

# 青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2018·2 总第6期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃 牛鲁平 亓开平 王 燕 王 磊 王勤礼 王瑞芳  
王维洪 王晓菁 冯 丽 兰 军 史玉峤 华文峰 刘炳颖  
刘呈文 刘耀辉 年维佳 孙佩英 孙育峰 李洪平 张和嵘  
张君嘉 张晋青 张 青 张新忠 张世信 张书江 张云磊  
杨建华 周怀英 周 潇 郑 雯 高 伟 高忠佩 徐 焰  
崔万程 梁孝平 章 妮 韩宗宝 蔡晓滨 臧勇军

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

# 目录

## ◇古风杂吟（001-002页）

金道华 邱兆勇 王 炜 余廷林 毕 铭 草门居士

## ◇绝苑撷英（003-014页）

闵济林 王健民 张云磊 孟庆生 李言起 许彩军 赵晓军 郑 杰 蔡素梅  
魏金璇 夏玉英 周华元 陈升辉 李 民 张修美 程瑞麟 刘文权 李永轩  
曹允悟 邵国庆 秦金豹 周明扬 李 京 黄志毅 孙瑞青 柯桂芝 刘丙立  
吴华山 张永茂 孟庆生 许尔康 刘庆国 王国生 张云磊 赵志茂 陈忠联  
王剑文 刘云平 李延利 郭廷瑜 刘可诚 高 山 王家麟 黄克功 孙秀云  
胡义春 傅树先 汪继桥 李洪平 曹永华 曹永慧 安 国 杨秀云

## ◇律林溢香（015-029页）

明剑舟 范裕基 王国章 秦丕显 王兴忠 冯丽青 王景云 孙像辰 李殿国  
张其全 孙 丽 孙兆盛 张可春 单 涛 田兆琴 周桂莲 周崇贵 邓天群  
周长根 陈建秀 乔基鸿 薛维敏 张文彦 焦佃毕 刘 杰 赵延华 王永收  
李宗健 秋 池 胡惠民 吕 熔 李阳民 徐雨生 蔡敦澍 王国章 谢 娘  
董锦标 王耀业 吴元法 李友桥 郑淑鹏 张岱琳 徐福平 徐炳奎 唐立治  
曹 鸣 于志超 高秀华 臧向东 李国庆 岳崇刚 马来云 凌德霖 张长晓  
闵济林 韩贵邦 周长根 谢洪英 张建华 杜继凯 赵日新 许红玉 马世忠  
张方明 周桂莲 李洪博 刘宪韬 曾广福 崔立国 林 野 汪 塘 傅绍文  
石景森 王树范

## ◇词曲调箏（030-042页）

耿建华 孙丽娟 刘 杰 夏 萍 李阳民 杨树森 王文华 周贤邦 黄志毅  
孔繁都 张允宾 李桂霞 颜 静 彤 星 翟红本 祁丽岩 周晓莹 常立英  
文金涛 谢秀臣 刘维斌 文会春 徐继荣 张振校 鲍林岐 王昱枫 王 涛  
王寿桓 翟红本 印利华 孔繁都 赵玉霞 孙丽娟 谢忠美 赵爱华 陈 莹  
尹登林 焦佃毕 孙像辰 黄召晨 韩瑞芳 石瑞雪 鞠连胜 宫泉激 段含璋

王冠先 顾修俊 田艳丽 李亚娟 李希照 邓寿康 孙 虎 师红儒 陈秀玲  
颜炳霞 汪志军 刘增昌 石景森

◇联赋遴选（043 - 044页）

逢志超 甘诗学 郑 贤 郑润松 颜炳霞 娄季初

◇格律讲座（045 - 046页）

诗句组联规律.....徐 焰

◇诗词论坛（047 - 052页）

为育新香愿化泥.....舒兴邦  
浅谈古典诗词“字词”的活用.....文会春  
试读两首咏老诗.....王兴忠

◇新诗之圃（053 - 076页）

王妍丁的诗.....王妍丁  
陈洪金的诗.....陈洪金  
王小玲的诗.....小 玲  
伊岸的诗.....伊 岸  
阿磊的诗.....阿 磊  
因因的诗.....因 因  
雅诗的诗.....雅 诗  
陶源的诗.....陶 源

◇封二、封三

摄影.....天 影

## 古风杂吟

金道华（江西）

### 运动会诵词

宇宙绽秋光，启曙迎朝阳。  
健儿多奇志，冉冉彩旌扬。  
雄风展矫健，意气发浩荡。  
生龙活虎势，驰骋逐理想。  
竞技显身手，拼搏汗水淌。  
奋斗凌云赋，豪迈激情昂。  
青春逸风采，壮志抒华章。  
战鼓传捷报，凯歌铸辉煌。

