘肃）

调笑令·喝酒

喝酒，喝酒，好友亲朋聚首。猜拳行令有规，输了只喝不吹。吹不，吹不，神仙贪杯迷路。

于志超（潍坊）

喝火令·鸡年春节感怀

爆竹声声脆，红灯亮满城。点评春晚指荧屏。微信拜年神速，笑语伴图情。墨染梅花韵，毫濡陋室铭。却将松竹作先生。梦也知音，梦也赏兰亭，梦也麓台云月，朗朗读书声。

注：麓台，在潍城区浮烟山下，明清时期有麓台书院。是当时鲁东的教育文化中心。

王济仁（青岛）

鹧鸪天·欣闻《青岛诗刊》即将创刊感赋

新正岑城喜事连，诗刊今岁欲重颁。吟坛旧雨同和韵，诗苑新知互递笺。

歌盛世、颂平安，良师谊友笑语喧。弘扬国粹书当代，诵古咏今薪火传。

高建忠（青岛）

念奴娇·泰山

紫云长拂，誉诸岳之长，独尊天下。曾记毛公何未访？百帝千儒皆达。峪刻禅

经，松封御职，满麓诗书雅。无边风月，
登临回揽潇洒。

倚石瞻鲁巡天，恰东升旭日，火霞喷
发。云海朦胧仙境幻，金带黄河遥挂。目
尽千山，神牵八极，抚剑谁酬答？昔非今
比，岱宗奇崛华夏。

王家骅（淄博）

虞美人·春回幸福院

春回区苑花新绽，柳眼催丝乱。凭阑
半日夜无眠，提笔书宣今岁越千年。

欢歌富裕康平院，福寿甜心满，灯明
天远画堂筵，绕膝子孙尊老睦佳篇。

刘宪韬（潍坊）

浣溪沙·贺于彬同志九十华诞

抗日之时一少年，投身革命劲冲天。
半生业绩解民悬。

九十春光逢盛世，一生风雨意陶然。
儿孙绕膝老犹坚。

张超（安徽）

忆秦娥·夏夜

蛩声切，晴空星伴娥眉月。娥眉月，
蛙鸣一片，夏初时节。闲来窗下翻书
页，夜深人静孤灯灭。孤灯灭，相思千
点，几时情绝？

孙燕（青岛）

好事近·春

攒喜上眉梢，有约黄昏之后。心在小
河南岸，那棵青青柳。

一双秋水剪春风，浓情烈如酒。欲效
和鸣琴瑟，与君长相守。

宋刚涛（青岛）

喝火令·夏至

一水清波荡，千荷碧叶支。柳荫深处
夏衣肥。晴日此时犹烈，凭扇带风回。

独坐多思己，闲谈远是非。任蝉喧闹
到声嘶。笑任痴人，笑任蝶翻飞。笑任俗
尘虽苦，看草向山围。

崔子衿（青岛）

归去来

谁晓今朝春景，还遇西风冷。寒急红梅怜清影。娇颜褪人等？

南北鸥声悻。津沉寂、乱石玄境。西风总比春风猛。浮生梦、自须省。

冷臻世（青岛）

卜算子·送友

归燕啄新泥，暖树生青蕊。春色年年今又是，复别家乡水。

离去莫凄凄，好梦无边际。待到山花开满枝，烂漫迎君至。

楚宜春（青岛）

沁园春·新春感怀

瑞雪纷纷，万物萌生，喜迎佳年。望山川逶迤，睿姿婧媛，水天磅礴，祥瑞和暄。燕语嘤嘤，琪花袅袅，舞袖翩翩伴瑟弦。共愉悦，尽狂歌痛饮，翠笼瑶轩。星移物换新元。颂盛世豪情震宇寰。咏妙诗千首，情深缱绻，精词万阙，暖意欣然。远岫长河，月臻晶沁，醇墨挥毫育锦篇。融胜景，借东风浩荡，祝福人间。

