

# 青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2018·1 总第5期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善勳 牛鲁平 亓开平 王 燕 王 磊 王勤礼 王瑞芳  
王维洪 王晓菁 冯 丽 兰 军 史玉峤 华文峰 刘炳颖  
刘呈文 刘耀辉 年维佳 孙佩英 孙育峰 李洪平 张君嘉  
张晋青 张 莉 张 青 张新忠 张世信 张书江 张云磊  
杨建华 周怀英 周 潇 郑 雯 高 伟 高忠佩 徐 焰  
崔万程 梁孝平 章 妮 韩宗宝 蔡晓滨 臧勇军

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

# 目录

## ◇戊戌年迎新春古典诗词跨境联谊会（005-040页）

梦娜 刘世安 刘薇 张方明 广寒 张可春 陈其荣 李波修 梵天  
李绪杰 坡上人 宫新月 叶子 杨建峰 曹允悟 华山论剑 独舞 山泉水  
徐焰 无解 王寿桓 王勤礼 王瑞香 严啸 张君嘉 杜刊功 邱兆勇  
陈建秀 隋锡波 穆紫荆 马玉良 金胜利 王秀敏 广寒 天痕 许梅  
肖任飞 亚平宁海水 姜淑梅 厉雄 逢志超 许瞰 高伟 楚宜春  
仪佳 许梅 刘东河 梦娜 姜欣悦 梵天 周恒毅 刘薇 郭占奎  
傅绍文 车云舞 华山论剑 王红梅 广寒 王耀业 许瞰 毛嘉寅  
独舞 刘文霞 李洪涛 陈洪瑜 辛兆琢 张其全 单涛 海哨 黄志毅  
葛菊潭 于兆志 穆紫荆 任春芝 老木 冷臻世 李迅 宫泉激 岩子  
高秀华 岩子 坡上人 无解 广寒 麦胜梅 麦胜梅 张君冰 梵天  
李言秀 许梅 吴垠 刘美华 华山论剑 山泉水 刘国栋 无解  
无解 徐福平 王晓露 梦娜 黄召晨 梵天 坡上人 麦胜梅 子洽  
郭伟 徐家骥 臧向东 薛继旭 兰军 伍斌 马志强 纪雷 吕熔  
曲萍 宋刚涛 李强 李紫楠 赵延华 董磊 李迅 余烁 崔子衿  
高建忠 崔俊杰 穆紫荆 独舞 金胜利 欧非子 岩子 广寒 刘薇  
亚平宁海水 许瞰 麦胜梅 刘薇 孙瑞青 鲁蕾 梦娜 张玉魁  
王磊 高忠佩 刘俾笠 乔基鸿 杜继凯 郑京太 钟行 袁悦 谢洪英  
程绍亭 鲍林岐 梵天 张京会 郭正祥 马世忠 无解 马来云 许梅  
张永茂 李洪平 王涛 华山论剑 王海华 穆紫荆 姜淑梅 独舞  
崔广诗 岩子 隋有春 余烁 广寒 许瞰

## ◇古风杂吟（041页）

邱兆勇 林寅之 吕熔

## ◇绝苑撷英（042-045页）

耿建华 郝铁柱 曹允悟 辛崇发 丁梦 吴学模 汪继桥 葛菊潭  
王家麟 田博文 赵世林 翟红本 曹鸣 付长海 季传富

◇律林溢香（046—050页）

星 汉 周怀英 梁孝平 吴华山 赵春女 吴能武 王跃农 谢远基 张建华  
赵日新 张其全 李 京 王耀业 范裕基 邱兆勇 马来云 李友桥 王国章  
师红儒 王勤礼

