

# 青島詩刊

青島市詩詞學會

**青岛诗刊** 2017·2 总第2期

**主 编** 华文峰

**执行主编** 蔡晓滨 徐 焰

**编 委** (以姓氏笔画为序)

于善懋 亓开平 王勤礼 王瑞芳 王维洪 王晓菁 冯 丽 兰 军 华文峰

刘炳颖 年维佳 孙英彬 张君嘉 张晋青 张 莉 张 青 张新忠 周怀英

高 伟 高忠佩 徐 焰 崔万程 梁孝平 韩宗宝 蔡晓滨

**编辑出版** 青岛诗刊社

**地 址** 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

**邮 编** 266071

**编 辑 部** (0532) 82888186

**电子邮箱** qdsk2017@163.com

**书 号** ISBN 978-7-5106-1499-6

**封面题字** 贺中祥

**主 管** 青岛市文联

**主 办** 青岛市诗词学会

# 目录

## ◇古风杂吟（001—003页）

徐建修 于善懃 王寿桓 周璐瑶 胡惠民 于敬军 张君嘉

## ◇绝苑撷英（004—017页）

星 汉 刘柏青 范裕基 顾修俊 郑淑鹏 王家骅 张安球 徐玉生 吕 熔  
韩春风 张岱琳 单 涛 王跃农 李希照 邱兆勇 鲍林岐 鞠连胜 徐登峰  
乔基鸿 辛聪吉 黄召晨 吴元法 赵景宪 文配山 张友福 易立成 曹 鸣  
李 京 杨锡彩 闫俊峰 殷其文 陈秋萍 江 雯 傅绍文 王国生 孙 虎  
许宗合 周贤邦 徐国平 刘鸿德 郑 杰 陈升辉 郑润松 韩贵邦 夏玉英  
吴翠华 许承炎 阎道华 张信夏 许延荣 柯桂芝 张江陵 郝在林 齐振元  
牛赞光 李延利 匡天龙 张葆家 赵海家

## ◇律林溢香（018—036页）

张德祥 徐建修 刘镜如 于善懃 劳 帆 周怀英 梁孝平 高忠佩 王勤礼  
丁修功 傅树先 闵济林 葛树民 张其全 逢志超 孟庆生 王国章 赵日新  
徐炳奎 段含璋 张文彦 郝敏女 魏金璇 曹允悟 王永收 曾广福 刘同铸  
邓天群 邓安国 易立成 刘世安 夏 萍 彤 星 沈定安 孙忠凯 师红儒  
毛嘉寅 陈建秀 张文斌 吴学模 刘丙立 邓寿康 蔡敦澍 安 民 吴华山  
王家麟 张建华 颜 静 赵延华 杨树森 张玉魁 印利华 谢洪英 张长晓  
周桂莲 鲁成龙 李洪博 乔英武 马来云 孙 燕 宋刚涛 于文刚 王瑞香  
曲 萍 王泽暖 高 显 钟良波 王 涛

## ◇词曲调箏（037—049页）

布凤华 毕秀文 张玉芳 孔繁都 张 超 王树范 董邦震 薛维敏 翟红本  
顾修俊 张方明 周晓莹 张君嘉 居 然 崔俊杰 杜继凯 郑 贤 王先盛

张允宾 高秀华 李桂霞 毕 铭 颜炳霞 文会春 赵爱华 谢秀臣 程国晨  
孟琴瑟 李殿国 田艳丽 张秀平 赵世林 李言起 李阳民 唐立治 岳崇刚  
杨廷军 徐泽之 董 磊 崔子衿 楚宜春 徐继荣 徐峥嵘 汪继桥 孟庆朴  
徐雨生 常立英

◇联赋遴选（050 - 053页）

欧阳鹤 逢志超 张允宾 邹皆国

◇小荷尖角（054 - 058页）

张鑫阳 王 馨 姜志超 王金枝 王 杰 牟然然 孙俊鹏 刘娅楠 俞媛萍  
李林浩 乔璐顺 李安哲 国子瑜 全 蕊 宋耀世 朱 昊 黄宇轩 范希凯  
刘天琳 潘克昊 孙云波 王 珊 尹业童 尹怡凯 于洪祥 于 芮 张 硕  
张 迅 赵常秀 周佳瑞 李 昂 邱 贤 隋 燃 宋世浩 赵春地 毛雅楠  
纪锦秀 张永瑞

◇诗词论坛（059 - 066页）

浅谈古典诗词的“精气神” ..... 文会春  
读毛泽东《忆秦娥·娄山关》试谈虚实 ..... 吴华山  
沉酣诗味正痴迷 ..... 徐 焰

◇新诗之围（067 - 092页）

历海川 杨献平 哑 樵 亓开平 郭 郡 马玉良 王妍丁

◇封二、封三

摄影 ..... 天 影

## 古风杂吟

徐建修（青岛）

### 甲午正月初七 雪中登崂顶十五韵

瑞银自天来，清风满入怀。  
一夜玉龙舞，环宇皆染白。  
晨起驱车至，东崂渐次开，  
城山两重貌。赏景大乐哉，  
坡陡匍匐上，鳞光四野埋。  
阡陌百难辨，寒烟笼坳宅。  
攀援无人处，呼啸撼廓外。  
振臂飞硝落，昂首独徘徊。  
敞襟霜送暖，俯卧雪被盖。  
贪舔舔甘露，五腑凉意快。  
跋涉登高崖，蹀躞踏仙台。  
环视琼瑶境，情浪松竹栽。  
缤纷频回眸，嶙峋空壑裁。  
慢踩棉如毯，腾挪壮豪迈。  
凜然志凌云，忆及常感慨。

于善勳（青岛）

### 赏诵毛主席诗词感赋七古

大雅高标叹绝伦，伟人本色是诗人。

激扬文字摧腐朽，指点江山谓昆仑。  
马背豪吟如梦令，鸿门雄唱沁园春。  
欢呼大圣扫妖雾，欣灭小虫送瘟神。  
咏雪咏梅咏松劲，嘲蝇嘲蚁嘲雀昏。  
江山如此多娇美，风景这边益鼎新。  
揽月九天嫦娥舞，潜龙四海航母巡。  
千条杨柳萦恒念，万朵云霞化诗魂。

王寿桓（青岛）

### 梁上君子到我家

2日凌晨我的单反相机被梁上君子入室  
窃走，那是新的呀！呜呼！痛煞我也！

卡片相机不屑顾，单反相机顺手拿。  
新机买来才半载，深更半夜换东家。  
老伴一时五内伤，胆战心惊似筛糠。  
心痛爱物不见了，欲哭无泪话语僵。  
小偷害得我好苦，省吃俭用多简朴。  
侠客应为民作主，真本事去反腐。

### 洪泽湖湿地游

湖面如鉴映绿柳，小雪湿地洪泽幽。  
芦苇深处禽鸟戏，水乡静谧鱼虾稠。  
扁舟轻扬飞云渡，回首天际江水流。  
洪泽湿地四季美，心潮涌动诗词稠。  
冬寒莫惧鸟雀乐，春暖百花妩媚羞。  
夏迎碧莲竞怒放，秋看万顷黄金收。  
如幻景色观不尽，舟车匆匆遐目留。  
归途倚轩留恋久，何日同侪再重游。

周璐瑶（上海，10岁）

### 远眺橘子洲

三月漫步江畔游，遥看江心橘子洲。  
绿舟倒映碧空镜，一江春水天上流。

### 重游岳麓山

山空人自静，树密鸟栖林。  
雪映麓山顶，枫隐游子心。  
夕阳松涧照，猕猴舍道吟。  
幽谷传涛语，罡风有赋音。

### 中华圆梦

斗转星移又一年，华夏大地谱新篇。  
文明法治江山稳，民主自由天地宽。  
打铁还需自身硬，开弓没有回头箭。  
不忘初心向前进，中华复兴梦自圆。

胡惠民（青岛）

### 漫步吟楚辞

书楚语兮作湘声，纪楚地兮湘物名。  
楚风湘俗兮凝聚，顿挫悲壮兮骚情。

### 忆母亲

经年巴望火车响，终见儿子偃身旁。  
亲邻前来问短长，双手送上旱烟枪。  
幼小知母有嘱托，婉言不吸岂能忘。

一句心神动娘亲，双手拥抱涕泪塘。

### 中外两个探险家同一心

征服南洲第一人，挪威探险阿蒙森。  
王静徒步南极顶，百年一瞬共一心。

### 颂中国文联作协全代会 在京开幕

小序：我研读了总书记习近平在中国文联、作协全代会上的报告，即“高举民族精神火炬，吹响时代前进号角，筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”；及全代会主席铁凝，在“作协”闭幕会发言。都让我顿觉“我们比历史上任何时期、都更接近民族复兴目标”。

“文运国运两相牵，文脉国脉两相连  
①”。

兴国之魂壮，人民是导航。  
百家互争鸣，百花齐开放。  
双百紧相契，秀出翰墨场。  
“胸中有大义，心里有人民，  
肩头有责任，笔下有乾坤②”。  
民族抖精神，凝聚天下春。

核心价值观，二十四字纲③。  
立志贵妙悟，想象展翅膀。  
精神再交织，捕逐入我肠。  
时代号脉搏，千秋把方向。  
万众听声音，百世重遥想。  
情感更独特，历史续典章。  
民族复兴日，祖国更辉煌。

文艺舆论诱，德信听党讲。  
 诗歌有支掌，清水芙蓉芳。  
 文化在创意，精神有食粮。  
 坚忍有志气，幸福有保障。  
 意境空灵美，智慧凝锦囊。  
 全球正显彰，孔子学院<sup>④</sup>。  
 真善美永畅，智仁勇全昌。

奔向富裕路，不可空口唱。  
 人民心愿远，永世要安康。  
 黎民知喜怒，百姓有痛痒。  
 冷暖胸中存，哀乐有肚量。  
 文化浸底蕴，人生绘远方。  
 拿起笔杆子，扎根民心上。  
 猎猎中国梦，赫赫爱未央。

真挚有意志，英烈心自赏。  
 胸怀心如火，手握笔似钢。  
 巍然大中国，目标亦无疆。  
 黄钟歌盛世，大吕声击浪。

#### 【注】

①②“两相牵”“两相连”及“胸中有大义”等六句，为总书记报告原文。

③核心价值观：24字的社会主义核心价值观，是“兴国之魂”。这将凝聚了全社会的价值共识。我国经济实力以上，但软实力中重要的就是社会主义核心价值观，须要加强。应把

它融入国民教育中，从而就可自强。

④“孔子学院”：2015年10月22日，国家主席习近平在伦敦出席全英孔子学院和“孔子课堂”年会开幕式。习近平和约克公爵安德鲁王子，共同为全球第1000所“孔子课堂”揭牌。当时英国已建起29所“孔子学院”，126个“孔子课堂”，居欧洲第一。（摘次日《青岛晚报》）。