高显（青岛）

浪淘沙·成山头（新韵）

好望角凭栏，天尽东端，成山头口忆当年。汉秦皇呈盛典，社稷如天。

万世已成烟，今换人间，沧桑铭记卫江山。仆继炎黄忠烈衍，神蕴承传。

尹登林（安徽）

临江仙·岁杪有感

半世奔波多少事，堪嗟命似蜉蝣。劫余又历几番秋。瘦应怜我瘦，愁不对人愁。

有限韶光无限梦，梦回依旧难留。一身羸骨又何求。老来浑未悟，犹自作诗囚。

文金涛（河南）

青玉案·梅花落

花期知是难留住，趁几缕、东风去。暂忆芳华空自许。湘弦意切，玉壶悲绪，绝胜红笺句。

青阶幽草愁无数，残笛声声夕阳暮。离酒一杯情最苦。长歌未央，阳关唱断，花落飞如雨。

青玉案·元宵

冰轮皎皎风轻渡，铁树合，银花雨。
百里流光惊玉兔，艳歌频起，惹人喧沸，
醉看青娥舞。

只身影独谁知处，羁思新成断肠句。
邀月举杯空几度，梦中诗里，眉端心上，
愁极天涯路。

师红儒（山西）

水龙吟·归晚遇雪

归来街陌幽深，灯摇我影琼花碎。春
才十日，雁门冻合，清寒四起。风转车
尘，楼横昏眼，萧疏前事。笑欢筵需散，
芳期难卜，更相惜、休言弃。

谁把物华闲替，耐流光、翻成游戏。
边声去处，曾经村野，如今新市。马邑春
迟，天涯路远，心头滋味。问平明境况，
南枝应发，报书生意。

周晓莹（新疆）

虞美人·有怀

经时细雨新晴少，剩著寒星小。窗前
流影似孤灯，唯待美人云外遣春声。

长风浩瀚今宵咽，有梦还如缺。相思
未只在天涯，犹向此心归处好为家。

顾修俊（淄博）

水调歌头

心系大同业，革故志凌云。眼观四海
风雨，笔落泣鬼神。唤起工农百万，缚获
熊黑虎豹，挥剑斩昆仑。环宇共凉热，一
扫纪元新。

数豪杰，今朝看，是龙孙。与时俱
进，频创业绩报佳音。已断巫山云雨，更
上九天揽月，华夏变古今。盛世人行早，
万马共争。

赵延华（青岛）

念奴娇·咏青岛

倚山临海，秀城色，合璧中西博物。
碧绿红蓝，人道是，欧亚风情画壁。奥运
竞帆，毛公击水，浪卷千层雪。高新名
品，志酬科技英杰。

遥想胶澳当年，举“还我青岛”，群
情蓬发。五四怒涛，倾刻间，强虏狼烟湮
灭。桥隧冠寰，渔村嬗变，喜我梳霜髮。
欣看都市，一轮光焕明月。

提秀菊（青岛）

鹧鸪天·游岳麓书院

御匾高悬貌肃然，同台开讲古今鲜^①。
书楼万卷惠学子，翠竹千竿冲九天。

扬国粹，奖桑田，京娘千里送家还^②。
侠肝义胆谁与比，千载悠悠众口传。

注：①台上并放两张课桌，朱熹和理学家张拭同台开讲。②宋太祖赵匡胤义送京娘。

毕秀文（青岛）

鹧鸪天·诗词大会 武亦姝夺冠感

春节诗词屏赛忙，少年美女舞诗香。
胸含古韵数千首，珠吐如流夺霸王。

诗韵美，意悠长，深幽国粹展芬芳。
兴观群怨于诗意，美德燃情随梦扬。

张国争（青岛）

踏莎行·谒稼轩祠

齐鲁泉城，大名湖畔。词宗一代雄风展。
征衣宝剑闪寒光，中原收复终虚幻。
积恨如山，奏章成卷。难书千古英雄愿。
稻花香里已丰年，先贤搵泪金瓯看。

鹧鸪天·甲申春赴嶂石岩 寻出生地王家坪村

烽火连年倭寇狂，避难落地深山庄。
“三光”施虐空家室，何有布丝遮女郎。
裁被面，做婴装。糊糊几口润枯肠。
情牵半世走南北，花甲寻亲上太行。

杨树森（青岛）

鹧鸪天·人生当爱重阳节

云淡天高鸿雁飞，风微水阔快船追。
菊花香溢邀蜂舞，枫叶红妍胜锦晖。
山隐隐，塔巍巍，凭栏远眺荡心扉。
人生当爱重阳节，秋色方浓任醉归。

张玉魁（青岛）

鹧鸪天·送夫打工

捆扎叮咛包裹中，柔情浸饭竖尖盛。
新婚一载三更话，弯月半轮数坠星。
心决决，步轻轻。临别一句入晨风。
家中一妇全撑立，自古男儿重远行。

张允宾（潍坊）

行香子·乐春光（新韵）

旭日和风，软履轻装。踏青来、满目芬芳。深山幽径，一路徜徉，看草儿鲜，花儿艳，鸟儿忙。

林荫碧水，层峦峰翠。转石桥、茅舍篱墙。人间天上，韵味悠长。乃醉春景，享春趣，乐春光。

徐雨生（江苏）

【正宫】叨叨令· 做中国好司机

图方便随心路口横停棹，催避让喇叭按得人烦躁，雨天行划开泥水行人跳，夜里开大灯拼命眉间照。文明些也么哥，注意些也么哥，好司机细微微做起迎新貌。

【正宫】叨叨令·南海风云

无廉耻卖身山姆心机奥，暗呼应低眉倭贼春情闹。花钞票仲裁无效仁人笑，失脸面亲离众叛魂儿掉。当枪使也么哥，当猴耍也么哥。回头是岸重新造。

【越调】天净沙·近年三景

一、年味

新衣腊肉年糕，儿童作业鞭炮。人涌车流路小。春联真俏，别忘压岁红包。

二、捕鱼

寒风老树河边，小船鱼网波掀。鱼跳人欢雀啾。一天酣战，家家分得新鲜。

三、车站

人流车站长途，喇叭候票奔趋。跋涉饥寒倦旅。滞留难预，家人村口天净沙踟蹰。

【正宫】小梁州· 立冬后第一次降温

寒风昨夜急敲窗，雨雪也帮腔。厚衾也觉薄衣裳。将温降，来得太匆忙。
〔幺〕防寒演习抢先亮。出门看，个个是冬装。冷暴狂，寒流唱，九天还远，更待腊梅香。



宋玉萍（北京）

【双调】落梅风·怀念父母

（献给我辞世数十年的父母）

云山罩，烟水遥，沐春晖厚恩难报。
椿萱化仙虹断桥，痛难承短笛萦绕。

尘寰老，大梦终，算今生怎能消痛。
念儿竟无一面逢，怨苍天忍心作弄。

注：母生我时命危转院，父遂将我送人，
后各自返原籍，廿年后探亲，母逝已数
年，平生未谙生母面，此痛难休。

油灯奉，一豆红，课娇童手书情重。
滔滔爱心谁最懂，晚风长柳丝轻诵。

注：仅能成诵的几篇诗词古文，皆养父口
授或手抄。

红白事，拜扫时，伺砚池俨然书记。
春光满怀人最喜，恁流连那番滋味。

注：养父青年时练就一笔工美的正楷书
法，退休返乡后常为乡邻写作各种对联，
儿时总欣然在父侧充任小书童。

五

夕阳下，孤鹜飞，仄平平此生铭记。
一星嫩芽春唤起，慰慈怀小苗结穗。

注：儿时贪玩懵懂中听父亲讲过诗词之平
仄，未料后半生能与诗词结缘。

六

回眸处，久叹吁，二年间负笈东去。
渐行渐远身渐孤，柳依依此情难诉。

注：与挚爱我之养父真正朝夕相处也仅二
年余，即离家就读，渐行渐远，待我参加
工作二年余，父即病逝。

七

亲翁在，日月香，绕膝前苦中情旷。
书童慧心谁再赏，客天涯万千惆怅。

八

亲翁逝，金钗闲，坠阳乌九曲肠断。
西风素衣情自挽，漫天霜雁声齐叹。

九

亲何在？惆怅余，卅余年梦飞魂去。
千言万言谁听取，到重泉苦寻无据。

十

双亲梦，今世疾，恸一声两行清泪。
心头散了又上眉，饮离觞半生憔悴。

十一

楼初静，人暂歇，纵春红满心枯叶。

家山隐身何处也，夜蛩啼冷风寒月。

悠悠憾怆。卅年一晃，忆昔一笑苍黄。

十二

遥山外，逝水西，梦魂长锦书难递。
驭风远行家万里，望乡关满襟涕泪。

【越调】天净沙·乡野

山湾小道烟霞，堰塘波漾鸣蛙，白鹭
一行俯下。野丘如画，径边竹草中花。

十三

年光逝，心迹孤，踏风波小舟横渡。
魂兮梦兮千万呼，父母思此生常驻。

【越调】天净沙·村居

黄丝白蕊篱笆，古诗萧管清茶，瘦竹
摇风峻雅。春秋冬夏，淡泊人爱田家。

十四

红尘事，一旦空，数行诗纸蝶分送。
泣血子规啼唤中，挽斜阳落梅如梦。

【越调】天净沙·杏坛归田

垒石担泥郊东，紫茄葱绿椒红，返朴
归真畝壑。运离迎奉，一杯浊酒临风。

汪继桥（广东）

【越调】天净沙·同学会

飞絮斜日归燕，觅寻幽梦流年，咏诵
寒窗笔砚。浮生若电，媼翁鬓发苍颜。

桑仁桥（菏泽）

【越调】天净沙·山乡醉春

红日绿柳阳春，一弘环绕山村，草入
牛口润饮。缤纷绣锦，美吟诗醉出神。

【双调】折桂令·投注站即事

投注站前彩民多，笑脸盈盈，笑语呵
呵。花两元钱，玩上一把，利在你我。怀
憧憬写彩票心中想彩，献爱心做奉献为个
欢乐。中又如何，不中如何，诗情画意，
多彩生活。

【越调】天净沙·知青笑相逢

旧舍偶影僻乡，困穷期望迷茫，岁月

【双调】折桂令

踏晨光迎着朝霞，步履潇洒，笑脸生花。梦报喜讯，鹊传佳话，胸襟堪夸。老翁陪老妻前去投注，阳光铺满路风光如画。投注站前，笑语哈哈，皓首鹤发，书写韶华。

【双调】殿前欢

投彩乐，又当诗酒又当歌，推敲运筹机趣多，尽自琢磨。献爱心待什么？我心乐天下富，天下富我乐。真的是我恋福彩，福彩恋我。

【南吕】金字经

儿劝我戒烟，女劝我戒烟，老妻亦劝我戒烟。戒，一月省下三百多元钱。细合算，不如投彩作奉献。

刘庆国（安徽）

【越调】天净沙· 贺友人喜迁新居

银钩拽走晨纱，金盘举起红霞，挚友飞鞭铁马。蜀山坡下，去当包拯邻家。

孟庆朴（青岛）

【中吕】喜春来·栈桥夕照

斜阳夕挂垂虹照，雾绕栈桥披纱袍。潮起潮落听波涛。鸥戏闹。游客乐陶陶。

【正宫】小梁州·诸葛亮

纶巾鹤氅出南阳，三顾情难忘，辅皇叔一统汉疆。谋奇智强，谈笑间吴魏惶惶。【幺】草船借箭曹瞒丧。借东风火烧曹军儿郎。七擒七纵南蛮降。祁山未捷大帅亡，蜀无望，千古话仓桑。





联赋遗珠

徐峥嵘（安徽）

词牌人联贺西春

鸡鸣乐语；

莺啭排歌。

霜天晓月金鸡叫；

玉水明沙翠羽吟。

鸡啼金缕曲；

燕舞玉楼春。

徽风徽韵三姝媚；

皖水皖山万里春。

金鸡昂首三台令；

瑞雪迎春一萼梅。

年丰人寿金鸡叫；

国泰民安彩凤飞。

梅花香里升平乐；

爆竹声中庆寿光。

雪映红梅鸡叫子；

风梳翠柳鹤冲天。

王跃农（甘肃）

悼吴毓恭先生（新声韵）

1. 寿翁西去亲人痛；

悲讯传来诗友惊。

2. 从政从艺，甘当先行者，君多建树；

立德立言，激励后来人，众仰贤能。

3. 虽享八六寿福，驾鹤云游岂无憾；

欣吟百千风雅，躬身实践自有情。

深谢赵世林先生

书写对联（新声韵）

费纸费墨联联倾心血；

劳身劳神字字见性情。

张文斌（河南）

题河南蓝剧登台
90周年楹联三副（新声韵）

（一）

百鸟争鸣昔古事；
千声不违现今情。

（二）

弄虚作假点真事；
借古醒今启世人。

（三）

台前演尽悲欢景；
坐上综观喜怒情。

题晚晴诗协东城分会
成立楹联三副（新声韵）

（一）

新芽破土诗林茂；
奇卉出垣香味悠。

（二）

祝贺唱酬流玉韵；
低吟高咏荡金音。

（三）

诗香赋美弘国粹；
老凤新雏绘锦程。

李言起（潍坊）

学校

1、黉门传大爱；
学海写春秋。

2、杏坛兴大业；
教海育英才。

马世忠（青岛）

春联

猴跃九天传喜去；
鸡鸣四海报春归。

大圣腾云辞旧岁、处处三阳开泰；
雄鸡报晓度新年、家家五福临门。

红灯玉酒风情漫；
火树银花春意浓。

冰融水溢、玉盘珠落声声美；
蛰动阳生、福地祥临岁岁安。

刘宪韬（潍坊）

鸡年春联

猴辞旧岁千家福；
鸡报新年四海春。

鸡唱两三声，中华改岁；
梅飘四五点，寰宇皆春。

民聚核心，九宇星辰朝北斗；
情连亿户，千秋大业壮尧天。

谢洪英（青岛）

大圣腾辉辞旧岁；
金鸡报晓庆新春。

西海岸如今呈盛景；
凤凰窠来日映朝阳。

爱心赤心正心人心凝聚；
青岛黄岛红岛海岛相连。

嵌名联赠画家高伟

高深远度 弘扬时代正能量；
伟美奇思 绘制虎风神韵姿。

谢秀臣（河北）

纪念建党95周年联

长征著就大文章，烁今震古；
赶考书成新世界，动地惊天。

刘远俊（广东）

中国梦赋

唯我中华，历五千年文明之洗礼，盘古开天，斗换星移，百代沧桑展宏猷。更有中流砥柱，力主沉浮。推倒三山，华夏迈新途。

山川遗韵，尽显风流。江远水阔，浪涌潮头。五岳雄峙；四海壮眸。北京比美，上海分馨，广东排头。历史有情，倍然心投。高山流水，千古唱筹。凡此：都成中华骄傲之符号！凡有：皆为中华历史记忆之功酬。

时光转瞬，势昂高瞻。人文荟萃，神爽心丹。改革创新，春诗巨篇。仰人杰地灵，握好历史机遇拳。拥天时地利，筑中华复兴好梦圆。七个文明，两个百年。高速两路，丝路新帆。宏业灿彩，北斗高悬。九天揽月，五洋捉鳖，华夏焕然。

国力增长，惠及全民。樵歌飘市府，渔调越清尘。老少琴棋乐，官民福寿春。儒风教化，诗联弥殷。雄风独领，红帜争妍。汉

唐故里，今日桃源。同园幸福，美丽.富饶之大梦，共守祥和.稳重.活跃之规盘。

凭高展望，任重道远；山须更青，水须倍绿。民则为父，官则成仆。城乡一体，丹青千轴。瑞霭罩神州，祥云托朝旭。振亚洲之雄风，创球村之名流。黎元户灿三星，鼓乐歌迎五福。此乃中国之梦也！

壮哉！誓圆此梦，从零奋越；度势乘时，重技尊科；勤稳真经，矢志不屈。美哉！藉天时以济人力，永昌乎华夏巨龙！

诗曰：九龙擎两珠，十亿力争殊。
七个文明展，百年期望图。



诗词论坛

欧阳鹤（北京）

何鹤《初登鹳雀楼有记》 诗点评

原诗：

名楼久仰始登攀，鹳雀无踪寻旧篇。

九曲波涛横万里，几行诗句立千年。

心高应览群山小，路窄须争一步先。

绝顶风光堪纵目，襟怀国梦到云天。

点评：

首联起兴，说明登楼之旨意。鹳雀楼之所以名传千古、誉满神州者，源于唐人王之涣之一首七绝《登鹳雀楼》。此次登临，鹳雀虽已无踪，但王之涣旧篇仍在，可以一览壮丽风光，体验王诗之意境，不负久仰之情，诚人生之快事也。中二联。格律铿锵，别开新境，为全诗之精华所在。颌联以“九曲黄河，波涛万里”极写登楼所见作为陪衬，凸出王诗“几行诗句，鼎立千年”之崇高地位，高屋建瓴，气势磅礴。颈联效仿王诗在哲理上升华，上句用“心高”甚好，由景入情，由情入理，似比单纯由景入理更深一步，启人心智。但此联尚有可推敲之处，上句“应”字有非真实感悟之嫌，下句“路窄”宜“争”乎？抑让乎？也需据实而

定。尾联收拢全篇，由古及今，就景抒志，以襟怀国梦作结。总之，此诗谋篇有序，韵谐律正，别生新意，情、理、景交融，纵有微疵，仍不失为上乘之作，能在“第三届鹳雀楼诗词大赛”中夺冠，亦属名至实归矣。

吴华山（安徽）

“清词丽句必为邻”

读陶渊明《归园田居五首（其三）》

试谈田园诗的文字美

读陶渊明诗，如坐春风，行云流水，极目畅怀。可想见得到，陶渊明是十分重视文字美的。这对当今田园诗创作有着十分必要的启示。他的《归园田居五首（其三）》：

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

首二句，起得很平淡，给人以亲切感。实则这二句有着深刻的时代内涵。读过《汉书》的人都知道，汉代杨惲有一首歌辞：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时！”将以上陶诗与杨诗比照，显然有不少相似处：“种豆南山下”与“田彼南山”，“草盛豆苗稀”、“晨兴理荒秽”与“芜秽不治”。可见陶渊明对古代典籍的熟悉。这两句既不是一般的用典，也不是

单纯地脱化前人之作，诗中所写种豆锄草，都是作者生活的实际。但神妙地将“田彼南山，芜秽不治”的喻意，移植到自己的文字里，用以表明末句“但使愿无违”的“愿”，却比杨诗显得更具自然美、形象美、含意美，有着质朴中的深味，散缓中的精巧，是别具一格的很高明的化用。

三、四句中的文字，更具有音乐节奏的美感。“理荒秽”三字下得比较重，不只是写下地劳作，如同“荒秽不治”，比喻朝廷之荒乱，有着整个社会“荒秽”之深意。“带月荷锄归”，则显得很轻松，充分显示出劳作中生命的切实、有力，愉快、美妙。陶诗的文字，大都是这样，有情在、意在，不深思，便见不出情、意，也就见不出文字中含蓄的美。

后四句，着重写的是劳作中并不惹人注意的小事：“衣沾不足惜”，以小见大、举重若轻地突出全诗主旨：“但使愿无违”。何“愿”？并没有说，让人思而得之。这“愿”，显然不只是作者一人，也是农民的、人民群众的愿望。

用浅显的文字，平缓的语调，表现深刻的思想，是陶诗文字美的特质。苏东坡说：“其诗质而实绮，癯而实腴。”

（《与苏辙书》）又说：“渊明诗初看若散缓，熟看有奇句。”（《冷斋诗话》引）东坡偏爱陶公之为人，尤推崇其诗，以为自古无人能及，反复吟咏，烂熟在胸，并一一唱和，著有《和陶集》。从陶这首诗中，便可窥豹一斑。单从文字来说，陶诗之所以能如此，或许在于“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”（杜甫

《戏为六绝句》）

诗是语言的艺术，更是文字的艺术。

田园诗讲求语言美，更讲求文字美。一般评判一首田园诗好不好，都看语言，其实是看文字。语言作为信息的载体，有实用语言和艺术语言两类，前者重在知解，后者重在审美。诗语言是艺术语言的极至，以纯正的审美特性与实用语言相区别。艺术语言，便是文字。诗追求的真、善、美，就表现在文字美。我们还应该看到，中国文字与西方文字不同，具有独立的美。西方用拼音字母拼成语言，每一个字母都不能独立，称不上是文字。只有中国的文字，每个字都可以自成一体，大可用于诗的琢磨推敲。有人问：能称上清词丽句的陶渊明田园诗的文字美，到底美在何处？从以上陶诗便可看出，它从田园现实中来，超越了田园现实的时间、空间，使田园生活发生在心灵的时间、空间内。陶诗里的文字都是心灵化的。古今田园诗很多，田园物象大致相同，而表现在田园诗中，因心灵的不同而各不相同。陶渊明的写作是从心出发，因文字里有真实的形象、情感、意义，单是诗中的情调、气氛便能把他所要表达的东西传送到我们的内心深处。如“衣沾不足惜，但使愿无违。”中的“愿”字，便有着十分广阔的心灵空间，见胸襟，见人格。正如朱光潜先生在《诗论》第十三章《陶渊明·他的情感生活》中所说，一些哲理，“儒、佛两家费许多言语来阐明它，而渊明灵心迸发，一语道破。我们在这里所领悟的不是一种学说，而是一种情趣、一种胸襟、一种具体的人格”。读陶诗，应从中看到他内心

的境界及其对世事、人生的了悟。陶渊明田园诗的文字美，美在心灵。

美在心灵，这是陶渊明在田园诗文字美中探索出来的带规律性的东西。虽然他没说，但明明写在文字中。这对当今田园诗创作很管用。不过当今三农时代，与陶渊明所处的田园有着本质的不同，对于用来表现的文字美势必要求更高。习近平同志在文艺座谈会中说：“通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和纪录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”我们须得要深刻领会，努力实践，使自己创作的田园诗的文字“有筋骨、有道德、有温度”，文字美能够“彰显信仰之美、崇高之美”。这是很不容易的，得要长期“扎根人民、扎根生活”。但可磨练自己美的心灵。