◇词曲调箏（051—054页）

涂运桥 崔俊杰 周晓莹 刘宪韬 刘光军 鞠连胜 孔繁都 张友福 蔡敦澍  
郑淑鹏 孙秀云 胡敬平 文金涛 向明月 杜继凯 刘维斌 焦佃毕

◇联赋遴珠（055—057页）

孟庆朴 陆琪灿 郑 贤 孙 虎 马世忠 张允宾 高 伟

◇诗词论坛（058—061页）

上苍让我还心愿 喜鹊登梅幸福来

——李世华先生诗词赏析..... 杜继凯

◇新诗之圃（062—080页）

王妍丁 亓开平 高 伟 霜扣儿 邵竹君 孙方杰 黎 权 白 帆

◇封二、封三

摄影 ..... 育 峰

戊戌年迎新春古典诗词  
跨境联谊会专辑

乡 愁  
七绝——乡愁

梦 娜（荷兰）

乡 愁

一帘乡梦半帘风，只燕归来细雨中。  
多少云烟遮不住，家山定在碧波东。

刘世安（青岛）

乡 愁

小舟漂泊怎由心，思国思家更思君。  
满腹愁情问明月：何时飘叶可归根？

刘 薇（捷克）

乡 愁

腊八大寒飘雪花，慢熬浓粥在天涯。  
殷殷红豆牵愁绪，岁近年关更想家。

张方明（青岛）

乡 愁

夏天桑梓似蒸笼，谁恋家乡月色明。  
几日故居温旧梦，神怡心旷又年轻。

广 寒（匈牙利）

乡 愁

眠浅更深月当空，欹床辗转念慈翁。  
乡愁常把眉峰锁，渴盼团圆落梦中。

张可春（青岛）

乡 愁

久别乡情梦几回？繁花庭院燕儿归。  
遥望长栈一泓月，更问离人悲泪飞。

陈其荣（德国）

乡 愁

冰轮曼转客他乡，不禁生情念梓桑。  
犹忆春晖披寸草，感恩紧紧系萱堂。

李波修（青島）

### 悼念余光中先生（新韻）

先生归去意悠悠，一曲悲歌恸九州。  
蔡女可识游子恨，何时两岸不乡愁。

梵天（匈牙利）

### 乡 愁

一念随君飞布达，娘亲从此别娇娃。  
奈何相去馨家远，夜夜羁思枕泪花。

李绪杰（青島）

### 乡 愁

兵老长嗟泪一湾，目穷何处是家山。  
烟花隔岸惊残梦，今夕魂飞为哪般？

坡上人（捷克）

### 乡 愁

寒灯冷雨夜初临，何处乡关梦里寻。  
岁月无情人易老，此生不改是丹心。

宫新月（青島）

### 乡 愁

遥看国殇泪欲潜，秋回露月念相还。  
银钗难理花白髻，梦试乡愁涕泪干。

叶子（德国）

### 乡 愁

又是高堂生日宴，雪如鸿雁寄辞华。  
火红橘树还思韵，游子思归愿难达。

杨建峰（青島）

### 乡 愁

异地他乡万重山，寒冬腊月又逢年。  
梦中程起几多次，未到家门泪已潜。

曹允悟（青島）

### 乡 愁

绮陌春光度假村，笙歌媚柳晚氤氲。  
良宵罢宴思桑梓，一缕乡愁游子魂。

## 五律——乡愁

华山论剑（奥地利）

## 乡 愁

晨起推窗望，孤山淡到无。  
初黄篱下菊，共白荻边芦。  
梅鹤犹妻子，情怀亦丈夫。  
堤前人尽老，未老是西湖。

独 舞（中国）

## 乡 愁

故土归心切，沿途累马鞍。  
邻居新覆旧，小院静还安。  
合伙猜年龄，开心晒辈班。  
虽无三五日，足散数年寒。

## 七律——乡愁

山泉水（美国）

## 乡 愁

绯霞一片蕴天帘，北雁归巢见袅烟。  
春顾门前坪上草，冬眠房后垄间田。  
韶华留影今犹在，岁月淘沙可释然？  
暮鼓又敲年少事，权当岚梦唤飞鸢。

徐 焰（青岛）

## 乡 愁

鸡鸣豕卧犬汪汪，小巷弯弯树隐墙。  
鸟唱村头歪脖柳，牛拴寺侧挺腰杨。  
慈祥不忘三堂叔，嘱咐常怀二大娘。  
夜静缠萦多少忆，莼鲈屡念梦牵肠。

无 解（奥地利）

## 乡 愁

佳节来临昼夜长，时逢冬至慰无章。  
北方水饺馋游子，南国汤团念故乡。  
身似浮萍随浪走，心如槁木靠家康。  
欢呼华夏新天地，再会欢流笑泪郎。

王寿桓（青岛）

## 乡 愁

故园槐树我亲栽，六十春秋梁栋材。  
叶茂影长人赞颂，花繁芳远蝶徘徊。  
高楼清障归何处，古道修营新路开。  
物异人非揩病眼，乡邻一语泪盈腮。

王勤礼（青岛）

### 乡 愁

蓦然回首醉残秋，块垒痴怀七秩稠。  
常梦椿萱掌中茧，难忘棠棣辙前牛。  
德凝祖训尊儒道，汗洒蓝田妆绿洲。  
但使家书频报喜，清风一缕护金瓯。

王瑞香（青岛）

### 乡 愁

儿是风筝家是根，赤怀难忘旧光阴。  
火炉土炕胸中暖，老屋窗花梦里亲。  
喜弄娇孙听燕语，转思慈父想琴音。  
乡愁不与浮华去，往往来来绕我心。

严 啸（青岛）

### 乡 愁

窗前独坐望飞云，卷掩心驰久出神。  
鬓发偷添新岁雪，袖襟难见故乡尘。  
忽怀岭上观仙羽，又忆河边捉锦鳞。  
芳草虽知漫处有，杯茶在手懒沾唇。

张君嘉（青岛）

### 乡 愁

年关渐近起乡心，梦里家河树影森。  
老屋泥墙青瓦旧，浊醪土菜暮烟深。  
柴门踏进忘寒袭，银发翘望任雪侵。  
故宅犹存娘不在，孤灯明月泪难禁。

杜刊功（青岛）

### 重读《乡愁》兼怀余光中先生

魂萦梦绕是乡愁，望断长云望白头。  
两岸亲人同血脉，一湾浅峡隔春秋。  
新娘老矣母坟冢，倦鸟返兮狐首丘。  
海角天涯共明月，清辉万里照神州。

邱兆勇（青岛）

### 乡 愁

皓月银光映小楼，凭栏远望碧空悠。  
思亲无语声先咽，怀土难眠泪始流。  
梦品蕤鲈清酒烈，盼听丝竹曲音柔。  
子归桑梓高堂笑，携手婣娟共举瓯。

陈建秀（青岛）

### 老人的紫砂壶

家门依旧玉壶休，寂寞沉沙无泪流。  
漂逸花香风掠去，息栖雀鸟不回头。  
千般思念茶当酒，万种情牵梦绕秋。  
落叶成泥芳草败，庭深夜暮绿苔留。

隋锡波（青岛）

### 留住乡愁

光阴流转销千忆，难褪萦思梦故园。  
柔柳梢头溶晕月，飞云岸上淡霞昏。  
容慈针密寒身暖，酒烈情真火炕温。  
纵任时迁苍海变，消磨不掉是乡魂。

### 词——乡愁

穆紫荆（德国）

### 相思引·记住乡愁

少小离家不懂忧，轻舟风过异邦洲。  
缠绵月夜，往事去无求。

年老望乡思汉水，归根叶落远难筹。  
清光冷照，愁到死方休。

马玉良（青岛）

### 捣练子·回归故里

长夜梦，故园游，犬吠鸡鸣苦掩留。  
望月归心随雁去，经年漂泊载乡愁。

飞万水，越千丘，叩拜家山夙愿酬。  
白发寻根桑梓祭，少时梅竹老来迷。

金胜利（奥地利）

### 朝中措·悼念余光中

流云带水送孤舟，浅浅海湾幽。  
白雪海棠梅骨，堂前蝶舞难休。

长江烟浦，黄河霏渚，只为中流。  
才洒一抔黑土，鹧鸪又唱乡愁。

王秀敏（青岛）

### 诉衷情·他乡明月是何年

他乡明月是何年？明月夜心寒。  
今时故地何处？不叫泪风干。

心未死，鬓白斑，野荒蛮。心殇谁懂？  
身在他乡，心系家园。

广 寒（匈牙利）

### 更漏子·乡愁

小银钩，疏叶后，又把心窗儿叩。风寂寂，夜深幽，敛眉叹不休。

年关近，身犹困，最怕双亲询问。悲久滞，怨离分，难还父母恩。

天 痕（青岛）

### 临江仙·乡愁记忆（新韵）

一抹烟花思淡酒，孤独泪眼迷离。往年无恨亦相惜。梦别千百度，朝暮与今昔。

又见落花残古道，琴声悠然寻笛。重游沧海问君期。东依清水岸，人在现河西。

许 梅（德国）

### 蝶恋花·乡愁

雪砌寒窗霜冻晓。黯淡云霄，古树虬枝少。煮酒研茶香未了，风菲雨沥相思老。

种下梨花噙泪笑。望断星桥，许是归乡道。梦里常湿娘枕抱，醒来已是春风俏。

肖任飞（青岛）

### 踏莎行·乡愁

犹记当初，春深柳好。烟疏风暖黄莺鸟。闲来撒网荡渔舟，斜阳碧水歌声渺。

一别经年，乡愁未老。家书空惹离人恼。何时万里送君回，归途不觉鸡鸣早。

亚平宁海水（意大利）

### 虞美人·乡愁

西窗一夜酥酥雨。黛色朦胧曙。冰姿照水听风吟。桃李羞羞窈窕、弄春深。

凭栏蝶翅双摇绿。灯影怜相逐。一帘幽梦惹愁肠。雁点青天兰棹、泛钱塘。

姜淑梅（青岛）

### 蝶恋花·拆迁（新韵）

天井深深深几许？窗掩斜阳，眠柳难飞絮。曾是闲庭莺戏语，凤栖桐树花香逸。

玉宇琼楼一霎聚，燕燕徘徊，问旧巢何觅？不道芳邻风与雨，半声犬吠浮云里。

厉 雄（西班牙）

### 鹧鸪天·乡愁

曲曲离歌心浩茫，万千声响挂西梁。  
攀援匍匐生秋草，堆砌霜花凋断肠。  
前门路，矮松冈，几回魂梦赴乡邦。  
三杯清酒弹窗雨，点滴随风吹瘦裳。

逢志超（青岛）

### 鹧鸪天·乡愁不尽旧情牵

鹧鸪声声艳丽天，乡愁不尽旧情牵。  
琅琊天宇望明月，帽子峰前迎钓船。  
乡里梦，野村烟。悠悠冬夜读书寒。  
而今都是高龄客，难却萦怀童梦牵。

许 瞰（中国）

### 定风波·乡愁

几度严寒几度秋？乡音俚语恍然休。  
水长雾重关山远，可叹，滔滔逝水载离愁。

老宅石墩深井架，牵挂。华堂明烛泪长流。  
祭祖敬神除夕宴，堪赞，梦醒依旧难回眸。

高 伟（青岛）

### 沁园春·儿时记忆（新韵）

阡陌凋霜，街巷洁清，月色冷寒。  
盼旭阳放华，冰锥熠熠；锦鸡啼晓，犬子团团。  
棋阵星罗，雪泥偶现，素魄昇迟渐细弯。  
辞神灶，赴天庭面帝，言报祥安。

家家扫洒忙年，喜煦暖春风绽笑颜。  
赏提篮挑担，置蔬沽酒；赶集逛店，取纸拎鞭。  
郎鼓糖球，泥人猴戏，欢语声中贴画联。  
难回首，但梦游儿岁，品味从前。

楚宜春（青岛）

### 一剪梅·乡愁

几度踌躇满乡愁。正值深秋，花落风稠。  
露凝晶莹结冰花，溪水淙淙，归雁啾啾。

踟躅廊檐多乡忧。家乡枫红，稼穡成收？  
悠悠思绪向天涯，一曲高歌，酣醉方休！

## 过 年 过年——七绝

仪 佳（青岛）

### 瑞雪贺年

只观冬夜雪纷纷，却忘春风已入门。  
四季更迭元日至，新桃替旧酒微醺。

许 梅（德国）

## 过 年

雪融雨落雁回飞，江湛川濛柳绿蕾。  
谁墨桃符芳两岸，相思年味寄青梅。

刘东河（青岛）

## 过大年

红灯挂起换桃符，爆竹冲霄旧岁除。  
万户团圆春送暖，举樽对酒话新图。

梦 娜（荷兰）

## 过 年

欲把天光一网收，东风暂许我登楼。

谁家鞭炮连声动，雪共烟花舞不休。

姜欣悦（青岛）

## 喜迎新春（新韵）

爆竹声里闹联欢，狮舞龙腾笑语喧。  
辞旧迎新歌盛世，来年定把喜闻传。

梵 天（匈牙利）

## 过 年

丁酉屠苏犹未醒，红梅撩岁戊戌及。  
中年仍道青葱好，暮鼓晨钟念逆袭。

周恒毅（青岛）

## 年夜饭

话机相伴闹新春，美酒佳肴五味真。  
吾喜儿孙知孝道，隔洋碰盏故乡亲。

刘 薇（捷克）

## 过 年

瑞雪纷飞兆新年，老少全家贴对联。  
犹记少时三十夜，一枚糖果润心田。

郭占奎（青岛）

### 盼过年（新韵）

冬寒过后近新春，游子思乡豫北村。  
此刻年年嫌表慢，心归故里望八屯。

傅绍文（青岛）

### 过 年

除夕爆声千户圆，媪翁相视对愁眠。  
离巢小鸟学鸿鹄，望眼孩归怯过年。

### 过年——七律

车云舞（青岛）

### 年夜饭(新韵)

美意桃符夺目红，阖家少长聚华厅。  
筵间孙辈恭萱辈，室外炮声淹盏声。  
且把艰辛遗旧岁，堪将期盼寄东风。  
同堂四世天伦乐，红梅点点笑丛中。

华山论剑（奥地利）

### 过 年

淡到深凉方拔剑，蓦然回顾眉双敛。

江湖已远远千山，传说还迷迷一站。  
莫笑花间总有情，惯看众里概无欠。  
重归来处认微尘，始信前人明似鉴。

王红梅（青岛）

### 贺 岁（新韵）

琼花曼舞飘祥瑞，雪染寒梅分外红。  
鸿雁传来新贺语，疏枝摇落旧时风。  
家家灶畔桃符献，户户门楣喜对迎。  
华夏同春添贵气，堂前叩首拜先宗。

广 寒（匈牙利）

### 过 年

光阴似箭悬车近，人远天涯梦里偃。  
旧岁已终随雪去，新年伊始候春来。  
桃符舞墨连翘笑，爆竹飞红锦带开。  
怕见乡邻迎客至，不知闺女几时回？

王耀业（青岛）

### 新年愿景

新年愿景起虹霓，化雨吹醒第一枝。  
车向欧洲路程急，船冲拉美要津驰。  
科研远海寻仙境，探奥高空挂帅旗。  
强国争雄才力足，中华步出啸天狮。

许 瞰（中国）

## 过 年

计时数月年非易，万物谁不过此关。  
银发总嫌白日短，青丝岂爱雪花鲜。  
鸿鹄紧赶青云路，春笋忙拔翡翠竿。  
吐故纳新生命迫，辞别旧岁再朝前。

毛嘉寅（青岛）

## 丁酉毛氏祭祖

鞭炮齐鸣祭祀迎，村民恭敬拜神明。  
宗石纹理金光闪，红叶文辞典雅生。  
崇尚孝思敦睦义，传承忠恕礼仁诚。  
金鸡唱响平安曲，社会和谐万众荣。

独 舞（中国）

## 过 年

西风未觉岁将残，误把冰床做久安。  
九转归心无退路，千寻往事又迎年。  
呵梅气渡空枝上，拂雪荣沾晒石天。  
满月如来何处待，烟花梦里共翩然。

刘文霞（青岛）

## 过 年

庚星迭岁沐新装，雪映红符驻殿堂。  
福聚三江千日暖，春萌五岳万桃香。  
彩灯高挂迎祥瑞，焰火齐鸣谱运昌。  
笑韵今朝情与共，尽谐盛世度安康。

李洪涛（青岛）

## 过 年

戊年渐至酉禽藏，农户家家为节忙。  
腌肉秘封坛子里，鲜鱼挑挂背阴凉。  
锅中猫耳鸡汤热，桌上麻酥卤菜香。  
儿女皆知慈母累，满斟醪酒奉高堂。

陈洪瑜（青岛）

## 中年逢岁末海畔独步有感

又当岁末意如何，不惑谁令惑事多。  
凛冽海风惊石岸，飘摇渔火动星河。  
人曾问鼎朝周阙，客有伤心向汨罗。  
胜者汗青无定式，一生最恐是蹉跎。

辛兆琢（青岛）

## 新春感赋

雄鸡辞岁喜迎春，玉犬早临福降门。  
 华夏振兴惊世界，炎黄昌盛振乾坤。  
 祥龙飞舞金光灿，紫气升腾万象新。  
 砥砺奋行奔美梦，兵强国富万民欣。

张其全（青岛）

## 年 夜

过境西风执未休，迎新年味正浓稠。  
 千寻爆竹连春信，亿万华灯明夜楼。  
 祭祖缅怀先辈爱，兴家还赖后人酬。  
 鼎新革故看餐桌，共饮同销游子愁。

单 涛（青岛）

## 过 年

完美司晨谢舞台，传书黄犬送春来。  
 楹联幅幅祈祥瑞，爆竹声声驱祸灾。  
 鸡黍肴迎九州客，屠苏醇溢五洋杯。  
 坐乘高铁巡球看，击壤欢歌乐满怀。

海 哨（青岛）

## 春回赋怀（新韵）

柳眼桃腮绿尚稀，蒙眬烟景小桥迷。  
 蕾曾谋面镶千树，草未知名吐万萋。  
 拂面不寒风阵阵，沐阳和暖日离离。  
 韶光淑气盈尘海，新政新春育万机。

黄志毅（青岛）

## 除 夕

东君青帝今来早，万户千家贺大年。  
 鞭炮声声添喜气，烟花朵朵庆团圆。  
 和风乍起坚冰化，细雨初飘候鸟喧。  
 华夏新春迎皓日，神州大地换新颜。

葛菊潭（青岛）

## 欢庆春节

鞭炮连声华夏欢，孟春瑞雪兆丰年。  
 六龄嬉闹合家乐，七秩欢歌满座喧。  
 豪饮客吞杯底月，酣游人醉水中天。  
 嫦娥玉兔遥空羨，盛世凡间何等闲。

## 过年——词

于兆志（青岛）

### 小重山·中国年

春到家门题美联，玉阶香雪卧，  
画丰年。烛光摇醉灶王前，鞭炮骤，  
烟火续明天。

晨起梦踟蹰，红妆描宿影，不胜  
欢。呼朋结伴绕街颠，芳华羨，休枉  
度人间。

穆紫荆（德国）

### 喝火令·过年

岁末清寒至，空街鸟静眠。小窗  
深处透欢言。劳作总归全力，辛苦到  
头年。

紫笔红花纸，题词上画刊。感  
恩安好难忘艰。夜也风轻，夜也寝无  
单，夜也水流东尽，庆慰望千莲。

任春芝（青岛）

### 沁园春·新时代贺年

戊戌迎春，日月同辉，天地共  
鸣。看柳丝飘荡，千枝白铠；松针  
摇曳，万座瑶城。垛壁镶灯，门楼挂

彩，猎猎红旗向众英。观年景，秀朱  
墙黛瓦，绮榭长亭。

街头购物喧腾，叹拥挤轿车必  
慢行。可尽情挑拣，篮篮鲜果；精心  
尝品，种种香粳。选件毛衣，搬箱曲  
酒，换套家俦贺岁萌。遇亲友，赞当  
今俦策，举世扬旌。