于敬军（青岛）

### 贺平度市诗词学会成立

初开吟帜不言迟，俱得生花笔一枝。  
 大泽丰遗龙虎壮，二东云翥格量奇。  
 趋新纸贵班张赋，求正神追李杜诗。  
 骚雅从来非往事，宜将高咏会良时。

张君嘉（青岛）

### 贺平度市诗词学会成立

久闻故里雅风长，今日诗坛大毒扬。  
 挥起泽峰为彩笔，掬来胶水著华章。  
 秋吟五柳篱边菊，冬赋九青松上霜。  
 梅岭云山征路远，天涯纵马试锋芒。

## 绝苑撷英

星 汉（新疆）

### 游潘安湖

春光深浅问船家，只说东风落杏花。  
解缆平湖杨柳水，诗心满载向天涯。

### 丰县梨花树下作

今生来往惯风沙，西出阳关是我家。  
此地春光收揽后，白头留影对梨花。

### 百步洪

柳堤十里尽春光，不见当年鼓浪狂。  
追蹶髯苏千载后，今朝招我赋沧桑。

刘柏青（广东）

### 题黄灏、锦亮、相如诸贤 合作国画《春和景明》

丹青妙笔挽天成，无限韶华尺幅生。  
花绽深黄兼浅紫，云边啾啾凤鸾鸣。

范裕基（青岛）

### 共贺青岛诗词学会成立 ——敬呈徐焰老师

诗盟缔结见情真，秀竞千峰万象新。  
马策吟鞭流韵远，程门雪后又逢春。

春荣秋实事犹今，颜巷韶闻聆妙音。  
放眼群山无限好，吟旌高耸马骏駉。

提秀菊（青岛）

### 昙 花

月上轩窗缓缓来，幽香淡雅沁心怀，  
他年我若东君主，留住花容夜夜开。

### 游黄山九龙瀑

——外孙允晨陪我游黄山九龙瀑

白龙探谷阵雷鸣，水雾珠帘耀彩虹。  
奇树花林光照里，悠闲水燕<sup>①</sup>不魂惊。

【注】一种一寸长的小水燕在水雾岩石上蹦蹦  
跳跃，很美。

顾修俊（淄博）

### 清明杂感

一  
清明时节话清明，杨柳微风花木葱。  
丹霞皴染神州地，万里山河一片红。

二  
明媚春光到画桥，牵来弯月作船摇。  
江流宛转山阴过，燕舞莺歌伴九韶。

三  
三月人间万象新，山花烂漫好游春。  
踏青误入桃源里，景悦心灵花浴身。

四  
海棠相伴梨花开，都是搬家时节栽。  
春色枝头争浪漫，芳菲满院匠心裁。

郑淑鹏（济宁）

### 蓝博湾幼稚园年会（新韵）

丁酉吉祥到济宁，师生携手舞姿婷。  
蓝博湾里集天使，巧育神州来日雄。

### 高 考（新韵）

十载铸吴钩，今朝校劣优。  
书香藏剑气，来日壮金瓯。

### 围 棋（新韵）

十九交叉点，黑白弈道玄。  
运筹夺地势，抢目共争先。

王家骅（淄博）

### 春暖花开

春风摇柳飘云遁，暖日高天鸟语频。  
莫道清凉惊蛰夜，黄花苏绽紫霞晨。

### 春到泇河

春暖风轻冷汉穹，垂丝柳眼向飞鸿。  
泇河谁说溪流少，绿岸桃云满目红。

张安球（安徽）

### 朱埂创建文明村

喜见朱村享盛名，水泥道路四车行。  
水连电改乡村美，乐现农家幸福临。

### 冬至纪念母亲

每逢年末倍伤心，思念亲娘泪水淋。  
育女生男和羹煮。孩儿化纸慰英灵。

徐玉生（青島）

### 游昆明石林

奇石如林展眼前，青峰似剑刺青天。  
一双靓女阿诗玛，相抱情柔在水边。

韩春风（河南）

### 雨 景（新声韵）

窗外雨霏天，葱苍间赤妍。  
莲池鹅鸭戏，不忍撒轩前。

吕 熔（青島）

### 咏梅逸韵五首

（一）

小院栽梅傍画廊，晴空疏影曳韶光。  
冰融雪化根枝润，一缕东风一缕香。

（二）

千姿万态嵌梅窗，浓抹轻描喜欲狂。  
笑我闲云弄骚韵，神清气爽兴幽长。

（三）

虎爪龙鳞年复年，根盘节错笼寒烟。  
暗香浮动东君意，绿瘦红肥亦泰然。

（四）

老梅愈老愈精神，鹤子梅妻梦幻真。  
铁骨疏枝芳影醉，凝香飞雪杏花村。

（五）

雨打风吹别劲枝，落英铺锦动幽思。  
岁寒傲骨好颜色，天地梅魂仰我师。

张岱琳（青島）

### 秋旱盼雨

—

山外云生黑紫堆，几声霹雳暴风催。  
但愿雨脚如麻落，那识霖君底气衰。

—

浙闽台风袭岸隈，涛横木折路倾颓。  
齐天苗渴少流水，几缕牛毛伴阵雷。

—

农家子孙念耕田，除旱减灾望眼穿。  
揽月擒龙可轻取，何时降雨不求天？

### 登天柱山细瞻郑文公碑有感

—

碑刻摩崖气骨昂，形真势篆韵分藏。  
开山睿识辟蹊径，古法正书文脉长。

—

奇葩翰苑透幽香，玄理静虚崇老庄。  
翘楚襟怀寄山水，天人合一趣蛮荒。

单 涛（青岛）

### 观“三八妇女节”女画家画展

东风吹浪绿波扬，竹菊梅兰聚一堂。  
巾帼不甘须士下，挥毫盛世谱华章。

王跃农（甘肃）

### 致诗友吴元法先生（新声韵）

忙里偷闲理仄平，山山水水总关情。  
韵田种下千株爱，浪漫花儿别样红。

### 致诗友吴元法刘惠芳贤伉俪 （新声韵）

诗苑新开并蒂莲，夫吟妇和各争先。  
追潮逐浪传佳话，两朵花儿一样鲜。

### 题张掖大弓农化有限公司 （新声韵）

李广西征张大弓，情急一箭没石棱。  
今循旧迹开宏业，兴企惠农谋共赢。

### 读吴元法先生诗 《诗海之呛》（新声韵）

欲识水性猛冲浪，身在其中何怕呛。  
诗海神奇深海游，催征螺号迎风响。

李希照（青岛）

### 欣闻青岛诗词学会成立

心花绽放胜芝兰，春满琴城喜讯传。  
群彦纵情挥妙笔，唐风宋韵醉婵娟。  
邱兆勇（青岛）

### 崂山寿星石

云生叠嶂石孤高，冰蚀千秋雨雪雕，  
天造仙翁山涧隐，笑迎旭日彩霞飘。

### 瞻仰丹山烈士

缈缈烟云细雨霏，草青水碧燕南归，  
松苍竹绿梅飘泪，一片丹心染翠微。

### 思

一泓碧水荡轻舟，倒映娇姿倩影柔，  
鸳戏萍飘行渐远，情丝缕缕逐波流。

鲍林岐（青岛）

### 迎春花

疏影翩翩似醉仙，暗香浮动弄轻寒。  
东风眷顾金腰带，总唤娇容誉世间。

二

春歌锁曲固尘封，忽地严寒已破冬。  
才现东风嫩黄绽，飘来雅韵第一声。

三

料峭春光显嫩黄，飘出方外第一香。  
但闻万紫千红绽，不悔临风历雪霜。

鞠连胜（青岛）

### 迎春花赞

徘徊归燕天初暖，烂漫争春次第开。  
黄色舒怀芳意动，金颜溢彩出墙来。

### 春 日

岁寒冬雪尽，日暖艳阳新。  
花缀婀娜舞，风催烂漫春。

徐登峰（上海）

### 白玉兰浅吟

—

谁绘丹青世纪园？近睢远眺忒惊魂：  
露凝玉洁风流梦，胜景催诗月敲门。

【注】三月九日游世纪公园，见园内辟有“白  
玉兰\_上海市花”园地。

二

冷雨凄风二月时，世园妍暖不知期。

幽兰濯足春先启，花萼初生独秀姿。

三

独沾春光转玉盘，雪为肌骨露为餐。  
枝无一叶多清丽，淡泊沽名九野安。

四

不沾绿叶半分光，玉蕊尖尖翠带长。  
傲立枝头迟日看，东君送暖自传香。

乔基鸿（青岛）

### 南英诗社新风赞

南英结社播诗经，同德同心国粹承。  
齐学齐吟齐跃进，切磋雕琢共繁荣。

### 海泉湾

层林绿染灿金沙，大海掀涛终日哗。  
蓝色风情呈彩画，山长水远接天涯。

### 院上花村赏桃花

艳丽桃花别样红，恰如仙女笑姿容。  
柔情缕缕香肩落，人醉春光迷梦中。

辛聪吉（青岛）

### 段泊岚镇东乔戈庄村

百年古巷说忠孝，祖辈家风代代承。

广场秧歌彩绸舞，千群携手幸福增。

黄召晨（青岛）

### 雄崖所

门楼垛口护城河，古道石墙碾下砣。  
铁马金戈倭寇慑，雄崖重振后生责。

吴元法（江苏）

### 苏州春雪

银蛇舒卷闹春宵，雪似梨花伴舞飘。  
寒寺钟声音漫漫，太湖荡起碎玉涛。

### 江苏乡友会

身在他乡忆故乡，南腔北调汇一堂。  
举杯相见喧张掖，已把黑河认长江。

### 商道悟

一份劳动一份羹，欲贪暴利必心横。  
歹人作恶何时报？十载周期见分明！

赵景宪（菏泽）

### 春游

（一）

乡村三月风光好，花万粉飞饰缘装。  
箫鼓时随民意美，莺歌燕舞牡丹香。

（二）

杏花过后桃花开，莺舞腾飞燕子来。  
麦海涛涛掀巨浪，新柳裸裸地边栽。

### 咏雪

玉皇不慎破衣衫，白絮飘飘洒满天。  
无雪之冬犹蕴玉，化成春水润良田。

文配山（海南）

### 我国c919大客机成功试飞喜庆

出世华尤展丽容，试飞空际贯长虹。  
蓝天逐梦今圆遂，强国民航科技腾。

张友福（云南）

### 时近年关归家不得有慨

几许薄凉枝上停，远游情寄两三星。

他乡路正维艰走，幸得身心未变形。

—

千里路程难启程，故乡今夜正飞霁。  
临窗月作孤零样，欲写思亲句未成。

### 宝峰村小住

小住烟村暮敞扉，几分红衬绿还肥。  
句中春色知多少，已向人间缓缓归。

易立成（广东）

### 赞乡村

乡村换貌镇明声，道改平坦自驾鸣。  
栋栋新楼平瓦顶，丘丘稻果好收成。

曹 鸣（广西）

### 赏花都红山村油菜花

阳春三月晴空下，一望无边油菜花。  
簇簇香飘蜂蝶舞，金黄灿灿展芳华。

### 三八妇女节有感

鹰击天风壮，鹏飞海浪春。  
国强民又富，巾帼是功臣。

李 京（青岛）

### 春花烂漫

云淡风轻碧水流，堤边喜鹊落枝头。  
春花烂漫香园里，草木葱茏柳岸幽。

### 迎 春

碧野平湖翠柳新，堤边芳草笑迎春。  
孤身遥望远山影，一缕清风扑面芬。

杨锡彩（江苏）

### 赠老师

已过花甲苦耕耘，遍洒田园爱与真。  
年至夕阳情不老，无私奉献见精神。

（二）

黉门学子自从容，履岗年华力献公。  
此日求师为学乐，夕阳堪比早霞红。

闫俊峰（广东）

### 清 明

楼外观风景，行人拭泪痕。  
清明时节雨，处处是离魂。

### 思 故

思君追往事，夜半独伤心。

一别难为水，迟怜沧海深。

### 求职有感

我有高才人不识，误栖佛协凤如鸡。  
而今挣得樊笼去，应向凌霄万里啼。

殷其文（青岛）

### 咏 荷

（一）

玉笋展陂塘，蜻蜓逐淡香。  
翠盘珠点点，映日泛霞光。

（二）

翠盖高擎一片红，迎风浥露展芳容。  
谁知白发心头事，喜上眉梢露纯情。

### 春雨杏花妍

日丽风和三月天，杏樱齐放盛争喧。  
置身疑是香琼海，玉貌仙姿花海间。

陈秋萍（青岛）

### 山 韵

平明漫步喜登山，隐约栈桥笼野烟；  
飘渺朦胧如梦境，朝辉旭日醉遥天。

江 雯（青岛）

### 梦中寻诗

昨夜闲思难入眠，朦胧佳作梦连篇。  
晨曦急索寻无迹，无奈赧然留笑谈。

傅绍文（青岛）

### 观平度天柱山魏碑有感

带梦观碑天柱山，杏花含笑站村边。  
古稀携手攀峰顶，朝夕只争霞满天。

王国生（江苏）

### 泗洪世纪公园即景

柳绿桃红塔影斜，汴濉二水净尘沙。  
波头树杪莺声啭，伴我乡情唱晚霞。

### 登泗洪世纪塔

峣塔层层耸碧天，中分二水两悠闲。  
遥望最是悬湖景，阵阵商船驾远帆。

【注】濉、汴二水由世纪塔下分开，注入洪泽湖（又名悬湖）。

孙 虎（内蒙古）

## 网 络

三寸方城涵宇宙，黄山赤水绿田畴。  
狂风暴雨劫波过，万类浑然竞自由。

南溟北域一分钟，隔海隔山赏靛容。  
万里天涯如咫尺，牛郎织女诉离情。

许宗合（河南）

## 春 意

天开寒慚地醒身，水色山光巧绣春。  
愿得复年终不改，斯景相向更怡人。

日筑琼枝问杏花，胭埋春野蕴流霞。  
莫非先是蜂知晓，随雨轻飞千万家。

深庭轻雨郊原风，蝶铸萼痕花捧冬。  
细浪拱桴穿岸柳，红梅作笔画春容。

周贤邦（四川）

## 老 叟

入阁笑啼莺，呼男远苦耕。  
田中蛙鼓播，击鼓颂人生。

## 农 夫

雨至不开门，登山舞铲孙。  
农夫无苦困，陇上种桑榛。

徐国平（江苏）

## 咏 春

再约杏花开，今迎春鸟来。  
黄花秀深处，瞬息蝶为媒。

## 陋室铭

绿竹歌寒舍，红梅御冷冬。  
藏书春色润，题壁客情浓。

刘鸿德（青岛）

## 寒 食

寒食不动火，杏雨洗清明。  
雏凤争跷板，秋千荡嘻莺。

【注】跷板 游戏器具。

## 清 明

嫣红曼绿泠泠雨，一路春风露馥浓。

任尔乡程千万里，清明扫墓继先宗。

郑杰（江苏）

### 舫舟亭怀古

临波拥翠耸吟肩，不折文心仰圣贤。  
隐隐小舟行远处，莫非苏子忘停船。

### 题问月亭

闲吟把酒醉青天，抱月何妨作枕眠。  
人老深情是知己，长圆长恨问婵娟。

陈升辉（江苏）

### 游魏武祠

魏武祠前放眼看，几多感慨脑中翻。  
老瞒故事传千古，褒贬忠奸任笑谈。

### 游华佗故里

华佗魏武本同乡，一代神医姓字扬。  
怎奈奸雄疑虑重，名医自此失青囊。

郑润松（内蒙古）

### 竹

雪打风袭挺且直，懦夫不屑慕贤痴。  
征程奋进难歇脚，喜看人间仙女织。

### 乡夏晨曲

东方欲晓鸟狂喧，鹊叫枝梢喜报传。  
紫燕啁啾欢对话，炊烟袅袅话丰年。

韩贵邦（潍坊）

### 北京陶然亭公园

繁花嫩柳靛新颜，林木葱茏鸟雀欢。  
亭榭碧波添雅趣，游艇荡漾透心甜。

### 山阳梨花节

—  
嫩柳垂绦路两旁，萋萋芳草访山阳。  
熏风吹绽黄金蕊，带雨梨花白雪香。

—  
水笑山欢访果乡，山阳留客热情长。  
品尝初次梨花饺，回味无穷颊齿香。

### 观捕鱼

迷蒙春雨柳婆婆，湿地鸥鸣戏碧波。

摇荡轻舟撒网乐，神清气爽唱渔歌。

方，人民永远怀念他们。

夏玉英（江苏）

许承炎（淄博）

### 念打工夫君

长淮滚滚水流长，乡外夫君梦故乡。  
不说鲈鱼情意切，只观鸿雁四时翔。

### 瓜类菜咏三题

#### 黄 瓜

茎蔓生须助卷攀，黄花灿灿蝶翩翩。  
嫩鲜果实浑身刺，勃勃生机蔚蔚观。

### 习诗有感

遍地神州起彩云，投身事业入诗门。  
痴心一片从头越，远路高天任我吟。

#### 瓠 瓜

叶如心脏白花妍，结果似筒长又圆。  
果肉嫩时鲜美菜，熬汤老幼共争餐。

#### （二）

朝思暮想仄平拈，忙里偷闲 赋一篇。

#### 苦 瓜

掌形翠叶俏花芳，果实长圆绿变黄。  
身上生瘤尖脑顶，佐餐虽苦益身康。

风雨潇潇情未老，挥毫泼墨咏华年。

阎道华（淄博）

吴翠华（江苏）

### 西董樱花山吟

### 咏大柳巷垂柳

刚过严寒嫩叶生，一头柔发逐风萦。  
长思兰草忠贞意，不废河山处处青。

#### （一）

颜君老总继先贤，景苑投资二亿元。  
江北樱花谁可比，青山绿水第一山。

#### （二）

严寒一过笑颜生，华发根根曲赋萦。  
更有梅花报春志，赢来赤县万年青。

#### （二）

清明时节朗晴天，紫气东来瑞宇环。  
登上樱山观四野，置身花海已成仙。

【注】大柳巷是彭雪枫、陈毅、刘瑞龙、刘玉柱、张震等老一辈无产阶级革命家战斗过的地

张信夏（青岛）

### 贺青岛诗词学会成立

东风送暖报春来，国粹奇葩二度开。  
碧海蓝天歌盛世，百花争艳上骚台。

### 咏水仙

万木凋零后，琼花出碧丛。  
飘香风不辨，微步玉波轻。

许延荣（烟台）

### 春雨吟

一蓑烟雨惊酣梦，几缕春风绿院苔。  
未及心田闲种菊，先将弱水好离埃。

### 家燕

情满东风寻故地，路遥寒思翦流云。  
人驱陋室何当语，吟断燕声谁与闻。

柯桂芝（安徽）

#### 一、银屏看牡丹

子女驱车看牡丹，奇花旱涝境如仙。  
千年峭壁悬崖立，岁岁花开月貌鲜。

#### 二、春游仙人洞

峭岭连绵风景美，悬崖古洞胜龙宫。  
仙姑笑脸迎游客，中外游人笑语中。

#### 三、老年乐

早练阳台观美景，开怀常乐起精神。  
悠扬乐曲心激荡，知语欢声处处春。

#### 四、游包公园

青石路窄笑声爽，莲艳花舟赏雅园。  
铁面无私公正伟，留名青史世传扬。

张江陵（江苏）

### 打工者晚归

风寒夜径长，车急驶慌忙。  
村口灯明处，阿娘依短墙。

### 赠友

莫道秋来景色差，枫红林野几人家。  
去年此地君忘否，吟罢桂花吟菊花。

### 有记

杨柳含烟堤外青，层层细浪赶浮萍。  
村翁又得垂纶趣，朝钓明霞晚钓星。

郝在林（河南）

### 慰灾民

闻讯心中倍感疼，撑腰有党爱心浓，  
严冬残酷安然过，风雨绵延很快晴。

### 仨姐开店

视客如亲巧嘴甜，天涯海角货齐全，  
菜鲜时令清香气，不满一元不计钱。

齐振元（安徽）

### 红 叶

霜风有约下枝头，回望依依喜胜收。  
仰沐阳光和雨露，只争沃壤不争讴。

### 青 荷

雾笼青荷隐秀谷，暗香浮动韵情通。  
柔枝不显婷婷立，一任清波荡涤胸。

牛赞光（青岛）

### 崂山赏樱（新韵）

百里桃源一镜开，天光水色共徘徊。

柳溪树下观高雪，邈邈石间澹妙台。

李延利（青岛）

### 诊余漫兴

—

岐黄典籍觅真经，愈久临床未敢行。  
壶里乾坤迷似雾，倩谁枉自辨神功。

—

看似崎岖理不通，却因经典欠深功。  
君臣佐使若无序，韩信排兵也是空。

—

辨证难来施治难，药方法理宜通观。  
头痛医脚寻常事，不与西医同赏山。

—

悠悠不尽杏林情，本草研磨医众生。  
千里京华吹号角，振兴国粹好前程。

匡天龙（广东）

### 家乡湖北洪湖荷塘湖光水色

万亩香塘雨方晴，翠盖低处尽蛙声。  
醉望一池风波远，使君陶然仅一红。

### 匡山、庐山行

雾漫云游已不知，随风幻化见神奇。

文人学此耕耘法，一入山门即种诗。

老友相随意悦，寻幽觅趣享天年。

## 题水乡紫燕逐春图

二月江南雨落滩，鹅黄嫩绿镜中看。  
水天一色朦胧处，乳燕争春画里欢。

赵家海（浙江）

## 杜鹃花

摇曳清风舒我心，花开朵朵胜芳群。  
一年正值时机好，香醉青山红醉云。

## 山泉之水

一出深岩不寂寥，潇潇洒洒过山腰。  
奔流直下三千里，汇入江河涌大潮。

## 柴月花

锦绸尽染映山红，四月每逢情意浓。  
昨夜仙娥通晓织，流云踏过第几峰。

张葆家（青岛）

## 登 山

春和景丽艳阳天，暖日柔风登北山。



## 律林溢香

张德祥（淄博）

### 读王勤礼先生诗集

曾经风雨湿征袍，怒海扬帆逐浪高。  
乡既归兮耕热土，嚶其鸣矣塑东崂。  
放怀山水诗思远，托兴云霞笔底豪。  
多谢赠书连续读，无穷回味听惊涛。

### 有感我国氢弹试验成功五十周年

浩气干云剑气横，满腔热血向天倾。  
凌空起爆几多蕴，出塞攻关无数程。  
滚滚风雷慷慨士，萧萧边马草原情。  
驹光五十年飞度，信念长存白发生。

### 泰山五大夫松

铁骨银鳞气概殊，吼云筛月近天隅。  
昔年曾受秦封号，此日重瞻鲁大夫。  
寂寂石崖龙卧雪，潇潇风雨子垂珠。  
如斯万岁千秋寿，南极仙翁比得无？

### 赠环卫诗人李希祥

净扫尘霾景物滋，多劳城市美容师。  
雪霜洗面春先觉，花木传情乐可知。

淡雅风怀流韵远，共同爱好识君迟。  
忙中抽暇裁佳句，随处呕成环卫诗。

徐建修（青岛）

### 再登凤凰山谒周公庙

云烟缭绕凤鸣楼，气象万千眼底收。  
宝地西岐勋绩显，卷阿故土最风流。  
选贤勘乱庶黎应，吐哺屏周百业筹。  
礼乐刑罚开盛世，文明创纪后人羞。

【注】周公庙位于陕西省岐山县东北6.5公里  
的凤凰山下，古有凤鸣岐山之说。为纪念周代  
思想家政治家，《周易》发明者周公旦而始建于  
唐朝。近年来，吾曾两次前往拜谒，受益匪  
浅。

刘镜如（青岛）

### 题《紫玉锦言印谱》

3月2日，接到鲍复兴馆长由杭州寄来近期  
出版的著作《鲁迅小说篇目人物印谱》（线  
装）、《缘缘堂印谱》（线装）、《紫玉锦  
言印谱》（线装）、《紫玉锦言-鲍复兴紫砂  
陶印艺术》，内容宏博，装璜典雅。鲍复兴  
（1942- ），别号砺斋、三西堂主人，浙江  
桐乡人，篆刻家、书法家，曾任浙江省博物馆  
副馆长、浙江西湖美术馆馆长、浙江省书协篆

刻创作委员会主任。篆刻师秦汉古玺印，苍浑古茂。书法多作金文，清新古雅。尤其创作的紫砂陶印，取法钟鼎神韵，拙朴典雅，独树一帜，是当代完美体现紫陶印章艺术的篆刻家，他将紫陶印章艺术发展创新，达到全新的历史高度，开创一代陶刻新风。读罢《印谱》，诵记以识感怀。

孤山春雨风光秀，梅岭暎阳湖色妍。  
紫玉锦言工夺巧，三西堂谱誉华巅。  
阴阳虚实承今古，拙朴浑融归自然。  
错落刚遒多变化，形神化境韵无前。

### 谈写诗

友人来访，谈诗的创作。余意传统的诗应当学习，知其规则，这毕竟是中华文化的瑰宝，但不可勉强求之。时代已经变化，中西文化交融，新的创作形式必然产生，不必拘泥于格调韵律，束缚思想，影响诗文化的发展创新，要学习《诗》的风雅颂，唐宋大家的洒脱创造，清代写时代语言，白话诗的自由抒情，总之有好句不必强求讲平仄，即便平仄错了，韵脚不对，以古诗或现代诗看待可也。况古代大家笔下也多有不依格律的作品。

自古论诗任自陈，唐宋格律后人遵。  
词章彪炳情思达，沧海横流写世尘。  
四字融合文化新，妙言通达尽传神。  
好花莫需精工琢，明志含章显顶珍。

于善勳（青岛）

### 欣读《关于实施中华优秀传统文化 传承发展工程的意见》感赋 兼贺《青岛诗词》创刊

雄鸡报晓奏佳音，道出神州亿万心。  
国赖四维承国脉，人凭八德序人伦。  
致知大学圣贤梦，和合中庸华夏魂。  
诗史续开新画卷，朝晖壮丽赋长春。

### 陪郑伯农、李文朝、郝铁柱 诸吟长游琅琊台 步杜甫七律《登高》韵

武宿文星临翠微，波光云影共徘徊。  
数艘童子夭夭去，几代君王袞袞来。  
观古观今观刻石，乐山乐水乐登台。  
复兴诗教张吟帜，更赋琅琊举酒杯。

### 听李文朝吟长诗教 讲话感赋长律

道德文章众所钦，将军本色乃诗人。  
百川竞汇容如海，一帜高擎阵若云。  
律尚随心无逾矩，雅求融古亦标新。  
吟中甘苦个中味，诗外功夫弦外音。  
一代园丁众浇灌，千年国粹百花馨。