文会春（江西）

千古绝唱送兄诗

——七岁女《送兄》审美解读

送兄唐·七岁女

别路云初起，离亭叶正稀。

所嗟人异雁，不作一行飞。

这首署名为唐·七岁女创作的《送兄》五言绝句，是初唐武则天统治时期的一位年仅七岁的女童所作。据《全唐诗》注解中记录：“女子南海人……武后（则天）召见，令赋《送兄》诗，（七岁女）

应声而就。”《送兄》仅二十个字，小诗人竟能轻淡细描地将人们送别场景中那种依依不舍的厚情高谊和那些离情别绪的复杂心境表现得淋漓尽致，且有感有叹，情景交融，不得不令人刮目相看。该诗在表现手法上也有独到之处，小诗人能够巧妙地运用秋景与离情的交相辉映予以抒怀，兄妹与雁行的遥相呼应进行类比，显得自然、质朴、诚挚和深情。真是说不尽的离情别愁，道不完的骨肉亲情。其艺术技巧之精妙绝伦，其思想境界之超尘脱俗，堪称千古绝唱。

其实，我们在解读一首经典诗作时，首先要弄清楚该诗的作者是谁？其身份如何？以及作者做诗的创作动机和时代背景；接下来我们才能开始对该诗作进行逐字逐句的注解和评析。此诗的作者署名七岁女，没有署上其真实姓名，说明小诗人在当时是一个名不见经传小女孩，这也是封建社会重男轻女的一个佐证。不过，从《全唐诗》的注解中载：“‘女子南海人’、‘武后召见，令赋送兄诗，应声而就’”，以及《送兄》作品署名“七岁女”字样，我们还是能够从中获得小诗人的一些零碎信息和大概成诗的年代、当时做诗的情形等有价值的东西。在这里我们大致可以推断：“小诗人是南海人，一个年纪只有七岁的小女孩。唐朝武则天召见她时，命令她在大殿上赋一首送别其哥哥的诗作，这位聪明机智的七岁女童，竟能脱口而出，一挥而就。小女孩的才情和机智，使在场的人惊诧不已”。

“别路云初起，离亭叶正稀。”这句诗的意思是：“（我跟兄长）在离别的路上行走，秋天的云朵才刚刚飘起，而送别的路

亭周边，树上的黄叶因秋风陡起而纷纷飘落，树木已显得稀疏，气氛萧索。”这句诗开门见山，点明时间、地点、景物和送别的情形。(1)句中的“别路”、“离亭”。它是我国古代的驿路和驿亭（站），也是中国古代文人雅士送别、饯行的地方。古时候，我国的驿路每隔五里或十里就建一个亭子，可供行人歇息纳凉或挡风避雨之用，而送别之人也常常在这里把酒饯行；(2)句中的“云初起”含有两层意思，且一语双关，情景交融。其表层意思是写景，或指清晨的云、或指傍晚的云、或指雨后初晴的云在秋天的长空飘起；其深层含义是表情，是指离人在即，他们的心中 and 脸上不免会“愁云初起”；(3)句中的“叶正稀”也运用得十分巧妙。这个“叶正稀”本不言秋，而秋景却自现，且形象地将饯行时的离愁和别后的孤寂场景和盘托出，活脱脱地呈现在读者面前。此真乃含而不露，独具匠心。

“所嗟人异雁，不作一行飞。”这句诗的意思是：“令人感叹的是人和雁不一样，（我与兄长）不能像雁群那样排成一行共同飞向远方。”可以想象，小诗人孑立娉婷在离亭的边上，伸长脖子目送着兄长渐渐远去的背影，其场景是何等的苍凉和伤感啊！所以，她不由自主地发出了对人生、对命运的自怜叹惋，皆出于自然而又真实。事实的确如此，大雁因迁徙，可以成群结队排成雁行，在长空中自由自在地长途飞翔。而小诗人与兄长，迫于现实的各种原因，却不能来去自如，形影相随。此句诗中，小诗人在兄长身上倾注了大量的关爱之情，她对兄长别后一路风尘的凶吉和身处于异

地他乡的牵挂进行浓墨重彩的渲染。其真情厚意，跃然纸上，如江如河，奔涌不息，融入到字里行间，给读者一个很大的想象空间。特别是这句诗中的“人”、“雁”、“一行”等意象，全部都围绕一个“飞”字来表情达意，从而使得诗中的思想境界升华到一个相当高的层面上，这样布局可以让读者从中感悟到，小诗人对人生的慨叹，对身世的质问。此真乃有感而发，语重心长。

我们再回过头来品读全诗，就会觉得《送兄》诗作成功之处，在于言简意赅，意境高妙。该诗句句白话，却字字含情。当时小诗人年仅七岁，就能做出这样的经典诗篇，被人们誉为“神童”、“奇女子”，名符其实。

或许是大唐帝国的气度和时运，营造了人才辈出的良好环境，一个年仅七岁女童，本应承欢在父母的怀里撒娇，可她却敢在大殿之上，面对庄严肃穆的武后和群臣，无拘无束地应声做诗，且声情并茂，脱口而出。七岁女童的机智和才情，怎不令人仰慕和折服？

杜继凯（青岛）

琢玉敲金妙构思 情真意切赋风诗 ——乔基鸿绝句清赏

乔基鸿先生生于1930年，山东即墨人。山东师范大学本科毕业，曾在高校工作多年，后返乡在师范任教。乔老自幼爱好诗

文，在中学时曾受张务滋老师的教诲，写过诗；在大学师从许炳离教授研究古诗。

莱阳梨乡赏梨花

翠绿逶迤一岭新，馨香百里蝶销魂。
繁枝挂满乡民笑，万树梨花变白银。

乔老曾是莱阳农学院的一名教师，三年自然灾害期间，他把父亲从即墨老家接来，一起度过了艰难岁月。这首诗寄托他对梨乡感恩之情，寄托了他的一片孝心，景中藏情。因什么“一岭新”，因什么“蝶销魂”，父子情深。三、四句“反常”诗句的运用。凸显了梨乡人民的博爱，为此乔老充满了感恩，深化强化了诗意。关于写作“反常”诗句效应，宋朝苏东坡曾提出“反常合道”，“诗以奇趣为宗”。所以诗最忌枯窘平庸。由此可见，此诗构思奇妙，饰词琢句颇具匠心也。

观秋景偶成

秋临莫要怨凋零，花木删繁方爽轻。
霜洒老枝疏且朗，绿浓红淡岂需争？

乔老一生热心传播诗教，淡泊名利，八十七岁了仍然能与不同时代的人零距离沟通。他借秋临花枝按自然规律凋零之现象来暗喻某些人要让贤，要扶持年轻人。他采用含蓄的写法，其特点是不把自己的意思明白地说出来，而是采用借物、婉曲、比拟、隐语等手段间接地表现出来。古人所谓“语尽意未穷”；“含不尽之意，见于言外”；“不着一字，尽得风

流。”这种写法能使诗精炼、深厚、味浓郁，以少量的艺术形象，来表现极丰富的生活内容和思想感情。本诗只是写物象，不透露心旌，让读者自己去思索、回味、领悟，堪为妙笔。这种写法历代诗家皆有明示。叶燮曾说过：“诗之至处，妙在含蓄无垠”；袁枚亦说过：“诗无言外之意，便味同嚼蜡。”可见一首成功之诗作，必离不开心境的提升。

暮岁感怀

老来知足乐天年，不仰豪门不慕仙。
山水逍遥愉晚景，清心畅咏结诗缘。

乔老天天以步代车，游走于大街小巷，诗润于翁媪，诗润于童子。这首七绝在构思上做到了一个“精”字，在修辞上做到了一个“巧”字，在格律上做到了一个“恰”字，写出了老诗翁情真意切之心语。首句用精炼明晰的豪语总写其心迹为“乐”，次句则用两个“不”字表述其“乐”之因由，破除私心杂念，沐浴尧天清风，必然其乐融融，对心迹加以强化，突出其无忧无虑的真乐。诗作忌重字，这里不应看作是重字，而是一种修辞手法，同一词语在文中间隔重复出现，叫反复，这种修辞法运用得恰到好处，可以起强调和突出加深诗意之作用。作者连用两个“不”字起强烈的否定作用。三、四句，又用了对仗，这就更加集中突出了“乐”之具体体现，将“乐”扣紧主题落实到位，并显示出诗人颐养天年，实实在在欢天喜地之“乐”。绝句一般不注重对仗，因为绝句用

对仗往往给人刻板、典重、沉滞、严整、肃立之类的感觉。但在诗圣杜甫为叙欢乐之情，常常全绝句或结尾两句用对仗。少量来用且恰当也是可以的。王力教授在《汉语诗律学》一书中说过：诗要写好，光凭诗律还不够，还要加强古代汉语语法和修辞学的研究才能奏效。从该绝句中观之信焉。

悼王昭坤校长

云雾含悲锁墨城，风摧松柏杜鹃鸣。
三千弟子频挥泪，从此难闻大雅声。

乔老七十年代被即墨以引用人才方式，从莱阳农学院请回。这是他曾经工作过的地方。这首七绝从渲染场面之凄楚哀伤写起，想到老校长平时的温文尔雅的动听之声，从此再难听到，写出了师生的沥血摧肝的悲痛。用拟人与形象手法来写“云雾”悲伤，一个“锁”字，整个“墨城”都垂泪矣；而“风”又摧残着“松柏”和“杜鹃”，发出了痛心疾首的悲“鸣”。试看这偌大的范围，这悲哀的场面，连“云雾”都“含悲”，连“松柏”、“杜鹃”都哀鸣，人能不悲吗？接着一转“三千弟子频挥泪”，则将悲哀的情感又浓浓的写了一笔。结句则用“大雅”这一具有张力的意象，我们都知道：《诗经》有《国风》和《大雅》等部分。这里用“大雅”，表示校长风度翩翩，举止文雅，学识丰厚，品德高尚，今已去矣，令人们万分痛心。该句是“诗眼”悲痛、思念、感恩，这些思想都包含在内，写得情深难忘！

谢顾玉义老师再次惠赠墨宝

翰墨飘香笔走龙，叨光两度沐春风。
深情胜似沧浪水，厚谊长青比古松。

乔老是老年大学的诗教老师，顾老是书法老师。诗与书法是绝配，两位老人志趣相投，飞鸿频频。起句用“飘香”、“走龙”的赞语盛赞其所赠墨宝，意象万千。承句则写对友人书法的良好感受。用“春风”来表述，进一步写出所赠书法，并非一般的书法，而是无价的“墨宝”，由此可见遣词要既形象又含情。而转句与合句则承接前两句，又用形象化的比喻恰如其分地表达了“情深”、“谊厚”，语句上下贯通，真是水到渠成，其酬谢之盛意已写得淋漓尽致矣。该绝句前两句是用“赋”的手法，后两句是用的“比”的手法，“赋”是直接叙述、描写或抒情。“比”是比喻、比拟，一般以具体的事物，比方抽象的事物，“兴”是即物起兴，即从别的事物写起，引到所要写的对象。绝句的写作前者用语形象，后者用比喻更形象。诗是形象的艺术。诗人离开了形象的感受，激情就无从产生；离开了形象的捕捉与表达，就难以写出栩栩如生的感人的好诗。当然，形象思维既离不开比、兴，又需要丰富的联想与想象。

龙年新春观曾孙贤骏彩照咏怀

濛濛薄雾罩楼台，窗外梅花傲雪开。
莫道桑榆人已老，曾孙为我送春来。

这首七绝是作者观曾孙照片的咏怀之作。咏怀诗的写法多样，有的触景生情，直抒胸臆；有的面对形势，高歌壮志，有的一生坎坷感叹遭遇等，其范围既广又内容不一。诗人如能出自真情实感，就能写出动人的好诗。作者因喜生情，故起句先写咏怀前之背景，且叠词“濛濛”之“薄雾”遮盖“楼台”，显得天气阴沉，承句则又写“梅花”在窗外盛开，一个“傲”字写出环境幽雅，生机勃勃，尤其一个“雪”字则写出“梅花”之艳亮洁美芳姿。这两句由暗而写明，对比强烈，突出了以喜景写喜情，为下边抒发真情作好铺垫。转句“桑榆”因“喜”而不老，合句则用曾孙之照片说成是送“春”来。一个“春”字，饶有诗味，而且大大地扩张了语言之力度，这就是诗家的所说的语言之“张力”。将诗人无限喜悦之情，非常“饱满”于胸矣。这个“春”字包含喜之情非常丰富，这个双关语，表面看如若春天般的温暖，实则更蕴藏着诸多的深意：喜的是四世同堂后继有人；喜的是家庭和谐，儿孙孝敬；喜的是身体健康，晚年幸福等丰盈的喜情，由此可见，诗人在创作上其妙悟、联想之能力是多么深厚也。