老木（捷克）

### 忆江南·过年

年关和风远，意曷迎春姻。雾里  
青山曾孕否，穹蓝园绿雀儿喧。修梦  
雪飞天。

冷臻世（青岛）

### 如梦令·除夕

爆竹声声辞旧，朵朵烟花广秀。  
今夜报春来，饮一杯屠苏酒。福寿、  
福寿，万户千门锦绣。

李迅（斯洛伐克）

### 捣练子·过年

过年花未展，雪犹浓，一载韶华今始  
终。无奈挥辞星宿去，对杯唯叹岁渐穷。

宫泉激（青岛）

### 念奴娇·2018年春节（新韵）

戊戌伊始，看龙腾狮舞，新春气象。方帖对联观大写，愉悦近平思想。圆梦中国，同心时代，精彩华灯亮。礼花鞭炮，奋发雄健豪放。

饺子包进吉祥，揖天拜地，祭祖先人上。头碗盛来端父母，膝下儿孙兴旺。荣耀家风，文明长远，举酒亲咱党。良言压岁，嘱托都是希望。

岩子（德国）

### 醉太平·元旦

帘卷画堂，烟花绣窗，碧松泖泖弥芳，夜沉甜蜜乡。

瑶蟾荡扬，秋千荡扬，回眸尽是沧桑，梦长歌更长。

高秀华（青岛）

### 江城子·忙年

情催岁杪早忙年，饌肴全，果蔬鲜。洗濯浮尘，抖落绪盈千。昔日毛丫成远客，思不尽，那时欢。

窗花剪出意缠绵，夜星繁，望眸牵。爆竹声中，笑靥报平安。飞雪迢

春呈霁色，金犬跃，艳阳天。

岩子（德国）

### 醉太平·岁末感怀

千山尽望，千锤尽尝，忆来倒也寻常，任烟轻水凉。

半生故乡，半生异乡，年年守岁西邦，正云深夜长。

坡上人（捷克）

### 减字木兰花·三九近年关

隆冬三九，风烈似刀频缩首。腊月人家，年味初浓伴雪花。

几声京韵，动了乡思情愈紧。婉转低回，一曲怦然心欲归。

无解（奥地利）

### 鹧鸪天·过年

还记童时盼过年，衣鞋均换美心田。吃香喝辣填饥腹，祭祖求神下愿单。燃鞭炮，盼压钱，敬茶行礼自当然。谁知长大成人后，最怕平庸梦祖先。

广 寒（匈牙利）

### 好事近·过年

帘外雪初融，烟绕煮茶炉火。光影穿堂闲坐，兔儿窗下躲。

新年伊始又春归，绾袖做糖果。稚子眼眸儿锁，问可先吃么？

麦胜梅（德国）

### 忆江南·除夕晚

除夕晚，千里话团圆。送旧围炉来相勉，寻书香淡暖心田。挥墨写春联。

麦胜梅（德国）

年初一，桃影腊梅香。春意缠绵双蝶舞，俏娘儿顾影梳妆。欢笑满厅堂。

### 春 春题——五绝

张君冰（青岛）

### 春 题

晴日冰河暖，平堤听水流。  
深冬春意早，不觉绿枝头。

梵 天（匈牙利）

### 春 题

惊倏芳华逝，愁迎不惑春。  
但能童复至，愿做放诗人。

李言秀（青岛）

### 春 题

小草知风语，野花星目开。  
埂田黄翠嫩，更溢土香来。

许 梅（德国）

### 春 题

雪翠寒烟上，梅收暗影香。  
月圆融冻骨，日焕绿新梁。

吴 垠（德国）

### 春 题

影斜江柳瘦，浓淡一壶春。  
半盏闲偷日，平心自绝尘。

## 春题——七绝

刘美华（青岛）

## 春 题

漫舞瑶琼数九寒，梅红料峭绽芳颜。  
东君催早梨花雨，阡陌何愁浅绿连？

华山论剑（奥地利）

## 春 题

浅深蜓翅不禁风，陌上青帘挂绮枕。  
十丈软红今又是，去年那朵可重逢？

山泉水（美国）

## 春 题

红蝉一朵缀篱笆，独盼新年别旧霞。  
辞岁雪花今不在，白宫银树到谁家？

刘国栋（青岛）

## 春 题

红梅笑放花千树，鹊闹枝头惜旧年。  
新蕊未逢春晓面，芳心已把念思传。

无 解（奥地利）

## 春 题

春光无限百花开，春燕回归育幼孩。  
春雨勤淋干土地，春风再把柳条裁。

无 解（奥地利）

## 春 题

暖风又刮喜蒹葭，处处莺啼唱晚霞。  
妙计一年宜此刻，何方肥雨唤春花？

徐福平（青岛）

## 春 题

暖冬少雪雨来迟，难挡东风拂绿枝。  
遍地耕牛满春意，发青杨柳燕先知。

王晓露（西班牙）

## 春 题

残雪压枝无力继，寒冰锁地渐消融。  
树梢已见新芽冒，定有佳人递暖风。

梦 娜（荷兰）

春 题

已映山红到蝶鹑，烟迷碧树絮缠帘。  
若非风暖池中水，怎得青荷小小尖。

黄召晨（青岛）

春 题

凌寒卧雪报春光，几抹鹅黄饰素妆。  
翘首霜天呼友伴，共迎大地万花香。

梵 天（匈牙利）

春 题

几多烟雨润苏春，旖旎微风洗野新。  
又见艳妆开户走，悄然萧瑟已离尘。

坡上人（捷克）

春 题

残冬余烈逞风狂，草吐新芽命自强。  
且盼春回花次第，李浓桃艳竞芬芳。

麦胜梅（德国）

春 题

桃花如醉临春日，蕊满枝头尽玉颜。  
帘外栏杆闲倚遍，雁归人字白云山。

春题——五律

子 滢（青岛）

春日山居（新韵）

闲居山野里，相伴有清溪。  
陌上花香早，檐前鸟翅低。  
炊烟含暖色，曲柳试新衣。  
笑看云中鹤，随风向岭西。

郭 伟（青岛）

春 思（新韵）

微蕊抱寒枝，金塘画碧漪。  
春雷惊涧谷，绿水涨幽池。  
草长迷蝶舞，莺飞晃柳丝。  
花开谁共赏，懒起怕相思。

徐家骥（青岛）

## 春 雪

瑞雪蹒跚至，山河亦素妆。  
儿童僖玩耍，老叟苦频跲。  
城内增烦事，田间润麦墒。  
金鸡啼晓翠，催树吐芬芳。

臧向东（青岛）

## 春 燕

春来归燕子，晨日唤新晴。  
翠羽花前舞，佳音屋后鸣。  
青禾思细雨，沧海慕深耕。  
更待清风至，烟炊四五更。

薛继旭（青岛）

## 春 行

春风柔万里，青翠满高林，  
岁岁芝兰约，悠悠孤日心。  
暗香飞鸟动，野旷数声闻，  
欲逐青山远，何山不是春？

## 春题——七律

兰 军（青岛）

## 梅

未启樱唇敛尽芳，随风点缀倚东墙。  
疏枝尤耐三更雪，初蕊偏迎五九霜。  
守得春前花信使，来妆画里鹊呈祥。  
清妍留作新年看，贴鬓沾衣处处香！

伍 斌（青岛）

## 盼 春（新韵）

冬至阳生问晓晖，朝曦何日送春归？  
暖风扶柳鹅黄饰，细雨探枝桃粉催。  
一径清溪逐笑语，几双紫燕绣妍梅。  
笼香拾趣危峰上，知己二三凭翠微。

马志强（青岛）

## 早春感怀

病体偏知物候新，披衣策杖远郊亲。  
坡前隐约草初色，岭北依稀雪旧尘。  
冷暖易知分伏腊，是非难辨乱虚真。  
且将白首寄迟日，一片丹心莫负春。

纪 雷（青岛）

### 春游珠山

珠山秀谷踏歌来，夹岸花潮万木栽。  
瑞靄流泉松涧水，云枝簇叶石门槐。  
惜春布谷声声醉，含笑杜鹃朵朵开。  
彩峡飞红生紫气，青峰送客向瑶台。

吕 熔（青岛）

### 咏犬报春

鸡鸣迎犬闹纷纷，新岁当班好报春。  
吠吠邀梅绽祥瑞，飘飘飞雪迓芳馨。  
温柔忌陷诱人阱，妖冶须防食肉心。  
首仰尾摇君莫笑，勤于职守见忠贞。

曲 萍（青岛）

### 春 回

苔阶野径半坡前，故里梅香二月天。  
芳草晨听春梦曲，云霞晚照柳含烟。  
南湖冰释鸭嬉戏，东谷声幽雁绕还。  
谁把垂翁成倒影，青山绿水好悠闲。

宋刚涛（青岛）

### 春

昨夜轻愁今日烟，霜天几鹊喜盘旋。  
金鸡啼晓归篱上，黄犬迎人到屋前。  
宜趁风牵田垄去，时逢云送客机翩。  
河山奔势一如往，大大贺词萦耳边。

李 强（青岛）

### 咏 春

鳞波荡漾水流东，芳草萋萋翠色融。  
两岸香飘花瓣雨，数莺欢戏柳梢风。  
轻盈飞絮千般态，旖旎春光万里同。  
心醉神迷何处遣？清歌一曲彻长空。

李紫楠（青岛）

### 春日闲吟

芳林旅雁岁痕新，縠皱连波洗旧尘。  
明月醉吟金缕曲，清风满载武陵春。  
孤心难见花开早，浅墨时提笔落匀。  
非是年来常顾念，东君何意入帏频？

赵延华（青岛）

## 春 兴

东来淑气闹春潮，大地茵茵遍绿标。  
 霏霏浮岚笼柳晕，霏霏细雨锁舟摇。  
 红梅祈福酬知己，紫燕还巢奉玉韶。  
 佳节晓钟昭福寿，中华园梦韵谐调。

董 磊（青岛）

## 春 雨

晨雾蒙蒙细雨霏，东风拂柳送春归。  
 枝头鸣雀听声脆，陇上青苗入眼肥。  
 初绽红梅犹带笑，垂珠翠竹却沾衣。  
 遥知野外行深处，一路欢歌伴马飞。

李 迅（斯洛伐克）

## 春

暂消阴雨缠绵雾，方始今春一日亲。  
 残雪渐融天小暖，梳妆风度气神新。  
 不惭形陋仪容促，唯守清明护本心。  
 私筑藩篱南涧畔，欲占溪侧小松林。

余 烁（匈牙利）

## 春

飞絮如烟细细裁，婚纱饰玉嫁春来。  
 李桃杨柳花篮做，竹柏松梅雪轿抬。  
 娇媚三分云上笑，情痴一片梦中栽。  
 莺歌燕舞天门问，少了红包也不开。

## 春题——词

高建忠（青岛）

## 江城子·赏樱（新韵）

幸偕青帝抵山城，雨初晴，觅诗行。  
 纷纭如雪，绚烂引鸣莺。乍绘苍穹霞万朵，人怎禁，踏春情？

众生孰不悦娉婷？艳花坪，碧云层。  
 琼海翠峦，朗朗大千明。漫步闲庭神韵远，心怏怏，路青青。

崔子衿（青岛）

## 朝中措·春栖庄园

庄园小径草如茵。蹑履半犁嗔。  
 嬉曳湖边嫩柳，低垂溅了红巾。

迟疑半晌，平平裙摆，扮个天真。  
 还趁百花赴宴，樽前一览缤纷。

崔俊杰（青岛）

### 鹧鸪天·春播

黑土无垠连远山，晨星犁镜映清寒。守时布谷催耒急，俯首耕牛奋耒田。

耕日月，播云烟，精耕细作莫偷闲。无情春色流失易，去似朝云弹指间。

穆紫荆（德国）

### 忆江南·春

春风到，一树嫩黄尖。杨柳轻摇山野黛，天鹅欢拽圣湖蓝。心静阅千帆。

独舞（中国）

### 卜算子慢·春

烟阶积雪，明径小梅，转眼了无痕迹。一抹鹅黄，艳得不明来历。绕篱笆、粉绿铺成席。草畦中、凌枝数点，红红白白堪摘。

愧也纤纤笔！为岁默笙箫，韵争平仄。欲写从容，怎抵涌潮颜色？燕声中、方寸全遗失。只见这、春风内外，遍芸薹消息。

金胜利（奥地利）

### 南歌子·三九

腊月归三九，鹅绒借夜飞。晨起火山辉。喜闻枝上语，报春归。

欧非子（捷克）

### 暗香·春之忆

飘零丝雨，岸柳迎风翠，孤舟纤橹。隐约船歌，三月樱花伴仙侣。浅紫飞英片片，香黯然、诱人无数。江南好、绿女红男，天色渐温煦。

有趣，汝记否。舞剑弄长箫，酒醉欢聚。写诗作赋，抛却人间万千苦。随处花枝摇曳，余雪痕、春娘停步。乐融融、飞燕子，又添鸟语。

岩子（德国）

### 采桑子·春

梅香将了金英翠，开也匆匆。开也匆匆。燕语难凭、离岸晚鸣钟。

江河不肯停朝夕，毕竟东风。毕竟东风。花事绸缪、落尽树还空。

广 寒（匈牙利）

### 点绛唇·春

微雨空山，桃红新绿清香远。水仙缱绻，枝上双双燕。

素手纤纤，独执青青伞。偶然见，那人笑灿，暗地芳心乱。

刘 薇（捷克）

### 忆江南·早春

寒风夜，零落满荒郊。晨起枝残阡陌道，衔来双鹊筑新巢。春上柳丝梢。

亚平宁海水（意大利）

### 渔歌子·春

花枝临水满长堤，细雨初晴踏软泥。陶令醉，阮郎迷。寻常柳间觅黄鹂。

许 瞰（中国）

### 一丛花·春游兴庆宫

探春信步御园游，灵性满枝头。龙池荡漾环垂柳，碧纱帐，无限轻柔。归来紫燕，梁前亭后，巢旧细翻修。

夭桃含笑李风流，忘却贵妃忧。牡丹醉在东风里，兴庆宫，气势难收。心跳少女，越栏依木，不解葬花愁。

麦胜梅（德国）

### 忆秦娥·赏春

春光好，风轻水绿茵茵草。茵茵草，花香鸟语，遥岑阳道。

踏青寻梦蓬莱岛。春风十里心如枣。心如枣。斜风细雨，沾湿衫袄。

### 元宵题——五绝

刘 薇（捷克）

### 元 宵

素色裹浓情，甜心香气盈。细尝家味暖，皓月碗中明。

孙瑞青（青岛）

### 灯 谜（新韵）

巧手造宫灯，吉祥如意生。谜题绝句写，诗韵有传承。

鲁 蕾（青岛）

## 元 宵

月起花千树，元灯闹碧宵。  
邻家相径走，黄发戏垂髫。

## 元宵题——七绝

梦 娜（荷兰）

## 元 宵

千门福贵不嫌多，万户声同一阙歌。  
幸有清风知解梦，悠悠携我到关河。

张玉魁（青岛）

## 元宵节记事

银花火树忆当年，十里灯河只手牵。  
两小无猜年月久，葫芦一串至今甜。

王 磊（青岛）

## 正月十五秧歌会

三千粉黛闹元宵，月逐人来玉影摇。  
不羨汉宫倾国色，徐娘虽老尚妖娆。

高忠佩（青岛）

## 闹元宵

年年正月闹元宵，短巷长街锣鼓敲。  
最是飘香三五夜，花灯人海涌如潮。

刘倬笠（青岛）

## 闹元宵

灯光通亮烟飘院，焰火烧云月映天。  
肴味留香甜四溢，家家相贺庆丰年。

乔基鸿（青岛）

## 元宵节观灯

圆月花灯映夜明，炎黄儿女享繁荣。  
春潮何惧寒流阻，荡尽雾霾天地清。

杜继凯（青岛）

## 元宵节兴赋

春风习习九州同，焰火争鸣耀夜空。  
灯韵万重昭福祿，交辉人月有天功。

郑京太（青岛）

### 闹元宵

龙腾鱼跃旱船摆，鼓乐秧歌满界欢。  
雕辇风光巡陆海，焰火花树醉银盘。

钟 行（青岛）

### 元宵节（新韵）

锣喧鼓振闹元宵，龙舞狮跃乐陶陶。  
灯谜含趣恋客思，烟花炫彩比月高。

袁 悦（青岛）

### 元 宵

暖宵饮尽望婵娟，弄焰华灯夜不眠。  
歌舞升平楼阁现，礼花映彻九重天。

谢洪英（青岛）

### 元宵月

十五嫦娥揭梦纱，只缘思念在天涯。  
柔情化作汤圆影，点亮江河万水嘉。

程绍亭（青岛）

### 元宵之夜

沿街商铺斗灯光，鞭炮轰隆如战场。  
炸蕾惊呆十五月，繁花燃尽夜未央。

鲍林岐（青岛）

### 宵夜观灯（新韵）

是谁摘取九天星，装就人间万盏灯。  
火树银花误仙境，只因宵夜尽迷官。

梵 天（匈牙利）

### 上 元

一釜香甜煮上元，举家团聚笑声喧。  
情迷夜半瑶城巷，万盏花灯戏祖孙。

### 元宵题——五律

张京会（青岛）

### 元宵夜

十五元宵夜，千家万户开。  
灯红迷影去，月白惹人来。  
笑语融冬雪，烟花炸春雷。

沿街深处走，又见一朱梅。

郭正祥（青岛）

### 滚元宵（新韵）

簸箕悠晃拓，裹面滚犹圆。  
个胖白晶亮，相憨味美甜。  
同聚正室地，共飧暖心餐。  
即兴邀明月，昭宣一脉欢。

### 元宵题——七律

马世忠（青岛）

### 上元日

雪消元夜卷珠帘，月湿冰轮霜满天。  
千树霓虹流璀璨，万家灯火秀斑斓。  
贤男淑女灯谜会，劲舞恬歌鼓瑟喧。  
玉漏银壶催莫急，宜将瑞气煮汤圆。

无 解（奥地利）

### 元宵节

最香不过团圆饭，碗箸难停饱腹时。  
赏月一轮天上挂，燃灯万盏巷间垂。  
费神谜语犹伤脑，美味元宵靠擀皮。  
还记童年佳节日，愁思哪季是归期。

马来云（青岛）

### 上元偶成

春归寒去上元日，紫气东升势九霄。  
雅乐幽琴音色美，淡妆闺秀逸姿娇。  
静思银汉沿河舞，痴望车乘遍地遨。  
天上流星冲地闪，水中皓月任波摇。

许 梅（德国）

### 闹元宵（藏头诗）

祝词焰月舞龙苍，诗语花灯闹粉墙。  
友聚亲邀抒酒意，元夕星照话饴腔。  
宵歌正是家乡好，节曲方知糯桂香。  
快墨疾书云马去，乐此遥飞解思肠。

张永茂（青岛）

### 闹元宵（新韵）

喇叭嘹亮闹缤纷，锣鼓铿锵远可闻。  
万束银花播彩雨，千家烟火映祥云。  
观灯赏月秧歌浪，对韵猜谜舞步频。  
闪烁霓虹传喜讯，汤圆味厚醉游人。

李洪平（青岛）

### 月湖元宵焰火晚会

初浴春风月正圆，隔湖焰火捧婵娟。  
朱兰银柳金丝菊，紫蕙红梅绿牡丹。  
碧水清波流异彩，花灯喧客映欢颜。  
笑声直上蟾宫里，惹动嫦娥思下凡。

### 元宵题——词

王 涛（青岛）

### 踏莎行·元宵节

童叟争欢，鱼龙竞舞，年年夜放  
花千树。当空明月逐人来，闲愁尽与  
风吹去。

绿酒同斟，前程分付，明朝锦  
绣山河路。诗情莫恨损朱颜，此心不  
老春如故。

华山论剑（奥地利）

### 浣溪·也题元宵

到此生涯迷一团，弦丝心字竟无  
关。年年客路总依然。

纵有梦能含旖旎，况无人可共婵  
娟。元宵只怕小团圆。

王海华（青岛）

### 点绛唇·元宵节

欢舞笙歌，缤纷五彩东风落。月  
惊寒雀。箫曲传芳阁。

粉黛娟钗，灯下如花萼。三更  
约。暗香悄度。一觉东西各。

穆紫荆（德国）

### 花非花·闹元宵

元宵圆，闹灯夜，小俏娘，披妆  
嫁。床前双兔伴灯眠，月下铜铃红轿驾。

姜淑梅（青岛）

### 水龙吟·烟花（新韵）

似花还似飞花，人间巧艺星河  
绣。素娥漫舞，玉壶熠彩，元夕永  
昼。凤踏金轮，龙衔银树，凤争龙  
斗。感时花溅泪，姚黄魏紫，烟波  
里，一回首。

梦渺繁华倏瘦，免娇嗔，酸辛参  
透。氤氲向晓，雾咆霾哮，笼山困柳。  
碎絮铺白，落梅泥雪，愁了箕帚。念来  
生化作，菩提皓月，或卿云否？

独 舞（中国）

### 鹊桥仙·元宵节

彩灯影里，烟花树下，笑语欢声如故。抛开旧岁换新衫，不敢问，情归何处。

真真爱着，深深痛着，从此春秋止步。来生若是再相逢，是否会，重回囹圄？

崔广诗（青岛）

### 点绛唇·闹元宵

梦境佳人，上元街市花千树。倩装淑女，珠翠红衣度。

月影俏姿，婀娜彤云处。闻乐舞，含羞怯步，波涌郎边去。

岩 子（德国）

### 长相思·上元夜

雪花飘。雨花飘。天妒寒枝几粉娇。千山万水憔。

月儿遥。灯儿遥。煮尽蟾光元夜宵。梦啼莺柳梢。

隋有春（青岛）

### 菩萨蛮·元宵夜

元宵裹起相思意，彩灯写满春花丽。焰火耀天庭，金龙风雨情。

红尘难老去，岁岁高跷舞。两鬓染新霜，秧歌扭碧芳。

余 烁（匈牙利）

### 水调歌头·元宵

腰蛮鱼龙舞，花鼓凤鸾驰。雄狮追滚、绣球娉姿最风姿。射尽流烟千树，望断飞花万盏，顾盼女儿痴。芳心藏春愿，满目写相思。

东墙下，柳梢上，影参差。彼时心动，相见恨晚纺情丝。织就几多鸳梦，誓约此生同老，邀月证明之。夜长良霄短，恩爱从今知。

广 寒（匈牙利）

### 烛影摇红·元宵

如昼长街，轻移莲步无心赏。婵娟如水照良辰，焰火连城响。河里通明画舫，阔论声，随波荡漾。荷灯兜转，歌舞笙箫，倍添惆怅。

梦里檀郎，白衣胜雪斜披氅。渐

行渐近笑温柔，害我神思恍。执手含羞相望，欲将那、情衷尽敞。管他身后，千朵烟花，竞开争放。

许 瞰（中国）

### 渔家傲·长安元宵

锦鸡唱罢金犬跳，霓虹桥畔紫云绕。城上花灯千样妙，当空照，汉唐遗风齐辉耀。

翻滚群狮嬉又闹，长龙戏珠穿街爆。更有烟花冲天笑，看醉了，归家细品元宵好。

（出品：凤凰诗社欧洲总社 | 中国青岛市诗词学会

社长：李迅（欧洲）、华文峰（青岛）

本期策划：华文峰、兰军、岩子、华山论剑

本期青岛编委名单：

主编：华文峰

执行主编：蔡晓滨、徐焰

策划：王瑞芳、兰军

编审：张君嘉、梁孝平

本期欧洲编委名单：

主编：华山论剑

编审：李迅、岩子

本期编辑：华山论剑、山泉水）

### 题外话

非常荣幸能有机会参与跨境诗会的活动。

记得第一届跨境诗会2017年秋，由凤凰诗社欧洲总社和中国青岛市诗词学会平度分会共同组织的以“中秋|月饼|奔月”为主题的格律诗词交流活动。所收录的作品以“好洁明月倚中秋”为题制成美篇微刊。第二届跨境诗会是今年初，由凤凰诗社欧洲总社、中国青岛诗词学会联合主办。由于参与者踊跃，佳作迭出，故将分两个帖子，上篇主题为乡愁和过年，下篇主题为春和元宵。一共推出三期美篇微刊，阅读量均不俗！

这三期收录的作品，精彩纷呈，佳作迭出。格律诗词不同散文，作者借助高度凝练的文字，来表达含蓄隽永的意境。囿于篇幅，此处仅仅对收录的作品谈一些简单的看法！

第一届跨境诗会收有一首荷兰诗友梦娜的七言绝句

当年聚散在中秋，秋水扶风月满舟。  
舟系鸳湖人醉酒，酒醒方觉是新愁。

尽管是顶针，但作者完全依绝句章法！起承句交待时间地点，哪一年不重要，都是过去，但聚散均在中秋，扣题。承句紧接着起句描景，呈现在读者面前的是一幅画，秋水扶风月满舟。。。转结不错，鸳湖，不用细表，你懂的！酒醉状态或许悲喜两忘，一旦醒来，也就是“散”时，一

怀愁绪上心头!

再来读一首青岛诗友杨世玲所填的词【念奴娇】不关天上明月

文/杨世玲(中国青岛)

金樽曳影，向银蟾问取，为谁明灭？轻挽清辉编紫梦，托付琼风瑶阙。细柳疏梅，脉丝晶莹，又系丁香结。闲愁千缕，更吟流水万迭。

休说寰海纷纭，人生如梦，谁念中秋节？多少俗尘空似濯，非雾非云非雪。魂寄香笺，魄游桑梓，但怕音尘绝。一怀幽绪，不关天上明月。

作者按上片景，下片情经典章法下笔，“非雾非云非雪”妙句！尾句大好！再多幽绪，无涉明月！纵有离情，尽付风尘。。。

再来读读本人的乡愁拙作 五律  
华山论剑(奥地利)

晨起推窗望，孤山淡到无。  
初黄篱下菊，共白荻边芦。  
梅鹤犹妻子，情怀亦丈夫。  
堤前人尽老，未老是西湖。

首联交待时间地点，菊黄当是秋令，而颌联对句则是借“芦”喻白头。颈联则用林和靖典，主要是为了带出柔情亦丈夫的寓意，尾联的“堤”呼应首联，仍然回到杭州，可以是苏堤或白堤，究竟是苏或白，不重要，重要的是所见的故人均已老矣，但一句“未老是西湖”，道尽了作者的一片思乡的痴心。。。乡愁是永恒的诗家主题，历史上的佳咏俯拾皆是！这是不以人们的国度、政治观

念、意识形态为转变的!

让我们再来读读青岛诗友兰军的一首七律

兰 军(青岛)

## 梅

未启樱唇敛尽芳，随风点缀倚东墙。  
疏枝尤耐三更雪，初蕊偏迎五九霜。  
守得春前花信使，来妆画里鹊呈祥。  
清妍留作新年看，贴鬓沾衣处处香!

首联交待季节是冬令，地点是东墙边。作者用拟人的笔触，将梅想象成一位“未启樱唇”的少女，绽放前的状态是随风倚东墙…。颌联紧接着首联妆梅的傲雪品德。颈联是一组贴切的流水对！而尾联则寄托了作者美好的主观愿望，梅，并非不开，而是要等到新年才开，那时就是绝代的芳华！如果说前三联写实，尾联则用了略显夸张的虚笔，将梅的情怀写得淋漓精致而又余味袅袅…。

由于篇幅的关系，无法一一点评所有的作品！只是希望中华民族文化的瑰宝之一——格律诗词能得到进一步的传承，同时也希望跨境诗会的这种交流形式能否不断的发扬光大！

维也纳 华山论剑

2018年3月16日

## 跨境诗刊（上篇）每天的推送词：

第一天：

继2017年成功举办了丁酉年中秋节跨境诗会后，这次跨境诗会是青岛诗友与欧洲诗友之间以诗会友，以词联谊，梅开二度，二次合作！作为双边文化交流项目，旨在推陈出新，百花齐放，通过同题诗词唱和，大力弘扬中华优秀传统文化，讴歌祖国发展日新月异，凝聚海内外华人爱国情怀，为中华之崛起、为民族复兴大业鼓与呼！

诗会（上篇）收入《乡愁》《过年》两个专题，其中青岛诗友作品50首，欧洲诗友作品36首，合计86首。（下篇）收入《春》与《元宵》两个专题，诗词数量也与（上篇）相当，拟于正月十四发布，敬请期待！

非常欢迎、完全同意微友们转发分享至你们各自的朋友圈里，能让更多爱好古典诗词的朋友，通过阅读这些美好朴素的原创诗词，体会海内外华人真挚的家国情怀，记住乡愁，不忘初心，传递正能量，增强凝聚力！这是天大的好事……

第二天：

读乡愁专题中的诗，奥地利诗友“华山论剑”先生的那首《五律》让人怦然心动：

晨起推窗望，孤山淡到无。  
初黄篱下菊，共白荻边芦。  
梅鹤犹妻子，情怀亦丈夫。

堤前人尽老，未老是西湖。

想起白居易的“江南忆，最忆是杭州”，先生莫非是浙江人、杭州人吗？一个人对家乡得有多深的感怀思念，才能写出如此平实无华而又彻心彻肺的诗句？一句“堤前人尽老，未老是西湖。”……道尽了海外游子的绵绵乡愁，莼鲈之思……道尽了“人生易老天难老”，“物是人非事事休”的感慨……

先生大手笔，真乃好诗！

第三天：

欧洲诗社的前任社长岩子女士曾为大学教师。80年代出版了第一本译作。90年代留学德国。21世纪走向写作，且与诗歌和诗歌翻译结下了不解之情。国内外已出版译著或合集十余部，其中有唐诗德译《轻听花落》。多年来致力于中德文化交流，在翻译领域颇有成绩。岩子热心公益事业，关心提携年轻人。她擅长写词，小令清奇婉约，尤其动人。

过年专题中的这首《醉太平·岁末感怀》：

千山尽望，千锤尽尝，忆来倒也寻常，任烟轻水凉。

半生故乡，半生异乡，年年守岁西邦，正云深夜长。

读此词句，深被作者那遥望故国思念家乡，心中难以排解的浓浓乡愁所感动，更佩服她驾驭文字的能力，平平实实的几句话，看上去云淡风轻，却把心底惆怅伤怀的薄凉之情

体现得准确到位，淋漓尽致……

我自叹不如……

第四天：

我们这期戊戌年跨境诗会（上篇）自腊月二十七发布以来，点击阅读量已突破2500次了，诗会（上篇）能够得到广大网友青睐，获得成功，除了拜青岛及欧洲诗社诗友们的倾情吟诵外，很大程度应归功于诗刊的责任主编奥地利的华山论剑先生及德国诗社前任社长岩子女士的高度审美情趣，他们选用的诗刊背景图片是当代著名画家汪钰元先生的作品。

现在人们常常会误将汪钰元的作品当作国画大家吴冠中作品，也许是吴冠中先生太有名了，而两人的画风又实在是太相像了，都属于彩墨画派。该画派由20世纪中国画改革三大家之一的林风眠先生首创，1919年出生的吴冠中与1943年出生的汪钰元都属于那一时期的画家，风格相近也顺理成章。