劳帆（青岛）

### 独坐吟

—

风弹弦抚柳，倦鸟思归林。  
一世昙花梦，百年明月心。  
思湘亲不待，念子泪成吟。  
觉路迷川外，偕谁净土寻？

二

冷月共谁觞？流花万点长。  
锦书秋水字，雁翎白云乡。  
多病行将木，少文撑断肠。  
如何立天地，未若嫁浮梁。

### 秋望

倦鸟归林我白头，清霜红叶又高秋。  
策驴洒下花生米，凿壁管窥元亮楼。  
大政扶贫期共识，小三反腐涉名流。  
网评多少民生事，留待薪从釜底抽。

周怀英（青岛）

### 贺市第十四次党代会胜利召开

—

汇聚精英开盛会，宏图描绘领航程。  
中枢鸿志辉煌业，华夏长空耀眼星。  
气正风清黎庶赞，山青水碧众生宁。  
承前继后新篇谱，合力同心跨越升。

二

巧借东风高地造，连接半岛上珠峰。  
明灯四盏前程照，妙策八条聚宝兴。  
发展融合通世界，创新驱动富商城。  
目标咬定加油干，特色新城再立功。

梁孝平（青岛）

### 咏郭琇

圣上为之多动容，康乾盛世载其功。  
邑官一任江南最，骨鯁三疏天下惊。  
坚护朝纲除魑魅，躬耕御职作股肱。  
君行直道终无悔，千古颂扬留美名。

高忠佩（青岛）

### 丁酉两会感怀

齐集京华商国是，论台高筑政风新。  
建言凿凿求真理，意气殷殷赋赤心。  
问鼎九霄云化雨，动情万众势如钧。  
征途哪怕崎岖路，踢碎艰难夺寸阴。

### 悼念山东诗词学会

#### 李广林副会长

讯传噩耗已惊闻，双泪哪堪凄雨纷。  
仰看斯翁乘鹤去，犹听齐鲁震诗吟。

研磨文稿翻新境，屡夺赛台披锦人。  
遗志继承兴韵业，骚坛定不负君心。

王勤礼（青岛）

### 泪泣李广林先生

辞尘驾鹤傲长空，风骨长存比岳同。  
笔执巨刊千韵赋，情倾挚友一心衷。  
识君邂逅鸿源北，撰序婴鸣沧海东。  
痛失师公遗志永，九霄可作授诗官。

### 次韵张其全先生《寻梅》

梅痴觅友谊之州，独得妍姿喜自求。  
翰墨伊人愿春永，翠枝美蕾媚心稠。  
骨苍元日新桃赋，韵绿东篱西岭秋。  
我恋君颜不奢宠，但祈雪夜蕊香楼。

### 丁酉元日赏雨

雨雪喜连绵，田苗泛笑颜。  
甘霖兆秋实，草木漫青川。  
四海蓝波笑，三山翠壁联。  
金鸡啼岳晓，但使志遨天。

### 崂山狮子峰揽胜

鸡啼晓日履兴临，狮岭横云沧海沉。  
古刹钟鸣禅道远，犹龙洞启佛光深。  
涛嬉鸥语雕苍壁，笔蘸松岚赋翠琛。  
堪思瀛溟未知晚，危峰高揽浣嚣尘。

丁修功（青岛）

### 喜贺中华诗词学会成立三十周年

高擎旗帜三十载，艺苑文朋越万千。  
稚子深情学古韵，姬翁厚意谱新篇。  
赋诗五岳心尤壮，润笔三江志更坚。  
喜剪云霞当彩纸，共吟盛世艳阳天。

### 新春感怀（新声韵）

辞岁烟花笑，墨城鞭炮浓。  
风催游子步，车漫探亲程。  
述志诗成韵，寄怀酒盛情。  
吉辰春讯报，夜半拜年声。

### 因病未参加临朐金秋笔会 答谢诗友情（新声韵）

秋风送爽聚齐鲁，诗友文朋韵话酌。  
共赏骚坛丰硕果，同歌盛世好生活。  
挥毫泼墨书佳品，绘景描图画艳荷。  
万众激昂吟故里，姬翁欢畅唱家国。

傅树先（青岛）

### 老年大学

李沧区老年大学连年推出“启智”品牌、“风范长者”、“和谐班级”等活动，今年又倡导“乐学李沧，精彩人生”活动，有感记之。

黉门六艺阳春暖，修业登科今古同。  
风范礼仪群长者，和谐班级百花丛。  
孔丘启智梦多彩，原宪清贫志不穷。  
乐学李沧传舜乐，三才合德夕阳红。

## 祖国颂

书法教学唐褚遂良书《倪宽赞》，为学员  
集中五十六字成七律一首作为参考。

府库充盈洪业显，奉公律己定令明。  
运筹对霸四夷慕，治国推贤六艺兴。  
擢武褒功讲儒术，弘文行孝论民生。  
桑麻舒茂牛羊广，禹迹东方因盛名。

## 无题

凝目苍颜笑语亲，杏坛五秩白驹骎。  
少年圆梦寒窗苦，桃李成材昌雨恩。  
世事纷扰添白发，砚席矍铄慰丹心。  
山林耄耋淡名利，却惜真情金玉音。

闵济林（南京）

## 买书与上网

### ——求知欲的浮沉

学林砍伐认知难，文革空虚泪暗弹。  
高校盘桓新市店，教坛踟躅旧书摊。  
网罗天下三更暖，立雪程门一夜寒。  
资料轻搜笑橱满，老来已忘买之欢。

## 首届办学的尴尬

教师忐忑举教鞭，主任未知高考年。  
有痛凌晨呼父母，无眠长夜喊青天。  
外行难做内行事，上课须犁下课田。  
逼上梁山唯一路，呕心沥血奏新弦。

葛树民（临沂）

## 习特会有感

棕榈滩外海天蓝，家宴席中茉莉欢。  
手握庄园谋远略，弈追赛场结深缘。  
镜头光递瞬间影，花絮风传经纬篇。  
理性互尊无乱象，睦邻善处自安澜。

张其全（青岛）

## 忆夜航

高天星月正交辉，跑道明灯夜不吹。  
千里转场拼任务，三生着意献寒微。  
红专劲旅谁能有，科技强兵众望归。  
昨晚韶华梦中返，冰心剑胆柳营回。

## 观海

面对沧溟乘兴来，波涛滚滚动心怀。  
双眸远送帆千里，群浪追喷雪一排。

岸隐长矛犹待发，海藏重器费疑猜。  
金瓯期盼久分合，我主沉浮镜两开。

### 到故乡

牵挂亲情到故乡，杜鹃五月唤声狂。  
扬帆去影遐心系，怀古思今漕水长。  
风拂绿畴吟沃野，树围红瓦问康庄。  
运河两岸今非昔，家国何须比盛唐。

逢志超（青岛）

### 触物动怀《新韵》

难我开箱匣，触眸忆旧情。  
女红闻笑语，针黹见芳容。  
耿耿含辛泪，哀哀哺幼踪。  
犹闻绣机唱，灯影晓鸡鸣。

### 新居丁酉春晓

醒我曙华初映窗，启帘放眼迓东皇。  
群山耸翠蒸霞蔚，大海扬帆穰岁忙。  
一碧苍穹呈暖日，无边生意闹春光。  
送走隆冬余寒远，不尽东风大地昌。

孟庆生（潍坊）

### 拜读宋彩霞佳作有感（新韵）

高山流水响清音，才女风华诗味淳。  
风雨催来枝干壮，舜尧频唱感情真。  
抒情宛若易安在，纵论犹如弃疾吟。  
自有高怀系家国，平平仄仄尽丹心。

### 赞潍坊诗词学会郭顺敏会长 （新韵）

红杏出墙春意新，风旋北海起龙吟。  
一袭干练吟旗举，百韵悠扬和句频。  
竭力垦荒培沃土，悉心关爱励新人。  
云帆高挂君操舵，青鸟导航传好音。

王国章（河北）

### 春 雪（新韵）

雨水时节白絮飞，川原素裹晚回归。  
欣观万树梨花灿，尽赏千村银路辉。  
幸有天开摇瑞落，方能雪化润田肥。  
东风送暖春来早，预兆丰年喜上眉。

### 惊 蛰（新韵）

二月时节阳气升，雷声响起地疏通。  
蛰虫穴洞相机躁，草木山原任意萌。  
争趣黄莺鸣暖树，归乡紫燕剪东风。

眠蛙开口河川处，明媚春光绘画屏。

段含璋（青岛）

## 赞青岛

明珠坠海泊崂山，惊醒汪洋黄海湾。  
探海回澜连岸柳，竞高风塔映桃园。  
晨薄东海朝霞美，暮展西空落日寒。  
跨海铁桥娴秀挺，东方瑞士赛潘安。

赵日新（黑龙江）

## 元宵节逢重感冒恨作

唾液淹喉痛，汤圆冷寂寥。  
甜心月盈满，涌血火窜高。  
鼻翼长流韵，银河倒卷潮。  
浑僵谄半句，有梦理当烧。

张文彦（青岛）

## 筷子（新韵）

不过两根棍，拿捏五味深。  
无私夹磊落，有爱递芳馨。  
小巧物中理，大方席上宾。  
凭它竹与木，走起幸福真。

## 梅兰竹菊

轻柔素雅暖独回，苍劲嶙峋香海霏。  
幽僻空灵清气渡，孤芳自赏冷相随。  
筛风弄月节节竦，绿叶青枝日日晖。  
霜露无声融冶冶，微吟陶令酒樽陪。

徐炳奎（青岛）

郝敏女（青岛）

## 微信群里一家亲（新韵）

天南海北一家近，共度春节喜聚门。  
少敬祖宗长寿岁，老图后辈健康人。  
手持微信通七地，天有卫星联六亲。  
同享过年福祉日，团圆又沐气氛新。

## 缅怀外祖父（新韵）

冷影栖梧阡陌深，老槐失宠自成蔭。  
惯挑芳露润瘠土，尽唤清风荡世尘。  
心系九嶷显河阔，手携五仔鹊桥馨。  
林间野雀哀声泣，我慕忠魂泪沾襟。

魏金璇（潍坊）

## 缅怀父亲

父归驾鹤遽山崩，老母含辛送我行。  
泣别新坟奔考场，远辞故里读泉城。  
长铭报国研科技，遵嘱为公淡利名。  
白发思亲先墓侧，不堪犹听杜鹃声

## 松子

初冬骤雨声声急，遥望寒山瑟瑟苍。  
谷壑罡风敲竹屋，松涛雅韵绕琴床。  
传承远虑生坚果，保节迟凋傲肃霜。  
今有惊雷携子落，昂然入土待春光。

曹允悟（青岛）

## 除夕吟

长空溢彩锦乾坤，堪贺人寰岁月新。  
万里此时同把酒，一年今夜最思亲。  
豪情能揽千江月，静气当存百惠心。  
别是东风情味至，隆声远布悦胸襟。

王永收（河南）

## 过普渡寺忆母

## 其一

沧桑古镇有遗存，拷问斯心过法门。  
梵呗空灵萦紫殿，风烟浩渺送黄昏。  
流年有影随云去，世味无形与泪吞。  
慈母于今两相隔，春晖缕缕满乾坤。

## 其二

微茫大地薄涂金，渐悟翻能救赎心？  
颍水迢迢三百里，春晖普照九万寻。  
非推物理风牛马，妙幻烟岚雨露霖。  
树杪鸟巢春溢出，清明哭我失巢禽！

## 其三

惭愧因缘久已违，波光杨柳沐余晖。  
未将感悟书黄帙，却看河山转翠微。  
春色变更新岁月，泪花渲染老莱衣。  
慈亲感念身心暖，思绪流云两两飞！

曾广福（江西）

## 苍山洱海

苍山雪域似珠峰，洱海琼浆雪酿成。  
竹筏轻摇观壮锦，地棋调遣用神兵。  
天龙寺里仙姑俏，洗马池边浅草盈。  
霞客一游迷醉眼，留连灵境忘归程。

刘同铸（青岛）

### 飞往杭州途中

飞天喜事久期求，有幸今朝夙愿酬。  
窗外浮云翻碧浪，空中迷雾卷荒丘。  
村庄景色深边过，城市风光眼底收。  
无数奇观没看够，浑然不觉到杭州。

### 西湖

游览西湖愿以偿，心情宛若进天堂。  
水光潋滟清波亮，山色葱茏峻岭苍。  
千载芳名留古迹，六朝韵事著华章。  
苏堤春晓微澜锁，赞誉声声传四方。

邓天群（青岛）

### 抒怀

绚丽世间如画图，为倚书剑染霜须。  
虽知学浅朝朝读，但愿梯高步步铺。  
竹瘦无芳多亮节，泉纯有韵似明珠。  
平生最是清平乐，远去浮华心自舒。

### 春

春雷惊梦醒，满目草青青。  
烟树鸟声脆，鳞波鸭影明。  
桃红酥雨绣，柳绿惠风迎。  
蜂蝶花丛舞，人间万种情。

邓安国（河南）

### 汝行风采（新声韵）

明珠靓汝城，梦笔蘸豪情。  
独奏梁城曲，群歌大汉风。  
春光拂宝地，商圣创文明。  
化茧青苍舞，飞霞旭日红。

易立成（广东）

### 小区居能人

一群喜鹊恋高棚，不用钟声准早鸣。  
北栋南阁居卓越，东楼西墅住精英。  
千科绝技群头雁，百艺高才行业情。  
汗水勤浇夫妇唱，添砖加瓦建繁荣。

### 人造雪景有感

室内生成雪景鲜，羊城示范造冰川。  
游人兴奋松开眼，滑动惊慌挤撞肩。  
疑问晴天飘白絮，空调昼夜鼓风旋。  
各行有志承担当，敢作人先胜自然。

刘世安（青岛）

### 微信传情

手机传情笑语扬，秋翁微信忆青黄。

紫金山下追风惬，玄武湖边笃学忙。  
树木园中寻变异<sup>①</sup>，显微镜里见文章。  
回眸若显林院影，六载悠悠情趣长。

【注】在树木园中寻找树种的变异情况。

## 学三连校友聚会

一九六九年十二月，我们八十三人从南京  
林业大学分配到山东鱼台工程兵农场锻炼。至  
今故地寻痕已有四十七年矣。

桑榆欢聚乐黄昏，情逸神飞觅爪痕。  
血火豪情青少志，玉冰向往耄耋心。  
三连影闪千张画，诸友身披万里尘。  
谈笑牵扶游故地，心潮浪涌起彩云。

夏 萍（青岛）

## 鸡年说鸡

羽展七颜报锦色，人夸五德赞雄鸡。  
会餐何计精粗拌，露宿无须巢暖栖。  
鹅鸭合群成一拨，燕莺同悦共双啼。  
舒怀振翅飞高处，昂首朝天报晓曦。

彤 星（黑龙江）

## 鹤岗市诗联协会三十周年有感

春风解冻绿争萌，一帜高扬起鹤鸣。

协力拓荒时雨润，群芳竞秀惠风轻。  
卅年情注诗潮涌，九域心连国势升。  
忆往思今愈自信，梦圆双百奋前行。

二

此生亦好大荒醇，醉我莫如雏凤音。  
红笔血泪千纸老，墨香刊载百期存。  
新枝乐见出林秀，大用何辞说项频。  
欢庆一堂当尽酒，风光无限后来人。

三

同道结盟身尚强，笑迎风雨意飞扬。  
不求名利乐余事，但为传承秀大荒。  
老友每悲忽谢世，新葩堪赏正飘香。  
而今告慰三杯酌，情谊难酬愧意长。

沈定安（江苏）

## 读苏东坡词有感

平冈聊发少年狂，立岸高歌逝水长。  
旗引词坛篇绚烂，书香门第族辉煌。  
一生磨难云遮月，三度漂流铁变钢。  
逆境身躯心顺境，人间天上韵悠扬。

## 读辛弃疾词有感

热血挥书报国情，词章阏阏鼓催声。  
金戈铁马沙场梦，雪路霜天肝胆兵。  
随雁南飞音韵怅，隔江北望雾霾萦。  
西湖歌舞潇湘月，半壁河山泪雨倾。

孙忠凯（广东）

## 丁酉正月破五偶题

万里他乡年复年，心随大圣返从前。  
烟花易冷年初破，日子轮回月未圆。  
五德金鸡三百六，一双青眼四时鲜。  
春笺只为莺啼序，偶对屏深独抱拳。

## 郊游咏春

南园草涨渐平畦，一瞥惊鸿过野堤。  
十里杜鹃春往北，几声布谷绿从西。  
愧无柳眼窥神矢，怕有鹰眸妒酉鸡。  
燕剪云笺书小篆，东风落拓觅红泥。

师红儒（山西）

## 丙申破五日作步时新老师韵

心伴春风作漫游，十年吟啸早知羞。  
端居梦放千山外，静待花堆百尺头。  
醒眼无为生旧忆，多情有憾望高楼。  
晓来爆竹催人起，但送韶光不送愁。

## 杂感和友人

雪闭市郊风在山，塵声聊赖入庭闲。  
哀怜弹指一年已，放任流霜两鬓攀。  
有限光阴多掷弃，无情花月总相关。  
慨然前路难人歇，再纵吾眸百折湾。

毛嘉寅（青岛）

## 新正即墨吟

商都礼炮响云霄，申酉交接逐浪高。  
美丽乡村除旧貌，知名院校起新潮。  
腾飞经济拔头彩，愉悦民生求自豪。  
好梦成真黎庶喜，欢歌狂舞颂今朝。

陈建秀（青岛）

## 公园之春

絮飞杨柳低眉笑，蝶绕鲜花醉妖娆。  
刚劲苍松伴芳草，潺湲细水过弓桥。  
儿童兴奋纷纷舞，耄耋悠闲漫漫聊。  
遍看游人皆惬意，欢歌笑语乐逍遥。

张文斌（河南）

## 晚晴诗词协会十华诞（新声韵）

（一）

灿烂辉煌盖世闻，骚坛吐蕊百花馨。  
词优曲雅华章著，味厚格高韵律琛。  
吟海畅游遵李杜，书山探索效苏辛。  
锦心绣口弘国粹，入木三分字胜金。

（二）

高谈笑语沁书房，一路欢歌一路香。

推仄敲平歌喜庆，遣词造句话辉煌。  
尔歌予颂流芳远，闲咏清吟韵味长。  
艺苑花开红似火，夭桃艳李果盈堂。

最怕逢佳节，邻家笑语传。

吴学模（威海）

### 正月十七赏花灯（新声韵）

元宵节已过，才想赏花灯。  
老叟伴妻去，游人引我行。  
银星缀穹碧，异彩映花丛。  
处处忙拍照，更深暖意浓。

【注】银星、异彩指花灯；更（gēng）深指夜深。

刘丙立（河南）

### 春居故里

异域生烦闷，阳春返故乡。  
和风吹户牖，丽日照檐廊。  
虫乱知天暖，人闲觉昼长。  
悠然倾玉醴，好鸟奏笙簧。

### 行商有怀

为谋生计事，羁泊许多年。  
冷灶餐难煮，孤身夜不眠。  
思乡三盏酒，解闷一支烟。

邓寿康（广东）

### 夤夜

轩外春声寂，披襟独向隅。  
悲麟心已老，啼竹梦还濡。  
风起霾空散，天沉星影孤。  
裁云何写意，倾盏怕糊涂。

### 耳顺自寿辞

岁月苍茫诤息歌，仄平风雨又如何。  
无常世事时羁旅，有幸心灵不逐波。  
闲眼由他云变幻，前程许我剑重磨。  
溪庐老酒怡诗兴，一甲新开好梦驮。

### 饮中口占

清狂那取许由瓢，奈有趋风客折腰。  
堂庙善缘藏奥妙，布衣惟酒遣无聊。  
从来傲骨贫三贯，敢问真情抵几杓。  
躲进小楼安逸梦，迷魂霾雾自飘摇。

蔡敦澍（江苏）

### 读《毛泽东最后七年风雨路》 （新韵）

九五之尊金玉言，江山稳固大于天。

南巡讲话警钟响，北返揭穿林党奸。  
识破海邦批恶意，詔来邓氏整坤乾。  
伟人难免瑕疵在，不碍英明万古传。

### 三清山

三清神座列山巅，得道弥彰聚众仙。  
赏曲观音形妙肖，司春神女象婵娟。  
出山巨蟒迎霞舞，落日祥光绚丽妍。  
鬼斧神工天造化，慕名香客学参禅。  
【注】“三清”指玉清，上清，太清三位尊神。  
“观音”、“女神”、“巨蟒”均为山峰形似。

安 民（青岛）

### 趣嘲

生来无大志，今已白头翁。  
上进心常热，求财梦未穷。  
懵懵情未了，愤愤路难通。  
眺目胸襟阔，驰怀杂念空。

吴华山（安徽）

### 扶贫村吟

#### 之 一

结亲又结邻，一库两村分。  
稻麦相黄熟，柳槐互绿荫。

秧机铺锦快，果树剪枝新。  
北送南渠水，南扶山北贫。

#### 之 二

田野遍黄金，丰收谷粒沉。  
老人堆面笑，童子换衣新。  
菊瓣黄黄早，芦苇白白纯。  
枫林红似火，秋色欲平分。

#### 之 三

白发进楼房，后山前藕塘。  
夏催荷瓣放，秋送稻花香。  
孙背唐诗句，鸡飞老土墙。  
院门关住暖，脱袄晒冬阳。

王家麟（江苏）

### 题毛泽东

风雷巨制多，铁马定山河。  
揽月常飞宇，擒龙每靖波。  
诗书载青史，黎庶唱红歌。  
纵有诽言在，焉能蚀峻峨。

### 题青年女诗人馨韵

浩宇星辰亮，陶湾女子奇。  
养猪披晓露，种地赶牛犁。  
每把春秋韵，敲成唐宋词。  
吟哦三五载，压得众山低。

张建华（重庆）

## 南川区老年大学 成立30周年感赋

老年大学视为家，但有馀光仍放华。  
一路欢歌莺出谷，满园笑语草犹花。  
旧书复读探新义，拙笔勤挥灿落霞。  
金色夕阳无限好，人生回味妙如茶。

欢乐校园洵似家，喜将余热献芳华。  
新词谱就心何畅，童梦重温面若花。  
衰鬓添丝传道艺，春蚕忘我织云霞。  
舌耕笔播寒连暑，三十年来同品茶。

颜 静（湖南）

## 西风私语

蜉蝣世界性由衷，百事心违行以躬。  
亭角苔痕迎满月，矾头壁影送孤鸿。  
春归雨涨桃花水，秋至霜添竹笠风。  
弄雪寒芦相对晚，野云一片趁乌篷。

年近古稀超世难，西行日瘦幸平安。  
楚云缥缈琴心苦，蜀道逶迤脚力酸。  
风送禅钟明事理，泪沾枫叶正衣冠。  
清思淡有黄昏后，墨砚生津半寸澜。

日影翩然度短墙，西楼雁过唳声长。  
秋深只觉枫林暖，愁重非关菊酒凉。

对镜难言心淡定，抚襟更望梦疏狂。  
旧情不古无端在，月色平添鬓角霜。

赵延华（青岛）

## 敬和徐焰老师《从教杂咏》

敬业文坛薪有传，遐龄不辍自年年。  
躬行庠序呕心血，诱掖青衿不夜天。  
平易近人馨德艺，虚怀若谷笑凌烟。  
立言垂教情长在，师表云山勸后贤。

## 贺青岛市诗词学会成立

吟帜高擎霞满天，岛城诗苑颂歌传。  
黄海浩渺昌文运，椽笔淋漓赋大千。  
引领风骚齐举旆，弘扬国粹共担肩。  
和谐伟业同携手，继往开来再向前。

杨树森（青岛）

## 春 分

春分时节临，万物复苏欢。  
小草微风动，新芽细雨蹿。  
群山青色染，湿地暖流旋。  
野径繁花锦，溪边碧柳妍。

张玉魁（青岛）

### 登青岛信号山

沿街不觉到山巅，再上层楼天下观。  
树绿瓦红凝古韵，楼高岸丽展新颜。  
蓝天舒卷千重锦，碧海徜徉万里船。  
阵阵松涛传妙语，人逢盛世美江山。

印利华（江苏）

### 忆别军旅生涯奉赠邓成龙战友

伫望秋空客雁行，断无消息久牵萦。  
惊沙翰墨风云赋，冷月倾谈细柳声。  
漠北金汤终解甲，燕安紫塞又征程。  
几回梦寐踪营垒，共叙贺兰屯戍情。

谢洪英（青岛）

### 咏青岛西海岸

——黄岛区荣获“国家生态区”称号

西海岸“碧海银螺”

随身一壶酒，余味慰风尘。  
踏浪听天韵，腾云望水滨。  
东来影都秀，西乐海螺神。  
彼岸呈双玉，光环醉盛春。

### 西海岸“鹦鹉螺”

海洋活化石，亿岁历沧桑。  
优雅漂浮者，神奇探索航。  
今朝达彼岸，来日映虹光。  
挥我金瓯固，鸿蒙紫气扬。

### 金沙滩啤酒节《梦筑琅琊》

今朝啤酒韵飘香，西岸新区梦远翔。  
黄岛腾英琅琊秀，凤凰奋翅海沙祥。  
长城台榭形舒展，舞蹈秧歌艺赫张。  
灯火斑斓花彩美，唱声嘹亮九州扬。

### 唐岛湾

昔日水师唐岛驻，金兵溃败退胶西。  
千年兵器依稀见，三宝吉祥隼永携。  
海岸今朝呈盛景，凤凰此刻落虹霓。  
休闲娱乐天街步，似入桃园醉梦迷。

张长晓（淄博）

### 拜读李奎封吟长 《土地记忆》感怀

乡愁记忆从头说，岁月闸门开九河。  
与土生缘唱新曲，为民造福乐嘉禾。  
吨粮圆了千年梦，心血迎来万户歌。  
脚印深深黎庶念，骚坛折桂又登科。

## 赠刘璐昌吟长（词韵）

黉园执教鞭，白首结诗缘。  
伏案敲骚句，编刊耕韵田。  
心诚多挚友，辞绚焕文坛。  
泼墨豪情壮，霜枫一树丹。

## 读郭秀芝吟长 《乐夕阳吟草》感怀

串村访户梦犹存，公仆胸怀情笃真。  
笺上千行田野景，卷中百首故乡音。  
谋篇调律笔生彩，炼句敲词诗有魂。  
心血浇开兰九畹，香飘四季醉骚人。

周桂莲（江苏）

## 拜读习主席在全国 文艺座谈会上的讲话

元戎讲话若惊雷，整顿朝纲破大非。  
昌盛源泉滋盛世，精神粮食显神威。  
安邦喜撰文明史，治国高擎改革旗。  
廉政勤民圆梦切，蓝天绿地巨龙飞。

## 叠韵

雅座交谈力似雷，文坛兴旺必知非。  
时栽花木凭高格，心系人民展巨威。  
上下齐圆华国梦，东西共拥近平旗。  
冬寒夏热耕耘曲，暮雪朝霜鹏鹤飞。

鲁成龙（安徽）

## 感恩追巨变

幸运天生我，磨经困富时。  
旧新如隔世，甜苦尽融诗。  
荣退庆由自，酬恩捷创思。  
夕晨追巨变，记录总嫌迟！

## 牡丹语众

可望休轻褒，高崖世俗离。  
叩头祈富贵，贪腐祷安祺。  
有病休胡磕，求财应趁时。  
惟欣香墨笔，千古自然诗。

李洪博（青岛）

## 雪中十梅庵赏梅 ——读其全老，寿恒兄诗和之

早春特特访花州，梅雪原来一併求。  
漫漫玉英飘落急，纷纷艳色放开稠。  
消寒去九时逢日，待冷重阳菊已秋，  
世上民生生万事，诚知寻雅几登楼。

【注】花州指十梅庵公园

## 贺勤礼兄《与海浪共嘤鸣》 诗集发行

一经霞彩日东升，兄长喜添书集成。

树老逢春花更艳，风寒飞雪竹常青。  
朝朝海浪波同涌，日日诗词嘤共鸣。  
今馈与君言贺后，愿敲佳句敞心评。

### 致学友群

发小相知有几多？黉门故交念如何。  
古稀将近弹新调，花甲已辞哼老歌。  
半世时光经坎坷，寻常日月改翁婆。  
至今留得余情在，一片痴心诗咏哦。

乔英武（淄博）

### 遥忆屈原

骚体载君名，辉煌耀后赓。  
抗秦联齐策，堪谓筑长城。  
有道江山固，无梁大殿倾。  
汨罗涛若泣，哭诉失贤能。

马来云（青岛）

### 《青岛诗词》创刊有感

雄鸡报晓送佳音，骚友频传喜梦真。  
碧海蓝天景可绣，文人雅士艺风熏。  
如鱼得水诗情盛，舞台重开人更勤。  
幸有新刊时未晚，轻歌慢咏颂良辰。

### 贺老伴八十诞辰

人生八十莫言稀，老伴走来人赞奇。  
战乱几经苦恨累，经历坎坷谁曾比。  
国兴家旺福天降，乐业安居甜似饴。  
老有所学迷画艺，满庭佳作共和熙。

【注】苦恨——父母分别在抗日战争、解放战争中牺牲。

孙 燕（青岛）

### 无 题

长夜难禁睡不成，披衣起坐望天明。  
一双稚子沉酣梦，几处山村变璧城。  
搔首青丝多染雪，看书老眼半昏盲。  
犹怜月色无人管，拟把繁星贮酒觥。

### 鸡年春来

通天何处有云梯？拂晓高鸣万里鸡。  
玉粒谁摇需问柳，花枝鸟语若成溪。  
春风已染桃林梦，细雨行吟野陌西。  
锦绣千重劳解赠，东君今又弄柔荑。

宋刚涛（青岛）

### 6.20世界难民日有感

一山荫蔚一山衰，荒岭秀峰风雨围。

向野孤猿恻幽谷，抱阳群鹿逐春晖。  
时逢战火家园毁，身客他乡血泪飞。  
草木结根培水土，林排壁垒护芳菲。

### 游莱州中华月季园

晨雨微微夹伞行，山痕一笔渐分明。  
车流未起余宽路，花色带香围小城。  
碧水金鱼千柳钓，长桥青石万人迎。  
手机拍照内存满，尚有风情眼底生。

于文刚（青岛）

### 早春晨步（新韵）

心清耳顺意难眠，起看寥星对月残。  
柳眼惺忪说美梦，长河细语道丰年。  
一泓春水出山底，千古侯王化笑谈。  
鸥雀冲天云海去，几丝嫉妒几丝馋。

王瑞香（青岛）

### 追思（新韵）

清风冷露五更寒，谁解离殇涕泪涟。  
仙界凡间愁万里，柳前月下忆流年。  
青烟袅袅浮云散，绿草幽幽细水涓。  
魂断相思心不止，人生最暖是情缘。  
冷臻世（青岛）