读松龄毛历泉先生咏老诗赋赠

童颜鹤发傲黄昏，笔走激情争寸阴。
夕照苍松添晚翠，虬枝铁骨胜芳春。

毛老是在乡村传播诗教之人，共同的志向，让两人心心相印。朱自清说：“诗是精粹的语言，有它独具的表现法式。”

王士桢说：“诗须篇中炼句，句中炼字，此所谓句法也。”这首诗在炼句、炼字上就非常注意锤炼，使诗词的语言更为精粹、形象、和谐、寓情、别致。起句用形象化的词语写对方虽濒“黄昏”，却身心健康，犹如妙龄童年，一个“傲”字则更将“青春”焕发，气魄得到了充分的表现。承句则又从其写诗激情充沛来画绘精神风貌，一个“争”字更活现其奋发积极进取的心境。转句用了描述性意象的手法“直陈其事”，让现实中的“物象”直接表达诗人心中之“意”，也就是说情感被物象渗透，物象直接放射出情感。这样具体形象地将诗叟暮年如晚霞灿烂，苍松清翠，身康体健，赛虬枝铁骨。后两句又分别用一“添”一“胜”，富有动性之词，将吟友的形象与精神画绘得活灵活现，同时也渗透了作者对吟友无限景仰之挚情。艾青在《诗论》中说过：“意象是具体化了的情感。”

题文丛先生飞瀑画

悬溜曾看溅白虹，高山峰下驾天风。
至今心眼留余响，刚一开图耳觉聾。

魏老和乔老是即墨师范的老同事，他们常常用画与诗唱和。这首题画诗用形象的语言来写，诗句精粹、和谐、别致。起句先写飞瀑从高处下泻之气势，如一白虹腾空飞溅，壮丽可观。承句接写其从顶峰而下其冲力颇大，犹如巨风冲浪威力无穷。转句接写其落地声响巨大惊心。为合句升华诗意奠基，这句是本诗诗眼，作者

则化大气力予以表现，诗人依第三句“留余响”，顺水推舟，巧妙地用通感的艺术手法，将要表达真情完美地表达出来。诗人从听觉到视觉，集中点赞了这幅“飞瀑画”，绘画得形象逼真。

过五莲山即兴

远眺莲峰花样妍，雄姿曼妙彩云间。

清溪流韵犹传语，祝我中华美梦圆。

耄耋之年的乔老由孙媳陪伴，欢游五莲山。首句用比拟的手法写五莲山如莲花绽开，朵朵鲜妍。次句又用形象化的语言写其高耸云天与彩云相汇，展现华美雄姿。仅仅两句则将山势画绘得壮丽绝伦。第三句一转，更进一层，用拟人手法写清溪潺潺，好似在窃窃私语，祈祷祝愿复兴实现中国强国之梦。此诗亦赞孙媳之心灵美，赞家和万事兴。

琴岛送友人雪心咏怀

琴城港口送良朋，一片烟波袅水亭。

山海无情人不见，芳洲春草为谁青。

雪心是乔老在诗界的知己。这首送别七绝首句点出送走的是良朋，可见交情深笃。次句所写的虽是实景也反映了诗人的心境，“烟波迷漫”可衬托作者心底的失落。第三句则转写“山海无情”不留人。结句则用反问句式发表议论，“芳洲”、“春草”亦缺情。事实上作者把客观的物象情感与作者的情感相对。以突出送友人者之深厚友情。当然对比之中还带埋怨，

这就更将诗显现清楚。

谢潍坊市史志办副主编修世榕先生

赠《北海诗文集》

榕兄北海赠华章，诗灿文辉照我房。

劳燕分飞深谊在，潍河墨水脉同乡。

乔老与修老是发小。解放初两人同在即墨一小任教，感情甚好，后两人分离，但鸿雁不断。起句点明“华章”来自“北海”，虽系平常之语，却表明关系甚笃。承句将“诗”与“文”分别用“灿”与“辉”形容，既照应“华章”又贴切表明文集的价值。转句，用典直叙友谊之深，“劳燕分飞”见古乐府《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”劳：伯劳鸟，比喻离别。作者在此用典极为恰切，它能起到含蓄蕴藉，意在言外，形象生动，比拟巧妙的作用，达到取古事以喻今之目的，则将教友虽分离多年，天各一方，但深厚的友谊即是海枯石烂仍依然常在，这一句将“友情”达到了极点。合句用借代手法，用两地河流作比故人，蕴含真情。“脉同乡”是双关语，既点明“水”同脉，又点明“人”同脉。将“情”写得更深理更浓。表达艺术，手法巧妙。可见声韵义和谐，句式别致，全在精思良构也。

乔老未老，心“依于仁”，韵“游于艺”；清流白丁皆为伴，风雅唱和沐万家。

新诗之圃

马新朝

河问

你是你吗

你是一条河流

为什么回不到河流本身

你是一条大水

为什么回不到水的本身

河啊，你身上的铁锈、意义

压弯了黄昏

我，无法引领你回家

我是你吗

我是你说话的样子，还是行走的脚步

你的中心在哪

你的边缘在哪里

黑漆漆的大门开向哪个方向

一年又一年，你向我那个歉卑的

小村庄，衣襟破旧的小村庄

卸下了什么？又带走了什么

风灯提着我呀，在大水的深处摸索着

摸到的为什么都是黄土

水雾茫茫里，可是埋着另一些我

那些从未见面的我，黄土做成

黎明的船仓里，一场官司正在进行

起诉流水的人为何隐于无形

河啊，你为什么把那么多的

典籍，准则，道德

安放在我的命里，让我在你的岸边

孤独地徘徊

你为什么把我囚禁于

茫茫盐碱地上的一盏风灯

河啊，你在我的体内流动

为什么总是那样不着一言

却已说出了全部

你以何种方式规定着

我生命中的细密结构

你以何种方式规定着高处的屋脊兽

简约的造型，和人的内心

那明明暗暗的曲折回廊

刽子手们的屠刀在监斩台上

砍断一个人血之后

为什么流淌出的都是黄土

黄沙绵绵

你为什么还要把它们裂变成更多的原

子

成为杀人的凶器

那些迅速裂变的原子啊，裂变的人啊
观念啊，欲望啊
何时已经占领了人类的高地

河啊，你向我内心运送的
黄土，风沙，色素
为什么比黄土的本身还要多

在我开口说话之前，你以何种方式
已经修改了我将要说出的话语
在我开始写作之前，你以何种方式
已经修改了我将要写出的文字

在壶口，那个血流满面的人
那个对我说出了闪电般警句的人
谁能破译？千百年来在你那黄色的
面具后边，究竟隐藏着什么

你为何要对我守口如瓶
你使用什么样的流速把一支支令牌
按时运送到我生命的各个驿站

你使用什么样的形式把大地上的苦难
打磨成盐碱地上流亡者的莲花落

河啊，你为何采取
流沙的形式，死鱼的形式
向我传达严酷的律令

你这从天而降的无字天书

记载了哪些内容
何处是你暗自藏匿的副本

你在唐乃海暗色的礁石上
亿万年的冲刷打磨
最后留下的是不是真理的形状

一只水鸟在午夜的流水上尖锐地鸣叫
它是否已经喊出了河流的隐秘

你随便在一片绿叶上酝酿出的诗句
为什么一出口就电闪雷鸣

比鹰飞得更高的为什么是流水
比鹰更锐利的为什么是流水

谁能够看到大峪谷深处黑暗的内脏
以及它对流水所进行的巨大工程
它究竟在流水里加入了什么神秘的元

素

那神秘的河图究竟是何人绘制
尘封的息壤，禹王的锸
被女祸的彩石补过的天空
那些深深的裂痕为什么仍在人间

在小浪底大坝前，忧郁，彷徨，聚集
你为什么又失声痛哭

河啊，你经历了我的命
这一段混浊的里程，水雾茫茫里
看到了什么

在洪水的联盟，洪水的九月，洪水的
村庄

我一次又一次地葬身于鱼腹
为什么还在大地上行走

我是谁
是谁在我的遗址上建立起暮雨晨钟
我是在用谁的嗓音高声说话

河啊，你用雨水和五谷点亮我的生命
你用砣曲和忍冬反复论证的我的履历
为什么又要反复涂改

在流水的深处，我为何一无所有
向天乞讨，向地乞讨，向时间乞讨
向他人乞讨，向爱乞讨

是谁代表村庄和羊群
与河流会晤？高大的谈判桌上
堆满了死亡的托词

在河底隐性埋名已久的古沉船
为什么又在村庄的饭场上开口说话

一千里的河床上为什么死鱼遍地
一千里的河床上为什么弦断音消

你在黎明前的檐雨里说出的隐喻
是不祥之兆还是幸福的前奏

流水上的黄金在歌唱，流水的上黄金
把人群照亮，它们究竟是什么

河啊，面对万有你为什么说空无
河啊，面对空无你为什么说万有

穿过蜂涌而来的日子和流沙上的白骨
走过一生，为什么我还在原处

你使用词语建造我内心的强大，为什
么
要用无边的流沙和散落来阐释

你带领着我在流水上行走
我所追随的圣贤，时常在他们的
词语里流连。回首时
为什么他们的脸上充满了淫邪和晦暗
那些箴言，为什么突然变成了石头

在这流动而幽暗的书页上
为什么记载的都是历史老人伟岸的身
影
和他们大理石般的光滑和坚硬

你带领着我在流水上行走
在流水上写作，蚁群般的文字
为什么一个个都带着厚厚的硬壳
我何时才能触摸到它们柔软的肉体

河啊，这痛苦和欢乐的两只轮子
将要把我带向何处，何处才是我的归
宿

太阳和月亮既然永远不会相遇
阴阳为什么会在一件事物上同驻

为何结束就是开始
 为何光明只是黑暗的隐语
 为何花朵的盛开就是枯萎的过程
 为何沉睡时更清醒

为何一个人即使走得再远
 也会被河流轻易地收回来

大河上人影晃动
 人们带着这些巨大的
 疑问，又纷纷上路
 千万年啊，答案究竟握在谁的手中

马新朝，笔名原野，河南省唐河人。曾任河南省作家协会副主席，河南省文学院副院长，河南省诗歌学会副会长，中国诗歌学会副会长。马新朝曾获《莽原》文学奖，《十月》文学奖，第三届河南省政府奖，长篇抒情诗《幻河》获第三届鲁迅文学奖。2016年9月3日，马新朝因病去世，享年63岁。



沙 克

七十年前的家族叙事

活下去，并要记住
 ——怀念新四军“红小鬼”的父亲

剪刀上的血飞了
 脐带中的遗言青翠
 被密封在河床里的父亲飞了

民国某年，热烈的腥气弥漫
 冰凉的小屋蒸熟了一只瘦馍——
 少年父亲在血光跳跃中远离课堂
 抓住笔和刺刀冲进硝烟
 宽大过膝的灰布衣裳飞了

喝薯汤的士兵肉溅南北
 长江两岸的五谷和旗帜把鬼和邪气粉

碎

动人的伤疤与牺牲飞了
 胜利年代，平静与不平静俱在
 为新生熬尽了无影灯光
 生死自觉的父亲的听诊器飞了

我雪亮的耳朵听得清楚：
 苦，生艰难；爱，生幸福
 ——活下去，并要记住
 时光里的灰布血衣飞了
 我与和平女神的眼神一起飞了
 活下去，并要记住

扫帚眉的遗产 ——怀念从抗战过来的爷爷

穿长衫的人腰里别一把手枪
扫帚眉下的眼神
吓得着学童，烧得着太阳旗
教棒敲打光阴里的懒鬼
手枪射击来犯的魔鬼

战争和争斗，冷硬剧场
演绎冷硬的格调，忘我而不忘仇
阴风暗箭穿过他的里里外外
惹了他枪的人不得好过

七十年代，他死后十年
淡忘他面孔的一个小学童刚记事
摸玩他的旧枪套
从铜扣的反光中辨认那付扫雪眉
脑袋里一会闪出斗士
一会闪出老师，一会闪出公务员

一会我的目光
清晰起来，柔顺起来
那是我奶奶的丈夫
是我父亲的父亲，是我爷爷
我觉察到扫帚眉周围的复杂年轮
像两把砍刀聚集着
枪弹与和平的多重火光
残酷、炙热，带着深邃和温情