如今在中国画坛已占有一席之地的彩墨画，以“水墨画”为基底，加以敷色、点彩，使画面较之水墨画在色彩上较为丰富、明快、鲜亮。袁运甫、黄永玉、吴冠中等当代著名画家对此都作了大量的探索。汪钰元就是其中一位彩墨画高手，在色彩处理上表达出丰富的光感与层次，充分表现出江南水乡，烟雨迷蒙、滋厚润泽的艺术效果，美不胜收……

感谢华山论剑先生与岩子女士，

他们的编辑水平为这期跨境诗刊增色不少！

今天已是正月初八了，我们的戊戌年跨境诗刊（下篇）将于元宵节前发布，与上篇数量相当，（下篇）收录青岛诗词学会与凤凰诗社欧洲总会诗友们的《春》与《元宵节》两个专题的86首诗词，诗刊（下篇）依然精彩纷呈，敬请期待……

兰 军

## 跨境诗刊（下篇）每天的推送词

之一：

今早打开诗刊帖子，我惊喜地发现，从昨天发布了跨境诗刊（下篇），仅仅一天的时间，点击阅读量已经突破1300次了，可喜可贺……

这说明更多的人们在生活中开始更多地追求精神层面的营养，用祖国优秀的传统文化涵养自己的心灵……昨天有很多好友专门与我发私信交流，表达他们对诗刊的赞赏与体会，不乏精彩精辟的见解，有的朋友还立马即兴和韵和诗地给予唱和，令我着实感动与欣慰。我青州的表弟感慨说，在当前这个浮躁社会里，还有人能静下心来，气定神闲地写出如此众多的感人的诗词作品，仅凭这一点就值得大大点赞与鼓励。

借用“华山论剑”先生的点题诗“十丈软红今又是，去年那朵可重逢？”表达我对祖国传统文化重新

回归，占据并滋养人们心灵的欣慰心情！

戊戌年这个春节、元宵节，热爱诗的朋友们过得很有意义！不是吗？

之二：

我有诗评，不吐不快……

今天是三月一日，不知不觉间，2018年已过去了两个月，一年的六分之一时间又逝去了。

从古至今，感叹时光荏苒、岁月如梭、今非昔比、物是人非的诗句多如繁星，举不胜举……感人至深的名句往往令人过目难忘，比如唐·崔护的那首《题都城南庄》

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。  
该诗以“人面桃花，物是人非”这样一个看似简单的人生经历，道出了千万人都似曾有过的共同生活体验，令人唏嘘不已！

戊戌年跨境诗刊中也不乏表达这类情感的诗篇，其中首屈一指、精彩深刻的当属这次跨境诗刊的主编，奥地利“华山论剑”先生的那首七言绝句：

浅深蜓翅不禁风，陌上青帘挂绮栊。

十丈软红今又是，去年那朵可重逢？

先生咏的不是桃花，看诗刊的背景图片，是春风吹拂下的大片虞美人花，袅袅婷婷、艳如滴血，“蜓翅”般的花瓣薄如绡，妍如霞，铺天盖地，果然似十丈软红，挂帘般地朦朦胧胧，凄美得不要不要的……

揣度先生的感情经历，应该是有故事的人，不然写不出

十丈软红今又是，

去年那朵可重逢？

简直是“人面桃花”的翻版之问！绝了！

相比而言，美国诗友“山泉水”的那首七绝：

红蝉一朵缀篱笆，独盼新年别旧霞。

辞岁雪花今不在，白宫银树到谁家？

虽然也表达了这种物是人非的感觉，读来也很好，但显然不如华山先生的那首打动人、感染人。

可见好诗的境界、功力，在心不在笔……

之三：

好诗耐读，再写诗评，不吐不快！

元宵节号称是中国“七夕节”之外的另一个情人节。有诗为证：

欧阳修《生查子·元夕》

去年元夜时，花市灯如昼。

月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。

不见去年人，泪湿春衫袖。

再，辛弃疾《青玉案·元夕》

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

可见元宵节是中国传统节日中最

浪漫的节日。封建社会中，女孩养在深闺里，大门不出，二门不迈，青年男女平时没有见面机会。唯独元宵节时，女眷们才可以“合理合法”地结伴出游观灯赏月，这也就成为未婚男女借机寻找意中人的天赐良机。因而与中国传统的情人节“七夕”相比，元宵节显得更接地气，更加浪漫。

青岛诗词学会与欧洲诗社的戊戌年跨境诗会，围绕四大主题之一的元宵节，有众多诗词写遍了乡情亲情与喧闹，而涉及男女婚姻情感的诗词却篇幅不多。因而，捧读奥地利诗友“华山论剑”先生的《浣溪沙·也题元宵》与境内诗友“独舞”的那首《鹊桥仙·元宵节》就显得格外“凤毛麟角”，且“别有一番滋味在心头”。

华山先生的《浣溪沙》是这样的：

到此生涯迷一团，弦丝心字竟无关。  
年年客路总依然。

纵有梦能含旖旎，况无人可共婵娟。  
元宵只怕小团圆。

我读出了一种苍凉感——客居、迷茫、梦醒、孤独……诗人的笔触敏感而细腻，他能顾及并体恤到普天同庆的良辰美景中，依然有人孤独、无奈与伤感，以及当事人对过往情感的真挚追忆，对岁月蹉跎的深切喟叹……句句平实，句句戳心，句句让人心头一颤。

窃以为，华山先生写诗的功夫

就在于，平实中见真情，平实中有大美。

不能不服！

那位叫“独舞”的境内诗友，她的《鹊桥仙·元宵节》也有独到之处，触及到了婚姻中的“围城”现象。

钱钟书先生把婚姻比作一座围城，城外的人想冲进来，城内的人却想冲出去。恰如诗曰：

有人辞官归故里，

有人漏夜赶考场。

“独舞”的《鹊桥仙》这样写道：

彩灯影里，烟花树下，笑语欢声如故。  
抛开旧岁换新衫，不敢问，情归何处？

真真爱着，深深痛着，从此春秋止步。  
来生若是再相逢，是否会，重回囹圄？

词里描述了一对离异夫妻邂逅于元宵节热闹的街景中，在表面若无其事的寒暄中，其实都掩藏着彼此心中的牵挂与痛苦……而末了的那一句，“来生若是再相逢，是否会，重回囹圄？”又道出了他们在“围城”内时曾发生过、经历过的“囹圄”般的种种不堪……

这种夫妻间的矛盾、纠结、冤家般的未了情写得太深刻了。

能用短短的几十个字，让人在美的句子中，读出故事、个性、感悟，还要合乎诗词的平仄韵辙，这尤其难得，这需要功力，这无疑是好诗

词……

好诗词能唤起读者的共鸣，耐读耐品……

好诗词必定有诗眼！

何为诗眼？诗词中某个句子让你怦然心动，且过目不忘……此乃诗眼是也！

之四：

诗评继续，概括总结…

我们的戊戌年跨境诗会从腊月二十七发布（上篇），正月初十发布（下篇）以来，均获得成功，好评如潮。诗刊（上篇）的点击量已突破2800次，诗刊（下篇）点击量也已突破2000次了。而且（下篇）发布的第二天即被“美篇”网站加冕为“精华”作品，这样，同一诗刊的（上篇）也就成为不“加精”的精品，真是可喜可贺哦！

许多朋友看了诗帖，点评踊跃，纷纷祝贺诗会大获成功，我也连续写了几篇感言，过了把“民间评论家”的瘾。大家普遍感觉，境外诗友的水平似乎要更高一筹。青岛大学文学院的鲁原教授评道：“海外作品略高一筹，主要是在个人情绪的感发上，真情实感较为具体，这是诗词的魂；境内作品铺陈较多，情感力度不够，因而特点也嫌不够。当然也有不少好作品。”

我深有同感。

比如：“乡愁”主题中——

荷兰诗友梦娜的七绝：

一帘乡梦半帘风，只燕归来细雨中。  
多少云烟遮不住，家山定在碧波东。

四句一气呵成，穿云破雾归心似箭的感觉跃然纸上，句句好！怪不得华山先生要用“家山定在碧波东”作为诗刊（上篇）的定题诗呢！

德国诗友许梅的【蝶恋花·乡愁】

雪砌寒窗霜冻晓。黯淡云霄，古树虬枝少。煮酒研茶香未了，风菲雨沥相思老。

种下梨花噙泪笑。望断星桥，许是归乡道。梦里常湿娘枕抱，醒来已是春风俏。

“梦里常湿娘枕抱，醒来已是春风俏。”这句太戳泪点，令人动容……

再如，西班牙诗友厉雄的【鹧鸪天·乡愁】

曲曲离歌心浩茫，万千声响挂西梁。攀援匍匐生秋草，堆砌霜花凋断肠。

前门路，矮松冈，几回魂梦赴乡邦。三杯清酒弹窗雨，点滴随风吹瘦裳。

后阙描述尤为真切深情，赴、弹、吹几字用得皆好，难为最后那个“瘦”字，把思乡憔悴写到极致！

比如，“过年”主题中——

奥地利诗友无解的【鹧鸪天·过年】

还记童时盼过年，衣鞋均换美心田。吃香喝辣填饥腹，祭祖求神下愿单。

燃鞭炮，盼压钱，敬茶行礼自当然。谁知长大成人后，最怕平庸梦祖先。

通篇用的大白话，读来甚是流

畅，在一一列举了儿时过年的种种开心后，两句感慨发自肺腑，检讨过去，励志将来，不甘平庸，告慰祖先！高！

匈牙利诗友广寒的【好事近·过年】

帘外雪初融，烟绕煮茶炉火。光影穿堂闲坐，免儿窗下躲。

新年伊始又春归，绾袖做糖果。稚子眼眸儿锁，问可先吃么？

好温馨的一幅家居忙年图！动静结合、形象生动、呼之欲出，小娃儿眼巴巴地翘脚看着大人做过年的糕点，怯生生地问：我先吃块好不？这孩子懂规矩，我喜欢！

读到奥地利“华山论剑”先生的七律：

淡到深凉方拔剑，蓦然回顾眉双敛。  
江湖已远远千山，传说还迷迷一帖。  
莫笑花间总有情，惯看众里概无欠。  
重归来处认微尘，始信前人明似鉴。

文字的老辣，情感的厚重，在所有的诗中首屈一指！先生像是一位江湖侠客，有拔剑四顾的迷茫，有前世今生的惆怅，有人海茫茫的孤独，也有淡定从容的面对……只是在过年的气氛中显得各一路，有些沉重了……也只有年过半百、经历过人生沉浮的人，才会在热闹的年节氛围中从心底生发出这种苍凉况味……我很理解。

之五：

诗评尾声，今日落下帷幕……

围绕跨境诗刊的四个专题，我

这诗评也写了好几篇了，最后回到“春”的主题。

匈牙利诗友梵天的五绝：

惊倏芳华逝，愁迎不惑春。

但能童复至，愿做放诗人。

“放诗人”这仨字太浪漫了！在绿草如茵的原野上，把诗词当作白云般的羊群放牧着……嘿嘿，亏他怎么想的出哦？妙！

德国诗友吴垠的五绝：

影斜江柳瘦，浓淡一壶春。

半盏闲偷日，平心自绝尘。

想起知堂老人描述品茶的境界，须得“于瓦屋纸窗下”，“得半日之闲，可抵十年尘梦”，这四句诗简直是绝好的诠释啊！大妙！

最欣赏凤凰诗社那位叫“独舞”的诗友的【卜算子慢·春】：

烟阶积雪，明径小梅，转眼了无痕迹。一抹鹅黄，艳得不明来历。绕篱笆、粉绿铺成席。草畦中、凌枝数点，红红白白堪摘。

愧也纤纤笔！为岁默笙箫，韵争平仄。欲写从容，怎抵涌潮颜色？燕声中、方寸全遗失。只见这、春风内外，遍芸薹消息。

啊呀，这词可说是句句好，句句美！无懈可击……诗人观察春天的眼光太刁了，她的笔把春姑娘的脚步通过时间、颜色、花草……次第蔓延，铺排开来写，层层递进，连同自身欣喜心情的变化也表达得精准细腻，淋漓尽致！几乎每一句都可圈可点！

我在读这首词时，刚读到“转眼了无痕迹”，就心内一动，知道遇到好诗了，接着“一抹鹅黄，艳得不明来历”。真惊喜哦！她越过了“草色遥看近却无”的时节，直接用“不明来历”的鹅黄去形容萌发的春草，可“不明来历”这个中性偏贬的词怎么被她随手拈来用在这儿，咋就那么地贴切生动哦？完全成了褒义词了啊！只凭这一句，就奠定了这诗的份量……后面无需例举了……我在“只见这、春风内外，遍芸薹消息。”的句子中醉了。

真是的，一年四季中，春天就是让人没来由地高兴、开心、舒畅，“没来由”不就是“不明来历”呗！不是吗？

好了，醉了，不写了……

元宵节主题前几天已专门撰文评了，不再赘述。

有朋友问，你那首投了稿而未选用的“乡愁”诗呢？发出来俺们看看。好吧，不揣冒昧，发那首诗如下：

七律·乡愁

\_\_\_\_2017，朝鲜、印度、南沙、台海……多事之秋……致敬子弟兵！

戍边将士好英雄，迢递关山万里营。  
四季长白飘冻雨，六月洞朗起朔风。  
南沙东海驱浊浪，北漠西疆上太空。  
欣看除夕华夏乐，乡愁心底你最浓！

朋友评论说：有气势，心怀家

国。东西南北几笔带到，佳作也！

俺自个儿评论说：《乡愁》有家国情怀，但词句不美，咋像是军委作的年终总结哦？……一辈子老改不了拿自己当骨干的毛病……

不过平心而论，这次青岛的编者如果征求我意见，两首投稿只选一的话，我会选择这首。《七律·梅》虽美一些，但立意格局不如这首高远……真心话，如果没有千千万万的子弟兵抛家舍业，牺牲他们的乡愁，日夜巡逻守卫祖国的海疆边关，我们哪能有闲情逸致在这儿出诗答对呢？看看中东那些国家连年战火，老百姓颠沛流离，乡愁是满满的血泪，是血肉横飞的惨烈，绝不是我们今天风花雪月式的乡愁了。所以，除夕夜，想起子弟兵的乡愁，当属天底下、最浓最深、最值得讴歌的乡愁了

因此，我得表扬一下自己，我是一个很有家国情怀的人！

再表扬一下自己，作为这次“戊戌年青岛~欧洲跨境诗会”的策划者来说，只要如期发出了上、下两集诗刊帖子，我就算是完成任务了。而我又洋洋洒洒分期写出了数千字的诗评，这既是有感而发，也是甘尽义务。从小到大，不论做什么，总是持认真态度，希望做到最好……当然因自身水平有限，不可能最好……只要我努力了，也就问心无愧了。

老话说，“难过的日子好过的年”，丁酉年已飘然远去，戊戌年隆

重登场……转眼，年假过完恢复上班多日，连元宵节也“闹”过好几天了，今天正月二十，中国年真的该落下帷幕了。

至此，我们的戊戌年跨境诗会圆满地划上句号。

兰军

### 鲁原教授点评：

跨境诗会，前后两期，均已拜读，也算是尽了我诗词学会理事的责任。总的说是个丰收，作品琳琅满目，既有古典韵味，又有个人感悟，较之一般的旧体诗词写作高出一头。

境内的作品大有提高，超越了顺口溜式的写作，这与你们的“命题”有关，题目有文化味可感。但总的说海外作品略高一筹，主要是在个人情绪的感发上，真情实感较为具体，这是诗词的魂；境内作品赋陈较多，情感力度不够，因而特点也嫌不够（当然也有好作品）。我年事日高，记忆力不好，那么多作品难于具体评论。总的说这是一次大丰收：策划好，命题好，撒播了好的种子，才有那么“大面积”的收获。民族文化大张扬，民族情感大凝聚，情美无国境，辞美传千秋，除了借助现代媒体，能否以纸质媒体传播、保留？

鲁原奉此



## 古风杂吟

石景森（青岛）

### 登八达岭长城

一

揽胜何愁去路遥，跋山涉水不辞劳。  
城墙高处观天际，望尽闲云朵朵飘。

二

长城万里威名扬，为阻外侵来设防。  
嬴政当年施远计，星转斗移几沧桑。

### 礼赞党的十九大

一篇宏论划时代，各路英贤集京城。  
万里江山再描绘，千秋伟业开引擎。  
红旗高举齐圆梦，华夏复兴俱向荣。  
不忘初心担重任，牢记使命续长征。

林寅之（青岛）

### “天眼”赞

仰望星空二十年，耗尽心血铸“天眼”。  
贪官携款逃国外，南公回国搞科研。

注：①历时二十二年，建成直径500米领先世界的射电望远镜。

②科学家南仁东先生，放弃在国外高于国内300倍的高薪，毅然回国投身天文科学研究

### 有感琵琶俱乐部乐友 索要“养生粥”配方

劝君多喝养生粥，琵琶弹到九十九。  
群主乐奏欢乐歌，弹拨大军康而寿。

吕熔（青岛）

### 夸老妻

老伴年近八旬，仍勤勉操劳，孜孜不倦。  
近日，捡人废弃板材什物，凭几件简陋工具，  
精心为我打造了个漂亮的六层书橱，眷顾我那些  
凌乱堆放的诗词刊物，搬进条理有序的新居。  
此番盛意，铭心自知，不胜感激之至。人说  
“赖汉夸妻”，聊以拙笔记之。

情切切，意痴痴，手巧心灵夸老妻。  
相濡以沫春常在，千金不换风韵姿。  
晚霞照，雨露滋，追拜鲁班效祖师。  
胆大敢为人先事，定叫腐朽化神奇。  
一手锯，一把刀，成竹在胸施妙招。  
毫厘不爽凭拚量，挥汗如雨重锤敲。  
缝贴线，榫对卯，边角不齐菜刀削。  
精工细作玉橱立，人人夸赞技艺高。  
比翼鸟，四爪泥，苍松翠柏岁寒知。  
相伴相依品莫逆，鞭策愁牛给力诗。  
百灵唱，凤凰栖，夕阳灿灿染霜丝。  
欣逢盛世享不够，醉看东风舞千枝。