### 弈棋

黑白分明相对阵，连横合纵化奇兵。  
悍军潜杀离高垒，突骑飞冲入敌营。  
已是围城仍被灭，即将绝境却逢生。  
棋中谁称经纶手，掌上乾坤霸业成。

曲萍（青岛）

### 公园一瞥

幽林密树影婆娑，水榭澜亭雾袅娜。  
烈马忠卒竞楚汉，良王枭将抢头科。  
芦边鸭侣游恣意，柳下朱陈舞载歌。  
只道闲云野鹤好，骚人墨客也城郭。

王泽暖（青岛）

### 花甲自鉴

春去冬来复又还，瞬息惊诧六十年。  
回首难言童幼苦，仰日常思军旅艰。  
谨行慎语人生路，风清气正价值观。  
名利未争功不显，仁德忠孝善可全。

### 崂山东麓印象

水天相近远，风静浪波平。

山绿白云起，海蓝红日生。  
渡舟大管岛，越步小茶垅。  
碧浪望无垠，出门可摘峰。

高 显（青岛）

### 和文白兄并酬众诗友（新韵）

诗香翰墨越千年，古韵流长浩淼烟。  
一味相投情似水，两弦共振月侵筵。  
临风把盏偕君醉，对酒当歌众未眠。  
莫道天寒迷雾路，同修策笔绘园田。

钟良波（青岛）

### 杂 吟

独占远山何处春，轻风细雨掸微尘。  
拟把青苍涩望眼，空余暗淡幻此身。  
蒿蓬一出同冲斗，坎坷几经由转轮。  
相识忍教成旧忆，如今惆怅异乡人。

闲中春色渐滋萌，酒后移心寻水行。  
岸上无人天欲暮，沙头宿鹭浪应平。  
轻风远到街乡土，素月新开觉鸟声。  
立尽星辰灯火灭，徘徊不敢语分明。

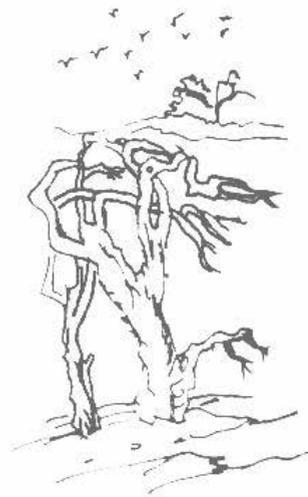
王 涛（青岛）

### 生日有感

仙佛如何必有成？箪瓢陋巷亦心平。  
江湖梦远中流楫，书案香回菹菜羹。  
不惑笑逢春五度，风光悄共水无情。  
可怜鬓已星星也，爱向僧庐听雨声。

### 忆郭川

浩荡穹苍一舸游，欲知仙逸费冥搜。  
天风有待云相逐，落日无涯海自流。  
参死生如昨夜露，忆音容是去年秋。  
羁雌望月怜光满，城郭山川楼外楼。





## 词曲调箏

布凤华（山东）

### 临江仙·游春

过雨苔滋幽径，软泥香扑窗棂。佳人携手趟莎行。桃花何天天，鸟语脆泠泠。

春盏更添游兴，小舟摇落星星。但愁无计缩卿卿。编成榆柳网，装进水晶瓶。

毕秀文（青岛）

### 行香子·夕阳美莫如诗词

年老鬓霜，聚首簧堂，课堂上，喜结同窗，聆听师讲，诗国徜徉。齐学先哲，求传承，力弘扬。

诗词王国，源远流长，五千年，美韵流芳，柔情似水，荡气回肠。使情飞扬，人灵秀，志高昂。

张玉芳（河南）

### 鹧鸪天·平湖春色（新声韵）

车近平湖远世嚣，三方区社竞妖娆。繁花绿树妆堤岸，水榭亭台倚碧霄。

春似锦，客如潮，闲翁垂雅兴致高。临波欲照双双影，一队鱼儿过拱桥。

孔繁都（浙江）

### 沁园春·赞同善塘绿萌

清港人文，岸线舒心，乐善好施。忆乡村秀美，三优河道，神仙滋味，水质稀奇。荡漾清波，水光潋滟，整治河流风景宜。名胜响，看滔滔碧水，景色峨眉。

河清碧绿涟漪。喜中乐、辉煌业绩怡。望莺歌燕舞，甜甜蜜蜜，玫瑰翡翠，靓丽天姿。五治增辉，花香鸟语，蓓蕾初开绿叶稀。观千物，赞满塘花草，夏月云霓。

张超（安徽）

### 忆秦娥·春雪

风凛冽，长空簌簌梨花雪。梨花雪，翩翩倩影，又飞天阙。

夜寒残梦情凄切，孤单未就同心结。  
同心结，知音难遇，泪声呜咽。

王树范（菏泽）

## 临江仙·赞志愿者协会

温柔话语疲身影，遮风挡雨歌声。群星  
灿烂夜空明。煦风款款至，天使享殊荣。

姿态潇洒恭谦让，排忧解难添增。助贫  
救难涌豪情。人间洒大爱，举帜暖流倾。

董邦震（安徽）

## 画堂春·芳邻

钥匙双手递阿婆，送行老姐翁哥。鸽  
儿脊上困如何？小眼频梭。

电话媳孙催破，八三寿庆张罗。空巢  
远寄托弥陀，明草芳窝。

薛维敏（新疆）

## 一萼红·登双峰山抒怀

拄苍穹。看险峰托日，势起竞豪雄。  
岩耸瓷青，泉飞剑白，云海腾走蛟龙。旧

帆在、观音摆渡，七仙杳、都借雾藏踪。  
古寨依稀，层云缥缈，双乳朦胧。

南去北来何事？历湘云楚水，半在杯  
中。御笔流丹，古泉漱玉，都作过往秋  
风。觅山水、芒鞋竹杖，追李杜、啸傲自  
优容。除却山川旨趣，万事皆空。

【注】双乳，谓双峰山主峰双乳峰。

翟红本（河南）

## 生查子·访孙中山故居

昔日出香山，漫漫云空雪。为公二字  
扛，帝墓风雷掘。

今日访中山，故里春花月。梦里盼台  
湾，哪岁朝天阙？

【注】香山，孙中山故里中山市旧称香山县。  
为公，孙中山曾题词“天下为公”。帝墓，指  
封建帝制之墓。中山，这里指中山市。朝天  
阙，这里指台湾回归祖国。

## 踏莎行·访王力故居

柳上莺啼，亭前蝶语，蛙声起伏荷塘  
煦。诸般定是得真传，腔圆逐我今成旅。

广究龙虫，精研字句，旧音新韵终身  
许。云霞着意敞诗心，往来相与先生叙。

【注】中国现代语言学奠基人之一王力  
（1900—1986）故居位于广西博白县新仲村岐  
山坡。龙虫，王力秉承“龙虫并雕”的治学精  
神。

顾修俊（淄博）

## 八声甘州·游春

谢东君万物泛葱茏，春到画桥东。看牛山烟雨，莲台耸翠，稷岭空濛。最爱环山匝道，九曲翠微中。更路旁茅店，酒旆迎风。

移步太公湖畔，望扁舟犁浪，闲钓罇翁。百花浓荫里，游蝶戏群蜂。水之阴，花园娇媚；水之阳，楼榭俏玲珑。胸襟阔，醉青阳景，意畅情浓。

张方明（青岛）

## 卜算子·青春

年少靠爹娘，长大求知己。风雨沧桑有几多，两鬓斑白处。

日月送光阴，又把春光逝。春去匆匆看夕阳，谁把春留住。

## 踏莎行·桃花园

大地春归，鹧鸣鹊叫，昼长夜短不觉晓。桃源香气沁心脾，琼枝绿叶红花俏。

漫步弓桥，鸳鸯水闹，湖光明媚鲢鱼跳。倚阑恋看忘家还，神仙亦喜人间好。

周晓莹（新疆）

## 阳关引·咏沙枣花

惯被东君僭。别有金波湛。春风不度，阳关远、愁痕黯。望皑皑穹岭，未悔长思念。自甚时、冲破玉府万千点。

展卷映沙海，垂潏滟。更淋漓处，堆云翳、泼香醪。料是生涯短，如许喷顽焰。道世人，怀抱素洁莫清减。

张君嘉（青岛）

## 桂枝香·六十初度登长城

秋霖晓去，看岭壑苍苍，澄碧天宇。万里长城横卧，巨龙飞舞。征鸿远去斜阳里，细风过、红黄无数。堞墙望远，诗情浩荡，万千思绪。

忆往昔，刀林剑雨。叹岁月如梭，花甲初度。踏遍青山未老，且登高赋。半生荣辱随云散，听弦歌又起帘庑。慕陶公志，存苏子气，壮心如故。

居然（青岛）

## 渔家傲·致敬祖国九三大阅兵

飒飒英姿河岳列，雄师百战朝天阙。

血肉长城坚似乾坤圻，气吞万里风云咽。  
唤起苍龙倾碧雪，泪飞一祭忠魂血。  
贼子狼心何日绝？冲冠发，横空剑指千秋业。

崔俊杰（青岛）

### 鹧鸪天·寄怀丛培义许红玉学棣

出对归双肩并行，千年修得孟梁情。  
花前偕奏《春宵曲》，月下同吟《相思令》。

情切切，爱浓浓，长青连理岱峰松。  
齐眉举案恩如海，琴瑟和鸣唱大风。

杜继凯（青岛）

### 满庭芳·即墨市争创 全国版权示范城市

墨邑云开，全国示范，版权城市即成。  
恩泽黎庶，蓝谷更繁荣。高校纷纷选址，  
鳌山卫，锦绣倾情。田横岛、追思忠义，  
大吕奏清声。

执行、抓管理，扫黄亮剑，惊喜重重。  
省级文明牌，花落蓬瀛。众将打非驱鬼，  
四风灭，三不峥嵘。商都美，综合实力，  
江北第一名。

郑贤（内蒙古）

### 清丽双臻·赏锡林郭勒大草原

神往心驰地，千程一碧荡波澜。朵朵“白云”天际动，  
条条“红练”绿中翻。慢品奶茶香，欣观草花鲜。

圆舞曲，马头弦。蒙古长袍风摆舞，  
母音携梦入云端。靓美草原人向往，小康路上谱新篇。

王先盛（青岛）

### 鹧鸪天·为墨城 新兴一区居委会点赞

墨邑多家服务精，新兴独绘意图宏。  
为民宗旨心灵铸，固守初心血汗倾。

人情倩，品清莹，勇于实践创新风。  
精神世界明灯照，辉映辖区别样红。

张允宾（潍坊）

### 渔家傲·闹春

爆竹声中佳节到，倾城空巷乐春晓。  
无管天寒风料峭，人赶早，举家携幼相扶老。

彩舞秧歌盈路道，庆丰锣鼓知多少。

鼎沸器喧连叫好，齐欢闹，蜿蜒过阵何时了。

### 西江月·同窗聚

日丽风和春暖，莺歌燕舞花娇。同窗相聚乐淘淘，絮语几多年少。

似梦青春与共，凌云气盛心高。历经风雨叹今朝，人道韶华真好。

### 临江仙·流年盛世

一去江河东逝水，流年沧海桑田。茫茫世事似云烟，奈何星斗转，日月尚经天。

白首樽约谈亘古，斜阳余尽西山。相邀对举兴无边，叹方今盛世，仙境落人间。

高秀华（青岛）

### 鹧鸪天·复明感悟

非雾非云障眼矇，几经辗转为思明。忧心惊梦陪星夜，妙手无痕祛翳屏。

天宇阔，玉盘盈。春光雨霁日初晴。新眸欣阅尘寰事，感戴贻吾满目兴。

李桂霞（内蒙古）

### 浪淘沙·小村掠影

户荫巷街枝，掩映黄鹂。几分恬静让人迷。一幅天然山水画，演绎传奇。

村里走东西，邻舍融怡。衣无尘土脚无泥。耳畔轻风传绿绮，叠叠乡思。

### 虞美人·第一场春雨后

蕾铃初上新枝杪，疏雨临清晓。惺忪柳眼玉珠连，远岫生烟榆冠缀铜钱。

合泥合草芬芳嗅，飘过微风后。剪刀燕子洗风尘，一抹丹砂轻点杏之唇。

毕 铭（青岛）

### 鹧鸪天·陪老伴挖荠菜

携手搀扶拎小筐，春风拂面满头霜。一前一后撷鲜味，屡屈屡伸医疾伤。

青叶嫩，白花香。童心野趣醉斜阳。岑岑热汗濡秃笔，偕老情真雅兴长。

### 鹧鸪天·老两口赶早市

觉醒来霞满天，熙熙攘攘卖声欢。风尘仆仆菜农早，蔬果盈盈朝露鲜。

胸惬意，步蹒跚。相依牵手度阳关。琼枝玉叶老家味，蔗境回眸自慨然。

颜炳霞（内蒙古）

### 鹧鸪天·飞跃振兴

苦乐民生刻脑中，蜚声拔萃两文明。  
琴箏震宇曲歌亮，书画醉眸诗赋荣。  
逢盛世，仰征程，振兴骏马正奔腾。  
丹心敬献筑佳梦，妙笔劲挥描彩虹。

文会春（江西）

### 沁园春·奋进中的信丰

大美乡村，靓丽新城，古邑换装。品  
橙乡甜果，香飘十里；园林吉宅，欢聚一  
堂。营造商机，分享惠政，生态投资百业  
昌。风流竞，似千帆齐发，浪拍桃江。  
千群奋发图强，领万户千村奔小康。  
瞧扶贫精准，勤劳致富；市场盘活，引凤  
招商。经济腾飞，日新月异，耸起高楼赖  
柱梁。初心在，为民生国计，铸造辉煌。

### 西江月·师公岩

壑断崖殊异，山泉飞瀑奇观。结庐夫  
子可心欢。明月清风为伴。  
虽说桑田沧海，依然雾岭云峦。不关  
富贵与寒酸，名利懒来捣乱。  
【注】结句“懒”字出律（本可用“休”字替  
代），因恐以词害意，故未改。

赵爱华（内蒙古）

### 天仙子·雨巷

细雨江南红纸伞，一路洗新青石板。  
旗袍紧裹楚腰柔，眉画浅，髻高绾，顾我  
盈盈移步款。  
含笑回眸姿态懒，花落花开全不管。  
春芳凋谢总无声，千万点，何堪捡，小径  
风轻香渐远。

### 浣溪沙·思语

花瓣飘零水逝东，谁怜往事尽随风，  
别离无奈太匆匆。  
忍向新词填寂寞，羞凭秃笔画和雍。  
潇潇细雨阻途通。

谢秀臣（河北）

### 阮郎归·春雪（新声韵）

2016年一冬无雪，终于在2017年春  
季下了一场雪。

漫长冬月雪无痕，移情改恋春。老天  
今日竟开恩，惜将白雪临。  
生紫瑞，灭烟尘，人间万象新。驭龙  
驾凤扭乾坤，梦圆泣鬼神。

程国晨（内蒙古）

**清平乐·国际妇女节**

巾帼人赞，创业勤流汗。喜看三八旗  
竞艳，辉映蓝天灿灿。

展才胜过儿郎，报国爱献衷肠。气似  
长虹腾起，锦程奋步昂扬。

**浣溪沙·柳怨**

承蒙天公赐玉衣，端阳争剪绿绦丝。  
无情刀下毁容姿。

病体愧颜迎紫燕，残肢羞语唤黄鹂。  
声声哀怨痛难息。

孟琴瑟（湖南）

**蝶恋花·梦醒荒郊芳草露**

梦醒荒郊芳草露，泊岸扁舟，嫩柳丝  
丝渡。石渚逆流栖白鹭，薄衫笑语汀洲  
去。

旧字频翻难约住，燕子低飞，愁似绵  
绵雨。一树粉桃含蕊处，临风望断来时  
路。

李殿国（辽宁）

**江城子·丙申清明**

一生难忘母亲恩，海样深，记犹新。  
含辛茹苦，培育我成人。未待报答离世  
去，肠欲断，泪湿襟。

常常梦里见娘亲，旧容音，老精神。  
相拥无语，枕上满啼痕。两世相隔难见  
面，勤扫墓，慰仙魂。

**西江月·秋日闲吟**

雁剪白云阵远，蛩鸣衰草风凉。斜阳  
映照径幽长，遍地黄花摇荡。

展望层林尽染，倾听牧曲悠扬。一弯  
流水绕村庄，醉了金秋景象。

田艳丽（菏泽）

**长相思·春夜喜雨**

夜轻轻，梦轻轻。好雨知春趁夜行。  
丝丝数不清。

念更更，侯更更。虽是悠悠却有惊。  
天明杨柳青。

**一剪梅·答友人**

绿柳长丝喜黛眉，出类成材，雨剪风  
裁。春来不见燕回来。玉面桃腮，风抚香腮。

料峭春寒唤暖回，独上花台，斜倚楼台。白云一段涌天街。默对长淮，遥寄情怀。

张秀平（江苏）

### 满江红·中华颂（新韵）

华夏巍巍，昆仑矗，拱环百岳。江海阔，牧工渔猎，稻香沃野。壮丽恢宏先辈智，辉煌润透英雄血。五千年，浩荡古文明，金光烨。

惜近世，劫惨烈；鲸虎噬，蛇蝎啮。有炎黄赤子，举旗挥钺。落伍史翻成旧页，醒狮今奋居前列。协万邦，鹏翅展云天，齐飞跃！

赵世林（甘肃）

### 诉衷情·正月十五夜

甘州闹市赏花灯，一路赞声盈。腾空焰火多彩，丽景映蟾宫。

吟月色，话开心，悟人生。万民同乐，陶醉新春，尽领风情。

### 调笑令·冬至

冬至，冬至，数九寒天展示。冰霜雪地洁白，又见红梅艳开。开艳，开艳，点亮青春如愿。

### 调笑令·霜降

霜降，霜降，大地素装别样。归家雁字向南，落叶风吹满园。园满，园满，四季如春心暖。

李言起（潍坊）

### 忆江南·青山

青山美，旧貌换新颜。鸟语花香迎远客，松青竹翠雾云间。能不醉春山？

### 忆江南·种大姜

春来早，遍野涌人潮。雨雪寒风浑不惧，开沟耙地插棚条。但求鼓腰包。

### 忆江南·博陆山

家山美，最美艳阳天。万顷梨花白似雪，一川流水绿如蓝。能不爱家山？

李阳民（福建）

### 鹧鸪天·喜观油菜花

三月春晖巧换装，田园油菜闪金光。  
蜂飞岭上寻花露，蝶舞丛间戏蕊房。

迎墨客，伴朝阳。惠风吹入我家乡。  
河山万里桃源境，华夏黎民幸福长。

### 鹧鸪天·油菜花香

春日融融赛艳装，山川油菜送清香。  
蜜蜂振翅穿园悦，蛱蝶梳妆受粉忙。

夸锦绣，赏芬芳。步移郊外探春光。  
无垠美景游人醉，曼舞轻歌岁月长。

### 鹧鸪天·贺金婚

屈指相濡半百年，凌风沐雨并头莲。  
姬翁携手心相印，儿女双全美梦圆。

情似水，爱如山。妇随夫唱笑声欢。  
金婚共享天伦乐，朝夕相依意更坚。

唐立治（济南）

### 青玉案——春游开元寺（新）

一山松柏间花树，煦风抚，黄莺诉。  
继踵游人寻寺去。拾级登越，凭栏四顾，  
喜现香烟缕。

环山三面清幽处，峭壁佛窟计无数。  
只叹兵灾焚庙宇。“秋棠”依旧，信徒如故，  
佛自身难度。

【注】开元寺位于济南市南平顶山西南麓，建于唐代，三面环山，峭壁间佛像无数，岩下有秋棠泉，信徒古今不断，环境异常清幽。近年济南市政府提升对千佛山旅游景区的开发，同时对开元寺遗址也做了些初步修复。