深邃和温情被我接受
随着时钟的滴答增添意味

这一份遗产使用不尽
这一付扫帚眉锁定我的一生秉性
书写生命、自由、美和爱
进行生命、自由、美和爱

平原和湖水，青鱼和奶奶 ——怀念抗战年代逝去的祖母

奶奶的平原打开心脏
吐露血热的愿望
劳动的风霜和艰辛
褪尽堂屋的喜气

一条大河从湖边流过
漂过青丝断落的伤悲
粮囤和风箱撒手给幼儿弱女

一条青鱼是冬天的渡船
成了我的完整家庭
皲裂的橹柄幽亮着几个辈分

是你，湖水下的古城
扣留了传说的桑木嫁妆
我驮着酒坛跑到平原尽头
跑进开春的湖水，祭祀一顶花轿

水波里的奶奶面若新娘
像爷爷披着战火娶回家时一样
我驮着酒坛跑进开春的湖水
挖出一座和平的古城
为奶奶重新布置一回新房

牧羊的姑姑

——怀念抗战年代逝去的姑姑

三月阳春，姑姑的羊群走散四方
她的青春在咯血的夜晚陨落
死前抓住一根野草，像抓住羊毛

战乱和饥荒，断送了姑姑出嫁的热望
她不会恨，可她懂得世道不仁
任凭十六芳华凄惨凋谢

请从姑姑的坟内向外张望
旺盛的人海杂物漂浮，血性稀薄
心脏缺损，想回灵魂你们怎么驻停

我垂首扶锹恭听你们
说的轻松休闲是什么意思
雪嫩的脸上刻着深沉是什么意思

我的故乡无一亲人
幼小的女儿回去无人认领
你们说的前无古人后无来者是什么意思

我热爱无一亲人的故乡
火柴盒里的同龄乡亲都已发福
记得姑姑的血液，河床

寄生幽暗的姑姑，胸秀麦穗的姑姑
敞开泥门，点亮磷火灯，织着羊毛衣
期待你们中间长出一位
不带娘娘腔的会爱的牧羊郎

小姑爷爷的牺牲

——怀念一对殊途同归的夫妻

二鬼子把醉酒的小姑爷爷绑起来
押回他家的村子
绑在老柳树上用冷水把他浇醒
村民们被吆喝过来
做看客做陪杀

鬼子叽哩哇啦说了一通鬼话
二鬼子半人半鬼地数说小姑爷爷罪状
杀人罪，放火罪……罪该万死
看他的下场，枪毙！

小姑爷爷大骂二鬼子孬种
冒充乡亲骗他喝醉酒了绑住他
有本事给他松绑
二对一，三对一和他干

小姑爷爷大骂鬼子畜牲
你们杀人放火才罪该万死
老子杀鬼子、烧仓库是报仇
有本事给老子松绑
我一对二，一对三和你们干

鬼子的机关枪响了
把小姑爷爷打成筛子
把他的心和肝掏出来做下酒菜
把他的尸体扔在河滩上

躲在娘家的小姑奶奶溜回来
从野狗嘴里夺回小姑爷爷的残尸

埋在自家的麦地里
然后跑到南方加入一支国军

改朝换代。小姑爷爷被移葬到烈士陵园

墓碑上刻着：武工队员周有种之墓
小姑奶奶成了败军一员回乡种田
坎坷几十年，那块墓碑上补刻了七个字

正是她：抗日老兵韩国英

1935年的相片 ——怀念历经磨难的外公

外公。黑白，泛黄，灰黄
水浸烟熏，世事折腾
从怀里到影集里，到玻璃台板下
鲁迅式的长袍皱褶没有压平

外公，山城小业主
娶了媳妇过得真舒服
我的母亲蜷曲在相片背后的
外婆肚子里，期盼来年
躺进店铺门边的摇篮
小手比划七十七年后的家庭

我翻拍外公，想把斑驳的家史
连带东三省的苦难史
拍清楚，与他拍照时的年龄吻合
办不到。去世后的外公
岁数还在增长，面目越发模糊

母亲说，外公的五官长到我面孔上

冲淡了他自己的样子
比照母亲俊秀的眉眼，我心想
现在都什么时代了
我要是穿上鲁迅式的长袍
会比1935年的外公帅

那时外公在东北不好过
受辱遭罪全靠一件长袍抵挡
现在我身穿便服闲装
家庭的凡事凡物也比1935年帅

回忆着，记录着 ——怀念父亲的胜利

清明后夜，蚂蚁渡过大江
开在尸骨上的花瓣是它的船
激动的浪涛！父亲六十五年前渡过大江

就是这少年逃离中学，肚皮里填满糠菜

七十年前的蚂蚁的革命！
咬碎太阳旗，赶走东洋兵
接着蛀空一座青天白日的王殿

利爪厮杀，卫生箱的弹孔被钢笔套塞住

指缝间留下军医小命。带一把口琴上大学

十字精神印在万匹康复的牛腿上

两代人的家史，父亲和我
写在从不低头的笔直的水杉树上

他付出一生，我也不苟活

网上阳光蠕动，街头一地灿烂
我为自己和别人干活，为生命而思想
我心里安装蚂蚁的感情和力气

每年清明时节驱使双腿
去灵魂的部队为父亲敬献胜利的花环

沙克，一级作家，当代诗人。1964年1月生于安徽，居住江苏。曾任新闻记者，文学编辑。现在某文艺机构从事创研。《现代青年》杂志特约副总编，高校兼职教授。曾赴亚非欧美澳多国采风考察及参加文化交流活动。上世纪八十年代参与中国现代主义诗潮。发表出版诗歌、散文、小说及文艺评论等数百万字。部分作品被译为英法日俄以西等多国文字。早年获得《诗歌报》、《星星》作品奖，近年获得紫金山文学奖和吴承恩文艺奖等奖项。

陈 默

北地幽风

一只定格天空的巨臂
——写在公刘像前

时间走得很远 你却近在眼前
躯体粗犷 硕大无比 召唤幽风
那只定格天空的巨臂 是你在大周

播撒稼穡的最后一个手势
有着搏击雷电、呼风唤雨的力量

与其说“周道之兴自此始” 不如说
兴自你

张弓带剑 盾戈斧钺 划疆拓域……
你种在《诗经》里的稷、苴、菽、黍……
长成《辞海》里的谷、豆、麦、稻……
北地大塬 早晚晨昏 高过天空的炊

烟

是你一手栽植 怀抱的一束谷穗
不仅有大周八百年江山 有帝王将相
更多的是和我一样的庶民、苍生与布
衣……

环江、茹河、黑河、马莲河……是你
濯足之水

依旧映着周朝的天空白云 浩浩长风
大塬上扶犁赶牛的人 摇耒撒籽的人
挥镰收割的人 用连枷拍打天空的人
以及牧羊的人 都是你的子民

黄昏 周祖广场上洪流般的人类
谁忘记你 就忘记自己的姓氏 或被
历史列入忘恩负义的黑名单
风中你那只巨臂 在大幅度地挥动
像在北地天空画出一道长虹
子民们 向幸福出发……

在西峰这座小城

回想起来 在西峰这座小城生活
日子简单 心态平常 奢望如烟

坎坎坷坷 疾风愁雨都已远失
大什字到小什字 往返三十余年
腿有点罗圈 身体里许多年轻器官
已经提前告老还乡 对此我无所谓

柴米油盐 虽比洛阳纸贵
我不慌不忙 冷静应对
我倚着一支笔 在书脊上行吟
善良要好的汉字 都是我的朋友

我身体里有李白的酒气
也有杜甫老先生的疾苦
一些汉字也曾屈辱过我
也有一张薄纸的利刃割痛过我
但我学会用汉字止痛 用诗歌疗伤
一个汉字的智慧和修行往往超过圣人
或我的上司

现在我老了 我像爱着我的爱人
爱着陪伴我一生的汉字与诗歌
即使我白发千丈 长髯千尺
至死如此：简单生活 诚实为人

春天 去北石窟看佛

天气真好 白云中漏下来的蓝
被路边的胡麻花 迎风托举
朝拜天空的燕子 成群疾飞
小草捻着露水的佛珠 向朝阳祈祷
我的心情美极了 像佛指上的那朵莲
花

去北石窟看佛

已是我多年的约定
许多人去北石窟 是看佛殿、壁画
以及佛像栩栩如生的艺术造型
他们常常被北魏巨匠的手艺
或者佛裾上一根美丽的线条所征服

我是想跟佛学习 参禅悟道
学习佛的修行和佛慈悲为怀的心肠
学会用慈眉善眼 对人看世界
实际我心中早已修下一座佛殿
早晚一炉香 青丝到白发
人人都有一颗佛心多好啊
这个世界就美丽得无法形容
再无人去铸成佛前的屠刀

我即就是成不了佛 也要成为佛经里
的

一个黑字 或佛指间的一颗念珠

落雪 周祖陵在雪中

冬的雷电击中一群天鹅的飞翔
风以祭奠的方式 向大地洒着它们的
羽毛

落到哪里 哪里是一片嫩白的肥

遍坡的杏树 都成了反季节的梨花
松柏 亭台 石碑 是三鞠躬后的肃
穆

大殿里 王按座次坐着 坐成泥土的
化身

他们曾是王 也是穿皮挂草狩猎的人
壁画上的飞禽走兽 被他们早已嚼碎
那个挎马提弓的女人 据说是王的母
亲

我们一行五人 操起巨木猛击古钟
我们击了三小时八百下 给周王朝
八百年的江山 一年一个大汗淋漓的
痛

钟声的余音 穿过鹅池洞 绕周祖牌
坊三匝

然后 随着莲水西去 寻找昨天的落
日

雪 是原来的样子 不紧不慢 悠悠
然然

落雪 周祖陵在雪中……

在后官寨候一个人

前官寨在哪 我不知晓
在后官寨 我候一个人
他不是官 是我一样普通的朋友

已是黄昏 在水塔顶上 反复
磨过利刃的风 想卸走我的头颅而猛
吹

星星点点亮起来的灯火 暗淡而寒冷
白色包围的后官寨 比我更冷
电杆围起玉米秆取暖 小树扎着塑料
纸防寒

这白色的世界 只有我一个
我自觉得我不是一个幽灵 就是一个
鬼影

我想抓一把雪点燃
塞进身体里 驱走寒冷的星空

站在十字路中央的我
如同背着十字架的耶稣
被风一刀一刀地折磨

故乡旁边的“黄帝冢”

一个圆冢 长满灌木青草
像子午岭清晨升起的半轮日头
白雾茫茫 露出猜测不透的神秘
上辈子人 称它“先人坟”
公元某年 几个老学究说它
是黄帝的衣冠冢 有史为证

小时 我在上面放牛牧羊
割草 砍柴 不知埋的是哪位先人
我常身子压倒一片青草
看白云行走 听雁过留声
山顶吹下来的风 吹谁谁爽

虔诚与崇拜 筑起赭色的大殿
黄帝一别千年 回到故里
以古铜的思维 陷入回忆——
阪泉大野 他和他的壮熊 恶黑 凶

狼

残驱 猛虎 敏豹 与蚩尤拼杀
粮食开始了天下 桑蚕为少女嫫祖

披上美丽的霓衣 让仓颉的造字文明
延伸至今天

广场上林立的一百根汉白玉柱子
是一炷炷刻有姓氏的香炷
风吹雨打 终年不灭 其中也有一个
刻我的姓氏 祖先起于尧舜
我说错了，祖先只有一个 他就是轩
辕

五顷塬 一块不薄不厚的土地

是一块前生后世的命运之地
如同天上摊晒的不薄不厚的云
它长山 长清泉 长灌木丛
也长村庄 老人和坟

那条很犟的西流河
有天大的力量也拉不回头
像河边长的山核桃
一个比一个壳儿硬
季节给风排有顺序
东风先吹菜花 西风后吹糜谷

有姓氏的村庄
先人里出过英雄也出过狗熊
顺着炊烟出去的人
又朝着炊烟回来 肩上星辰一明一灭
苦味 辣味 酸味和甜味的日子
他们都端着老碗大口大口地刨过
红白喜事 围桌碰杯的都是邻里
有时筷子放下 就成了仇人
但是 那些远走高飞的人 乡愁犯了

总要跑回来 用五顷塬这剂药治一治
然后又走 我就是其中的一个

五顷塬 是一块不薄不厚的土地
正好维系着一代一代乡亲的生命

一棵大树与一个村子的命运

那毕竟是生我养我的地方
——一个将消失殆尽的村庄
走近她 我心怀难受 泪水盈眶
仿佛刀子 从我体内剜走一个重要脏
器

明朝洪武年间 村人从大槐树到此
村头那棵树还很小 叶子却是时序的
黄历

村人百年生息 人丁兴旺 炊烟茂盛
与那棵大杨树一样 根深叶茂 浓荫
沉重

现在村子塌陷 千疮百孔 将消失殆
尽

一个四百口人的村子 比天空还空
许多人背井离乡 彻底离开
更多的人 在大塬塬心 筑起现代大
屋

那棵大树 像不愿看见村子的消失
于去年死去 只有半截树桩 证明它
的曾经

我走在被雨水篡改得坑坑洼洼的路上
怎么也寻不回我童年的脚印

几眼老井 在抱怨轱辘和木桶
而水在井下 自寻着暗流的出路
对野兔 乌鸦 黄鼠 蝙蝠来说却成了新居
让我心痛和难以割舍的是 几百年来
站在乡村风俗里的庙宇祠堂 邻里亲情……