## 绝苑撷英

耿建华（济南）

### 菊韵四叠

#### 梦 菊

一梦醒来笑我痴，清秋蓝夜觅芳枝。  
南山陶令看篱笑，满目黄花对咏诗。

#### 画 菊

淡墨长毫对尔痴，曲蜷玉瓣挂疏枝。  
清魂高魄难描画，借取幽芳化作诗。

#### 爱 菊

陶令篱香使我痴，秋来时节恋霜枝。  
虽残犹有梅香骨，落瓣收囊亦入诗。

#### 颂 菊

自古风流引我痴，喜看劲挺傲寒枝。  
金风寒露严霜落，三友相携共入诗。

#### 品 茶

平湖静水碧临弦，红几青烟翠玉天。

茗叶浮壶香入梦，柳丝如缆岛如船。

### 赞惠民杏林诗社

杏林春暖诗花秀，医护精心育艳葩。  
众手妙开风雅苑，喜看鲁北一枝花。

郝铁柱（济南）

### 题惠民县人民医院

济世悬壶惠万民，扶伤救死妙迎春。  
杏林梨巷传佳话，诗韵人生垂范身。

曹允悟（青岛）

### 步韵耿建华先生《菊韵四叠》

#### 梦 菊

独抱幽芳令我痴，清香陌上梦中枝。  
倾心呈艳金秋日，花气亲人和韵诗。

#### 画 菊

占尽风情学子痴，金风过处绘瑶枝。  
点通真意君须会，墨舞新笺题画诗。

#### 爱 菊

锦簇花团笑客痴，相思寸寸入千枝。

东篱拾尽一篮趣，沉醉南山步步诗。

### 颂 菊

灵动华姿吟友痴，花魂守质赏琼枝。  
凌霜而绽陶家舍，啸傲东轩千古诗。

辛崇发（日照）

### 丁酉年冬至感怀

冬至小寒连大寒，红梅金柳备新年。  
人惊岁尾时光速，未等装鞍马向前。

丁 梦（河南）

### 中国梦之起来三部曲

#### 站起来

睡狮初醒正朦胧，回首东方天地红。  
文化犹如枝上月，一怀自信更从容。

#### 富起来

灾难本非同祖生，安民莫过富中行。  
红尘疾苦都尝遍，浴火方知杨柳青。

#### 强起来

居安应晓乱时情，国弱哪来四海朋？

有梦有家何所惧，无灾无祸享升平。

吴学模（威海）

### 威高公园赏黄栌（新声韵）

瑟瑟西风寒意浓，悠闲漫步入园中。  
抬头忽见黄栌美，红叶飘飘伴雪松。

吴能武（江西）

### 小坑村竹枝词

树隐楼台月送凉，依山傍水纳春光。  
天然氧吧宜居住，生态平衡花更香。  
黛瓦白墙深巷中，小桥流水彩霞红。  
樱花十里馨香溢，日落游人脚步匆。

汪继桥（广东）

### 人生如四季

青春年少如春夏，中壮沉稳似素秋。  
岁老犹冬藏醇厚，人生冷暖竞风流。

### 打工行

总是关山离别苦，依依回望上遥途。  
乡愁缕缕思不尽，夜月光柔照我庐。

葛菊潭（青岛）

### 西夏陵

东方金字塔，西夏帝王陵。  
灿烂文明史，辉煌紫气藤。

### 游阳朔渊明庄园

靖节庄园思故贤，桃林四季景幽然。  
麟之未果终生憾，琼宇笙歌天籁传。

王家麟（江苏）

### 双湖闲览

风轻云淡鸟关关，柳暗花明塔笼烟。  
画舫犁开千叠浪，渔翁闲钓水中天。

### 踏 野

衰草连天欲等身，雉飞兔走起轻尘。  
轻翻枯叶寻幽趣，点点新黄见早春。

田博文（浙江）

### 重阳游子吟

中秋过后又重阳，桂子飘香野菊黄。  
云外家山如雁字，问君此刻可思乡。

### 东桥水月

长河两岸架弯弓，南北相连四海通，  
俯首雕栏朝下望，只缘身在水晶宫。

赵世林（甘肃）

### 唐宋四诗家

李 白

浪漫豪情落笔宽，喷薄气势鬼神颠。  
踏遍群山身先醉，诗步屈原誉圣仙。

杜 甫

少陵神笔圣人称，笔墨晶莹叠顶峰。  
身居草堂忧下士，一腔热血为国倾。

白居易

挥毫破旧创新歌，显尽文才泛浪波。  
卖炭翁诗怜苦力，千年享誉赞声多。

陆 游

马上诗人勇士身，千篇万作爱心吟。  
家国破碎一生恨，壮志寄存梦里人。

翟红本（河南）

### 涵园即景

衔山枕水与时新，媚好吴音尽德邻。  
学步儿童追蝶去，飞来窗外十分春。

注：

“涵园”楼盘地处东阳市人民路96号，居住区南望笔架山、北枕东阳江。

### 道县行

只为清香快意游，芙蓉国里有源头。  
时风带雨山川秀，一脉濂溪润道州。

### 诗意八里湖

湖光花影簇楼台，梦把云笺着意裁。  
紧步柴桑千载韵，新区诗卷喜翻开。

注：

九江市八里湖新区位于老城区的西南面，背靠庐山，面向长江。柴桑，九江别称柴桑，又暗指陶渊明。

曹 鸣（广西）

### 元旦冬泳

碧水邕江万里烟，蛟龙横渡沐新年。  
严寒难阻凌云志，冬泳精神代代传。

### 赠何鹤诗词导师

乐在培桃育李中，神来笔底漾春风。  
回眸细雨曾经处，且喜诗花遍地红。

付长海（河南）

### 崂山二首

一

袅袅岚烟峰一湾，山连海水水连天。  
白沙最恋神仙界，东躲西藏不下山。

二

连海接天云水间，千寻崂顶住神仙。  
祖龙欲霸千秋业，东渡徐福今未还。

季传富（湖南）

### 故 乡

游子归来未见闲，塘边忆旧约青山。  
花香霞彩升腾处，正是梦中荷叶湾。

### 人防工程建设者

牵霞踏月筑人防，汗固长城虎气扬。  
世界风云多变幻，中华有我步铿锵。

## 律林溢香

星 汉（新疆）

### 有感高考1977作

记得寒冬行路难，自行车走意悬悬。  
雪连纸上千言尽，墨水瓶中五味全。  
修整栋梁凭只手，搬迁岁月赖双肩。  
玉门关外春风过，不悔教书四十年。

### 题自摄叼羊图片

相机高举后，胸胆也开张。  
胯下焉耆马，手中居里羊。  
角争撕旷野，呼啸裂穹苍。  
豪气随鹰翅，乘风正远翔。

### 谒谢翱祠堂

南浦溪边我拜君，堂前黄叶落纷纷。  
伏刑燕市乾坤见，痛哭严陵今古闻。  
玉带生书唐珏事，冬青树认宋王坟。  
心思不用多吩咐，自有秋风读祭文。

注：

玉带生为文天祥赠谢翱之端砚名称。谢翱有《冬青树引别玉潜（唐珏）》。

周怀英（青岛）

### 歌颂十八大 喜迎十九大

毛公风范近平承，执政五年黎庶崇。  
五盏明灯如北斗，四根天柱似长缨。  
挥刀抡斧荆棘砍，打虎拍蝇浊气屏。  
绿水青山生态美，公平正义九州荣。  
高擎旗帜紧跟党，梦想成真大复兴。

注：

五盏明灯，指五位一体；四根天柱，指四个全面。

梁孝平（青岛）

### 秋游黄可口生态旅游区

游走蒹葭木栈间，登高一望水云闲。  
芦花万亩连成海，港汊千回折作湾。  
白鹭翻飞绝天籁，青凫嬉戏似童顽。  
长河跌宕终舒缓，妩媚秋姿醉宇寰。

### 登居庸关感怀

初登险隘染霜红，拾蹬巡游兴味浓。  
惊看天关叠峦嶂，悲闻垛堞累兵戎。  
幽燕锁钥今又是，故垒硝烟却不重。  
纵览千秋成败事，从来强寇畏长弓。

## 览德州董子文化园抒怀

沙汪河畔散书香，一代名儒万古芳。  
罢黜百家尊孔道，谏疏三策立朝纲。  
智凝繁露贤师誉，宗法春秋大义彰。  
华夏六经传播远，论功谁及广川郎。

吴华山（安徽）

## 村 井

桶担闹晨昏，村头疏竹林。  
随逢如别后，依近更相亲。  
说些家常话，提来水暖人。  
不忘村古井，心底有回音。

## 炊 烟

温暖灶间起，黎明喷火苗。  
朝阳扶有影，河汉渡无桥。  
闻得村庄味，飘成土地谣。  
风来吹不散，梦里更升高。

赵春女（江苏）

## 丁酉清明十二吟友 为吟坛先贤汤国泰先生 重立碑碣步风竹老师韵

野水无声绕土坟，东风吹泪欲谁论。  
可堪荒甸人稀至，所幸残碑今尚存。

胸海陈编云外客，牛山诗话竹边村。  
应知十二后生契，一夜春膏托梦魂。

金道华（江西）

## 戊戌上元寄慨

每逢佳节句曾谙，泪眼凄然对影三。  
炮竹耳闻心愈寂，卢生眸展梦犹酣。  
千寻笃志成虚负，一脉由衷付笑谈。  
无雪自寒心漠漠，春宵何处忆江南？

吴能武（江西）

## 国庆感言

江山社稷巍，崛起九州晖。  
官辟康庄道，民开致富机。  
天高凭筑梦，海阔任游飞。  
再绘宏图景，初衷永莫违。

王跃农（甘肃）

## 金张掖赞（新声韵）

兴浓何惧征途远，佳绪追云上九霄。  
极目银峰争峻峭，留心弱水涌风骚。  
千年宝刹皇家范，万里长城绝代骄。  
木塔铜铃摇故事，丝绸古道架金桥。  
世博盛况焉支会，武帝雄才异域朝。

七彩丹霞多妩媚，八方游客乐逍遥。  
原驰骏马英姿靓，歌牧肥牛奇景娇。  
油菜花香开锦绣，神沙窝秀竞妖娆。  
绿洲孕育中国梦，芦苇欢迎生态潮。  
西路军魂根永固，胡杨气骨志难消。  
同撸袖子加油干，步步踏实步步高。