岳崇刚（淄博）

### 十六字令·星（四首）

星，古意悠悠汉海情。  
七夕会，织女泪盈盈。  
星，夜幕生辉指路灯。  
天涯客，释酒走归程。  
星，绣上红旗卷恶鹏。  
雄鸡唱，华夏迈复兴。  
星，划破苍穹入太空。  
宇航站，千载梦今成。

### 鹧鸪天·父亲忌日思怀 （新声）

煤海挥锹暗矿灯，家门未进曲先行。  
背包屡屡飘香味，子妹争争惹眼红。

情切切，意浓浓。化作沃土育苗青。  
肩宽挑起千钧担，风雨兼程绘彩虹。

杨廷军（江苏）

### 鹧鸪天

乙酉车祸，手足皆废，填此词聊以自宽。

残臂常端解闷盅，问天何故不相容。  
心忧短足三声叹，眼望长衢万事空。

云逐月，雨随风。辛酸岂可浸诗中。  
沉舟彼岸惊魂处，尚有寒梅别样红。

徐泽之（安徽）

### 浪淘沙·探乡

屈指数年长，漫步回乡。老友相见问健康。  
扑鼻茗茶情深厚，荤素皆香。

幢幢楼高昂，蝶舞花廊。苏河碧水浪花狂。  
沃土山乡今胜昔，盛世农庄。

董磊（青岛）

### 好事近·元旦前夜怀旧

旧岁别今宵，往事如烟飘去。欲上危楼高位，  
却逡巡无处。

悠悠逝水尽东流，深情付谁与？只怕星残深夜，  
对寒空无语。

崔子衿（青岛）

### 春风袅娜·腊八已过新元近

白云轻飞去，卷卷如纱。唯雀鸟，顾蒹葭。  
剩朱颜几许？一窗冷月，空床幻灭，妄待朝霞！  
手捻寒枝，安知尘往，竟又无端潜入家。  
蜀纸啼沾损吴绢，痴心谁记共年华。

腊八已然逝去，新元迫近。城头处，喜见春花。  
秋千在，似闻嗟。无心采购，望断天涯。修复心情，  
剪接过往，浮萍逝水，不数归鸦。相约在即，  
鉴深盟今载，繁星历历，璀璨琅琊！

楚宜春（青岛）

### 凤凰台上忆吹箫·新春励志

远岫长河，水天一色，高空舒卷祥云。喜贺春伊始，  
万象更新。回望春华秋实，欢愉间，花好晶臻。  
凝眸处，玲珑岁月，璀璨星辰。

情真。擎天翼翅，遂浩瀚银河，壮志凌云。任时光如箭，  
滚滚烟尘。莫叹经年似水，辞旧日，遍野芳茵。迎新岁，  
期望未来，信念长存。

### 八声甘州·中车四方嬗变

看沧桑百载中车城。今满目丰盈。昔

千疮百孔，外夷豪夺，溜水流横。一夜春风沐过，朝夕绘峥嵘。胸阔神州地，万里奔腾。

几经砺磨嬗变，铸辉煌卓越，成就恢弘。动车谋研发，四海九州行。越峰茏，拟翔湖月，跨江陵，唯造艺求精。跻巅峰，万民为本，信念常恒！

徐继荣（福建）

### 清平乐

医疗广告，先使人惊跳。魄散魂飞肠断了，效果这般甚好。

病家且请心宽，祖传秘制灵丹。纵在黄泉路上，拉回保你康安。

### 清平乐·讨薪

欠薪三万，讨要遭欺骗。允诺经年无兑现，转请西台断案。

法官公正行权，宣明老板还钱。赢了官司细算，倒赔二百来元。

徐峥嵘（安徽）

### 桂枝香·悼念特级教师 朱兄邦本

一樽芳醴。洒热泪喃喃，对天遥祭。

希望之星特级，溘然仙逝。玉泉二古金汤泣。悼良师、伤悲桃李。德高学富，清风两袖，教坛名骥。

念官塘、汤池厚谊。叹汪事如烟，人生如戏。忘却凶年，拥抱翠华尘世。钦君蹈厉抒豪气。月三更、又梦君至。聆听咏月，聆听论教，传声云际。

### 谒抗日名将孙立人故居 【双调】阵阵赢

居展话将军，卫国壮怀申。荡寇功勋著，图文启后昆。

经纶，缅北威名震；含冤取义钦。

【注】1943年孙立人率部进入缅甸山区对日作战，屡建奇功。1945年又进行反攻缅北战斗，取得辉煌胜利。1955年台湾当局以孙立人及其部属少校郭廷亮预谋发动兵变为由，被送往台中软禁、监护，孙立人为佑护部下，不屈不挠。

### 【仙吕】醉中天

庭院椽追梦，木瓜举枝悬。期盼立人还，尘暗岁月残。囹圄心如镜，两岸何时月正圆？功臣喟然。念祖思乡望雁年年。

【注】故居四合院内有两株百年香椽和木瓜树。年年入秋，果实累累。据管理人员介绍，香椽和木瓜树，是孙立人所植

汪继桥（广东）

### 【越调】天净沙·乡野

山湾小道烟霞，堰塘波漾鸣蛙，白鹭一行俯下。野丘如画，径边竹草中花。

### 【越调】天净沙·村居

黄丝白蕊篱笆，古诗萧管清茶，竹瘦摇风峻雅。暖春凉夏，淡泊人爱田家。

### 【越调】天净沙·同学聚会

晚风斜日归燕，觅寻幽梦流年，咏诵寒窗共砚。浮生若电，媪翁鬓发苍颜。

### 【越调】天净沙·水乡醉春

朝光绿柳阳春，一弘溪水环村，草入牛口润饮。水乡流韵，美吟诗醉出神。

孟庆朴（青岛）

### 三国人物感咏

#### 【正宫】小梁州·诸葛亮

纶巾鹤氅出南阳，三顾情难忘。辅皇叔一统汉疆。谋奇智强，谈笑间吴魏惶惶。【幺】草船借箭曹瞒丧。借东风火烧曹军儿郎，七擒七纵南蛮降。祁山未捷大

帅亡，蜀无望，千古话沧桑。

### 【越调】天净·司马懿

缩头忍辱觅时机，善谋略更善心疑。多次交锋机会失。空城计退司马懿，死诸葛吓退活驃骑。

【注】司马懿曾任驃骑大将军。

### 【南吕】四块玉·吕布

爱利贪生，不忠不义。三姓家奴助纣摇旗。恋爱妻，失战机，白门楼一命归西。

徐雨生（江苏）

### 【正宫】叨叨令·情人节

你知么情人节是西方话，却成了迎来洋气炎黄化。找机会玫瑰送上相思挂，实指望花开并蒂情添画。你省了也么哥，你信了也么哥。到头来商家欢喜抬高价。

### 【双调】蟾宫曲·答杜甫 《茅屋为秋风所破歌》

看楼群远去天涯，云掩高低，横断烟霞。一幢高层，门窗紧挨，多少人家？到此杜公无泪洒，任狂风寒士心踏。房价飙升，条件太差，空羨繁华。

常立英（山西）

## 【双调】寿阳曲·醉春风

池波皱，竹影斜，万山新美妍如画。  
桃红李白娇蕊雅，喜不禁纳来香帕。

## 【双调】寿阳·赏春景

和风荡，柳絮棉，燕翩翩筑巢村院。  
迎春渐开人未远，看盈盈粉蝶飞颤。

## 【双调】寿阳曲·踏春堤

波光闪，碧柳柔，镜湖开翠寒微透。  
春泥漫迎堤上走，掬一剖野花轻嗅。



## 联赋臻珠

欧阳鹤（北京）

### 楹联

花鸟鱼虫飞画纸；  
兴观群怨到吟笺。

### 中央文史馆书画展应征联

吸收世界文明，市场经济凭诚信；  
光大中华传统，社会和谐靠德行。

### 晚晴诗社成立二十周年致贺联

诗词意境何愁晚；  
风雨人生已喜晴。

### 洪源修先生《续潮声集》 付梓贺联

根生汉土，身寄南洋，赤子牵魂惟故国；  
天降文星，家承雅韵，诗林振藻博嘉名。

逢志超（青岛）

### 和刘镜如先生 《雪松山房诗集》付梓联

隽句长存仁人本色；  
清音妙咏大千风流。

### 题赠崂山万里江 茶厂诗词楹联集

海上名山，千年云雾育碧玉；  
人间瑰宝，万里江涛腾乌龙。

【注】碧玉、乌龙均为该厂名茶

### 赠刘心端老师乔迁联

扶筇踏月听涛临圣地；  
煮茶读书悟道卜新居。

### 赠王济仁先生联

立言立德缘济美；  
襄道襄禅见仁人。

### 贺心秋诗稿付梓联

碧落青未了；  
清霜韵逾奇。

张允宾（潍坊）

## 学 赋

非学无以致疑，非学无以明识。积学以储宝，善学以广才。学以立德，学以增智。学乃修身立世之本，人生成功之根基。

古往今来，博学笃行治天下。盛世必有明君，明君定然博学；国强必有贤辅，贤辅必有大才。身怀绝学，端酌渭水，文王访贤太公。隆中力学，经天纬地，卧龙诸葛孔明。未出茅庐，三分天下，皇叔三顾屈躬。曹刘大才，青梅煮酒，藐视逐鹿群雄。知短发奋，刮目相看，非复吴下吕蒙。陆逊富学，败西蜀火烧连营；马谡学浅，叹北伐痛失街亭。学富五车，七步成诗，曹子建因以活命。虏骑横飞，怯惧范老，只为兵甲富胸中。沙场竞高下，治国比学能。好学近乎智，广学以求通。莘莘学子，“五四”运动，忧国忧民，引领反帝反封建。先驱孙文，学贯中西，尽识国家弊病。共和大业，一旗猎猎，仁人志士相从。马上枕上，孜孜以学，激扬文字毛公。一词《沁园春》，指点江山，气势恢宏，震服当年重庆，堪抵百万兵。黄埔严学，培育几许帅将精英。疆场抗倭，永驻史册千秋彪炳。

学而优则仕，古之律恒。进士及第，跻身庙堂，叱咤风云，治国安邦。偶或一人得道鸡犬升天，荣耀故里，旗杆牌坊。书中自有黄金屋，曾是田舍郎，今朝取功名，俸禄雪花银，出车食

鱼。春风得意马蹄疾，锦袍玉带游京城。书中自有颜如玉，多少状元招驸马。司马相如赋文感获豪门才女，王羲之明珠熠彩纳东床之婿，张君瑞怀才西厢结稀世良缘，王安石对联巧和得临门双喜。浩浩历史长河，不乏文星泰斗，博学大才，名垂丹青。李太白醉酒诗百篇，贵妃屈尊把池砚。杜工部体恤黎庶，乱世饱学称诗圣。一部《三国》，千古翘指罗贯中；半部《红楼》，曹氏世界播远名。明朝万历赵秉忠，一纸状元卷，博学深奥，字字珠玑，价值连城。

人不学无以释惑，玉不琢无以成器。善学者，聪慧贤达有为有位治人治世，无学者，草莽野汉劳力劳苦治于人。金无十足，玉常有瑕。师夷长技以制夷，不无道理；博采众长补己短，是为真谛。焉说富不过三代，不学出局使然。胸无点墨，怎可弄潮？何言少年强则国强，学蕴固本培元。厚积薄发，大任堪当！上下五千年，灿烂之文明。何以能赓继，倡学方传承。

非志无以成学，一分天赋，九分苦功。可悲方仲永，荒学失少聪。花甲尚可及第，贵在持之以恒。不耻下问，至关至重。凌达光辉顶点，还需不懈攀登。学海无涯苦作舟，书山有路勤为径。古有头悬梁，锥刺股，凿壁偷光。不乏铁砚磨透，寒毡坐穿，犹似移山愚公。我辈当效，勿忘书籍是人类进步之阶梯，谨记周公“为中华崛起而读书”之期冀。勤学励学，书海徜徉。善学笃学，提升素养。一卷在

手，如沐春风。学无止境，砚田永耕。学以致用，无愧人生。诗曰：

书山有路劲攀登，学海无涯苦用功。  
待到乾坤需我日，扬鞭纵马展雄风。

## 邹皆国（微山）

### 微山湖赋

闻山幽凤棲，水深蛟藏，拥泉清者适明三教，得水秀者可洞三才。然则吾微湖一水何其灵哉！吾湖山贤主何其幸哉！

夫淮水之北，泰岱之南，有大泽迤邐。滟滟兮浩淼无际，泱泱兮烟波万顷。负邾薛、肘兰陵、襟丰沛、俯彭城，上纳邾泗百流，下行江淮千里，地承齐鲁之厚重，气挟楚荆之雄强——此微山湖也。

其初，混沌即开，物竞消长，而见山川吐八荒之气，草木纳日月之光，玄鸟戏乔秀之林，龙蛇潜大淖之野。继之，星月运驰，山河再造，又见洪荒裂而山林倾，天地崩而桑田出，大河决而淮泗诸，流既渚而一湖呈。

此水焉，波涌菡萏翠，雪凌荷枯菰残。一川流碧，三岛<sup>①</sup>拥兰，长桥中分，运河为贯。云漫桅林樯阵，天接触舳舻远，锦鳞潜跃，翟羽蹁跹，云蒸霞蔚，帆起长烟。挺浮<sup>②</sup>品类万千，水产珍玮无算。稻梁菽稷凭湖滋润，士农工商依水繁衍。唯其藏罗宏富、传统荣光，故谓日出斗金，又称一都两乡<sup>③</sup>。

斯水斯邑，人文始于结绳，礼仪肇于三王。考其尹注遗址，可溯大汶文化。观夫两汉刻石，足证先民情状。三代设仍、邾，秦汉置国、县。日月经天，代出俊彦，江河行地，礼乐秩渐。少康生于仍，成就夏祚中兴。微子葬凤台，致有微山之名。姬伯主茅，仲虺迁城，楚汉争霸，张良留封……多少翹楚经天纬地，几番伟业更替兴亡！史载：姜伯淮博究五经，抗命不宦。张元节不恤身命，仗义弹奸。刘景升爱民养士，带甲十万。王仲宣才高八斗，辞章炫瓌。世传：梁祝冰清，君子无邪。康乾驻蹕，古镇灵光。襄溪作赋，愤世疾俗。重礼承誉，湖山生晖……煌煌乎星汉灿烂，熠熠乎启后光前。

最忆抗日烽炽，将军临水赋诗<sup>④</sup>，先驱披星过往<sup>⑤</sup>，健儿挽弓射虎，勇士挥剑驱狼。殷殷壮士血，洒微湖大地，猎猎英雄旗，耀湖天霞光。海晏河清，矢

志图强，科学发展，改革开放——微山湖与时俱进，大潮激荡，月辉日熠，风清气朗。其势也风劲涛涌，其乐也山欢水唱！

纵览一水两庙<sup>⑥</sup>、三墓四泽<sup>⑦</sup>，澄怀清凉世界、冷香水国，寻迹山中鹿友、泽畔鸥盟，领略水上人家、渔庄船舍，放歌大江东去、端鼓渔曲<sup>⑧</sup>，则忘却眼前纷繁、身后是非，顿生思古幽情、抚今意气。临者所察，微山湖涵泳万殊，化育阴阳，时逆则巨澜汹汹，风和则微波漾漾。适乎智者屈伸、君子行藏。常有留连者，或潜于荷丛，或趋之浪巅，或冥心清赏，或乐志显扬。清赏之趣以枯荣无意、生灭

两忘；显扬之乐在得鱼企兔、猎鹭求凰。此虽心宽身闲、乐山乐水，然清浊之异临波可鉴。

昔亶父徙岐，德在不得，故天下莫能与之争；灵狗开言，楚客身诛，是知不失其所者久，死而不亡者寿。所谓企者不立，跨者不行，自是不彰，自见不明，悉箴言也。忖之仁者之怀，当视王侯之位如尘隙，视金玉之宝乃瓦砾，视纨素之服若弊帛，视大千世界为一阿。吾人果能至此，何虑之有焉？至若登微启之丘，濯微湖之水，观悠悠闲云，体百龄俄顷，信有据峰不障之旷、处水无尘之爽，岂不快哉！

夫微湖一水，浩浩汤汤！大河之子息，古泗之巨泐，逢盛世而焕彩，历千劫而无荒。斯乃龙骧虎跃之所在，风馨俗雅之水乡。所以游目骋怀者，沐其水波清华、得其风清气爽；所以万方来朝者，涵其数典无尽、挹其仙露天浆。

美哉，汤汤斯水；幸哉，绵绵吾邦！

【注】①“三岛”：指微山湖内的南阳岛、独山岛、微山岛。②“挺浮”：此指挺水植物及浮叶植物、飘浮植物。③“一都两乡”：微山县号称“中国荷都”、“北方水乡”、“铁道游击队故乡”。④“将军临水赋诗”：1943年冬陈毅将军自淮南赴延安，途经微山湖时写下了《过微山湖》一诗。⑤“先驱披星过往”：抗日时期，微山湖是连接华中至延安的地下交通线，从1942年11月到1943年冬，在微山湖区抗日军民的护送下，先后有刘少奇、肖华、朱瑞、陈毅等1000余名我党政军干部由此过往。⑥“一水两庙”：一水指微山湖，两庙指微山境内的仲子庙、伏羲庙。⑦“三墓四泽”：三墓，指今微山岛上的微子墓、汉张良墓、春秋目夷君墓。四泽，此指南阳湖、独山湖、昭阳湖、微山湖。微山湖是个统称，由上述四个湖泊组成，故微山湖又称南四湖。⑧“端鼓渔曲”：流传于微山湖区的渔歌。歌者手持端鼓为配器，故称“端鼓腔”。