现在 村庄静得像一口棺材
等待时间挖下的墓穴

陈默，中国作协会员，甘肃庆阳市原作协主席，出版过四本诗集，多次获国家、省市诗歌奖。

赫东军

三首诗与暴雨将至

在十二楼等候电梯

按一下按钮，指示灯亮了
表明电梯开始启动
像一个熟悉的人
从一楼开始上来接我

我在十二楼，平时总是呆在中间的
一个角落里面
坐电梯上来，只要走上十步
有事出去，也只是十步
数数的时候，会让我想起一些事情

当然有时候什么也不会想起
如果没有别的事，或者天要下雨
我也会躲在角落里
喝上一杯开水
看两张报纸
读三页书
或者望着窗外隆隆远去的火车发呆

有时我也会出门，拐到出口
和现在一样等候电梯
我想我会吹吹口哨
肯定是吹一支比较熟悉的曲子
然后等候电梯
像一张嘴巴慢慢打开

一个不熟悉的女子
和我擦身而过

听说你病了

听说你病了
没能来上班
你平常坐的地方
像我的心一样空空荡荡

去看过你的人
说你脸色有些苍白
病其实不重
还说不出两天你就能上班
还和从前一样
也许只有我知道
独守病床的时候

你很脆弱

一点点发烧

就能让你想到病危的情景

总想去看看你

大伙去时，我因有事没能同行

独自上门，却又怕彼此难堪

便只打了个电话

笑着说了些无关紧要的问题

我写这首诗的时候

天气很好

我坐在阳光里面想你

讨厌你生病

是我现在唯一的念头

因为它让我措手不及

又无能为力

在办公室读聊斋志异

大树之上的花朵

生活在悠扬的语言之林

夜深人静的时候

往往变成一个清新的女子

倚着陈旧的门扉

用无邪的笑声

敲开一把紧闭门户的锁

风雨吹过，幸福之水

漫过温柔的堤岸

用劳动建造的家园

挂在悬崖之上

阳光四溢，迎风喧哗

你叫小翠，或者别的什么

来自一个不为人知的世界

身上却开满汉字的光芒

可惜家谱只是初一的残月

缺少你灿烂的花期

故事的结局，是在

一个落叶飘零的晚秋

你的笑声

跳过缠绵的词语

消失在空旷的黑暗之中

留下一个爱花人

日渐枯萎

暴雨将至

暴雨将至。这情形如同四面楚歌

如一堆雪

正被日益逼近的阳光融化

原本晴朗的天空

因此破裂

最后一滴阳光之水

与我们匆匆分离

还有闪电，这雷霆的使者

和狂风一道

在稍纵即逝之间

将秋天这丰腴的果核穿透

暴雨将至。这自然的手指
能否洗净我们脸上的灰尘
以及让我们迎风站立的姿式
充满生机

赫东军，中国作家协会会员，鲁迅文学院第六届全国中青年作家高级研讨班学员，江西省作家协会常务理事，滕王阁文学院第四届特聘作家。现在江西省萍乡市文联工作，为萍乡市作家协会常务副主席，安源文学院副院长，国家二级作家。主要从事小说创作。从1990年开始，多次在《中国作家》《小说界》《星星诗刊》《飞天》《安徽文学》《星火》等报刊发表中短篇小说。作品分别被收入《江西90年代作品选》《江西新世纪中短篇小说选》《2007年中国儿童文学精选》等十余部作品集。出版长篇小说《我不是坏孩子》《那年夏天》《少女小鱼》。小说《讨米》曾获江西省第五届谷雨文学奖。

杨献平

北方之心，南方之身

写给母亲的诗

其实我无话可说，其实苦在屋檐下
其实我总是隐隐作疼，像一根针往悲
伤里面扎

光阴太刀子了，活着是一把尘沙
一只和两三只的鸟雀，贴着地面算得
了宿命

张着嘴巴，呼进呼出的，不是冷风
就是生活的尘沙。当然还有可以取暖
的

旧棉衣，大阴影，斜照的不是阳光
就是你和我坐在煤油灯下

我这样一个人，这世上也就你能生下
也只有你，才是人间全部烟火
才是家。小时候我羡慕城里人喊妈妈
娘这个称谓，就像咱家院子里的镢头
和木扎

就像这世上最低处的叹息
就像多年之后，我在外省一次次说
我想娘了，赶紧回去看看她

就像我每一天醒来。自己也年岁越来
越大

娘肯定下地了，农民的荒草和庄稼
肯定还带着孙子，紧攥锄把
肯定也想到我，就像你锄头下的泥土
沙沙沙，尽管三千里，我还是能够听
到

血液里有金铁啸鸣
灵魂中，有一碗小米粥
还有一把剪刀，一张碾盘和它的吱吱
呀呀

芍药居的傍晚

赶马车的夫妻，有两个人在买他们的

山药

夕阳比朝霞更有生机

在京都芍药居，我看到坐在路边

说别人故事的单身男子

几个经贸大学的学生，她们的腿部无疑最美

有一大堆车辆，在人类社会来来回回

就像这一个傍晚，一个外乡人

从芍药居某处走出来，不为看人

是要自己放心；不为一时

只想把某一件事做得也叫自己感恩

当我走到芍药居地铁站D口

一天的日光开始转暗。我折转身

刚一迈步，就看到几十枚白纸上的灰

尘

槐树叶自恋自悔；南瓜藤从谁家院墙爬出来

在我看来，那一种逃跑

好像一个人和他的灵魂在孤独投奔

夏日正午临河见花

一般如此；在岸上的

水里的。根系串门，肉身有别处

正如颜色：黄的在水里减淡

红的在青草跟前撒娇。唯有金鱼是真实的

唯有垂柳和广玉兰摩挲得更高

此外还有很多，凡是低于自己的

潜意识里都卑微，如果能够用来果腹

或者观赏，人就以为它们有用，美在后来发生

就像我在无聊之间，用双脚搬运肉身途中

与一条河本身及其周边的事物邂逅

这是又一个正午，日光从来就是苍天说给众生的话语。云彩大致是雀斑雷声可能是它们集体感冒。于是我看到的一切

都有一张看不见的扶梯

向人心深处去。于是我蹲下来

找一块石头为尘世垫底；于是我看到人工河中

数十朵荷花，被青色的虚无围困

两相比较，蝉鸣和紫薇花

属于同一类，此时，旁边小路上还有别的一些什么人

独在文殊院街

傍晚给孤独者的，一只空茶杯

藤椅的静。一颗心背对夕阳

临街很多走动。就像梦里的自己

露腿的，抱胸的，绕开车辆的

与陌生者撞个满怀的。

哦，佛陀之地，庙宇落麻雀

香烛跳烟火。很多时候我一句话不说从千佛塔绕进去

在空林庵，不敢打量一两位美尼

向东店铺叮当

茶水胸腔。一些日暮我坐在空旷盐茶道的么妹很乖

和我有说有笑。楼下车辆奔突
大榕树下，一群外地人吵吵闹闹

一个人容易伤感，两个人围绕绝望
要是三个人，我可以手足舞蹈
珈蓝街上，公墓办事处
丧葬品，女人坐在骨灰盒前玩手机
看电视。对面的皇家蛋糕
这地方僧俗杂糅，生死混淆
我总是自己紧抱。时常一个人坐在楼

上

城市一隅，嘈杂的不是世相
是一个人满目乌有
是循环的夜灯
那一刻我如婴儿，那一刻整个夜晚满
心孤岛

蓝花楹

把自己看得太高
灵魂容易跌倒。世俗不过五尺
有意与我拉开距离的人
需要两天的深谈，五个小时独处
可惜这世间太多匆匆
就像我抬头看到，肉身却佯装逃跑

暮春算一场重度昏迷
或者渐入佳境，可惜我不是你的新郎
所有美丽的女子
包括她们触摸和想象的事物
我都爱，就像这一刻我用汉字喊你起

床

口吻颤抖，类似鸟鸣中的雾霾

其实都是路过，眼睛刹那登高
心情迢遥。天空总让人肌肤不安
在我和上帝之间
凭空横断，如我不经意的捕获，香透
心肝

如我暗中的感叹，蓝花楹你自绝婚姻
蓝花楹你怀抱瞬间，蓝花楹你额头出
汗

府南河边

人太多，黄昏被人和物瓜分
成一个我，你和你，至于他和他们
太浩瀚以后，蝙蝠容易绝望
蚊虫参与河灯的婚事
一个人坐，这河边至少五年
那时我也老大不小了
从荒野的小腹，带着怀孕的沙漠及其
新娘

我天生空旷，至少一百年前
就发誓和很多人裂土分疆

很多次还是一次，只是少了
人世之河滔滔，而我却需要一根马缰
府南河太小，怎比得了我骨缝里那一
抹月光

似乎你曾说过：一个男人的内心
必须宽敞，就像一条河必须拥有她妈
妈的悲伤

坐下只是一个姿势，河水奔忙
你还在对面，藤椅上

整个夏天一样。头顶有广玉兰
暗香和奢望都很恼人
对岸石凳上，私语的男女看起来亲密
可拱桥比他们更加柔肠

清水之后，茶叶回到泥土的城邦
我还在独坐，我看到浪花里有一些尖

叫

水流像一群青色时光
起身入夜，我忽然想吞下整条岷江

情诗

我是一个心有废墟的人
至于爱情，不仅是外部的清风
雨水是从额头跳下来的
种子两颗心，合成一个人

其实我所说的都是阴影
我想的，只是一株广玉兰树上
就像我过去的种植和培养
而收割是残酷的，就像我在想你时候
一把小刀往灵魂里扎

当然还有你，刀子的刃
我疼，但不见血，亦不见河边杂草
河中奔流的
我不在乎。我这样一个男人
只爱河底卵石，岸边溃散的花香

独坐文殊院素斋茶厅

有一块空，在我坐下的空林庵

尼姑们散步去了
我在她们修行处所，佯装心地澄明

喝一口小茶。花毛峰一如它的名字
还可以引申到心
素菜的食客，尽管静下来了
一转身，世俗太贵

信仰也很繁忙。对面的心香楼
数盏灯火自我繁华。我以耳麦听李宗
盛《山丘》

这半生爱和爱过的
此刻有菩提之手，小径上，佛袖手而
走

这么说吧

这么说吧，其实像舌头
我怎么能割舍？这么说你一定生气
当年的手指绕到裂石背后
所为不是一朵花
一朵花所想，也不止一颗额头

这么说我其实后悔
是啊，除了你，还有那种口吻
给我以眩晕
当然还有眩晕之后
浓郁的不是灵魂，肉身的味道真的太
好

我们来这世上就是为了相互有个照应
就像那一夜的胸脯
再没有那么汹涌的绝望了

人活着，难道不是要好好抱抱
好好要要？这么说你不一定能看到
我只想笑笑
用这些话，也把自己暖一下

写在结婚十五周年纪念日

看起来是十五，可还应当加三
再乘以六。这是我们早就说好了的
那一年沙丘发白
绿树哗哗。那一天日光落在棉花地
再以外，是我常说的巴丹吉林

当然是沙漠。现在我应当跪下来
阿拉善的天空仁慈如心
弱水河围拢的村庄，细小的渗入
当然还有雪夜，漆黑的傍晚
一个人以自行车奔赴，一个在远处掌
灯

那是你我，再三年后成为我们
男人和女人，重合的肯定有掌心的闷
雷
也肯定相互听到了血流的声音
即使风暴如贼，碎石齑粉；人间的苦
难

好似洪水盗猎的花蕾，光阴碎裂，而
且还很陶醉

我知道一切皆难，爱情及其后果
需要水滴石穿。一个人和另一个人
相爱的，需要提防空杯。牙齿和口腔

油盐酱醋之间；碗碰碟；筷子敲嘴唇
时常还会把自己的舌头咬出血

所有这些，其实都是矛和盾
作为一种常态，夫妻生活
两个人再加上一个人，这世界原来如
此丰沛

直到有一天，在一座坟茔前
背对父亲的魂幡，我对你说，再前面
的空地

再几个十八年后，我在前
你在后，我们在这里，必将再一次以
肉身交换灵魂

杨献平，河北沙河人，1973年生。作品见于《飞天》《解放军文艺》《天涯》《人民文学》《诗刊》《中国作家》等刊。已出版著作有《中国的匈奴》、《梦想的边疆——隋唐五代丝绸之路》《沙漠之书》、《生死故乡》、《匈奴秘史》《作为故乡的南太行》十多部等。作品入选中国当代最新文学排行榜，并多次被各类选刊、年选和选集选载，先后获全国第三届冰心散文奖单篇作品奖、全军优秀文艺作品奖、首届林语堂散文奖提名奖等数十项。现居成都。中国作协会员。



周承强

我们总是把丛林当吴钩拍遍

枯叶在北风中消失

在窗外枯叶的声息沙沙作响
整个夜晚不曾停歇片刻
时而风高浪急一片骤响
时而小桥流水回声柔和
枯叶扇动风车走过月夜窗台
像别离私语又像抗争宣言
梦里不时响起鸡叫蛙鸣一片
似乎有什么族类在涉水远去
也许有人在忙乱中搬山移河
恍惚中我们幻变成一片枯叶四处飘零
在夜里周游列国踏梦故园
把亲人欢聚一堂的场景一一复原
事事相违的缺憾随风飘散
一片叶子的力量无遮无拦
在太阳升起时反复回旋哨台
山中亭台楼阁暖人心怀
岩石的温度热过尘叶与众不同
晨风中的高地清爽干净
枯叶在北风中消失殆尽
我们心境空落纤尘不染
握过的器物体温荡然无存
故人总是在不经意中悄悄散失