谢远基（广西）

### 少林寺

奇峰藏卧虎，大殿沐禅歌。  
会意达摩杖，凝神扫地陀。  
应知经诵正，始可道行和。  
若问功夫就，清幽岁月磨。

张建华（重庆）

### 青岛纪游二首 青岛信号山

信号山头一线牵，盘旋曲折石相连。  
吉祥桥挂连心锁，旋转楼观出海船。  
绿树丛中燃火炬，玉兰亭上眺岚烟。  
微风拂面心何畅，万顷清波水接天。

### 威海定远舰

百廿沧桑记未休，天风海浪喜同游。  
沉舟铭耻心何痛，国士蒙羞气更遒。  
定远舰中人沸沸，刘公岛畔水悠悠。

几多甲午英雄血，今日犹从船底流。

赵日新（黑龙江）

### 曲姐送咱两棵大白菜

忙坏回家路，何从写水灵。  
留白留少趣，点翠点长风。  
醉倒三巡美，飘摇五律生。  
一帮一紧扣，爽脆对丹青。

### 荣选萝北首届拔尖人才

秋香拂小巷，律动大托萝。  
加速春回转，浑圆梦自多。  
荆关半轮月，檐下一泥窝。  
这缕红霞剪，燕儿啄翠波。

张其全（青岛）

### 琅琊台怀古（两首）

其一

遗迹闲云引我来，淋漓拾级访高台。  
碑留文字斯毫撰，石塑威仪政眼开。  
弃置分封凭智慧，推行郡县息尘埃。  
车书一统追千古，三到琅琊记壮怀。

其二（仄声韵）

鹿逐中原铁骑横，鲸吞六国集权重。  
外驱胡马靖边安，内肃朝纲施律动。

一统江山颂有因，千秋功过准难定。  
是非留予后人书，社稷绵延前事论！

李京（青岛）

### 同学三十年欢聚前抒怀

岁月依稀似梦间，阔别母校三十年。  
晋阳大地求学业，汾水河边绽笑颜。  
四海同窗立壮志，五湖游子起风帆。  
友情地久天长在，畅想重逢把酒欢。

王耀业（青岛）

### 听世界政党论坛发出 《北京倡议》

北京倡议若飞鸿，振翼传书鸣碧空。  
四海五湖毫蘸水，千军万马势奔洪。  
家宜共处和谐里，人愿同归富裕中。  
治党论坛增智慧，潮流引领众相从。

### 读乌镇世界互联网大会 《合作倡议》

英才荟萃绕梁歌，科技之声乌镇和。  
网欲繁荣善环境，水防泛滥制江河。  
进军异域唯遵法，来客随时搭快车。  
理性人工智能化，当归故土月中娥。

范裕基（青岛）

### 钱塘怀古

连夜秋声恨不消，钱塘岸拍吼狂潮。  
横箫吴市何人怒，策马阴兵浊浪高。  
寺外尘霾夕阳泪，毂中富贵杀猪刀。  
百年多少冤冤事，六道轮回劫火烧。

### 访孤山遗址

风遗魏晋欲何之，空老山林不改痴。  
雅室千年君弃早，红尘一笑我来迟。  
玄谈鹤境消残昼，墨润梅花趣侃诗。  
昔日跋题今忆否？丹青笔落最繁枝。

邱兆勇（青岛）

### 秋

雁过青山瘦，红笺素月飞，  
寒秋思泪坠，盼子念根归，  
漂泊千般苦，愁离万事违，  
难忘慈母爱，何以报春晖。

马来云（青岛）

### 赞《青岛诗刊》创刊一周年

诗刊创办已周年，赞誉佳音荡满园。  
雅韵新声时代咏，短歌长赋故情宣。

骚坛旧雨书华卷，文苑网朋展秀篇。  
美好开局齐振奋，纵情挥笔共奔前。

注：

此指诗园。

李友桥（潍坊）

### 谢寔在章、魏选之、 凌德霖先生惠赐墨宝雅集

一

大任于斯人自强，裁云镂月费思量。  
锦心一片化甘露，浩气千寻充热肠。  
情系文山桃李艳，汗浇诗苑蕙兰香。  
十年功绩常过眼，烂漫花开流誉长。

二

难得清溪流韵田，诗肠一洗喜重看。  
心扶艺苑三千树，旗举文山两纪年。  
月向窗前窥锦句，风从灯下赏佳篇。  
此情不共春容老，更待来时多续编。

王国章（河北）

### 立冬抒怀（新韵）

渐逝秋声早雾浓，园枯水弱谢娇容。  
夕阳无力群山瘦，冷月凝霜长夜蒙。  
莫道天寒息社火，可观域热遍峥嵘。  
鹏程高远展宏志，桃李春晖明日红。

师红儒（山西）

### 闻诗友汾河公园踏青忆前年 至此偶寄

香嫩红酥一处屯，至今游履带芳痕。  
娇花越岁犹千树，清骨容吾留几根。  
冶艳吟成何必笑，衷情老去不堪论。  
无声汾水凝如玉，便送春风暖梦魂。

王勤礼（青岛）

### 拜黄鹤楼有感

心倾伟韵访江城，寻句楼前思难萌。  
把盏诗仙谦让笔，续貂狗尾怎飞萤。  
欲登险峭餐霞美，当沐长风满目兴。  
瞻首唐风神沁腑，忽闻陌上鹤欢鸣。

### 荆州城头怀古

城头览古思连连，遥望楚都三国烟。  
鼙鼓隆隆铸威史，金戈闪闪写雄篇。  
长宜风物胸怀广，深泽霞云环宇宽。  
浪载轻舟潮水涌，涟漪一点绽新颜。

## 词曲调箏

涂运桥（湖北）

### 南乡子·陪伴

雨雪又还乡，陪伴双亲话小窗。回首故园梅总在，徜徉，篱角溪边韭菜香。

吾亦鬓如霜，梦也犹萦旧瓦房。土菜点齐哥姐至，高堂，笑指曾孙桌底藏。

崔俊杰（青岛）

### 鹧鸪天·冬读

千里冰封行迹稀，乱花远去励精时。林逋梅屋吟词赋，五柳菊园咏史诗。

心意醉，目光痴，泛舟千载智神驰。年华迟暮谁同度？飞雪书香伴想思。

### 鹧鸪天·晨读

挺拔苍松展秀枝，棵棵朝露待晨曦。清风怜我人孤寂，入室穿堂伴读书。

如美醴，似良医。金凤玉露最相宜。震聋发聩先驱志，灌顶醍醐“习总”书。

周晓莹（新疆）

### 瑶台月

云衣鹤颈，回望处、江湖本是同姓。乘流小舸，载酒当时相认。杯倾也、醉语狂歌，欢尽也，波平波醒。归霜旦，思春信。斑斓泪，垂汀滢。休证。生涯别恨，多来难省。

更今日、追忆空摒。尽过眼、销魂浮景。花开到花残，总非人定。转茫茫、飞雨横川，付郁郁、深宵愁病。零星梦，觅陶径。纵寻得，怎乘兴。休逞。光阴只在，茶烟中听。

### 虞美人

经时细雨新晴少，剩著寒星小。窗前流影似孤灯，唯待美人云外遣春声。

长风浩瀚今宵咽，有梦还如缺。相思未只在天涯，犹向此心归处好为家。

刘宪韬（高密）

### 照江梅·贺远东同志86华诞

白眉鹤发似仙翁，耳顺又心聪。盛世心舒常乐，闲时书画经营。

正逢华诞，儿孙孝敬，酒祝千钟。余贺南山松茂，祝君寿若彭容。

刘光军（河北）

### 念奴娇·黔城行

洪江寻梦，看黔城山水，芙蓉楼月。  
玉蕴冰心何劳酒，一缕诗风清冽。

政善民安，听歌苗女，天子名如雪。  
退兵佳句，岂随青史明灭。

回首楚岫孤云，刻坊碑下，骚客纷如蝶。  
酬唱先贤拼一醉，歌赋诗词罗列。步韵王公，搜罗故事，率尔盈兰篋。且充枵腹，雄心期再攀越。

鞠连胜（青岛）

### 如梦令·有缘

初识夏阳天晚，再聚严冬海岸，情定汇泉湾。  
卅载手牵相伴。心愿，心愿，共浴爱河恒远。

孔繁都（浙江）

### 鹧鸪天·游披山岛

极目苍茫碧海滔，斜飞白鹭水中跳。  
无风细雨翻波浪，战略弹丸尽舜尧。

船泊埠，岛多娇，英雄连队在前哨。  
保家为国多奇志，今日军人武艺高。

### 鹧鸪天·晨练

天色蒙蒙海角香，诗情画意醉心肠。  
人生欲享期颐寿，雨雪风霜晨练忙。

筋骨壮，寿而康，老夫聊发少年郎。  
爬山越岭勤精炼，体健修身意志扬。

张友福（云南）

### 清平乐·敬赏猫姐山水画

佳人何处，翰墨丹青慕。无价韶华今不误，山水一心倾注。

手边笔力清苍，画中诗意安详。跟上青春脚步，艺园绽放光芒。

猫姐：即杨林监狱宣教科科长何佳，自幼喜爱书画艺术，擅长彩墨山水、工笔花鸟画，作品多次在全省监狱系统书画展中展出。

蔡敦澍（江苏）

### 鹧鸪天·冬日寄怀

日短天寒又作囚，年高有碍远乡游。  
读书看报消闲日，乐动勤思适度休。

邀旧友，结新俦。谈天说地少烦忧。  
吟诗作赋情怀露，时代高歌盛世讴。

郑淑鹏（济宁）

### 喝火令·老同学聚会（新韵）

五九年秋季，成为二中生。无猜无忌少年童。携手学习文理，课外笑谈声。

半世风云过，今天再次逢。欢天喜地诉衷情。一叙儿时，二叙在西东，三叙老年福祉，聚会乐融融。

### 浪淘沙·老战友聚会（新韵）

驻守鲁西南，有幸结缘，扶伤救死手相牵。效力军营医病友，流汗心甘。

分手几十年，心意相连，岛城聚会续前缘。丽日偏西聊不尽，万语千言。

孙秀云（青岛）

### 鹊踏枝

日日晨练人起早，云水禅心，蝶恋花枝俏。陈氏武当都练到，华春四季太极岛。

喜鹊飞临松树笑，拳友取机，忙快争拍照。鸟上云霄何处找，霓屏闪亮渣渣叫。

胡敬平（江苏）

### 卜算子

夜雨慢敲窗，几许相思煮。往事幽幽

弄风帘，寂寞终无语。

孤影有谁怜，泪湿残笺处。谁把年华付水流，一任鸿飞去。

文金涛（河南）

### 鹊桥仙

繁华缱绻，白云舒卷，弹指人间来去。梅兰竹菊共清吟，诗心爱，水云深处。

西窗煮酒，兰亭舞墨，雪月风花无绪。五湖隐去淡功名，红尘外，无嗔无怒。

明剑舟（新疆）

### 渔家傲·菊花台

结伴驱车凌翠嶂，茸茸碧草随风漾。野菊缤纷争怒放。驰远旷，姑娘插鬓嬉丛莽。

四顾松洼罗锦帐，毡房簇簇人酣畅。烤肉甘醇逋客享。诗意盎，弹琴舞袖歌声朗。

向明月（四川）

### 蝶恋花

新岗纠缠难入寐。千载烟云，十里从心记。不负三年吾有备，山高水远斯人美。

便觉泰山登有意。百户人家，朝夕同相

识。携手小康人奋起，植根僻壤何人说。

二

消灭贫穷天意是。重任肩头，旷野撩人醉。

一纸公文承重委，跋山涉水寻高识。

姐妹弟兄同力气。朝夕攀登，台账阳光起。雁字人行声不止，芬芳桃李谁初寄。

杜继凯（青岛）

### 菩萨蛮·谒明定陵感怀

斑斑古迹遐思越，茫茫神路冥心谒。  
风雨洗碑楼，蛟龙楼里愁。  
当年皇气浩，千载帝痕娇。何处觅沧桑，天堂更玉堂。

### 人月圆·中秋有怀

划区即墨诗情漾，秋染满庭花。冰轮显桂，嫦娥漫舞，相伴家家。  
正逢国庆，佳儿弄曲，娇女堆鸦。乾坤朗朗，风云浩浩，圆梦中华。

刘维斌（江苏）

### 霜天晓角·立冬

麦防矮疫，喷药蚜虫殛。除草剂喷施遍，杂草哭，灾虫泣。  
菜出春甘蓝落实。茄子菜椒当植，瓜苗壮，椿情蜜。

焦佃毕（江苏）

### 菩萨蛮·梅

漫空飞舞鹅毛雪，一枝红艳呈奇绝。  
怒放傲严寒，暗香出玉栏。  
励行同戮力，早报春消息。清品见风标，花中为俊豪。

### 菩萨蛮·兰

荒岩幽谷亭亭立，端庄素雅神飘逸。  
山野耐凄凉，无人还自香。  
不因霜色变，不抢桃花艳。惠质又冰心，诗人堪作吟。

### 菩萨蛮·竹

庭前林立千竿翠，凄风苦雨浑无畏。  
聚力潜深层，待时滋更荣。  
莫以空腹鄙，心满思中止。酷暑更严寒，苍苍难易颜。



## 联赋遗珠

孟庆朴（青岛）

### 楹联

三鸣唱彻歌盛世；  
五德名扬见精神。

金鸡唱晓知岁早；  
紫燕衔泥报春迟。

天道酬勤更新万象春意浓；  
人和政畅跃舞欢吟圆梦曲。

陆琪灿（福建）

### 春联2副

一

狗带梅花临盛岁，鸡留竹叶颂廉风。

二

辞旧欢圆中国梦，迎新乐谱小康符。

郑贤（内蒙古）

### 楹联

春染东方，水秀山明，玉宇琼楼镶北塞；  
日悬赤县，天蓝地绿，和风细雨润南疆。

精准扶贫，共织小康，齐力同心奔富路；  
深研克奥，合筑大梦，并肩携手绘宏图。

孙虎（内蒙古）

### 景联

巴陵丽日，岳阳素月，洞庭浪涌连天雪；  
故垒雄姿，赤壁寒江，羽扇巾飘动地诗。

## 松山诗词学会十年庆典

唐诗宋韵，文章荟萃真情见；  
夜影星光，谈笑斯文喜雨来。

书声满壑，十年雅韵歌沧海；  
树影一池，百幅宏图绘赤峰。

南山采菊，十年云鹤梦；  
晚露吟风，廿卷月华篇。

马世忠（青岛）

## 戊戌年春联

鸡传伍德和谐曲；  
犬守千祥富贵门。

金鸡报晓、酉年迎福；  
玉犬临门、戌岁呈祥。

鸡鸣四海、不忘初心歌盛世；  
犬吠五洲、担当使命报佳音。

张允宾（潍坊）

## 沈星桥赋

泱泱中华，信美青州。蜿蜒南阳河，玉带缠古城。百步石桥，凌水卧波，以沈星而冠名。召远宾近客俯仰，令老幼趋步瞻容。

岁在壬辰初夏，上尉军官沈星，韶华慷慨献身，溺水玩童还生。堪比欧阳海，铁路捐躯拦惊马；胜似罗盛教，异域舍身救崔莹。一时奔走相告，电传网播，山河为之呜咽，神州为之震动。鬼神泣，天地惊，哀乐袅袅，汽笛长鸣，万人空巷送英灵。叟姬俯首，青壮垂泪，孩童放声。未建隆墓青冢，只留一桥南横。其势虽乏天堑通途之峻峙，却蕴忠魂芳踪。也无跨江通衢之宽阔，但凝赤胆豪情。北据表海

楼，功表东海。东临万年桥，魂驻万年。一方圣土，万物朝宗，英魂归宿，草木沾荣。雕像背倚垣壁，环绕翠柏苍松。面山临水，韵致浑然天成。环顾周境，或谓景逊桂林之秀，貌输岱岳之崇，水无长江之涌。岂不闻：“山不在高，有仙则灵，水不在深，有龙则灵”。沈星者，天之骄子，人之龙凤。生为人杰，死为鬼雄。

至若春和清明，风细水媚。千鳞翔游，万鸟低掠。鲜花香烛围簇，劲隼雄鹰凌空。学童战友缅怀，誓言铿锵，震耳发聩。黎庶相约凭吊，哀思缕缕，河岳动容。若夫阴雨蒙蒙，信履临兹，仙气氤氲，瀑练潺声。目寻英雄遗迹，神访忠魂生平，顿感天公为之泪洒，阳水因之形胜，古州为之殊荣。

一桥横陈，万物低垂。恒鉴烈士不朽壮举，永彰军民水乳交融。诚谓彩烁千秋，绝非一时之盛。念沈星，浩浩大义，昭昭厚德，拳拳爱心，耿耿仁忠。短暂青春，灿若星辰，光耀宇汉，熠熠晶晶。悼英雄，怎嗟叹世道不平？比英雄，尚怨愤天地不公？

观夫白云苍狗，日月经天，星移斗转。茫茫烟尘难掩英雄光辉，滚滚潮流易壮后彦情怀。来者以策，砥砺前行。壮哉！沈星桥，连心桥，爱心桥，一腔热血镂雕，帜扬人间正气风标。伟哉！沈星桥，历史丰碑铭英贤。瑰玮独具，顶天卓卓，立地煌煌，昆仑巍巍，黄吕大钟！

注：

2012年5月13日上午山东青州市的南阳河

里一少年落水。时任二炮士官学校副营职参谋沈星路过见此迅疾入水营救，后因体力不支壮烈牺牲，年仅31岁。溺水少年生还，壮举轰动全国。之后，沈星被评为全国道德模范、全国见义勇为模范等。现青州市在其牺牲之处南阳河上建有一桥，命名为“沈星桥”。

高 伟（青岛）

### 三合山赋

明山柱天，沃壤伏野。九谷纵深，三峰和乐。尊长左右随，面南东西列。平西胶水之间，半岛咽喉之界，尖山象山石山，峰峰景优；爱情忘情友情，谷谷泉咽。清明节日，进香人接踵摩肩；夏秋之时，登高者此呼彼跃。

汉宣祀于三合，秦皇乐而往返。洞宾留印，神话传说奇谲；遗址韩村，文化滥觞源远。二碑字迹迷，一

片佛心见。宝刹几座，雄丽壮胶东；海拔百余，恢弘势霄汉。云磨眼神灵，铃铛石童羨。佛塔秀拔，司鼎迎旦。半月湖澈，鉴证世事沧桑；普渡桥宏，迎送往来仙幻。

栈桥望尽，才疑无路；花海徜徉，别有明春。疏华菊红，群花结籽喜；诗词谷响，墨客邀集吟。胶东之战，功开山东解放区；淮海之役，独轮小车光荣存。战争硝烟远去，建馆纪念英魂。踞峰巨鼎据原野，隐市吟人饮酒醇。冲天竹笋，节节爽朗；向日葵花，朵朵黄金。

瞻明斋故居，闻此山沉吟：“长者”之功，齐辉日月；著作之勋，激励后昆。一代英雄，“建党”“理论”显身手；千年师长，育成栋梁掌乾坤。导师眠梦三山花海，英雄俯瞰四境民康，亦可笑慰于九泉矣。

同游者，为诗词学会知音七人：洪义，锡波，正祥，会修，政敏，海华，郭芳。是为赋。



## 诗词论坛

杜继凯（青岛）

### 上苍让我还心愿 喜鹊登梅幸福来

——李世华先生诗词赏析

2016年中华诗词临朐金秋笔会，我和李世华先生在笔会改稿时分在潘泓老师组，我们由此相识。笔会结束，我们的诗谊在2016临朐雅集群里沉淀，在赏诗中洗礼。2017年中华诗词北京金秋笔会前，李先生准备出版自己的诗集，邀我为其诗点评。在喜悦与惶恐中，我提出不妨让多名诗友同时参与，最好在北京笔会后做好此事。

收到李先生的佳作，赏析之余，与即墨的老儒分享心得，兼收并蓄，竭力笔耕之。

### 今日中国

共沐今朝赤县风，革新不与旧时同。  
纵开一路祥云里，回望四临豪气中。  
款款丝绸仿古道，悠悠车马立头功。  
小诗未展乾坤大，且喜蓝图意渐通。

斯事斯人，至情至理！人民沐浴着习主席带来的绝代清风；享受着改革开放带来的红利；展现出习主席大国的外交促进了世界的和平；显现了习主席倡导的一带一路方略，使世界经济发展，增添了人民的福祉。

一首小诗掷地有声。简洁、明快、精炼、形象，写出了历史的沧桑感，揭示了只有发展才能创造财富，只有合作才能双方共赢，只有和谐才能维护世界和平的道理，也具有鲜明的时代感及现实意义。尾联两句写得饶有诗意，精警、深刻。写出作者对领袖的拥护和崇敬。

### 同学聚会

同学一封三十筵，禅茶品味难相牵，  
但知女士离疆去，如愿儿孙绕膝前，  
奔赴东西家远荡，归来南北鬓先怜，  
体资虽改犹能辨，追忆当时也少年。

情景交融。念晤面难舍，追念往昔忆起少年英俊浪漫勤奋向上的情态，不禁感慨系之。情深意切，洋溢在字里行间，令人感动不已。此诗的艺术特色有二：一是作者以“追忆当时也少年”作结，想与当年焕青春。手法新奇，虽议论入诗，实是慨叹，却使诗的意旨颇为鲜明，也得诗贵含蓄之要；二是颌联与颈联对仗谨严，工对铿锵，情感激荡，令人嗟叹，特

别是两联开头“但知”、“如愿”，“奔赴”、“归来”，用得特好，其衷心之意自明，作者的咏怀和寄托皆在其中矣。人生遭际何多，大都过眼物耳；惟同学之情，百忆不厌。

## 孤雁愁怀

失群孤雁久徘徊，忘记初心实可哀。  
长夜宵中悬一月，斯人窗下托双腮。  
乡音犹自还依旧，逝水终将不再来。  
纵有诗词千百首，却无片语费思猜。

借物寄意。把“孤雁”比喻失群之人。“孤雁”一旦失群那将要在空中长久的“徘徊”，其离群之痛苦则可想而知矣。离群而孤的人也是会和“孤雁”一样，对忘却初心而不能团聚的现象确实悲哀。颌联与颈联，作者用形象的语言，通过严谨的对仗将“哀”情抒发得完全真切。尾联则用议论的手法，将这“哀”情又浓浓的点上一笔。运用了借喻手法，寄托了对社会生活中某种丑恶现象的讽喻之意，寓意深刻，有一种含蓄之美，是一首思想性、艺术性较好的作品。有馀味可寻。

## 鹧鸪天·知己难寻觅

清茗三杯品味痴，静思失落有谁知。  
倚窗提笔墨书别，打字留屏曲赋

时。失落意，苦吟诗，天涯望断意神驰。今生知己难寻觅，来去匆匆起相思。

述事感怀，流畅有个性；清浅有情韵。作者对在社会上知己难觅的现象而抒发情感，述说开始人与人交往，往往像品茶般感觉美好已经达到“痴”的程度，可惜啊，不久就似“烟消云散”，在无可奈何情况下，便“苦吟诗”，用诗来消愁解闷，事实上“天涯望断”也济于事，您怎么能“相思”，知己难觅是一种社会现象，作者表达出来也是一种很好的批判和教喻作用。作者在诗中有直白之感，但表意精确，事例典型，故仍有一定诗味。

## 月夜念乡愁

满地花阴弄落英，远亭山色月纵横。  
风吹后苑飘香气，夜入前窗忆旧卿。  
腹内相思终不改，心中爱恋怕禅更。  
一封鸿雁南柯梦，枕上轻寒绪未宁。

系触景生情之作。作者从落英缤纷和月色朦胧这景，引出对曾相爱之人的思念，借景抒怀。颌陪、颈联，分别从当前的景“忆旧卿”，“终不改”、“怕禅更”，可见相思之深之切。尾联“一封”、“枕上”写出心爱之笃，令人嗟叹不已。既然是“南

柯梦”，何必“绪未宁”。抒发自己孤寂落寞的心绪。由此看出作者爱心不移，情深意重。得易安体之髓也。

此诗以景写情，词语锤炼精粹，形象感人，特别是用典与气温交织，将情深化，生动逼真。如果一些直白语，再写得含蓄些，则更妙从头矣。

## 雨后春色

小雨飘来任草沾，枝头红杏粉遮帘。  
别时庭院黄昏寂，相见春风绿柳纤。  
飞燕重山芳草漫，落花流水灞桥潜。  
鸳鸯枕上侵斜月，憔悴容颜影对奩。

借景抒情。从雨后春色写起，忆与相爱之人热恋的情感。通过颌联“别时”、“相见”两句显示出难舍与欢快的挚情。通过颈联的“飞燕”、“落花”进一步深化此种非常和谐、深爱之情。尾联以“侵斜月”、“影对奩”六个易触神经，引人思绪的意象更加生动地刻画出独守空房之苦。

借景寓情，诗语生动，韵音和谐，系富有真情实感之作也。作者为春而喜，为春而悲、为春而醉，实则是惜春，得易安之风也。

## 献给妈妈

短信捎书问暖寒，一家再盼庆团圆。

彤彤去别将身远，困困长思绕膝前。  
夜想慈祥尊母爱，梦回陋室养儿田。  
寥寥数语分离苦，永祝安康度百年。

此诗婉转曲折，作者怀着无限深情倾诉对妈妈的热爱。文字通俗鲜明、情真意切。首联“问暖寒”、“庆团圆”，看似平常语，可已将思念妈妈之情注入字里行间，为颌联和颈联的步步深入奠定了基础。“将身远”、“绕膝前”、“夜想”、“梦回”四个意象写尽亲情。尾联用“分离苦”表示深切的思念；用“度百年”表示真诚的祝愿。以情字为主线，突出了主题。

## 猴年残秋偶作

五更对镜倦梳头，悲感伤心醉倚楼。  
早听鸡鸣呼雾雨，晚来鼓角入清秋。  
西窗含月千家满，东镇浮云数处幽。  
空自柔肠哀怨结，起看星斗望乡愁。

此作思路意境都不错，通过悲秋引起乡愁，已写出具体心境。两组意象“倦梳头”与“醉倚楼”；“雾雨”与“清秋”，凸显残秋。在“哀怨”中“望乡”其悲更甚。全诗步步深化，层层注情，将思乡之情写得深切感人。