## 小荷尖角

### 即墨市实验学校 体育部学生诗选

张鑫阳（体育部五年级）

#### 训 练

每天训练人人累，跑步坚持极限超。  
跳跃技能加速长，明年折桂我来包。

王 馨（体育部六年级）

#### 体 校

花开体校感温馨，测试前茅教练欣。  
努力学习勤锻炼，年年赛场冠军擒。

姜志超（体育部六年级）

#### 体育生

晨披红日晚穿霞，苦练勤学技艺佳。  
汗泪同流竭力比，坚持到底戴红花。

王金枝（体育部六年级）

#### 训 练

天天训练人人累，跑跳下压踢打繁。  
夺冠目标谁敢上，明年四届我担当。

王 杰（体育部六年级）

#### 跆拳道

跆拳道动作创新多，教练耐心出脚播。  
比赛迅捷如闪电，定能博取众人歌。

牟然然（体育部六年级）

#### 训 练

训练时时应努力，身流汗水密如溪。  
四肢柔韧艰难过，赛场欢声战胜敌。

孙俊鹏（体育部六年级）

#### 柔 道

柔道技能精细练，勤学苦觅悟灵魂。  
天天捉对实操演，四届我来夺首金。

刘娅楠（体育部六年级）

### 体育生

风中雨里不停息，酷暑寒冬无假期。  
西走东奋战沙场，冠军收获爱国旗。

李安哲（体育部六年级）

### 跑操路上有感

体校出操跑道宽，英姿飒爽技能宣。  
身强体健精神旺，风冽勤磨志不凡。

俞媛萍（体育部六年级）

### 训练

日日虔诚技术学，提高速度问题多。  
参加比赛增实战，即墨明天出俊杰。

国子瑜（体育部六年级）

### 训练

举枪动作心中记，酷暑严寒继续端。  
热汗冷风何畏惧，明年赛场我争先。

李林洁（体育部六年级）

### 跑操

朝霞升起心情好，体校师生跑早操。  
花草随风香馥荡，怡神运动技能娇。

全蕊（体育部六年级）

### 训练

寒冬酷暑天天练，汗水如溪身上流。  
骨肉酸疼不畏惧，明年赛场我争优。

乔璐顺（体育部六年级）

### 晨练

清晨跑步精神好，运动身心益处多。  
磨练技能参悟快，明天夺冠唱国歌。

宋耀世（体育部六年级）

### 即墨市运动会

体育中心摆雷台，少年才俊四方来。  
飞驰跑道离弦箭，转瞬升格奥运材。

朱 昊（体育部七年级）

### 训 练

刻苦用功何怕难，快捷跑跳老师传。  
若须悟道应勤奋，赛场来年折桂欢。

黄宇轩（体育部七年级）

### 即墨体校

商都体校好风光，十月寒秋训练忙。  
活力少年神彩奕，摸爬滚打冠军彰。

范希凯（体育部七年级）

### 训 练

训练时间勤奋学。衔接动作巧生绝。  
来年比赛灵机应，折桂升旗万众歌。

刘天琳（体育部七年级）

### 女 排

双手扣出华夏梦，拼搏努力冠军冲。  
卧薪尝胆十二载，协作自强登顶峰。

潘克昊（体育部七年级）

### 柔 道

拜师教练学柔道，花式繁多样样通。  
苦累辛酸吾不怕，来年奥运做英雄。

孙云波（体育部七年级）

### 跑 步

天天勤训练，摆臂要达标。  
动作人人美，身心素养高。

王 珊（体育部七年级）

### 训 练

每天开训心欢乐，教练勤说示范传。  
理想成绩刻苦得，明天赛场冠军颁。

尹业童（体育部七年级）

### 训 练

自古英雄胆气豪，学习训练悟思韬。  
严寒酷暑勤磨砺，只为成绩步步高。

尹怡凯（体育部七年级）

## 即墨十八届运动会

比赛拚搏选手多，倾出体智又如何？  
摩拳擦掌来夺冠，拿得金牌唱响歌。

于洪祥（体育部七年级）

## 训练

天天训练人人累，咬紧牙关极限超。  
多悟勤学技能巧，来年赛场我夺标。

于芮（体育部七年级）

## 体校半年有感

转眼之间已半年，轻松跑步且心欢。  
精心内务成习惯，素养提高梦想圆。

张硕（体育部七年级）

## 集训

同学集训走八方，汗水流湿运动装。  
电话频频传喜报，来年四届我称王。

张迅（体育部七年级）

## 训练

出类拔群体校生，拚搏训练欲争雄。  
衣沾血汗无人管，四届纵横桑梓荣。

赵常秀（体育部七年级）

## 体校

体校风光处处娇，整齐队列气冲霄。  
学习训练相辅助，文武双全多自豪。

周佳瑞（体育部七年级）

## 夏训

夏天训练真真累，大汗满身如雨淋。  
谁道三伏纳凉好？师兄赛场似飞人。

李昂（体育部七年级）

## 早操有感

天色朦胧早起床，整齐队列志昂扬。  
技能磨练熟生巧，夺冠深深谢故乡。

邱 贤（体育部七年级）

## 训 练

寒冬酷暑拼搏练，高艺学习苦痛熬。  
跑跳推拉巧翻滚，蓬勃朝气冠军骄。

隋 燃（体育部七年级）

## 运动员

怀揣梦想走八方，四季衣衫汗水藏。  
盛夏严冬勤训练，墨城柔道我称王。

宋世浩（体育部七年级）

## 柔道队

自从师拜学柔道，汗水常湿运动衣。  
三九严寒拼命练，冠军明日我奇袭。

赵春地（体育部七年级）

## 训 练

训练真辛苦，咬牙能自持。  
艰难风雨锻，赛场冠军司。

毛雅楠（体育部八年级）

## 训 练

试训提前应准备，勤学苦练技能攀。  
衣衫汗水如丝雨，浇灌冠军丰产田。

纪锦秀（体育部八年级）

## 再铸辉煌

窗外嘀嗒雨，稀沥碎心肠。  
绿荫如战场，再次铸辉煌。

张永瑞（体育部九年级）

## 捷 报

四届即将夺冠始，锦标全省探花摘。  
出征联赛传捷报，墨邑英名教练栽。

（指导教师：杜继凯）



## 诗词论坛

文会春（江西）

### 浅谈古典诗词的“精气神”

什么叫“精气神”？它源于道家术语，是指修炼者凝聚于体内的“精、气、神”。道家认为人体的生命起源是“精”，维持生命的动力是“气”，而生命的体现就是“神”的活动。是故“精、气、神”三者之间是相互滋生、相互助长的，其关系之密切，谁也离不开谁。换句话说，“精、气、神”浑然天成、与生俱来，是一套自然组织、自我稳定和自动控制的系统。后来“精气神”又被周易、医学、哲学、文学、艺术等体系引用及不断的延伸其含义，形成各自的学说。用现代汉语解释：“精”泛指有形状态之精微物质。比如，粒子状态的基本粒子。若在人体是指构成人体生命活动的各层次的有形元素，常呈固体或液体状态。“气”泛指无形状态之精微物质。比如，波动状态的基本粒子。若在人体是指构成人体生命活动的基本无形元素，常呈气体状态。“神”泛指精气之活力，比如，基本粒子的形态功能变化。若在人体是指构成人体生命活动的各层次的形态功能变化活力。

其实，人世间的万事万物，其精神实

质和艺术追求是相通的，只要赋予其“精气神”，就能周流六虚，达成永恒境界。我们写文章做诗，也是同理。例如，一件赋予“精气神”的书法作品，可以令人陶醉其中，欲罢不能。再如，一首具有“精气神”的古典诗词，可以说是百读不厌，常读常新。接下来，笔者就蕴藏在古典诗词里的“精气神”，浅谈自己的一管之见：

#### 一、蕴藏在《诗经》里的“精气神”。

《诗经》是古典诗词的源头，也是中华民族最早的一部诗歌总集，里面收录了自西周初年至春秋中叶（公元前11世纪至公元前6世纪）散落于民间的民歌，后经文人雅士再度创作成诗歌，共计311篇。《诗经》史称《诗》或《诗三百》，至西汉时又被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿袭至今。诗经从内容上可分为《风》《雅》《颂》三大部分。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，分为《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

《诗经》之所以会被儒家奉为经典，是因为《诗经》中的每首诗，除其内容丰富，博大精深，动人心魄外，里面还蕴藏着饱满的“精气神”，可以激发人类的心智。孔子曾概括《诗经》的宗旨为“无邪”，指出：“不读诗，无以言”的精辟言论，同时教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。例如，《诗经》的开篇作品《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”作者以雉鸣的秉性为喻作起兴，以求之既得的喜悦情景作结。全诗用生动、形象的笔触，真切地描述当时男女之间的爱情观念是率真、淳朴、真诚、纯洁、健康的情感流露，表现了中国古代劳动人民对美好事物的追求和积极向上的精神。特别是那浑然一体的“精气神”，既空灵驿动，又饱满充盈。

## 二、蕴藏在秦汉歌赋里的“精气神”。

秦汉时期，是中华诗赋大发展的时期。诗歌以《乐府》和《古诗十九首》等为代表，形式自然朴素，用语通俗深刻，极富寓意，真实地反映了当时的政治、经济、文化以及劳动人民生活场景，是一部现实主义精神的大型史诗；赋以司马相如的《子虚赋》《上林赋》等最为典型。赋是一个全新的文体，起初以表达作者的思想感情为主，发展到后来，却成为最高统治者歌功颂德的工具，最终令人敬而远之。不过，秦汉时期的歌赋，其“精气神”尚在，读后使人精神振奋。例如，司马相如的《上林赋》：“亡是公听然而笑曰：‘楚则失矣，而齐亦未为得也。夫使诸侯纳贡者，非为财币，所以述职也。封疆画界者，非为守御，所以禁淫也。今齐列为东藩，而外私肃慎，捐国逾限，越海而田，其于义固未可也。且二君之论，

不务明君臣之义，正诸侯之礼，徒事争于游戏之乐，苑囿之大，欲以奢侈相胜，荒淫相越，此不可以扬名发誉，而适足以贬君自损也’……于是二子愀然改容，超若自失，逡巡避席，曰：‘鄙人固陋，不知忌讳，乃今日见教，谨受命矣。’”此赋采用正面描写汉朝上林苑的宏大规模及描述大汉天子率众臣在上林狩猎的盛大场面，歌颂大汉盛世王朝的气象和声威。同时，作者又以物极必反的忧患意识，以假托人物的问答对话，十分委婉地规劝君主侯王纵欲奢侈的亡国行为。此赋结构严谨，层次分明，语言华丽，叙述细腻，场面宏大，气势磅礴，加上作者巧妙地运用对偶、排比的手法，使之句式多变，将“精气神”浑然一体，成为汉赋中独特的风格而独占鳌头。

## 三、蕴藏在魏晋诗歌里的“精气神”。

魏晋时期，可以说是古典诗词觉醒的时代，儒家独尊的地位被打破，各种思想在相互冲击中不断交汇融合，诗人们不再只局限于以往追求中庸之道的框架内做诗，诗风也由以往的华丽雅致向或慷慨激昂或苍凉悲壮的场面转变。特别是以“曹氏父子”和“建安七子”创立“建安文学”以后，诗之作品或俊爽刚健、内容充实，或慷慨悲凉、情感丰富，能在读者心中产生共鸣，悲喜交集。从此，人们对文学的审美观发生了巨大的变化，开始爱诗捧诗，而诗歌也因其“精气神”充沛和“风骨”凸显，迅速在中国文坛走向主导地位。例如，曹操的《观沧海》：“东临

碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”这首诗除结句外，看似句句写景，实则字字抒情。诗人借大海的雄伟壮观暗喻自己开阔的胸襟，抒发了作者为统一中原的志向和抱负。全诗感情奔放，思想含蓄；情景交融，寓情于景。充沛的“精气神”以及“苍凉慷慨”的基调，成为“建安风骨”的代表作而著称。

#### 四、蕴藏在唐诗里的“精气神”。

唐诗在中国文学体系中占有非常重要的地位，是中国诗歌发展史上的一颗璀璨的明珠，成就了中国文学的一座丰碑。唐诗的特点是：“清新、自然、洒脱、精练”；在形式上讲究：“声调、格律、境界、韵味”。唐朝的诗风可分为“初唐、盛唐、中唐、晚唐”四个时期，各个时期都有着不同的主旋律和表达方式。诗歌作品或慷慨激昂，或缠绵婉转，或英雄气概，或儿女情长，或江南灵秀，或塞北苍凉等，真可谓百花齐放，百家争鸣。诗中那四溢的“精气神”，令人叹为观止。例如，杜甫的五律《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”全诗围绕一个“望”字，一环紧扣一环地抒发情感，体现了诗人爱国忧民的情怀由浅深入、逐渐强烈。正是“有国才有家”的爱国主义思想，感染读者，振奋人心。首联借景抒情，颔联情景交融，颈联对景抒情，尾联感事抒

怀。整首诗赋予强烈的感情色彩，别具匠心、意味深长。

#### 五、蕴藏在宋词里的“精气神”。

词通常被人们称其为诗之余，别称曲子词、长短句、乐府等称谓，分为小令、中调、长调三大类。其特点是：含蓄、悠扬、深情，以构成豪放和婉约两大流派并列于世。它起源于南朝，形成于唐代，成熟于两宋。词开始是用来为某乐谱配词，以及用于歌唱的。诗人为曲谱配歌词叫填词，而填词所选定的调子叫词调，也称为词牌。由于词属于一种文学体裁出现在诗坛，慢慢地就从音乐中脱离出来，而词牌也自然成为说明其文字声韵格式的名称。更多时候，诗人在填词时，为了明确题旨，服务内容，往往会在词牌下方另标题目。例如，辛弃疾的词《永遇乐·京口北固亭怀古》：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这首词属于豪放流派著称。诗人以“怀古、忧世、抒志”多重主题，借景抒情，怀古喻今。或慷慨激昂、豪情满怀，或忧世悲凉、义重情深。特别是词中充足的“精气神”，增强了作品的说服力和意境美，体现出诗人爱国主义的思想光辉。明代状元杨慎，他在《词品》中评价：“辛词当以京口北固亭怀古《永遇乐》为第一。”

## 六、蕴藏在元曲里的“精气神”。

在中国古典诗歌发展史上，唐诗、宋词、元曲是中国文学的三座丰碑。它无论在思想性，还是艺术性，皆各领一代文学之风骚，成为后人无法逾越的文学艺术巅峰。比如说元曲，意境铺陈直露，句式灵活自由，语言表述完全趋于口语化。不过，在推动情节发展，刻画人物性格，以及艺术境界上却放旷不羁，这也是唐诗宋词无法替代的表现手法。这是因为，元曲的政治色彩、地方色彩、文化色彩、艺术色彩等都很浓厚，它在各个时期有着不同的词曲，词曲均不局限于形式，基本上没有严格的格律要求，只要能为内容服务即可。所以，周流于元曲的“精气神”也很特别，雅时可上“厅堂”，俗时能进“厨房”，雅俗共赏，别有一番情趣在心头。例如，马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这是一首描述羁旅游子的心灵独白，正文仅28个字，却是元曲当中的巅峰之作。又因其意境高远，千百年来，一直被人们传唱不朽。这首小令将“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、断肠人”11个意象并排串联起来，看似杂乱无章，实则是作者的巧妙安排，使得一个个孤立的景物，经过艺术手段加工提炼，构成了一幅萧瑟、苍凉、悲壮的画面。特别是作者把江南的秀美和塞北的苍凉，有机地融合在一起，和盘托出“断肠人在天涯”的真切感受。面对此情此景，怎不让人悲从中来，怎不让人撕心裂

肺，怎不让人肝肠寸断啊！真可谓情景交融，意境悠远。

## 七、蕴藏在明清诗词里的“精气神”。

国内有一位重量级的诗评家认为，明、清诗词缺乏创新精神，当世的文人雅士们过分追求圈子效应而脱离现实，加上斧凿之痕明显，书卷气味太重，使得诗词里的“精气神”大打折扣。其实，倒是明清小说异军突起、独树一帜，弥补了明清文坛的倾颓之势。这位诗评家还以词为例，点评明代的词是两宋词的强弩之末。这话虽然说得有点尖酸刻薄，但事实上明代的词确实是渐渐走向衰败。到了清代，诗坛上出现了如陈维崧、纳兰性德等诗词大家，在他们的推动下，清代的诗词才开始复兴。不过，什么事都不是绝对的，古语云：“富屋有贫人，寒窑出公臣。”纵观明、清两代的诗词大家，他们的精品佳作，还是非常有功力，可与唐诗宋词比肩。例如，状元杨慎的《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付谈笑中。”这首词原载杨慎晚年所著的历史通俗说唱《廿一史弹词》(原名《历代史略十段锦词话》)中第三段《说秦汉》的开场词，后来被清初的毛宗冈编入《三国演义》的卷首，这词也因此而名扬天下。这首词从表象看，只是一首苍凉悲壮的咏史词，诗人假借历朝的盛衰兴亡来抒发对人生的感喟。窃以为，作者的真正意图，并

非仅止于此。诗人是想从历史的长河中探索人生的价值，想在得与失之间寻找人生的哲理，从而体现出诗人高尚的品格和旷达的襟怀。

## 八、蕴藏在当代诗词里的“精气神”。

公元1915年，由胡适、陈独秀、鲁迅、钱玄同、李大钊等接受过西方新式教育的人发起的一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化革新和文学革命运动。最终把盛行于中华大地五千多年历史的古典文化被彻底推翻，从此白话文取代了文言文，西方的自由体诗也战胜了中国的古典诗词，并在国内诗坛广泛传播和被文坛高度重视。新中国成立后，伟人毛泽东也认为“古典诗词会束缚人们的思想，不宜在青少年中推广。”因此，古典诗词的学教和创作，曾一度跌落低谷。不过，值得庆幸的是，恰恰是这伙发动过文学革命运动的先驱者，在他们的骨子里，依然尊重古典诗词及大量创作古典诗词（从他们的传世文集中可以找到有力的证据）。特别是，一代伟人毛泽东，不但爱好古典诗词，还创作、书写过大量的古典诗词，成为中国当代诗坛中最伟大的诗人。例如，毛泽东的《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这就是最有力的佐证。据相关文献资料记载：“……中央档案馆保存着大量的毛泽东诗词手迹，仅《沁园春·雪》就有12个版本之多，有的是他书写后送给友人的，有的是闲暇时随意练字的，有的是在诗词发表前写下校勘的稿，但其中有两幅则是专门为柳亚子题写的。一幅题写在‘第十八集团军重庆办事处’的信笺上，一幅题写在柳亚子专门制作的纪念册上……”由此可见一斑，也说明“古典诗词，一万年也打不倒”原因所在。也表明古典诗词所蕴含“精气神”的力量是多么的强大。

综上所述，古典诗词的“精气神”，不但能够长盛不衰，而且还能成为中国文学的脊梁。这是因为，中华民族五千年的灿烂文化，孕育了无数不朽的诗篇。也就是说，中国世代传承的古典诗词，经历了历史的兴衰，见证过朝代的更迭，彰显出中华儿女独有的“精气神”。已成为中国文学宝库中最光彩夺目的瑰宝，也是中华民族最优秀的非物质文化遗产。古典诗词经历漫漫岁月的洗礼，早已成为超越民族、超越国界、超越时空的不朽经典，它能净化一代又一代人的心灵，予以人们艺术的熏陶和美的享受。

吴华山（安徽）

## 读毛泽东《忆秦娥·娄山关》 试谈虚实

毛泽东《忆秦娥·娄山关》：

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，  
马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。  
从头越，苍山如海，残阳如血。

有人评论这首词，尤其是末二句，说是情景交融，固然没错，但不确切。这首词，正如国画大师齐白石谈画：“似与非似之间”。“妙处，纯是虚中有实，实中有虚”（金圣叹），全在虚实之间。

这首词有上、下两片。上片实写，聚焦红军过关之前的行动。西风、长空雁叫、霜晨月、马蹄声、喇叭声，都是可见可感的真实物象，是实。实中有虚，特别是“碎”和“咽”，见人、见情、见意。马蹄不是撒步奔驰，而是细碎；喇叭不是高昂嘹亮，而是低哑哽咽。本当这里是写人的，却半字不露，而每字每词都是盯着人写，更为显明地把红军在这次行动中的神速、严谨，为国为民之情，力夺战争胜利之意，描绘得如在目前。这就叫“超以象外，得其环中”，“不着一字，尽得风流”（司空图《诗品》）。

下片虚写，写过关任务的完成。写心情，却虚中有实，且紧紧扣住题目娄山关。起笔便是“雄关”，雄壮而豪迈。别说雄关真像铁那样牢不可破，看我们红军

就这样从容迈步，从山头上越过去了。一下子把这一战斗胜利的思想境界提得比娄山关还高。从中看出，虚对于实，是一种提升。用摄影界一句行话来说，叫“提亮”，使红军必胜的面目更加清晰。何为虚实？一般说来，可感可触的东西为实，如一切自然物；不可感触的为虚，如人主观之所思所想。就诗词创作而言，情为虚，景为实；义理为虚，物象为实。诗词作品离不开情景，借景抒情，情景交融，是虚实相生的体现。情对于景可以做到相融，虚对于实可以做到提升。虚实相生较之情景交融无论纵向横向要广阔、高远得多。“苍山如海，残阳如血。”看得更为明显。“据作者说，是在战争中积累了多年的景物观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了他自以为颇为成功的这两句话。”（录自臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》85页）这两句，是虚实的典范。这里的“遇合”，是虚与实的遇合，意与象的遇合，形与神的遇合，从中可以体会到虚实并举，虚实相生，相辅相成，既对立又统一，是艺术的辩证法则。

清代画家兼诗人方薰说：“古人用笔，妙有虚实，所谓画法，即在虚实之间。”（《山静居论画》）虚实之间，妙在何处？不妨先来读一读唐·元稹《行官》：“寥落古行官，官花寂寞红。白头官女在，闲坐说玄宗。”这首诗初读写实，细读实中有虚，尤其是末句“说玄宗”三字，实为虚笔。说了些什么？让读者尽可自去联想、想象。潘德舆《养一

斋诗话》说：“‘寥落古行宫’，二十字，足赅《连昌宫词》六百余字，尤为妙境。”《忆秦娥·娄山关》多为虚笔，写出来的更少。冰山露头处，只有“雄关漫道真如铁”句中的“雄关”二字。但读者从这二字和“碎”“咽”二字里，能够联想得到历史上具有伟大意义的遵义会议的前前后后，想象得到遵义会议后，红军经娄山关北上，又折回再向遵义进军，乘胜重占遵义，也就是这次攻克娄山关的战斗情形。尽管这些内容、经过，在文字中没有写，但读者能从虚中见实。尤其是“苍山如海，残阳如血”，比写出来，更为打动人心。虚实之妙，妙就妙在虚实之间，使读者得以充分联想和想象。这便是虚实艺术魅力所在。一般作者在运用虚实上，只是留心自己笔下的情景交融，而没有注意如何去调动读者。这首词虚实艺术的重点却在读者。动人心魄的奥秘就在这里。

郭沫若在《浪漫主义和现实主义》一文中说：“毛泽东同志的十九首诗词是革命的现实主义和革命的浪漫主义的典型结合”。（臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》296-299页）从诗词创作角度来说，浪漫主义是虚，现实主义是实。通过读毛泽东诗词，使我们进一步领会得，绘画能画出似与非之间是一种大手笔，写诗词能写出虚实之间，也是一种大手笔。当今时代，是大发展、大繁荣的大时代，当得用大手笔写出人的大美来。诗词创作创新不仅在于写什么，还在于怎么写。

虚实从哪里来？著名画家吴冠中说：“我的画都是从生活中来的，但是我提炼

了，我提炼出诗意、提炼出美，这个就是抽象。我在画里头保留一点具体形象的影子，观众一看就知道我画的是什么，这个就是风筝不断线。我的艺术走得再远、放得再高，始终牵着生活这根线。”（录自《光明日报》2017.2.16、2版《我的“风筝不断线”》）这里说的“抽象”就是虚，“具体形象”就是实，风筝的线就是生活。虚实从生活中来。我们常说创作源于生活，高于生活，怎样是高？“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”这便是“娄山关”的高。

“苍山如海，残阳如血。”见海，见血，见红军，见长征，也见虚实，见生活，见“一览众山小”的“高峰”。

徐 焰（青岛）

## 沉醉诗味正痴迷

惠民兄的“诗史”专著刚付梓，又一本诗集问世了，他嘱我作序，虽编务缠身，手忙脚乱，但盛情难却，同时也有话要说，就写几句吧。

我与惠民兄相识，已十多年了，其相交的媒介是诗，我们共同爱好诗，共同写诗，也共同研讨诗，但我没有惠民兄那么执着，那么痴迷，用他自己的诗句来形容，那就是“沉醉诗味正痴迷”。

他退休前是港务局的高级工程师，本是从事工程工作的，退休后却迷上了诗，

先是读，后是背，先背李白的诗，后背杜甫的诗，再背苏轼的诗，前后背了十多位古代诗人一千多首诗。这种学习精神，令我感叹不已。后来他又学习写诗，并参加一些诗词活动，所写作品也开始发表，到目前为止，已写了一千一百多首，这也是我所不能企及的。同时，他还在研究诗，研究古代著名的诗人，先后写了《屈原诗传》、《李白诗传》、《杜甫诗传》和《苏轼诗传》四本专著，受到许多人（包括一些专家）的好评。另一部《元好问〈论诗绝句三十首〉编注》，更是一部专门研究诗的专著。金元时期的诗人元好问，继杜甫之后，写了三十首轮诗的绝句，在中国文学史上产生了巨大的影响。但是，元好问的著作，几近绝版，大多数人不了解元好问的诗及其主张，惠民兄的这本“编注”，为大家提供了重要的资料，功莫大焉。最为令人震惊的是长篇巨著《中华诗歌的产生、发展、变革与再发展》的编著，令人叹服，这是一部中国诗史，真称得上一个大题目，从远古到现在，对数千年间诗歌的发展变化，进行梳理研究，要阅读的书籍，可谓汗牛充栋，没有点毅力，那是绝对办不到的。