苍凉往往不值一提

俯掌于崖 四野瞬间归于寂静
山脉传导了我们内心的镇定

飞翔的云峰趋向静止
弯曲的巡逻小道一尘不染
石堆上小憩的士兵表情平和
他们远眺的姿式长久不变
苍鹰慈祥地停歇士兵肩膀
那种人鹰合一的状态让人震撼
我时常蹑手蹑脚走过那片丛林
看到狼群始终一动不动
与石头的淡定毫无差别

那些山一直往下沉沦

无论是往上奔跑
还是朝下滑落
你都无法阻止
那些山一直往下沉沦
无数云朵使劲向上拽拔
太阳老哥扯得满脸通红
浑身枝条抖得莫辨真假
还没来得及惊叫一声
一切匆匆坠入无边的沉寂
眼睛成为多余器官
扎进心坎的刀片锋利无比
作为哨兵你心知肚明
那些山脉其实寸步未离

石山向西

石山向西这定势不可更改
太阳老哥的归宿之地一片通红
满眼的荆丛如饮老窖
峰峦抖缩着脖子似语非语
我们的高地高耸都说偏东

却离日出老远 晨风绵和
比梦中的女人缠绵冷酷
骂过班长的列兵早已不知去向
有人说他的懊悔如豁口的风团
整夜呜咽像咽气不下的伤鹰
没人知道有谁为此负疚一生
哨长背靠崖壁常常滔滔不绝
岩石喜欢保持矜持模样
有人在暗处对着石块拍过巴掌
影子指向暧昧又秘而不宣
在冬天一群哨兵对着远山欲说还休
石山向西多年不改一种姿势

低不过溪流

在瘦矮的灌木下低姿匍匐
我们总是把头手压得更低
把声音放得细小缓慢
让飞鸟先行叫虫鸣提前发声
我们总是对山脉丛林充满敬畏
围着界碑小心翼翼地走来走去
默默地与灌木蒿草站成一条直线
每一颗心比岩石镇定沉静
每一步比爬虫走得平缓稳重
一条溪流被我们围在中间顶礼膜拜
它沿着石缝凹地蜿蜒前行
哪儿低洼就把力量流向哪里
每一次拐弯都把身段压得更低
每一次下坡都把去路拓得更宽
巍巍山峰在它怀中相形见绌
煌煌月亮在它怀中闪光亮影
水草在溪边开出五颜六色的花朵
树木在它的灌溉中枝繁叶茂

马驹羊羔喝着它的奶水叫得更欢
我们与它默默相守山中多年
形影相照一路相伴又互不干扰
每当我们得意忘形地仰望山峰时
溪流总是哗哗地提醒我们
河床越低溪水流得越远

高不过尘埃

在丛林的寂静中升起无边的高度
那些远飘太空的同类永无止尽
在稀薄的空气中纷纷扬扬
让你看到微小的事物蕴含无穷力量
这些静态中不值一提的尘粒
细小柔韧无处不在
静静地包罗万象又各显千秋
浮起的永远在不停飞翔
用身体频繁刷新宇宙的高度
空间有多大队伍就有多长
沉落的始终在展示一种胸怀
把过去的伤心痕迹悄然覆盖
黑暗愈大覆盖愈深
它们就是土地的精灵 亲切友善
没有高低贵贱之分 只要不设障碍
它们的亲近就没有边界
比丛林的风儿缠得更紧
光线越亮堂轮廓越清晰
这是尘埃偶露峥嵘的一种境界
你常常爬上崇山峻岭一比高低
对着脚下的夕阳大呼小叫
以为尘埃微不足道
却在最后一抹余辉中自惭形秽
照见自己被无数颗粒埋没

在无尽的尘埃面前
生命的渺小一览无余
像坠落悬崖的石块悄无声息

期待亮过槐花

槐花明灭在崖头 枝桠透亮
在天幕中间电光一闪
黢黑的哨楼豁然开朗
半月的钩头滑过一群萤火虫
星星大片滚落悬崖峭壁
我们的心头也滚过一些虫爬感觉
不知是槐花飘过心坎
还是星星晃花了双眼
瞭望孔里依然漆黑一片
新兵小王瞧着眼光暗淡了下来
槐花却是一朵比一朵明亮
松树的顶部也亮堂了许多
有些鸛鸛在枝头高一声
低一声地唤你

天帐在哨所旁缓缓散开
一些烟雾在视线里袅袅弥漫
我们想象小王看着槐花一举夺冠
排长看着槐花走下了病床
泪水涟涟的家信换成了喜报
而班长在雾中喃喃自语
没有一朵槐花亮过灯盏
是期待在心灵深处开花闪光
而我们曾经散步的来路上
有风一夜无眠
槐花掉了一地 朵朵暗淡无光

途经丛林

翻山越岭就是一种生离死别
途经丛林就多了一份壮怀激烈
上坡便能听到人仰马翻的喧嚣
秦时明月汉时关闸依稀可见
梦里敲打鞞鼓的勇士膀阔腰圆
松树在他的吆喝中前仰后合
刀光剑影在林涛深处时隐时现
山崩地覆只在一念之间啊
我成了这窄沟唯一幸存的战士
掉在额头的露珠血液一样腥涩
北风卷起的苍凉比恶梦恐怖锋利
星星已没有与人对话的欲望
那些风化多年的骨架还在亲人梦里行
走
前方不会再有插花的人家了
挂在树梢的灯笼注定是夜里的幻景
走过烈士陵园不要与虫鸣鸟兽搭讪
那些一闪而过的松鼠与狐仙有关
我的吼叫不起一丝作用
野花杂草一夜风雨后长高了许多

周承强，系中国作家协会会员、湖北省作家协会全委会委员、中国诗歌学会会员、中国报告文学学会青年创作委员会委员、珠风小说创作研究会会长、赤壁文学院副院长、剑麻诗社社长。七十年代出生于湖北省赤壁市，毕业于南京政治学院，曾参加鲁迅文学院第二十届高研班和广东省作协首届小说高研班学习。1988年1月开始发表作品，迄今已在《人民文学》《青年

文学》《解放军文艺》《诗刊》《诗选刊》《人民日报》《解放军报》等多家报刊发表小说、散文、诗歌等文学作品千余篇（首），部分作品先后入选《中国年度最佳诗歌》等30多种选本，已出版诗集7部。曾获第十二届全军文艺奖、解放军文艺年度优秀文学作品奖、第三届全军网络文学大赛一等奖、广州军区首届战士文艺奖等多种文学奖项，并被评为“全国十佳诗人”和“中国首届十佳军旅诗人”。业余主编《剑麻诗刊》、《银松文学》和《珠风小说》，2003年设立史上第一个民间军旅诗歌奖——剑麻诗歌奖。

唐以洪

鱼死不瞑目

在大海的边边上
我遇到一条鱼
死了多时
浑身裹满尘土
好像经历过长途跋涉
我因此断定它不是来自大海
而是来自于尘世
和我们一样喜欢
大海的蔚蓝与梦幻
我看见它张着嘴巴
死了都还张着嘴巴
或许，它刚来到这里

就没有了力气
只是张了张嘴巴
来不及欢呼
就咽下了最后一口气
我看见它睁着眼睛
为了永远看见大海
死了都还使劲地睁着
睁得圆圆的
好像快要流出泪水了
我还看见它的眼睛
在慢慢地变灰
灰得有点让人窒息
和绝望

坟头上的草

我现在是一棵草
上辈子是一个无助的人
我与草木有个约定
我死了，请它们代替我活着
我就是代替我活着，举着两片叶子
为万家灯火鼓掌的那一棵草
为太阳和月亮的升起
鼓掌的那一棵草
为从屠宰场逃出来的那头牛
鼓掌的那一棵草，为你
把最后一滴露水举起的那一棵草
为我远去的背影鼓掌的那一棵草
为街头拉板车，擦皮鞋
叫卖水果的人们鼓掌的那一棵草
为你们来到这里鼓掌的那一棵草
我知道你们谁是好人和坏人

谁说的真话和假话
但我要没心没肺地鼓掌
我要用掌声告诉你们，我就是
为自己重新来到人间
鼓掌的那一棵草

蜗牛背着房子

背着一间房子
它在大地上默默地爬着
它必须这样爬着
因为房子太重
但他有使不完的力量
这种力量也是房子给的
没有房子就没有家
这种力量也来自孩子
它不希望孩子永远住在
草根的下面。草根很苦
它就在草根的下面长大的
背着一间房子
它在大地上默默地爬着
房子太重，一背上
就是几十年。房子太重
正把它一点一点地压进黄土
它知道当自己全部
被压进黄土的时候
背上的房子就会变成一块碑
但它必须这样背着
背得一生骨头和牙齿
咯吱咯吱地响

母亲老眼昏花了

母亲老眼昏花
再也看不见我了
看不见，她就用耳听
贴在墙上听
贴在门板上听
听不到，就用手摸
在厨房里摸，厢房里摸
摸我睡过的床
穿过的衣，当摸到椅子时
她的手突然停顿了一下
仿佛我还坐在上面
其实，我在千里之外
千里之外，母亲那双粗糙的手
常常把我摸得
突然一颤

那块石头

二叔劳累的时候
喜欢坐在地边圆圆的石头上
休息，一边抽烟
一边用旱烟锅不紧不慢地敲打
把那块石头敲得咚咚地响
仿佛在敲打大地的脑壳
二叔倒在农田后
那块石头就翻身了
那天我路过，看见石头
端端正正坐在二叔的身上
我仔细看了看

它被雨水、疾病和贫穷泡胀的身体
像二叔的遗像

路上的小蚂蚁

它们的脑袋很小
像一个个布疙瘩
它们的胳膊腿儿很细
像一截截被剪断的线
安装在身体上
它们的眼睛和嘴巴
我们几乎看不见
上帝多么吝惜
只给了它们一点点
这就是路上的小蚂蚁
像一条或直或曲的线
被什么牵引着
在缓缓地穿过生活的针眼
这就是路上的小蚂蚁
它们用小腿儿奔波
用细胳膊儿劳作
用布疙瘩的小脑袋
爱着亲人，爱着生活
和这个无边无际的人间
它们的眼睛流不出一颗泪
它们的嘴巴说不出一句话
上帝多么吝惜
只给了它们一点点

我的流浪史

一岁之前我学会了爬
人间的路凹凸不平
三岁时我才学会了走路
摇摇晃晃。十四岁时
我走得比较稳当
常常走错了地方。二十岁时
我学会了跑，太快
我跑出了自己的身体
幸好我的母亲在大地上呼唤
二十五岁我回到了原来的地方
三十岁时我学会了跳
跳就跳到了半空
至今都没有落下来
我落在了一朵乌云上
其实我离太阳月亮星星还遥远
乌云在天空飘来飘去
它不能把我送回家
可能要飘到我死那一天
那一天，我将成为乌云中的水
一滴一滴地落下
我听到母亲依然在大地上呼唤
我看到大地很潮湿
有的地方阴冷，有的地方温暖
我还看到了深圳，湖南
广州，宁波和四川
四川是我的家
但是，上帝都不能预知
我会落在什么地方

寻找故乡

四十岁之前

我在人间四处流浪
为了一颗粮食
一粒修缮故乡的泥土
我热爱故乡和生活

四十岁之后

我在人间四处流浪
只是为了寻找
从没见过面的故乡
人间的路千万条
每一条都通向异乡

六十岁之后

我依然四处流浪
像一只迷途的老山羊
从地上抓起一把泥土发呆
上面的很多小缝隙
仿佛是我安生的地方

七十岁之后

我再也不会流浪了
终于用手中的泥土
为自己垒了一个家

我像一只下蛋鸡

从褐色的泥土里
我跳到了城市，从制衣厂里
我跳到了制鞋厂

从一个工地跳到了
另一个工地。

一些黑发跳成了
白发，我还在跳

就像一只跳窝的下蛋鸡
可我下的每一只蛋
全留在了别人的窝里

我最像一只蚱蜢了
跳一次，掉下一只胳膊
跳一次，掉下一只翅膀

没有什么可掉的了
我就要从半空掉下来
落进故乡褐色的泥土里
比一小粒种子
还要安静

但我不知道春天是否会到来

墓志铭

深情地注视着这块墓地
它是我最后的站台
但那列火车还没开来
我眼里就有上帝看不到的伤感
我不需要那些乌云
也不需要那些美丽的花环。
“我带着渴望而来，终将
带着渴望而去”——

这是我的
也将是你的墓志铭

唐以洪，四川仪陇人，打工，现居资阳市乐至县，浙江省作协协会会员，宁波市作协会员。作品散见《中国作家》《诗刊》《星星》诗刊《山花》《延河》《广西文学》《扬子江》诗刊《诗选刊》《诗江南》《北京文学》《延安文学》《文学港》等刊物。2010年获首届“中国十大农民诗人”奖。2011年度郭沫若诗歌奖。2011年安子·中国打工诗歌奖 2012年中国首届产业工人文学大赛诗歌奖。