辽宁省鞍山市著名画家苍茫烟雨

孙绍宗老师赠画。依韵烟雨老师  
赠画题诗

## 喜鹊登梅幸福来

昨夜风声从此徊，雪花飘落漫天裁。  
写诗一首斟情谊，寄画双栖惹粉腮。  
老树卓馨犹茂盛，琼枝娇嫩再繁开。  
上苍让我还心愿，喜鹊登梅幸福来。

这是一首酬谢诗。作者别出心裁，不明写赠画之美与酬谢之意，而是通过“斟”、“惹”两字，蕴藏接画之喜和酬谢之意，诵之令人神旺。颈联与首联呼应，双关语的运用，既赞画家之画，又祝愿老师健康。尾联双关语的运用达到极致。该诗艺术手法极见功力，佳作也。

## 见证幸福

灯下留连夜梦长，虽然酷热我心凉。  
惊闻师友神经痛，乞讨苍天降瑞祥。

叹有只身难替代，恨无双翅侍边旁。  
隔屏犹愿听佳讯，再展风华比翼翔。

此诗写得别致。不是真叙，而是个人的思想、情感、行为。从侧面见证什么是幸福，表达手法巧妙。“酷热”与“心凉”，两相对比，既引发读者的好奇心，又为引出颌联，说明“心凉”的原因，打下基础。颈联体验幸福的滋味。尾联见证幸福。该诗构思奇特，诗意新颖，遣词精炼，通俗流畅，朴素真实，借师友病痛，用自身体验之感，见证幸福。曲折、含蓄、耐人寻味，堪为佳作。

几十日李氏诗词的滋养，余有感于斯。

安丘诗苑出方家，清照文山采锦花。  
漱玉清音墨城赏，新弦妙曲九州夸。



## 新诗之圃

### 王妍丁诗八首

#### 与雪夜有关的事情

眼看着  
一场罕见的大雪  
把一座城市变成了天堂  
轻轻眨一眨眼  
就有灿烂的梨花绽放  
连夜晚也透着甜香和  
炯炯的明亮

这干净得有些发晕的日子  
多么适合用来抒情  
给一盏灯  
罩上春天的颜色  
给那把多年沉默的竹椅  
披上温暖的外衣  
给一个从未见过面的朋友  
发一个短信  
说出我对他曾经有过的好感

还要欢快地跑动  
怦然推开那扇尘封的旧门  
去看看燕子的剪影  
那种自由自在的翱翔

一个人  
让内心染上幸福的水波  
让精神回归天堂  
原来只隔着一个雪夜  
和一朵花的距离

#### 看不见的忧伤

你能否理解一座城的孤独  
所有美妙的记忆  
都停留在多年以前  
豁牙的孩子，被泥巴弄脏的  
风筝  
阳光，麦田，水渠  
在草丛里恋爱的蚰蚰  
还有那些弯腰  
收割生活的人  
他们都是那种老实得  
不太会撒野的人  
偶尔放开手脚  
也不过是一个把另一个  
放倒

大地是多么愉悦  
闭上眼睛，也看得见  
它敞开的乳房  
羊舔着饱满的嘴唇  
小小的牧鞭，扬在天上  
像骄傲的油菜花  
清香，甘美

是谁把它挂到了一弯月上

这巨大的画框

一天比一天瘦小

温暖像流失的土地

而孤单和倦意

却像

高楼，林立

干净是一个人心上的阳光

如果你睡了

就别再醒了

那些隐忍的痛感

和细小的齿痕

就再也没有机会翻身

如果你醒着

那就让目光保持永远的清醒

和单纯

像水一样尝试

放过那些粗鄙的石头

以及风言风语

它们可能会使你的面庞

生出一些沧桑的皱褶

却没有办法弄脏

你的心

干净是一个人

心上的阳光

也是黑

最恐惧的敌人

这样一棵枣树

光线很蓝很蓝

你倚着枣树和天空

枣树是别人家的

天空是你自己的

你像那棵树一样

有着我所喜欢的傲岸和锋利

多少年了

我也改变不了自己

像风遇到石头

水逢着岸

说什么呢

那是内心散失已久的别一种暖

佛说过随缘

我却只能这样目不斜视

那棵枣树

繁花朵朵

一块木柴的冬天

它恰好遇到了火

才没有冻僵

一块生硬的木柴

舍生取义

把自己变成炭

取暖

把自己化成灰烬

重生

## 在唐诗的故乡

这一年的端午  
我在古都长安  
以诗歌的名义朝拜  
一支艾  
一支被大雨淋湿的艾  
被我插上云鬓  
天街上从此长出一味  
苦药

一个穿长衫的诗人郎中  
一生只医治过一个病人  
他却驱走了  
一个朝代的顽疾  
在长安街阴凉的露水中  
我和一个叫安子的诗人  
在一首诗里静坐  
以诗歌的名义  
我们谈论诗与人

有的人死了他还活着  
以诗歌的名义站立  
他的骨头离大地最近  
离天空最近  
离人心最近  
每一株小草都愿意朝向他  
就像朝向星光和太阳

### 一尊铜像

我喜欢他坐着的高度和淡定  
喜欢他那总是藏着些许微笑

必须让自己干净到  
像一张人脸的面庞

我喜欢有些风浪在夜晚袭来  
平日里想象不到的考验  
我是赤脚的裸女仙  
希望他能把我变成他掌中的一团  
蓝火焰

一尊铜像  
衍生不了太多凡俗故事  
在我毫无准备的时候  
他来了也就来了  
而我必须收起内心的  
若干锋芒

### 茶马古道

马的嘴唇  
已停止了咀嚼  
停止了住宿和交易的卖场  
千年古道  
要找到那些失散已久的秘密  
就必须放慢心情  
打开心底  
从未敞开过的  
敬畏的门

我确信  
那些把自己铺在路上的石头  
绝不是石头  
它们是这座城市的布匹盐和秘密  
是擦亮城市文明最热烈的火

我崇拜神明  
但我更崇拜脚下这些  
发出亮光的  
石头  
是它们放低了自己  
才让丽江这座古老的殿堂  
站在了高处

### 醉在母亲河（外一首）

#### 元开平

多少次曾想，  
我的前世，一定是跟水有缘。  
要不，上帝为什么，  
非要将我的生命，  
安排在微山湖畔、  
大运河边？

哦，那是一尊古老悠长的河！  
她从历史时空深处，  
从隔世的梦中，静静地、蜿蜒而来。  
整整流淌了、流淌了两千四百余年！  
那是一条洁如玉带，  
盘桓镶嵌于中华大地，  
将东方文明演绎成世上最美的诗、  
最悦耳的歌，最为壮丽的画卷！  
千千万万次洗礼，  
千千万万次涅槃！  
可，谁又曾想，  
她包含了多少历史的沧桑，  
多少岁月的磨难？！

大运河，我的母亲河！  
一头系着豪放的北国，  
一头连着娇柔的江南。  
一千八百公里清风云月，  
一千八百公里水路山川！（注1）  
那是先辈生命与智慧的接力哦，  
将中华民族千年文明代代承传！  
造就了一条世界历史文化的艺术长廊，  
纵贯中华南北的银色彩练！

哦，谁能以心吟咏您，  
我母亲河里的宋词唐诗；  
依稀识得我母亲河里，  
遗落的汉瓦秦砖？  
谁，又能解读您，  
那山、那水、那风，那云的不朽变幻；  
感恩中华民族和母亲河的千年文明，  
历史文化的灿烂！

在我朦胧的记忆里，  
好多遮天蔽日的参天大树，  
就矗立在母亲河的岸边。  
蓝蓝的天上，飘着朵朵儿的云。  
它们，像羊群、像马队。  
有的像海，也有的像山。

暖暖的阳光，  
照在母亲河上。  
粼粼波光，金潺潺的，  
亦歌亦咏，如梦如幻。

此时，就由不得你，  
将一生的记忆，

都寄予了“吱吱呀呀”的桨声，  
和那蓝蓝的天；  
寄予了母亲河边布谷鸟儿的叫声，  
夕阳下的陌陌芦荡、点点儿白帆。

老人说，  
乾隆皇帝当年就是从这条河上，  
巡北国，察江南。  
大运河母亲，将自己的乳汁，  
哺育了两岸的儿女。  
乾隆爷在治国、理政、爱民传说中，  
不乏光辉的诗篇。

哦，拾起儿时的记忆，  
我像是醉了。  
醉人的朝霞和灿灿夕阳，  
映着天际淡淡的彩虹，  
和那一切的历史哀怨，  
都已尽情远去，  
只留下一串串动人的故事，  
和母亲河的无疆大爱，  
在心头弥漫——

我，小心翼翼地  
行走在河边小路上。  
把那一块块碎石瓦片，  
和一缕缕秋风揽于怀中，  
寄托我珍藏已久的怀念。  
擎起一棵棵蒲公英，  
将狗尾巴花儿亲吻着，  
深情地、狠狠抛向天空，  
任由飞翔，飘远。  
全部天空和整个儿世界，

都将分享并拥有了我对母亲河的爱，  
和我对大河母亲美好的祝福与祈盼。

沿着生命中蜿蜒的小溪，  
我也曾小心翼翼地向上追寻。  
大运河，我的母亲河！  
心切切，意浓浓；  
思悠悠，爱绵绵！  
烟云茫茫，碧水汤汤；  
步步回首，泪眼望穿！

血液里回响着的隋唐古乐，  
氤氲着的生命的旋律，  
承载着多少我大中华的人文内涵！

曾经的波澜壮阔，  
在您喃喃细语中，  
浸润着大河号子的呐喊！

岁月如梭，光阴荏苒。  
炎黄儿女用自己的情和爱、血和泪，  
一幅幅，一卷卷，  
将我大中华的历史丰碑写满！  
一首首情与爱的歌，  
一声声血和泪的喊，  
在浩瀚宇空里，  
激荡回环！

曾经的繁华码头，  
昔日的断壁残垣。  
历史的沧桑里，  
曾经历了多少次  
历史文化的洗礼，

大自然的风云变幻！  
至今，我们依稀可捕捉到  
先贤圣哲的无尽情怀，  
远古的呐吼和悲叹！

大运河，我的母亲河！  
我生命的河、艺术的河哟！  
水迢迢，路漫漫。  
一千八百公里辉煌，  
一千八百公里流连；  
两千四百个岁月，  
两千四百个祈盼！  
千里桨声灯影，  
千里渔歌荷香！  
拥抱着清澈碧绿的水，  
行北国，走江南！  
情幽幽，爱绵绵；  
曲曲折折，缓缓向前！  
流不尽的千年沧桑，  
千年的悲歌和心酸！

大运河，我生命中的母亲河哟！  
岁月悠悠，韶华流年。  
大河里那泛起层层波，  
一如您心上写满的苍伤，  
牢记着的是您对儿女的思念；  
铭刻着运河儿女对母亲的牵挂，  
和运河儿女对母亲河的  
无尽崇敬和怀恋！

### 梦在微山湖

我也曾想，

是谁，将蓝天撕来一片  
铺向了大地，  
生生造就了  
一个蓝蓝清清的微山湖？  
将那云朵儿裁剪成点点白帆，  
撒向晶晶莹莹的微山湖面？

微山湖，  
您是泪水滴落成的湖！  
每当我忆起  
一生充满了凄苦和辉煌的先哲，  
心中不免升起无尽的悲楚，  
和由衷的感叹！

遂将曾经丢落的遥想  
再次拾起——  
凤凰台上，（注2）  
也因此失却了往日的安逸，  
心潮难平，  
令我默默地怀念！

汉留城，早已陷毁，  
目夷君，空留子鱼论战。  
殷微子，饮恨拂袖，  
居一湖中小小的土丘之上，  
抱憾长眠——

史有云：  
小隐于野，中隐于市，大隐于朝。  
欤！真隐者矣，  
唯我目夷、子房、微子三贤！（注3）

回望历史长河，

不由感叹：

寄情山水客，恁多失意人！

奈何奈何，无力回天！

大湖远处，

那清清莹莹的湖水，

映着湛湛蓝蓝的天。

深深的芦荡里，

只只儿苇鸟，

叽叽咋咋地浅吟低唱，

将自己漾在湖面。

每至此，那魂魄就被尽收了去

——嗯！恰似我的歌，

我的呐喊？

抑或只是我的夙愿：

一舟一桨足矣，

和鸟儿作伴。

天边，满是五彩的霞，

一轮弯月高高地挂在西山。

徐徐清风，

从大湖深处的芦丛间飘过。

那飘飞的芦花儿

和那朵朵儿的云，

将朦朦胧胧的诗意，

吹向千里之歌，

万里风帆——

渔家小伙儿的芦笛声声，

搅乱了渔家姑娘的梦。

那渔家的老汉，

就摇落了夕阳，

将收获的喜悦

都付于了子孙的欢笑，

缕缕儿炊烟。

大湖夜晚的星空，

辽阔而深邃。

夜空深处，繁星闪闪。

清冷的月光穿过夜幕，

轻轻柔柔地洒向湖面。

仰望星空，

竟不知自己身在何处。

仿佛早就羽化于秋风，

融在了月色和星光里。

遂将那无尽的思念，

化作浅浅的泪滴。

湿了多少游移的梦，

叹息的眼——

曾记得，

我像是一只无巢的鸟儿，

独自翱翔于蓝蓝的湖上。

探寻浩瀚无比的宇空，

和一棵棵小小草儿生命的源泉。

沿着湖边那条幽幽深深的小路，

跌跌撞撞，蹒跚。

如今，

我终于听到了您那来自湖底的，

母亲的深情呼唤。

岁悠悠，路漫漫。

于是，我就扑向了

——母亲的怀抱！

眼望着大湖和天上的云，

放开歌喉，大声喊：

——微山湖，我敬爱的母亲，  
您是我一生的，缘！

注1：大运河北起北京，南达杭州。流经北京、河北、天津、山东、江苏、浙江六个省市。沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长1794公里。

注2：凤凰台，微山岛景区最高点，海拔91.6米。微子墓位，于凤凰台中部。传说有金凤凰落于此，故名。

注3：微山岛上有目夷、张良、微子三位贤人之墓。

## 高伟组诗（五首）

### 像妖一样去热爱

爱要有妖的决绝 人的缠绵是不够的  
生命也是 要像妖一样著执  
孤注一掷地去爱 爱得鱼死网破  
爱得前言不搭后语  
像堂吉诃德热爱风车那样较劲地去爱

相信未来 相信阳光和善良  
哪怕虚设一个未来也要去相信  
没有阳光我们就自己发出光芒来  
照亮自己的阴影 生命中最本质的好  
爱与生命 人的缠绵是不够的  
人比妖要复杂得多 妖痴迷得不像话  
妖不知道人有多坏  
人的坏因此对妖是肤浅的  
不疯魔不成活 也许便会没有也许

有时候 生活遮蔽了比生活更大的东西  
心必须有静止的时候 以便看清自己的  
的无明

还有时间内部的黑暗  
每晚我像清洗内裤一样清洗我一天的  
罪过

我才能干净一点  
我高高地举起诗歌 连同被损害的美  
的低声呜咽

除非爱到很深 深到恨不得我也是妖  
有力气背负着自己的罪过  
我愿意因此经受着爱情天长地久的折磨  
还有生命的恐惧与必将来临的绵延苦难

爱是漂亮而困难的问题 要获得爱  
必须把自己变成妖 我弱小得只有进攻  
我天真到只能无邪 东邪西毒的那  
万剑穿心 习惯就好

### 破坏

我生下来是为了被破坏的  
我得先把自己长好 长得有质量  
美成硬道理 和男人谈情说爱  
顺手得如日中天 全都是为了被破坏  
得更彻底

我像红卫兵破四旧那样地被破坏  
先从我的肉体 再从我的灵魂  
我像水里煮着的那个青蛙那样被破坏  
有了快感起先还会喊  
我像日子对付丝瓜那样被时间对付

先把内里的水分抽空  
 丝瓜就是等着被破坏成丝瓜瓢子的  
 就像我 心被破坏成缕空的心脏病  
 眼睛被破坏成伤口

即使这样也嫌我被破坏得还不够  
 我若是没有被破坏够还不能去死  
 我的命里还没有积攒出一克拉的荒凉  
 死的奢华还轮不到我  
 除了惊心动魄地被破坏下去  
 我其实也没有其他的出路  
 一些人忙着活 一些人忙着死  
 其实全是一些和我一样等着被破坏的人

因为从来没有假如 我们设计出来  
 假如这个词 就是为了让自己  
 从被破坏的命运中偷出一口甜食  
 像药片外面的糖衣那么甜  
 我们忙着成功 忙着挣钱  
 忙着装好人 忙着演讲忙着写作  
 忙着男欢女爱 在异性的怀里忙到昏迷  
 这样就暂时躲开了那种被破坏的恐惧

### 芳 心

那些互联网上的阴谋阳谋  
 被审判者 情色和骚乱  
 我想知道得再少再少些 比一个婴儿  
 知道得还少  
 我就保护了芳心 那神在我出生时  
 赐予我的心肝宝贝  
 我活着活着就把它弄丢了  
 丢在人堆里面和我的欲望里面去

这个夏天 风顺着自己的意思吹  
 风吹我 把我吹得纹丝不动  
 我是有意识的落伍者  
 正在虚度自己的人生  
 我手里拿着一本诗集 翻开的  
 正是阿赫玛托娃的那一页  
 ——“……那死去的 将来和现在的人  
 都罪孽深重 我活该躺在疯人院里的  
 病房里面——这是伟大的荣誉”

我在这些句子里面哭泣  
 我去那个多好的女诗人命里哭泣  
 哭她那很大的芳心 我哭时  
 我知道 我也有一颗芳心  
 我不知道她在哪里  
 她在我活着的路途上被我弄丢了  
 我用我的还没有找到的芳心去哭泣