翻阅惠民兄的诗集，其内容许多也与诗有关，《论诗四绝句》就是直接论诗的，“霸桥驴背觅诗篇，杨柳春风年复年。诗赋应须时代感，劝君莫再溺陈言。”明确表达了写诗不应“溺陈言”的态度。咏古代诗人的诗篇，占了很大的部分，屈原、谢灵运、王勃、李白、杜甫、韩愈、欧阳修、苏轼、元好问、纳兰性德

等等，都是他咏怀的对象，有的诗人如屈原、李白、杜甫、苏轼等，有多首甚至十几首加以咏叹。《诗歌之江》：“屈子逐流沉汨罗，青莲捉月恨愁多。杜诗‘应共冤魂语’，唱尽‘大江东去’歌。”一首诗咏怀了四位诗人。即便一些咏物、写景、旅游之诗，也与诗有关，如《问柳》“谁个门前一棵柳，从来不为米弯腰。”《楚山孤云》：“滚滚长江奈若何？屈原云梦废吟哦。空山落木萧萧下，三楚荒丘鬼唱歌。”《秋韵》：“古来萧萧善哀鸣，我喜黄金路上行。更爱孤帆天际远，夜陪子美听秋声。”《落叶小径》：“金黄小径灿霞天，碧海斜辉几点帆。八大关前游客醉，拾来红叶作诗笺。”游沅江就想到屈原，游采石矶自然想到李白，总之，诗的情结贯穿了他的整个诗集。

诗，充溢于惠民兄的现实生活中，他的一行一动，所思所想，无不与诗有关，他真的与诗结下了不解之缘。





## 新诗之圃

厉海川的诗

### 城市幻想曲

—

工厂制造疲惫的轰鸣  
 烟囱吐着滚滚浓烟  
 地球堕落了  
 抽起人们给他的烟卷

二

日夜不息的工地上  
 飘过悠闲的云  
 高大的起重机已深深驼背  
 在它们眼里  
 高楼大厦  
 只是一砖一瓦

三

每一辆车都面无表情地驶过  
 红绿灯很得意  
 因为它拥有三种表情  
 但它也在疑虑  
 为何自己没有轮子

四

一只麻雀  
 落到高压线上  
 它拨弄着无声的琴弦  
 因为到处是闹哄哄的旋律

五

空荡荡的大楼  
 灯火通明  
 月亮的心凉透了  
 它盖上厚厚的黑被子  
 只露出一只耳朵

### 我想问几个问题

高楼丛林疯狂生长  
 需要伐木的人们  
 都在哪里呢？

车流大河漫长喧嚣  
 害怕洪水的人们  
 都在哪里呢？

垃圾之海泛起巨浪  
 热爱冲浪的人们  
 都在哪里呢？

雾霾大军封锁城市  
 渴望自由的人们  
 都在哪里呢？

## 秘境阿拉善（组诗）

### 贺兰山广宗寺

阳光下

佛塔金光灿灿

寺庙里

喇嘛白发苍苍

殿堂上烟雾缭绕

转经筒絮絮低语

佛像一动不动

我 双手合十

山坡上

敖包排着长长的队列

五彩经幡飘动

微风默念着藏文

每一个虔诚的人垒一块石头

各色野花

簇拥它开放

山中

风声很轻柔

连乌鸦也叫得安详

群山 奇石 孤树

佛塔 敖包 寺庙

转经筒 玛尼石 佛

这里的一切

或将永恒

或将在烈火中

化为一片灰烬和一节舍利

灰烬 轻风拂过后便无影无踪

舍利 铭刻着金色的经文

### 腾格里沙漠

云朵和沙丘泛起波浪

我随风来到这里

金色的丘顶

与碧蓝的天空为邻

这里到底是沙漠

还是洒满阳光的海滩？

一簇簇干瘦的灌木生长在坡下

一个个巨大的树干枯死在地上

沙漠需要的

不只是一场大雨

绿洲的湖边

牛马正在低头寻找过往

沙漠的边缘

一棵棵新的树苗

走进黄沙茫茫

我把双脚伸到沙子下面

闭上眼

会在这里生根吗？

远方的山和小城宁静安详

天还是蔚蓝

云还在翻滚

我还未离开

一棵小树

还要茁壮生长

## 沙漠边的小城

青山躺在小城身边  
 静静看着人们生活  
 人们爱仰望青山  
 把楼房搭得很矮  
 阳光把每一面墙  
 都晒成了白色

街道窄窄  
 仅有的几辆汽车  
 总比行人快  
 许多人去向远方  
 许多树居住进来

如今啊  
 最简单的生活总是最舒适  
 最质朴的地方总是最美丽

天空离小城好近  
 它能听见人们说话吗？  
 喧嚣离小城好远  
 我能永远留在这里吗？

## 戈壁滩上的公路

我曾以为戈壁滩  
 只是长着沙生植物的荒漠

那一天  
 云彩很低  
 阳光普照  
 远山清晰

白杨树  
 站在大风中  
 深情地注视整片荒漠  
 牛羊 骆驼 马  
 愿在此等待一生

风力发电机  
 不停转动着白天黑夜  
 高压线塔  
 互相搭着肩膀  
 传递着  
 亲人间远远的问候

墓碑  
 在某个山坡上忽然出现  
 上面写的是什  
 我不知道  
 也许刻入石头之后  
 就不再有人注意

听说  
 一位专家的研究所藏在这里  
 多年以后  
 我们会来找他  
 听他讲  
 那些树的故事

笔直的柏油路上  
 一辆越野车飞驰而过  
 它远去的方向  
 路越来越细  
 消失在

远方密密麻麻的高楼中

我望向另一边

阳光褪去

大漠荒凉

戈壁滩上的公路

只能通向那未知的远方

### 西夏王陵

朝朝暮暮

风止风起

无数古城

已被凛冽的西风

和无情的岁月打劫

这里幸存下来

一种不再使用的文字

陵墓早已五官模糊

土包散落一地

长城坚硬的臂膀

曾经抵御外敌

如今

旅者们一步跨过

肃穆而庄严的祭祀台

早已长满杂草

和裂缝

遗迹留在了末日之后

它在向旅者诉说

没有任何文明能幸免

辉煌留在了历史长河彼岸

它在向我耳语

没有任何人能重建

### 贺兰山岩画

曾经的人类

喜欢在陡峭的岩壁上涂鸦

狩猎 放牧 祭祀 争战

还有文字和舞蹈

他们把热情洋溢的生活

都刻进四季冰冷的岩石

因为常有虎豹的威胁

人们团结在一起

因为与牛羊朝夕相伴

在临别时

它们的每一声啼叫

都让人泪流

于是

他们怀着敬畏和感激

把飞禽走兽影子

用力刻在身边的岩石上

历史如镜

但他们身处远古

只能摸索着脸

画下心目中的自己

考古学家说

那时

所有人都崇敬太阳神  
——他们的图腾

其实 曾经

太阳神  
是一个沉默的老头儿  
在喧闹的部落中  
渴望宁静  
于是  
他每天坐在那块高高的岩石上  
那里没有篝火  
他冻得瑟瑟发抖  
但每天的阳光  
最先照在他的脸上

他们从未想到

几千年后  
会有考古学家  
还会有一群  
睁大眼睛看他们的孩子

时间从峡谷外挤了进来

于是他们把这些画  
留给大自然  
然后永远离开

## 山城

谁说山是险峻的  
谁说城是规则的  
谁说路是水平的  
谁说人是匆忙的

那座城

立在天地中间  
没有任何一个水平面  
它比立体更加立体  
道路会在任何地方出现  
时间能以任何速度穿梭

房屋和绿树如同巨型积木  
被随意地堆积起来  
掩埋山坡

长江分开两岸

时间  
坐上了游船

每一条路

都以不同的坡度通向山顶  
每一座桥  
都在高空画出随性的线条  
每一级台阶  
都承载着棒棒军的汗水和影子

清晨 在茶中风干

正午 在老火锅里沸腾

黄昏 在麻将桌前渐渐暗淡

夜晚 在长江索道上流逝……

## 孤独的海

我望见一片海  
那么辽阔  
呵

一片孤独的海

岸 因为畏惧

退缩成海湾

鸟 因为贪婪

偷窃了海面的鱼

再仓皇飞走

大海用波浪

将一艘艘船送上了岸

可谁知它们

永远停在了海湾

狂风

摧残着海面

风平浪静的日子里

海 更加辽阔

它等待着阳光

照亮海底的残骸和宝藏

我望见一片海

深不见底

呵

一片孤独的海

## 人生广场

广场

熙熙攘攘

孩子们驱逐着鸽子

老人们打着麻将

这两个人非常奇怪——

扔纸飞机的中年男人

和攥着把玉米粒的我

## 后海歌者

人潮在后海涌动

时而是一家小酒吧门口

短暂地平静

彩光闪烁划过你的脸

正如那些匆忙的眼神

你拨弄吉他

深情地诉说着歌中的故事

总是忧伤的歌

我知道

它们像冰抚慰你的伤口

你自己的故事呢

写得怎么样了？

你望着门外

波光粼粼的水

吟唱的歌声

也变得清澈

但是

你如何度过寒冬的冰层

又如何平静地

看着柳树一年年落泪

酒杯都空了

湖面在夜里消失般沉睡

你嘶哑地低唱

所有回声都传回到亮着灯的小酒吧

明天  
还要坐在这里

你是一个用心而优美的音符  
无奈  
活在一首太纷乱的曲子里

### 小丑的影子 ——小丑的自言自语

你和我都有红鼻子  
只是  
你在台前  
可以拥有短暂的喝彩  
我在幕后  
需要忍受漫长的独处

你把脸涂得引人注目  
走在摔过无数次的钢丝上  
做着练过无数次的动作  
我知道  
舞台上满头大汗的你  
在想什么

你和我都有忧愁  
只是  
你在白亮的灯光下  
强颜欢笑  
我在黑暗的角落里  
放声大哭

聚光灯紧紧抓住你  
你的影子是那么无助

越滑稽的动作是越痛苦的挣扎  
我知道  
对掌声无动于衷的你  
在想什么

你和我都是那个小丑  
只是  
你在演喜剧  
我在演悲剧

### 城市，巨大的柜子

我站在高楼上  
俯瞰那聚集一片  
低矮的平房  
像一张  
布满皱纹的皮肤  
沾着灰尘

高楼  
平房  
这已是两代人

走在精心布置的街道上  
方方正正的街区  
如同一个个柜子  
人们把生活全部塞了进去

只是不知道  
还剩下哪个抽屉  
装我们的心  
也许还能装下  
可不知会有多么拥挤

我走进  
叶脉般生长的巷子  
到处晾晒着衣被  
每个门口都挂着长锈的信箱  
人们用春天的画笔  
在一个个窗台上涂鸦

有条胖胖的老狗  
走路一晃一晃  
它悠闲地摇着尾巴  
走走停停  
从街口嗅到巷尾  
都是家的气味

杨献平

## 钝刀子或半生自述（15首）

### 钝刀子

事到己身，才知是刀子  
还很钝。越是笨家伙，用情越深  
它在持续用力  
皮下两毫米，越来越尖锐  
切割如此严密，如同复仇的先锋部队  
重要的不是鲜血，而是那种疼  
它叫误解，也叫仇恨。很多人对此浑然不觉  
旁观者心态优越。杀伐者手持的武器  
来自昏暗错觉，哪个为刀子提供弹药

和动力的

面对的其实是一片清水。活着似乎就像风卷江河

尤其是至亲之人

用刀子斩头不过瞬间，使用钝刀子的人是我

当然还有你的配合。宽恕者，需要将一把白雪

放在最深的午夜，照照自己的骨骼

再用一颗良心，抚摸一下伤口上的月色

### 初春的树

真被放逐了，它们在城市之外  
简朴，灰土，鸟儿们，和近处的楼群  
杂草还没有醒来，花苞最先到达的那一批

是海棠、腊梅，玉兰花毛茸茸的

好像昨日之心，湿润、率真，也极注重身份

绿叶又换了一茬，旧的好像很情愿

我在其中，脚步拖着肉身，肉身捧着灵魂

日光被割裂之后，枇杷树开始呻吟

穿过去，有一对上年纪的老人，或者恋人

他们背对我的姿势好像前一个世纪

我笑笑，抱住一棵树。它身体内有大海

以及亡灵的消息。爬上一座，城市汹涌而来

在树林里，初春是一头受伤了的母牛

它在用舌头卷食：这时代的自然生活  
与人心的痛楚

### 夜晚即兴

华灯向内，夜在加深一个人的黑  
繁闹之城市几人醉酒？不开车回家的  
请注意走失、昏睡，也请将你的内心  
和钱包一起看紧。我在楼上看到那么多  
多奔忙

想着远处，山川已经沦陷  
欲望覆盖大地，谁将我待我如坤包口  
红？

人人喊累！低头看看掌纹。孤单者心  
有大雪

暖阳必须是另外一个人  
我长时间欠缺啊，原本可以采暖的肉  
身

在生的另一面，亲爱的，我想是你的  
内衣

咳，深夜总是让河水以人声为安慰  
我在楼上，于此刻向远处鞠躬，用尽  
全人类的虔诚和卑微

### 滞留

雷同于午夜之河水。被雪打湿的人  
他始终有一颗北方之心  
故园安在？世界太大，竟无一间收容  
城市再包容也是异乡

对于乡野长大的我，繁华即使覆盖天  
庭

我还是想念：一座石头房子和它四周

的荒草

一个人所在的陋室，院外老树上的喜  
鹊

就像此刻：成都不过是谋生之所

太多的同类我却两手空空

胸腔里缺少炉火。2016年春节我将  
独自于此伶仃

有房屋，但不是安顿

有熟悉者，却都回家或者一家人

哪怕一两个亲戚，两三只饺子

如此说足够直白，可我还是想：一个  
人一生最紧要的事

是真的委身于草芥及其点燃的温暖

温酒我早已厌倦，我只想：在春节前  
三天走州过县

寒风穿过骨头，也想回到容纳我的怀  
抱和屋檐

### 一个人的傍晚

从六楼看下去，人不多  
孤独却成群。那个在街边小憩的环卫  
他代表整个春天的冷和暖  
楼上的有闲阶级，正在喝冰糖梨汁  
我在他们队伍当中，感觉像一个十足  
的资本主义

恶当然有，但距离万恶

还有一汤勺的距离。我吃酸汤肥牛

味道实在不好，菜量少，以至于我觉  
得整个人类

都很刻薄。然后想哭

第一次觉得心疼，就是一群暴徒

逼着良民为杀戮唱赞歌。肝肠寸断，

似乎是一群毒蛇

同时咬。我觉得了那一种毒

比窗外的灯火还要激烈。我想我该回家了

从六楼向下，从这里到那里

世界如此庞杂， 天空怎么不和我说一句

### 众人中独饮茶

众人中我最少。一个人置身

陌生者，茶水就是唯一的亲人

这些天成都日光勤劳

坐在下面，抽烟已经不是生理依赖

而是安心的良药

茶叶肯定是去年的

那时候，不管出不出太阳

我一切都好。在这座他们的城市

有两三个，灵魂从不奢侈

心也只要如此：河水绕城还是回到

花朵遍地而玉兰最好

而今我只能：在空地的众人中和手机聊聊

于茶水中，用香烟把自己照耀

如同我此刻写诗

也想出声，却只见：邻座的男人目不转睛

对面的女子，草地上的孩子喊叫着向虚空奔跑

### 腹语

春风已经不是去年的了

柳枝紧贴芙蓉，玫瑰和玉兰碰杯

而桃花一任蜜蜂惊扰

青草被灰尘迷倒，惟愿前路充满清水  
渡船上的锈锁，黎明即起，星光绕道

### 郊外独坐

独坐众人，和青草之上

没有心，春天再好，也只是皮囊

一个人在成都郊外

喝茶其实为了掩面

或者把疼痛，在舌尖化烟

陌生者眼光无论横斜

心都没有异样

一台120救护车从那边而来

我忽然觉得了悲伤。被践踏的野外

天空忽然阴霾。一个人无所谓爱和不爱

我都在。长青的树木骑着土岗

落叶一万次伸手

它们在提醒，时间中的世事

及其灰烬，包括人心的碳火和真相

### 黑夜的美人蕉

美人蕉停在黑夜的耳朵

风从侧面说出：你的命运显然有意为

之

做这件事的，他还没有隐去名讳

在世俗中他也如此，特别对于心爱之

人

此前十八年，他以为一个人

再加一个人和他们的孩子

就是全人类。那时候他头发已经稀少  
脸膛在沙漠发黑  
那时候他不怎么用心  
可人事很奇怪：越是用情  
越容易招致憎恨。人和人误解最凶猛  
厌倦亦然。这一个黑夜，他不知道如  
何度过难关

他个人的艰困时刻  
一个人转过身，再转回来  
黑夜已经浸入他灵魂了  
桌子以远，玻璃挡风，美人蕉孤悬于  
外

### 一个人的下午

把自己照顾不好，别人会更痛恨  
有些生不如死  
活着还好。比如我临窗而坐  
玻璃空旷得冷了，不妨弄几个盆景  
再多一点日光，倘若对面楼上有人看  
到

在意你的，会笑笑  
就像散开的兰草，浑身喊疼的仙人掌  
其实我偏爱杜鹃和君子兰  
其实我言不由衷。一个人的房间  
牢笼已不足以形容  
内心的困苦。一个下午即将过去  
如果能够瞬间老去  
世界，我会用灵魂向你示好  
并且用皱纹，给你最贴切的呼喊与拥  
抱

### 有赠

似乎远道而来，宿命于傍晚张开  
被一杯茶推到这一个春天  
正在变淡的，如落日隐退的瞬间  
一群人大呼小叫，正好掩饰内心的不  
安

真的是！被一个登徒子看见  
那时候香樟树叶子上下沉  
雨水触到石头的唇边  
他们向你借一块空地，好安放人生的  
疲倦

太优雅了，三两句话  
我觉得心安。此刻的灯光深入成都  
天空下人类各自吃饭  
说话可以入心的，当是前世遇合的玫  
瑰与橄榄

其实没想怎么庸俗。有人舌头打颤  
在你面前，惶恐如我者  
背影出门之后，临近的叶子兀自散乱

### 写给儿子

要去一个月，目的地是“无处安放”  
你知道我是爱你的人，爸爸这个称谓  
可以忽略

十五年不是一闪而过  
是我就着奶香咬你的小脚  
含着你的手掌，在你的恼怒中呵呵大  
笑

有一次我把你举过头顶  
你忽然撒尿。更多时候我看着你玩耍  
调皮、爬树、打拳

我的儿子，你真的太好。直到有一天  
我不敢近身

用拍肩膀和打屁股，代替心里的日光  
与青草

你长大了，爸爸已经无关紧要

而我却总是想你抱抱。一个男人越来  
越老

另一个男人，他正在广场奔跑

你的内心满是星斗，那么多未知的照  
耀

可我还想从前那样和你手拉手

一个男人总是自我抚摸

爸爸站在门边，梦想你看见

也像你小时候，抱抱我，再拍拍我的  
胸口

笑着说，爸爸，你咋像个孩子呢？尽  
管你现在还不算老

### 樱花

一个人用尽半生，甘愿被花朵杀戮

这个春天河流穿心

天空反叛，骨头呼啸疾病

我怎么如此清醒

并且坚信樱花是一种照耀

日光撕开的香味，都是命运馈赠

它们叫误解，也叫不宽容

决绝而又凶猛。世界太过蹊跷

人心如根系，向下的速度

迫使黑暗透明，如昏冥处突然的利爪

甜蜜及其深陷的蜜蜂

美好大都虚妄。爱情应当就是交付  
两个人相互安放肉身

和双方的灵魂。譬如樱花

与她的母体，我和你，我们和星空

樱花，我来告诉你

所谓心疼譬如手指摘花

把每一个花瓣掐疼，穿透切碎

还要把整棵树和土壤，砸碎骨头断开  
筋

### 半生自述

“这么快就老了！”往事充满神意

那一年命中还有核桃树

尽管我们很穷，可庄稼和果实

总很及时。再后来我看到人类的世界  
在华北那个小城

女人穿短裤，男人光膀子

好像第一次坐汽车，途中有大雪

火车开往祖国的沙漠

我长时间深陷

用仰望雪山的方式，为灵魂添置颜色

偶尔漫游，旧迹布满历史

它们在星空以下

抱着刀锋、凝血、石头，孤独的夜晚

直到三十岁，一个人和另一个人

再一个人以后，一个男人才会为一声  
啼哭

美得心疼。抚摸一双年老的手

才会觉得苦难，对谁都是屠戮

傍晚在杨树林里喝酒

独自这个词，和青春及其黄金一般优  
秀  
只是落叶太快，并且出自你的袖口

端详夕阳的眼角  
皱纹是最杰出的刽子手。风中从不缺  
尘土

其实我热爱世俗，可以用体力解决的  
就不用想很多，不想去北京，就在山  
里任由日月换额头

事实已不可能。如今我再一次误入  
城市是多么无根的一个词  
起初我想如此一生，用亲情安心  
有一天我摸着胡子惊醒  
这个男人老了，就像昨晚那一场酒  
绿叶只接纳露水，晨曦之中，尚还有  
杂乱的鸟鸣

### 旅途小记

沿途的油菜花闻不到  
自己的香味。她们以田野的名义  
给时间以焦虑的内心。村镇一闪而过  
暮色中弯腰的中年妇女  
活着是全人类的牢笼  
一个人在春天出逃，带着此生的善意  
与艰困  
多年以来，他爱自己不如其他人用心  
身边的都有罪  
尚未苍老，我已有了泥土的疲惫  
半夜哭醒的孩子，浑身都是刀子的皱  
纹