徐俊国

鼯鼠

大地内部，时光深处
缩着脖子的鼯鼠很像一个绷紧的弹簧
它举着闪亮的小铲子挖地洞
有时快，有时慢，有时深，有时浅
遇到过潮湿的果核，变质的花叶，松树的根须
也遇到过腐朽的头盔，倾斜在黑暗中的断剑

鼯鼠在地下挖洞
地上的人隐隐约约能听到它的喘息和警觉

在洞穴的前面
当两具紧紧拥抱在一起的动物骨架突然出现
鼯鼠咯噔一下怔在那里
它举着闪亮的小铲子，不知是继续往前挖
还是悄悄后退，回到明亮的地面上来

惭愧极了

作为一个懒散者
与那些义务搬运花粉的昆虫相比
我惭愧极了
在乡下生活这么多年 公鸡不厌其烦地喊我起早
梧桐花从不吝惜自己的花香
每次想起这些 我惭愧极了

从田埂上走过 拉提琴的小蚱蜢告诉我
蓝天护佑着故乡 白云之下全是好时光
那些老眼昏花的乡亲 为了翻捡遗漏的花生
握着小铲子 跪下膝盖挖个不停
她们为劳动所累 但保持了生存的平静
看着她们边擦汗边拉家常
我惭愧极了

徐俊国，1971年出生，青岛平度。现居上海。上海“华亭诗社”社长，中国作协

会会员，获第八届华文青年诗人奖、冰心散文奖、汉语诗歌双年十佳等。参加第22届青春诗会。出版诗集四部。2011—2012年度首都师范大学驻校诗人。

雅 诗

妊娠纹

现在，我注视着它们
这些生命的波纹
曾经伴随布谷鸟的应合
荡漾在大地深处
也曾伴随父亲扬起的鞭哨
旖旎在消瘦的夜

这些地瓜秧一样的花朵
是多么奢侈地
盛开在日渐隆起的肚腹上
草料的黄豆装过，地瓜的切片装过
柳树的芽，苦菜的根也装过
它们是最美转换器
将所有的苦和涩，香和甜，转换成
游动的手，灵动的眼

它们是唯一的摇篮
我想着，当我躺在那里，对着她笑
对着她哭，她是怎么
亲吻我安抚我
想着，当我一泡尿液打湿
她的裤子

她是怎么骄傲地晾出她的旗帜

现在，我注视着它们
这些生命的波纹
曾经一圈一圈打开，此时
正一圈一圈闭合

指甲

好吧，我承认，任何一片指甲都不是一把刀，

或者一个钩子，哪怕一根针，带着金属的光与硬

不能砍去黑夜之黑，寒冬之寒，悲秋之悲。

也不能绣出一朵花，一只鸟，哪怕一片叶子

更不能抓住日子，时针，或者秒针，任由黑白无常横行。

它只是潜藏在体内的钙化的骨头
必要的时候，伸出来，挠挠痒处，抓抓虱子。

或者突然出现，吓唬对方。这只是一个游戏。

雅诗，本名王淑芬，教书，写诗。作品散见于《青岛文学》《青岛日报》《辽河》等。

陈 亮

春风又一次来到人间

春风又一次来到人间，血液流速加快
 屋前屋后还有屋顶上的耗子们
 也兴奋地直直发抖、哆嗦，彻夜不眠
 大地死过了一次又活了过来
 似乎已经没什么可怕的事情
 我注意到住在村子最后头的老哑巴
 也打开了院门，他的黑棉袄敞开着
 腰间扎了一根油灰的绳子
 我大约有一个冬天都没见到他了
 整个冬天里，人们靠他家的烟囱里
 能否飘出烟来分辨他是否还活着
 他的岁数连他自己也数不清了
 这个寂寞的人，把门打开的声音很大
 并啊啊叫着打扑着喉咙里的尘土
 他似乎也在向村人证明他还活着
 并顺手拿起一把生锈的铁锹
 向村后的菜园走去，他这是想去
 试试园子里的土地有多么喧腾吧
 他在菜园里上瘾地翻了好大一片地
 出了很多汗，就走到旁边的一棵
 老梨树干上去蹭痒，边蹭边嘎嘎笑着
 老梨树黑色的叉丫处就猛地迸出
 几个柔嫩的叶芽。这是老哑巴
 出生那年栽下的一棵梨树，每年
 它窜出的叶子和花都比周围的梨树多
 得多
 果实也多，但却紧吧和酸涩
 似乎那么多年仍有很多东西不能释怀

连哑巴也不爱吃，很多果实
 就那么一直在树上吊着，发黑
 直到春天解冻才慢慢地落到了地上

再次写到落日

再次写到落日，是因为它实在疲惫
 不堪，昏昏欲睡，它圆睁的眼睛
 一定是谁用一根柴棍硬撑起来的
 大地缓缓摊开了酱紫色的汁液
 它加重了那些道路的弯曲
 还有那些咬着牙
 吱呀乱叫的板车和拖拉机
 加重了散发霉味的庄稼、杂树林
 低飞归巢的鸟群，加重了小院的炊烟
 ——它们徘徊着，迟迟不肯散去
 像一些纠缠着无法升天的魂
 加重了家禽们无端的咳嗽
 还有旧农药瓶的口哨
 和塑料袋子的风声
 加重了一个满脸核桃纹的老婆婆
 和她的劳作，她在费劲地清洗
 工厂丢弃的一些沾满污垢的篷布
 这是一个在我们村生活了
 七十多年的老人，没有名字
 她逃过荒，要过饭，生育了七个儿女
 熬到这把年纪不容易啊
 她现在要面对多种病痛
 而对于落日的重量，却早已习以为常
 远没有了年轻时候的哀怨与叹息
 现在，她只想早一点将篷布洗净
 回家伺候瘫痪的老伴，喂鸡喂鸭

浑红的落日下，只听见哗啦
哗啦——仿佛在随意翻动生锈的铁皮

陈亮，1975年生，山东胶州人，中国作家协会会员全委会委员。青岛文联签约作家。诗歌作品发表于各种文学刊物，并入选几十种诗歌选本，曾获2014年度华文青年诗人奖，诗刊社首届李叔同诗歌奖，“中国十大农民诗人”称号，第二届全国诗歌大奖赛银奖，第八届中国散文诗天马奖等。曾出席诗刊社第30届青春诗会。著有诗集《乡间书》等。现居胶州北平原。

黄 凯

回归自己

我背向江河回到过去
众生喧哗，我归于沉寂
春风鼓动万物，浮华了天地
我悄悄地沉落，回归我自己

这一刻，人们戛然而止
以千姿百态等我陪我
我进入层层包裹的神秘
触及空前的真实

这一刻，旷世亘古地深邃、辽远
闭上眼睛，我畅游了千年万里
我生平第一次感觉到心跳和呼吸
第一次感受天地的一颦一笑

并从中发现了平原和高山
也认识了别样的，
熟悉抑或陌生的你

小鸟抖索着风雨的翅膀
转而又无视阳光，
自由地飞翔

一只瘸腿的狗
为我的一瞥追随了一个下午
让我的爱心第一次转折、匍匐

一盏灯一扇门，
在天涯或就在身边
永远为浮躁和冷漠留守着一份温暖
一双眼睛一句话，总让春天流泪
让大地回望，让来生不再遥远

雨中，疼痛于一棵树

陷入一场雨，便深陷一场灾难
朦胧、飘忽、遥远
仿佛你就在雨的那边
飘扬的枝叶化作纷乱的雨
抽痛我的记忆

说遥远也不遥远
如果这场雨能止于疼痛的思念
如果那时我能发出雷霆的呼喊
如果我能驾驭风绝尘而去
赶在这场雨来临之前一一
我是说放弃或者遗忘

河水涨了，川原茫茫
我的凝望远长于流水
长于那些无雨的岁月，纵贯前生今世

只是现在，我如何走出这场雨
如跨过一场梦，为你拂去周身的泪水

黄凯，男，1963年生人 青岛人。自由撰稿人。1993年始发文学作品，先后在各地报刊杂志发表小说、诗歌、散文、杂文等数十万字。

那 朵

解药

无药可治的时候
就剑走偏锋，赌一把

用没药、用续断做引子
把独活、羌活捣碎
再铺一张温床

切记：
死马在当作活马医治时
你的药剂趋于碱性
少酸性，杜绝
不死不活的中性

然后，你会发现

所谓的奇迹，就是
你是你自己的解药

种词

我承认我不是圆满的，而是荒凉、落寂的

我被秋天收走了一半粮食
又被冬天磨损了一部分锐气
我已低下头来重新种词
在额头种植辽阔一词
在眼睛里种下阳光一词
在情绪低落时，从大悲咒中淘洗皈依一词

不放纵诗歌去啃食野草
在自己培育的小树林中，打马而过
放下就是重新获取自由

还要小心一些词会恶语伤人
甚至伤到低处的渺小，比如尘埃、蚂蚁、小草

防备一些词走街窜巷
捕风捉影，做出传播的事
还要加倍小心一些词苟合
捏造事实，害人，甚至冒犯桃花
伤及无辜，连累家族
接纳一些相爱的词
比如花好月圆，比如相濡以沫
才能制造美好，让现世安好

那朵，山东平原县人，省作家协会会员。
文字散见于《海内与海外》、《人民文

学》、《山东文学》、《星星》等国内外数百家报刊。作品入选《新世纪十年中国诗歌蓝本》、《中国诗歌精选100家》等多种版本。先后三次获台湾叶红女性诗歌奖、第十九届柔刚诗歌奖提名等各类奖项五十余次。

陈守虹

十梅庵

在十梅庵 月光用梅枝书写小篆
云烟深处 种梅的美丽女子
结草为庵
她们在梅树下修行
在月朦胧时得道成仙

如今 梅已满园
是北国之春的花腔第一段
循着梅香探春
一曲醉花吟
撩拨着琴岛的弦

植梅的女子 蹑脚漫过瑞雪
洒出片片莹白
她们呼吸朝霞 捧出五彩花瓣
她们和梅一道起舞香魂悠然
山脚下的梅花引
唱醉如花美眷

风与梅舞 看她顾影清浅水中

梅边吹笛 怎奈她娇笑不语
梅的山 一树挨着一树的烂漫
梅的海 香雾如潮汐波涛抵云端

不必邀约 待来年早春
她们还会在庵中出没
轻踏清平乐 陶然浣溪沙
细细点绛唇 氤氲一萼红
月徘徊时 一剪梅
暗香彳亍疏影

黄河口

在一条大河的尾部
你也可以跟河流一道
尽情放轻松
把自己放缓 再放缓
放平 再放平
在浩渺的大海跟前
这一生咽下的沙土
都变得平铺直叙

陈守虹，媒体从业者，主任编辑，青岛市作家协会会员。曾用网名可可，可可西，林溪漫语，若辰等。有诗歌、歌词、散文等作品发表在《诗林》、《歌曲》、《齐鲁英才》、《青岛日报》及广电媒体、文学网站等。

李 蕾

看红叶吗

姐姐，又同行
我差点把酒杯捏成莲花抛着玩
那片红叶足够美
但不是足够的诱惑
姐姐你来了，我就避开碰杯的诱惑
窜回家
打包你爱喝的酒
打包你爱唱的歌
打包你爱的朋友
姐姐，你瞧我
怎么好当着客人的面
背好了行囊
穿好了你说好看的旅游鞋

醉酒

姐姐
我不由分说将你摁进酒里
你是来自大草原的女汉子
你酒后吐一堆《醉话李白》
姐姐，你就是
都说那是属于男人的豪情
于是，
两杯花雕之后
我就偎在你怀里
撒娇
和想念远方的人

和着酒香静静地唱歌

李蕾，自由职业者，青岛市作家协会会员

郭 郡

很多时候

很多时候
觉得自己是一株树
婷婷于黄昏
那个古木森森的路口

很多时候
梦见独自撑一角孤帆
蹒跚进海心
渴望星光与夜的温存

很多时候
穿过陌生的街头
左边落叶
右边落叶
捡起的总是清秋

很多时候
只要打开心门
总有阳光扑面而来
此时春暖
此刻花开
那一地落叶缤纷的秋天啊
早已不再……

一生

我见所有繁华若水
蓝天上闪过五彩的云
我见你发丝上
一抹苍白滑落
所有的今天
都有明天以慰

我来时
风光旖旎
花开富贵
我用所有的好
给予一切的真

于是
这样的一生
春暖秋实
甚是美丽

远航

——献给航海者

你走或者不走
大地都在那里
你来或者不来
海洋都在那里

哪里是来处
何年是归期

山河沉默
大地无语
而你那被阳光灼伤的面颊
却在微微颤动

你一回头
千帆过尽的海洋
翻滚着巨浪涌来
吞噬你高大的身躯

其实
你早已在他心里……

郭郡：自由职业者，诗歌爱好者。