### 玩物一点也不丧志

我可耻地成熟了  
 这只是时间的一个阴谋  
 我傻乎乎地与不知是什么的东西在比赛  
 过着你追我赶的半生  
 我其实从未赢过别人  
 却时时输掉了我自己  
 我的好时光死得很惨  
 死没有没有死成烈士  
 这一生假如我过得不是我自己  
 一个生命烈士又有什么稀罕的  
 我独一无二的 生下来就是  
 我被要求要去美化自己 画蛇添足

把自己当比赛的物品使用  
我原本足够好 我根本就不需要再添  
加什么

太阳一大早就起来了 古时候就是这  
样的

风想起来就起来了 人类绝种了风也  
是这脾性

互联网来了互联网就会走 能来的就  
一定能走掉

让别人有用去吧  
我只想呆在这里  
敬畏所有的自然律 阿弥陀佛

玩物其实一点也不丧志  
是谁也骗不了我的时候了  
我已经足够好 如果再能干点无用的  
事情

我会更好 比如写写诗歌  
串个手串 与好玩的朋友调侃一下人生

笑一笑自己  
无用才是大用  
初秋即将来临 我只想老老实实在地品  
味一点秋的闲晃

### 欲擒故纵

心是用来跳的 心更是  
用来碎的 活在世上  
我就不怕心被苦难七擒再七纵  
我早就习惯了与自己与梦想的距离  
再远又能怎么样

反正我的梦想从来就不是用来实现的  
我的梦想也是用来破碎的  
如同我的心 这又能怎么样呢

为了活得更皮实 我欲擒故纵  
一擒一纵之间 我突围成另外一个自己  
每一次突围都是一次死  
每一次的死后如同生前  
我因此有七条命 比猫少了两条  
我用比猫少掉的两条命剑走偏锋  
比别人更加成事不足  
养肥我的孤独和近乎于快活的忧伤

我原本无中生有  
再也没有比这个更强大的事情了  
我将继续欲擒故纵 和生命做这个游戏  
直到最后的一擒到来 我故纵不动了  
就不玩了 这又能怎么样呢

作者简介：

高伟，中国作家协会会员，山东省作家协会委员，青岛市作协副主席，青岛市作协诗歌委员会主任。在《诗刊》、《星星》、《诗歌月刊》《作家》、《文学自由谈》等发表诗歌、随笔数百万字。出版诗集《玫瑰·蝴蝶·梅花》、《风中的海星星》；随笔集《她传奇》、《他传奇》、《生命从来不肯简单》、《包扎伤口还是包扎刀子》、《痛苦，是化了妆的礼物》、《不要晃动生命的瓶子》、《每一次破碎都是盛开》、《爱自己就是接纳自己》等近20部。通联：青岛市徐州路2号11-2-601，18653270010

## 霜扣儿的诗（五首）

### 寂静里的花朵

那名字又单薄，又冷  
开在我的骨架上  
那感觉又切近，又遥远  
摇晃在我的骨头里

委实寂静。叠加多少回倾诉的初衷  
这滋味仍在难以言表的空隙中  
说绽放，说色彩，说过去时光难忘  
说美，说迎接，说有一朵  
曾经从心上，跳进过相惜的手掌  
说那短短一季是怎样不可替代的佳期  
说到如今的某一天  
没有其它机遇绕开凋零  
没有暗藏的新意  
阻挡流逝

就要穿过去了。灰尘作为归途  
筑成短墙。短墙把遗落的香气闭合  
方知无声陷入是独自的忧愁  
方知有一些回顾  
如涟漪入水  
抓之无形  
而岸上  
流风纠缠，难辨容颜

寂静里的花朵有时就是我  
是呼而不得  
是你此时，抱在胸前的沉默

## 无边寂寥

听尽了能听的。能说的就不多了  
冷风在眉目上左一点  
右一点

五月站在窗外  
这样的她站在五月之外  
冷风从谁的故乡而来  
冷风没有把她从这里吹开

静物在杯子里。白茶还没有被咽下  
烟在指间，缥缈的  
没有被眼睛抬起  
气息刚一探头，就被自己撞了回去

还有几个小时。斜阳不愿意到来  
远山看烟雾更远  
唯有壁钟，自己敲着脚

她梳头发  
自己安装声响  
那么轻微，和没有被说出一样

## 削足适履

忍冬是我的名字  
我在忍不住的冬天走来走去

在停顿中，我希望来一个没有思想的人  
做我沉静的外衣，风过原野  
谁比谁孤零

树挂已消失了  
一些意外失去幻而美的花

除了时间，没有其它味道掉下来  
我是低温的光线  
固定在明月与沟渠之间

这是多么长的夜  
我反复看到富贵竹又长高了几分  
三十米外，空巢空在冬天

这是真的啊。我不是突然没有缰绳的  
也不是突然把自己  
放在自己面前

我早就知道  
外无其大，内无其小  
我只是坚持幸福，为了能目送一些离开  
我只是坚持忧伤，为了一些早已离开的  
还有可能归来

### 又一个暮晚

拿不掉眉头的暗光  
就放在皱纹上  
这一年字迹如烟，字迹比沉默遥远

又一个暮晚了。冬日如浑厚的嗓音  
挑不出昨夜梦的线条  
串连新的呼唤或乱麻里的叹息  
此时胸口如闭  
世界是我冻住的双唇

伤感是倏然的，又不肯走  
铺在月色前面的这些事  
渐成了人形  
在枕边等雪声——这多么幼稚  
留在光阴里的耳朵多么幼稚  
明白又不及时间回头的人  
不被好梦所容

又一个暮晚了。从烟里掉出的时光  
又一次拂过墙壁的脸庞  
又一个暮晚了。摘线头的人  
坐在自己的身影里  
她顺着我的名字，落在地上

### 与夜等深

相忆的人拿什么当做金缕  
夜的门槛横成紫色

坐在门槛上的人把什么看作哨声  
为浓郁打开一个洞

想要得到洞口的人把什么看作通途  
一步当一万步  
回不到当初

能记起的都要被忘记  
不能忘的都要扔在身体里  
下弦月勾起的人影趟着水波纹  
他的脚越来越轻  
他的声音越来越浅，他将成为一个句号  
住回另一个人的额头

合作过的一生落发为萍草  
再说下去就要弯腰了  
沿山脚而行的风丢了声音  
没有枯叶找到行人  
在冰粒的坎上，有个声音说  
谁不回家谁就是自己的天涯

夜晚被落木放倒  
被我们倚靠了一生的人间，空落落的

作者简介：

霜扣儿，黑龙江人，中国诗歌学会会员，《关东诗人》副主编。百年散文诗大系《云锦人生》卷主编。文学作品发表于国内外刊物及传播于各电台与朗诵平台。多次获奖。著有作品集《我们都将重逢在遗忘的路上》，《你看那落日》，散文诗集《虐心时在天堂》。

邵竹君

## 崂山与珠山

### 一、丘处机在白云洞

丘处机，宋北七真人之一，道教全真派创始人王重阳之著名弟子，曾到崂山讲道修炼，留诗数十首。

公元一千二百零八年  
邱处机来到崂山

于白云洞中静坐  
雨款款落下  
兽声不绝于耳  
一只蝉静穆  
石的表情单调  
他想起一些往事  
六十岁了  
那些事情  
石头原已洞悉  
一些被忽略的树  
早在险要处  
暗示  
他发现已无须书法  
许多心情早已被勾勒  
琴弦已断  
那些被捆住的音符  
重又回到山间  
他感到一只巨大的螳螂  
自远处爬来  
曲起的指爪  
不断抓挠他的视线  
他一睁眼  
刘处玄自大道  
一颠一颠走来

### 二、东 崂

那年  
刘若拙从外地来  
拄一槐木拐棍  
指指天  
指指地  
满山的石头

就都成了经文  
 后来  
 许多人上来  
 许多人下去  
 一些树长大了  
 一些树死去了  
 字越来越多的时候  
 鸟就越飞越少了  
 那些刻在石上的字  
 象一块疤  
 一则笑话

### 三、凤凰村

被海漱出后  
 象山的韵脚  
 仄在这里  
 风是游走的意境  
 印满每一处  
 一切都是原来的样子  
 没有什么被暗示过  
 没有象样的路 没有  
 一片自卑的瓦  
 不漂亮的狗  
 把城市一声声唱远  
 日照香炉时  
 我看见有紫烟  
 袅袅地从唐朝飘来

### 四、与平山和尚的对话

平山和尚，不知何许人。顺治某年秋，突至大珠之石门寺。寺僧异其貌，不

敢纳，乃宿大雄店中。未几，复有伟干虬髯者至，与之偕宿。寺僧愈疑，夜侦之，声喘喘，与难辨，时闻涕泣声，乃意其非常人。质明，将礼之，而已不知何时行矣，壁间墨迹淋漓，则所题《秋怀》诗十七首也。

——《增修胶志》

走了很远的路  
 很累  
 一盘腿  
 就坐进山里  
 我看见你设下的那盘中国象棋  
 正好走成我的残局  
 便拈起一个子  
 外面的天就黑了  
 秦时的月照来  
 宋风剪剪  
 有洞箫怯怯吹起  
 把满园的竹吹成些  
 纤纤弱弱的女子  
 这时候有墨香依依  
 你挥洒的笔迹淋漓未干  
 我面壁而立  
 竟站成其中的一句  
 久久地  
 一声鸡啼自某一首飞出  
 穿过几百年  
 击中我凡俗的心  
 我已记不清来时的路  
 只记得进门时  
 几处低低的松枝轻抚了我的头  
 那是你伸出的手

## 五、琅琊台沉思

秦始皇五次巡游天下，三次登临琅琊台，并在此接受徐福上书，遣其派浩浩荡荡船队，与数千童男童女数百工匠一起出海，足迹遍及韩国南部与日本……

——题记

几千年了  
没有人看清你的眼神  
从秦朝出发  
到了明朝  
你的船  
被郑和用了七次后  
宣告搁浅  
搁浅在经文的书页里  
东望  
望到了什么  
望到了瓦特的蒸汽机  
隆隆地开来  
望到了马关条约  
写满大地和天空  
斋堂岛是最近的一个章节  
我一直不相信你死去了  
直到所有的人活得一模一样  
我才深信  
那双望向海洋的眼  
已经闭上  
一只船  
丢失在浩渺的云烟里  
至今没有回来  
东望的眼  
变成了一八四零年虎门的炮台

生不成一丝硝烟  
琅琊刻石像一篇没有完成的作文  
尴尬在那里

作者简介：

邵竹君，男，1962年生，黄岛人。诗歌散见于国内外多种文学报刊和诗集。出版诗集《机器时代》（合集）、《再度敲门》，主编诗集《凝望汶川》、《半岛诗选》、《诗城》等。系青岛作家协会诗歌委员会副主任

## 孙方杰的诗（四首）

### 落 叶

我见到的这片叶子是在芒种这天  
落下来的。他的全身依然坚强地绿着  
忧郁的表情，看上去  
像是早已过够了那种上不着天  
下不着地的日子。

而此刻云很淡，地很厚  
天很蓝，时光流转。而此刻没有风  
阳光和煦。而此刻  
它带着它消亡的应有速度  
轻轻地落在地上，甚至  
没有惊扰任何一只行进中的蚂蚁  
它落在大地上的样子  
不是躺着，而是脸面朝下……

一只蚂蚁来到树上

一只蚂蚁来到树上，

这是立春之后的第一只蚂蚁，  
它为大树送来了春天的消息，  
喊大地从冬眠中苏醒。

一只蚂蚁来到树上，  
它和大树有了一个秘密的约定。  
每棵大树都有飞翔的理想，  
才从大地生向天空；  
每一只蚂蚁都渴望看得更远，  
所以才来到树上，频频地  
目测树梢与天空的距离。

恍然间，我看见了自己  
童年和少年的我，向着一棵树的顶端  
奋力地爬着……而今  
我已人到中年，仍没有爬到  
一只蚂蚁所爬上的高度。

### 雨 滴

弄不明白，整个五月有多少雨滴  
从房檐上落下来。  
弄不明白，一滴雨携带着多少天空的  
理想。

这雨滴是接到春天的情书才来的吗  
因为雨水浸润之后，果园里才会是一片杏红梨白  
石榴花才会攀上火一般的嫣红  
而无花果也会含着小小的心愿爬上枝头。  
这时，整个世界就像是一个偷情的小伙子  
把怀春的色调尽情地铺展开来。

这时，每个人都会相信  
雨滴和春天，永远都能心心相印。

在这五月的早晨，我听到雨滴  
从房檐上落了下来。我还听到了  
许多叶子伸开声音。雨滴啊，  
大地簇动的生机，是不是就是天空的  
理想和全部的秘密。

### 飞 鸟

不知道它从哪里飞来，在晴朗的天空下  
双翅扇起的微风，掀起了我的头发  
我和它们逐一打着招呼，“嗨，您好！”

“嗨，您好！”“嗨，您好！”  
然而，从乡村的草垛上飞过的那群  
从城市的草坪上飞过的这群  
都没有看到。它们都专心致志地  
飞行，心无杂念。或许我根本不值得  
飞鸟

看上一眼，我的卑微  
还在逐渐地缩小，灵魂更为憔悴  
以至于那么多的鸟飞过之后，我已经  
没有勇气抬起头来，寻找天空中翅膀  
的痕迹

我只好伸出手，期盼有一片羽毛  
轻轻地飘落下来  
做一支笔，写下天空的托付。

作者简介：

孙方杰，字少鹏，1968年8月出生，山东寿光人，客居济南。著有诗集《我热爱我的诗

歌》《逐渐临近的别离》《钢铁是怎样炼成的》,诗合集《7印张》《诗歌组》《北京:青春23》等,主编诗歌选集《新世纪山东青年诗选》《山东三十年诗选》《到诗篇中朗诵》等。作品入选多种年度选本。2005年--2007年于山东大学作家研究生班学习,入围第五、六、七届华文青年诗人奖,参加诗刊社第23届青春诗会,中国作家协会会员。

## 黎权的诗(四首)

### 两个我

我是一个擅长写作的魔术师  
也是自己致命的魔术师  
因为我会变出两个“我”来

他们此消彼长  
从未谋面却相互打架  
为争出场机会  
也会干扰对方的表演  
他们用脑细胞做炸弹  
用念头相互搅局

我想做他们的爸爸  
规律地安排饮食起居  
或者做他们的老板  
考核出勤与绩效

他们的名字虽有一字之差  
但我还是经常卷入纠葛  
困在红毛线与绿毛线当中

有时候甚至控制不了  
大变活人的道具  
变了一个,名字叫工作  
收回来,再变一个  
他还是工作

### 青春

粘在手机上的青春  
一滩雨水打湿的水泥  
衰弱地隆起在马路中央  
肿瘤般阻碍前行的脚步

沉沦在娱乐场所的青春  
快乐寄托于虚拟的影像  
触不到的假人  
消耗着真人的时间  
在麻痹中放纵的青春  
如烟花瞬间即逝

一阵阵波涛般涌来的兴奋  
被预先设计的兴奋  
旁人眼里莫名其妙的兴奋  
空气般充满周末和夜晚  
涨满的潮水淹没神经

偶像如神的光晕  
如直射的汽车大灯  
让大脑和眼睛一起瘫痪  
无力思考他的人性  
以及娱乐价值的所在

## 苔

一九二五年的苔  
不同于北伐的洋货

我的三爷爷  
仿佛从土里钻出地面

九十三年落草山崖  
悄然存世的地衣

劣风无奈何于苔  
只要愿低身为地的衣裳

最后的精彩贴紧地面  
在连绵不绝的唢呐声中

正月初三的地衣  
重新钻回土中

## 平凡

那艘被风鼓满的帆船  
终将远去  
喷薄而出的朝阳  
会在黄昏时精疲力尽

岸边的碧树  
河床上的水面  
在季节晨流转

都如平凡的一天  
过去了

只有墙上这幅画  
不会改变  
早上看到它，我便知道  
平凡的一天又回来了

作者简介：

黎权，1971年出生于湖南省岳阳市，现居山东省青岛市。崂山区作协副主席，青岛市文艺评论家协会主席团委员，青岛市诗歌创作委员会委员。

## 桃花组诗

### 白帆

#### 1.高处的桃花

高处的桃花。心存和善，身体的空白  
继续向上。肉体  
压的很低。

让多于桃花的仰望  
快感又一泻千里。看着  
都想挠。

高尚的精子，一些无需省略的  
关键词  
在桃花仁慈的子宫  
复活。

#### 2.放肆的桃花

说桃花放肆。尤其于深夜  
可以命令身体的上半部先于桃花打开

向桃花问安。沦陷  
只是桃花涉足深夜的  
一次高潮，一个使用频率比较高的词儿

肯定是一个动词。适合翻来覆去的  
动词。甚至可以咬着桃花的粉  
耀武扬威。

与桃花一起放肆。和平只是战争之前  
用来伪装的字眼。想要打开全部的身体  
你得要  
在遍布桃花的城池里  
情愿溺水。

### 3.被桃花肆虐

“要让爱情深邃，得学着被喜欢的植  
物肆虐，夜，才有黑的意义”

就是这样。被桃花肆虐千百回  
身体里的水就香了  
用上好的卤水豆腐挑衅桃花的软。

需要这样。制造一场纷争，首先得  
光明磊落，得愿意把最好的比喻  
修饰桃花。把闲置的家把什拿出来攻城。

得想着被桃花肆虐  
遍体鳞伤的时候，也绝不逃生。

### 5.通牒桃花

用漫山遍野的字。包括错别字包括  
缺陷膊少腿的词儿

通牒桃花，即使桃花站在水里  
也绝不敲诈。

让桃花无处可藏。就算不能手到擒来  
我也不杀生。让桃花十里之外  
保持清白的身子

把身上所有的盐，倾泻在桃花的小褂  
褂里面

浸泡了中年的盐  
怎么也得让桃花，知道咸。

### 6.温暖桃花

我和桃花都知道。喜欢春天的人  
并不完全因为桃花。  
就像现在，我坐在桃花对面  
与桃花侃侃而谈  
完全不是因为春天。

温暖桃花。我及其小心的动用了  
比绸缎更软的语言  
不能让老了的桃花觉得，这个春天  
不善言辞。

需要用桃花的火  
把我的言辞点燃

作者简介：

白帆，青岛作家协会会员。在多种杂  
志，刊物发表诗歌百余首，小说多篇。也在全  
国多次诗歌比赛中获奖。作品散见于作家天  
地，中国爱情诗刊，山东文学等等。