旅途渐渐入夜，这一列灯光  
形如剪刀，它在用揭露远方的虚无与  
黑

### 哑樵（蒙古族）

#### 乌兰哈达（组诗）

##### 乌兰哈达 之一

离开的时候  
我已经把天空擦得干干净净  
你不可能在正午  
看到我的忧郁在噤里啪啦地燃烧  
也不可能在夜晚  
突然醒来，听到我唱让人想哭的歌谣

离开的时候  
我换上了妈妈纳好的新鞋  
追随着儿子的影子，向着远方进发  
你在无情的马路上  
根本看不出我脚步沉重，去意彷徨  
沉重了又怎么样？我已经把马路踩得  
坑洼不平  
你不得不在我歪歪扭扭的脚窝里  
满怀心事地安排你的人生  
你看，满街行走的土豆啊  
他们呆头呆脑，面容僵硬  
乌兰哈达，请卷起漫天的风沙吧

把他们掩埋在温暖的泥土下  
如果有合适的雨水，春天到来的时候  
他们就会在爱情的滋润下，愉快地发芽

现在，谁还记得你的名字  
乌兰哈达，  
你这被契丹人抛弃的新娘  
有谁记得我对你深情的陪伴。有谁还记得

你笑容灿烂的时刻  
我在涂满泪水的路上艰难地爬行？  
记得漆黑的夜里  
我的手，在你的乳房上突然拿开又久久停留

你那个美丽的姐姐，还在纸上跳舞吗？

打开一本本书，我都会看到她格桑花一样的面容

你那个爱写字的妹妹，还在竹子上刻写诗篇吗？

我常常在灯下，看到她在郊外一把把地扯着野花

乌兰哈达啊，乌兰哈达  
我对你如此憎恶，我对你如此热爱  
我把你放在寒冷的风中  
让你赤身裸体地离开

流浪四野的乌兰哈达，我要为你垒起  
一间屋子  
石头稀少的草原

我需要一块块粗糙的砖头  
那么，独乔木，袁凯军，高晓力，赵郭明

你们是否愿意劈开自己的身体  
用你们的灵魂，做成结实的门窗和高高的烟囱？

乌兰哈达  
在这青草苫盖的房子里  
我们一起，把你寂寞的衣服，一件一件地脱下

又一件件地穿上

乌兰哈达  
你是我惟一能记起的名字  
你是我惟一能寄托的忧伤

【注】乌兰哈达，蒙古语，意为红色的山峰。  
那里是我的家乡。

## 乌兰哈达 之二

乌兰哈达  
雷声响起的时候，你钻入我的怀里  
莜麦的味道，玉米的味道，高粱与苜蓿的味道

在我的体内融为一炉  
春天的风中，到处是你醉人的芬芳

坐在达里湖畔  
你一遍又一遍翻看我的情书  
是什么打动了你，让你流下了浑浊的泪水

是什么激怒了你，让你扭曲了俏丽的  
脸庞

你柔情地呼喊我的名字  
在贡格尔草原上  
用雨水的鞭子抽打着牛群昼夜狂奔

你是如此的胆小，看到一只飞翔的花  
朵

也会夸张地惊叫  
你是如此的胆大，蜜蜂们在你手里  
挣扎

你若无其事地打开窗子  
让他们在你的心里：筑巢

我的目光触动了你的柔软  
我的手指感受了你的湿润  
乌兰哈达，星光灿烂的夜晚  
我们一起，在黄岗梁的云杉林里  
哼唱苍凉的长调

一百年前我和你一起放牧  
一千年前我和你一起奔跑  
现在，我把时间捆扎得结结实实  
扔在西拉沐沦河边  
让它们成为苍老马匹的草料

乌兰哈达，你曾经为等待而痛苦吗？  
乌兰哈达，你曾经为等待而欢笑吗？  
如果说我爱你，你是否会被甜蜜灌醉  
一路摇摇晃晃地回家？

和你结伴行走  
和你结伴大醉

和你在美丽的姑娘身边，眼神迷离  
可如果我扔下你，去了远方  
乌兰哈达，你能否装得若无其事  
然后在被子里，像少女一样抽噎着哭  
泣？

乌兰哈达  
你有好听的名字  
乌兰哈达  
你有善良的心肠  
为了你，我宁愿声音暗哑  
为了你，我宁愿心路苍茫  
坐在老哈河边  
我一遍又一遍，在时间的倒影里  
揉碎水中的星光

### 乌兰哈达 之三

陪伴青牛白马的日子  
你眉头紧锁  
契丹人的号角在吹，奚人的羌笛在响  
渤海人破旧的旗帜，刮得你心头发凉  
乌兰哈达  
我们要一起去漠北吗？  
听听蒙古人的呼麦  
怎样让干枯的野草，如何凄惶地弯腰  
乌兰哈达  
咱们干杯吧，尝尝我用时间酿造的醇  
酒  
契丹人、奚人以及蒙古人的故事  
就都不值得咱们再揪断肝肠

乌兰哈达

咱们歌唱吧，让风穿过我的喉咙

把我变成一把敏感的马头琴

你碰碰我的手，碰碰我的脸

哪怕碰碰我肮脏的脚趾

都会有醉人的声音，在草原上野马一  
样地奔腾

要么我带上一壶新酒

去辽河边的驿站

迎接远道而来的苏辙，问他有无带来

大苏的诗集

就在河边

我迫不及待地读给你听

要么我们带欧阳修去洗澡

用辽河的水，用上京的水，用时间的  
河水

把我们洗得通体晶莹

乌兰哈达，这样的日子我们是亲密的  
兄弟

搂抱着睡觉，叫喊着喝酒

宋朝的客人一走，我们又瞬间变成情  
人

乌兰哈达

谁来祭奠我们？谁来怀念我们？

当我们在夕阳下对坐

彼此深情凝望

发现我们既是彼此的墓碑，

又是彼此的故乡

在山冈上，我们手拉手相互思念

一边开怀大笑，一边酒入愁肠

乌兰哈达

你掠夺了红山的壮美

你掠夺了英金河的柔媚

当牧歌淹没了世界

当眼泪劫持了视线

你掠夺了我的心

乌兰哈达

之四

乌兰哈达

我要把你放在红山的山顶

让你看着远方，那儿矗立着如云的桅

杆

一片片的乌云擦脏你的裙子

只有海水，能够洗去那淡淡的污痕

我想让你伏在我的肩头

悄悄地告诉我：如果远方有我的梦想

你愿意与我私奔

乌兰哈达

春天里我们出发吗？

秋天里我们出发吗？

亲亲的老哈河，亲亲的迎金河

我们能否用一只杯子

把他们全部装下？

如果我们冬天出发

只需要带够寒冷：乌兰哈达啊

那几条喧闹的河流

会像饥饿的野狗

跟在我们的后面，没心没肺地喧哗

乌兰哈达，给我一个理由  
 让我们不离开草原  
 不离开我们的十万匹野马  
 乌兰哈达  
 给我一个理由  
 让你不需要收集草原上的所有粮食  
 哭泣着和我一起上路

你守着冰冷的无边黑暗  
 你守着沉醉的少女夜晚  
 你坐在苹果树下，抖落一地的叶子  
 自己悄悄地开花

你内心流淌的甜美  
 浇灌着瘦瘦的玉米  
 秋阳里，它们夸张地挥手  
 大声地跟你说话

昨天的风，能够吹过今天的水面吗？  
 今天的眼神，是昨天欲望的延展吗？  
 如果爱你的力量可以让我掀翻世界  
 我为什么要小心翼翼  
 不敢碰你脆弱的手指，不敢碰你柔软  
 的嘴唇？

乌兰哈达  
 我要在你的胸上画画  
 画太阳，画月亮，画树木和草原  
 画出一个家  
 让我在你的胸口安居

## 乌兰哈达 之五

乌兰哈达  
 我在你云彩的下面  
 我在你名字的下面  
 有时，你的雨从头到脚把我打湿  
 但我依然离你很远

你在苜蓿之上  
 你在莜麦和土豆之上  
 你俘虏了大地  
 让她生产粮食和蔬菜  
 你劫掠了天空  
 让她晴朗，空旷  
 容得下口哨漂亮地滑行

乌兰哈达  
 道路的尽头是道路  
 就像马，追赶的仍然是马  
 你名字所昭示的意义  
 在晴天的时候根本无法找寻

而雨天。我牵着马  
 在雨中慢走  
 尽管打马而行，看起来那么诗意  
 但和一匹马一起，在雨中漫步  
 那样的感触，乌兰哈达之外的人  
 怎么能够感悟的出？

我和马，是行走的伙伴  
 彼此平等。至少在雨中

我们都抖动着毛发，疲惫的脚深陷泥  
中

大雨淋湿我们，也淋湿乌兰哈达  
泥泞的道路，就是我们共同的家

离开马 离开乌兰哈达  
我在干燥的城市  
每天穿行地底  
一匹马的诱惑，比城市里的女人  
更让我热血沸腾

天空隐隐有雷  
劈打着城市，劈打着空旷的心灵  
劈打着乌兰哈达和马

在天空之城  
我们必将遭受马的谴责  
雨的谴责  
在漫长的吟唱中度过一生

亲爱的蓝冰兄弟  
当我告别家乡，孑然离去  
请用诗歌的鞭子，抽打乌兰哈达  
抽打健壮的栗色公马  
让他们日夜兼程，追赶我的背影

### 乌兰哈达 之六

死亡的人看海  
是否还有波浪，有鱼  
在水的家乡自在地过活  
死亡的人骑在马上

重量会不会压得马儿跌倒  
或者轻如鸿毛

而乌兰哈达  
驶出一列列纸的舰队  
他们在夜晚出发  
把尘世间的祝愿，卸在逝者的床头

乌兰哈达  
在水的背面，在月亮的阴影里  
在树木的空洞以及喇叭花的心脏里  
都存在着另一个世界  
鬼魂像萤火虫  
在草尖上轻盈地飞来飞去

先人们脱下肉身  
变成另外的样子。比如蝴蝶  
你不能看到坚硬的蛹壳  
就猜测那曾经肉滚滚的生命已经死亡  
或者看到干瘪的蛇蜕  
就承认那欢快爬行的蛇只是幻影

乌兰哈达  
你有能力折叠世界  
有能力借助马的力量、牧歌的力量  
建造时间的黑洞  
让我可以在草和花之间  
在水和酒之间  
自由地穿行

乌兰哈达  
我们祈祷吧！当太阳升起  
月亮却并不落下

我让微风祈祷：  
 祈祷星光闪烁，祈祷麦穗起舞  
 祈祷午夜梦醒  
 我的爱人骑着大马归来

她全身赤裸  
 她杀死了太阳，又切开  
 贴在前胸

元开平

## 爱我的星 ——写在清明

小时候  
 最爱看满天的星

老人们说  
 人间每死一个人  
 天上就多了一颗星  
 那是她放心不下最牵挂的人  
 会在天上守候  
 保佑家人幸福太平

今夜  
 阴沉沉的  
 似乎没了一颗星星  
 于是  
 我就苦苦地寻找  
 寻找那颗  
 爱我的星

那一颗星  
 那么地飘渺  
 那么地遥远  
 昏暗暗  
 灰蒙蒙  
 您，您还真的能  
 能把您孩儿看清

老人们还说  
 每做一件善事  
 星星就会更亮  
 离你，就更近  
 更明

现在  
 最亮的那颗  
 是不是您呢  
 为什么不言语啊

难道  
 难道您在哭泣  
 真的不再把我牵挂  
 不把我疼

365个不眠夜  
 望穿春夏秋冬  
 您，就是那颗最大  
 最亮的星

哦……  
 千万个闪亮的窗口  
 千万颗闪亮的星

千万颗闪亮的星星里  
千万般的痛

窗外，闪亮着  
闪亮着爱我的星  
那颗星，永远闪亮  
闪亮在我的心中

郭 郡

### 高山（外一首）

那一天  
流沙河的水沉默了  
漫山遍野开满了花  
你拉着我的手离开了大山

这一走  
很久很久  
我在你的肩膀上沉睡  
醒来  
已是冬天

城市没有森林  
只有钢筋水泥  
街道密不透风  
弥漫着浓重的煤烟  
你又一次拉着我的手  
送我去读书  
从此后  
柏油路漫漫无边

海的味道 湿湿 咸咸

父亲啊  
女儿晚归的夜晚  
总有你等在我回家的路边  
你宽厚的肩膀在夜色中  
像极了一座高山

从此后  
我踏遍世界的每一个角落  
只要我转过身  
总会看到一个高大的父亲  
和一个翩翩少年  
那是  
万千宠爱的我的青春岁月啊

如今，你老了  
让我拉起你粗糙的大手  
看看你沟壑丛生的面容  
怎么  
你从来不会哭呢  
那么你就欣慰的笑吧  
你看 你看  
你的眼角 竟然有一滴泪  
悄然滑落……

### 近在远方

你俯身看我的那个瞬间  
有浓重的烟草味道  
扑面而来  
窗外 残阳如血 新月弯弯

还是秋天  
你离开时的那个路口  
风很大 有沙子迷住我的眼  
你一个转身  
已是经年  
我在那个秋天 在那个所有的秋天  
泪流满面

从此后  
仿佛忘记了时间  
忘记了你的年纪  
却记住了  
你俯身看我的  
那目光 温暖如棉

从此后 江湖之上  
辗转难眠  
那夜的星光啊  
却如灯塔或者路标

吾爱  
你宽大的臂膀  
曾拥我入怀  
你粗糙的脸庞  
散发男人的汗香

当我望向大海  
涛声如歌 旌旗在空中舒展 鸥鸟翩

跹

那里是你吗  
当我回望来处

灯火辉煌 夜色里 秋虫正呢喃  
那里也是你吗

吾爱  
这些年  
你一直藏在我心跳的地方  
每一次心痛来袭  
总会记起  
那夜 秋风四起  
是你 轻轻 拥我入怀……

马玉良

## 诗人与大江

大江浩荡  
万古流淌  
在诗人血脉中奔涌  
在诗人咏唱中流淌  
江流滔滔  
如酒飘香  
醉倒了多少文人骚客  
滋润了多少名篇华章  
屈原李白杜甫苏东坡  
荣耀了千百年的名字  
伴随着大江水流淌  
至今铿锵作响  
这些诗人  
生系大江死系大江  
江水流淌着  
他们的命运

也流淌着  
 他们的志向  
 江水流淌着  
 他们鼎盛的辉煌  
 也流淌着  
 他们晚年的悲凉

一个  
 世人皆醉我独醒  
 披发放逐忧愤苦吟涕楚湘  
 悲哉  
 怀石投江  
 神鱼驮葬  
 千古竞渡祭吊大江

一个  
 天生我材必有用  
 仗剑漫游绣口一吐惊盛唐  
 叹哉  
 采石捉月  
 溺水苍凉  
 化作碧涛仙游大江

一个  
 安得广厦庇寒士  
 放歌纵酒青春作伴好还乡  
 哀哉  
 贫困潦倒  
 漂流四荒  
 天夺其魂归寂大江

一个  
 老夫聊发少年狂  
 大江东去别开生面情豪放  
 惜哉  
 几遭贬迁

一生迷茫  
 侠骨柔肠羽化大江  
 诗人在大江上漂泊  
 诗人在诗歌中流浪  
 诗人虽死却活在诗歌中  
 诗人与诗歌同在大江上流淌  
 流淌着天下诗人的骄傲  
 流淌着天下诗人的灵光  
 听吧  
 诗人一个又一个  
 总是站在  
 大江的潮头上领唱

#### 【注释】

\*诗中描述的四位诗人的生与死都与长江有关系。屈原，故里在湖北秭归，村前有一条香溪注入长江。屈原一生忧国忧民却屡遭放逐，最终只得以死明志，投入汨罗江自杀。汨罗江经湘江流入长江。屈原享年63岁。李白，故里在四川江油，涪江从其家乡流过注入长江。传说李白，在安徽当涂采石矶醉酒捉月溺死长江。其实，李白晚年流放夜郎遇赦后，忧郁寡欢病况日下，最终精神失常卒于当涂，结束了他传奇而坎坷的一生，享年61岁。杜甫，祖籍湖北襄阳，汉水从其家乡流过汇入长江。杜甫后半生颠沛流离贫困潦倒，最终因糖尿病综合症死在由长沙到岳阳的一条破船上，享年59岁。其遗体漂泊了四十三年后，才把停放在岳阳的灵柩归葬偃师。苏轼，故里在四川眉山，岷江从其家乡流过汇入长江。苏轼后半生命运多舛，屡次放逐贬调，最终从海南儋州北返途中，病死在长江南岸常州。享年65岁。

## 雨中的江南

雨中游江南哟游江南

诗一样的江南

画一样的江南

朦胧的山

朦胧的水

朦胧的江南

诗情画意的江南

水墨丹青的江南

雨中的莫愁湖哟情意绵绵

雨中的西子湖哟柳絮如烟

遂想起那

红荷摇曳的湖

渔歌唱晚的湖

江南是多湖的江南

烟雨中的富春江恍若仙境

烟雨中的钱塘潮汹涌壮观

遂想起那

雄奇瑰丽的江

波澜壮阔的江

江南是多水的江南

江湖交汇的江南

碧波荡漾的江南

走进细雨霏霏的江南

如低徊顾影在唐诗宋词间

日出江花红胜火

春来江水绿如蓝

这是白居易的江南

南朝四百八十寺

多少楼台烟雨中

这是杜牧的江南

今宵酒醒何处

杨柳岸晓风残月

这是柳永的江南

小楼一夜听春雨

深巷明朝卖杏花

这是陆放翁的江南

诗行里的幽婉

词曲里的迷恋

多才的江南

灵秀的江南

唐诗宋词里的江南

诗人的江南

走进细雨霏霏的江南

如低徊顾影在昆曲越剧间

温柔水乡

吴越语软

钱塘红伶

凄美缠绵

《牡丹亭》《长生殿》

《风筝误》《桃花扇》

这是汤显祖洪昇的江南

这是李渔孔尚任的江南

《梁祝》《白蛇传》绝唱千

粉墨湖山

古老传说幽怨奇诡的江南

美丽故事瑰丽典雅的江南

昆曲越剧里的江南

伶人的江南

细雨飘飘哟水乡飘渺

雨中的古镇更古朴

雨中的园林更幽雅

雨是江南的魂

雨是江南的韵  
 雨中的江南如美女  
 如风姿绰约的青衣女子  
 怎不叫人心醉  
 怎不叫人心牵  
 挽着雨丝轻轻的雨丝  
 撑着小伞一把小红伞  
 漫步幽幽的小巷  
 踏上幽幽的小桥  
 摇起悠悠的乌篷船  
 流连忘返雨中的江南  
 那是无数文人雅士的牵挂  
 就连乾隆皇帝还三下江南  
 多情的江南  
 妩媚的江南  
 让人心牵梦绕的江南

雨中游江南哟游江南  
 我心中的江南  
 我梦中的江南  
 我诗中的江南

我的每一步叩问，都带着  
 露珠般的回响，或微弱或巨大  
 哪里不是朝圣  
 哪里不是，无穷回味

在金色枝头，我试着放弃  
 采伐，凝神每一缕光艳的  
 波纹，无数细小的浪花  
 指点千江万月  
 一切即幻，我知道我心  
 只有一枚月辉  
 我不拒绝，也不占有

我爱这土地，全部的  
 馈赠，爱这真  
 这梦，正是最温暖的时候  
 我愿意，退后一步  
 再退后一步  
 直到，无路可退  
 直到你爱上，我的  
 重生

明天，预报有小雪

王妍丁（北京）

## 荒漠上的驼铃

重生

秋天了，盛典总是有的  
 无论草叶，花瓣，被虫子咬过一口的  
 果实，还是大地上行走的灵魂

立春了，蝴蝶兰又鼓出  
 六个花苞  
 一只蚌，将要回归大海  
 我要远去，桂林  
 我还没有见过  
 那里的阳光  
 和雨水  
 想着你的夜晚

我就会，慢慢安静  
亲爱的  
有了你，我好像就有了  
一生，都做不完的梦

尽管雪花，明天  
才能到来  
可我已经开始，柔软  
和谦卑

### 荒漠上的驼铃

什么样的陶罐，才能  
掬住你  
那风中裹紧的沙粒  
恍若，一个金色女人  
倔强而又温柔  
于千万年，固守着  
一种残缺，壮烈  
不情愿的敞开  
与拒绝

天地日月，还有这  
发烫的，昼与夜  
仿佛只有这样，才可以证明  
上苍的公允  
穿过丝绸之乡  
洪荒，野蛮  
凋零与诱惑  
这死亡之谷  
竟声声都是多情的  
绝响

### 一米远的距离

还有多少人在谈论爱情  
我画好了，一汪湖水  
等候你这只笨鸟  
放心好了，我不是  
你的笼子  
我是那个离你，最远的人

我只是你的潮汐  
你的沙粒  
你倦怠时一座琥珀色的  
城堡  
此时，我很愿意这样  
以最安全的方式  
想你  
我的爱最近，但我  
是离你最远的  
那个人

### 种下你回来的声音

有一条小路连着天涯  
那里没有网络，也没有  
邮箱  
只有一柄发亮的天堂伞  
印着长长的  
一串号码

你慈祥的影子，在河流之上  
莲花朵朵，让我想起当年  
跨马持枪的父亲  
用怎样的铁骨与柔肠  
将你引渡归岸

那一夜的星光啊  
那一夜明媚的水乡江南  
真得感谢父亲的果敢  
我才得以把命运的胎迹  
写进红色家史  
把关于你和父亲的传奇  
种成一棵伟岸的树

以前都是你站在高处

等我，夜色阑珊  
你穿着我旧时的睡衣  
竟让我误以为  
那是我  
荷塘深处  
每种下一朵莲，都仿佛种下了  
你，轻轻回来的  
声音