邱兆勇（青岛）

### 赏菊

霜降黄叶落，风吹枯枝颤，  
唯有秋菊在，傲霜更矫健，  
金袍滴甘露，白雪香淡淡，  
清心品茶茗，把酒与君勉。

### 秋游北九水

萧瑟秋风劲，霜撒染丛林，

赤橙黄绿紫，山野五彩缤，  
溪潺芦花白，瀑落碧波粼，  
秋韵胜春色，山川景象新。

### 雾中太清宫

轻烟覆道观，浓雾裹青山，  
霞光映碧海，彩云伴白帆，  
曲径闻鸟啼，小溪聆水潺，  
梦幻进仙境，逍遥游九天。

王 炜（贵州）

### 游春歌

黔中腹地，四面环山。  
碧水漾漾，玉带回还。  
两岸人家，随遇而安。  
耕种渔猎，宛如桃源。  
杨柳青青，桃花嫣然。  
三五知己，相约江边。  
随意垂钓，就水烹鲜。  
放歌山水，把酒言欢。  
春风轻拂，微醺而眠。  
醒而静卧，仰望蓝天。  
白云飘飘，变化万千。  
生活亦此，各有百端。  
今朝春游，乐不思返。  
人生快意，唯有解鞍。

余廷林（贵州）

## 无 题

生活本不易，且行且珍惜。  
说情缘久久，刹那转仇敌。  
眼前笑落花，心底漫荆棘。  
一生一世虚，春去春回急。  
冷漠红尘空，虚伪少能匹。  
苦累人群来，几个在乎你。  
大千悲与愁，谁当一回事？  
清风明月中，孤独吟苏子。

无本坐赢利，诡诈胜奸商。  
上下通门路，左右结成帮。  
道貌似公仆，钻营似虎狼。  
无厌蛇吞象，有欲饱私囊。  
翻盘凭侥幸，一朝梦黄粱。  
鸡犬升天日，百姓遭祸殃。  
掩耳盗铃技，丑恶盖弥彰。  
昭昭黎庶意，睽睽众目光。  
恢恢法网下，刮骨挖毒疮。  
不义必自毙，银银对铁窗。

草门居士（青岛）

毕 铭（青岛）

## 买官卖官诫

宦海沉浮事，买官卖官忙。  
买官费十万，卖官百万赃。  
明码标售价，钓饵诱人香。

## 海参咏

深海洋底有家园，个小肤黑不屑看；  
低调情柔聚灵气，不效长鲸浮水面；  
岩礁沙中寻食物，浑身是宝无声喧；  
人若把它吞腹中，助你年老换童颜。





## 绝苑撷英

闵济林（江苏）

### 赴金陵中学仙林校区上班遣兴

笛鸣黄绿见龙山，西岗云飞一线间。  
梦逐杏坛多愿景，仙林野鹤自悠闲。

### 赞南京梅花山梅花

六朝一脉养精魂，瘦骨嶙峋亦自尊。  
香冷身微何足道，横天饮雪乐纷纷。

### 入冬南京初雪

晓起蘧然遍玉雕，小区云树竞弯腰。  
庭前却恐木樨折，敲打枝丫赶白猫。

王健民（江苏）

### 重 逢

小楼一夜漾春风，偶聚忘情疑梦中。  
西出阳关三十载，煮茶欢叙五更明。

### 游子情

故园望断数春秋，湘水孤山步未休。  
头顶华颠思梓里，何留齿冷负乡愁。

张云磊（青岛）

### 野 居

#### （其一）

草木依依水四围，白云澹澹傍檐飞。  
乐从鸥鸟来相狎，闲倚青筇共落晖。

#### （其二）

蜗舍衡门接翠微，悠悠林鸟弄斜晖。  
地偏无客穷耽酒，洗耳流泉远是非。

#### （其三）

瑟瑟秋深落叶多，归来结屋寄山阿。  
翻书闭户贪高枕，更有苍颜为酒酡。

孟庆生（潍坊）

### 咏 雪

骚人持雪万般情，余爱琼花有独钟。  
飘洒无痕润禾下，香泥不负翌年丰。

## 纪念毛泽东诞辰124周年

饮水思源念伟人，波涛涤荡仰昆仑。  
复兴绮梦峥嵘日，持守初心扎牢根。

李言起（潍坊）

## 昌邑潍水湿地公园冬景

湿地隆冬风雪寒，琉璃遍布雾云翻。  
谁家稚子溜冰去，惊起鸟声飞满天。

## 咏竹

雨打风吹已忘年，铮铮侠骨向青天。  
心虚犹有凌云志，相伴松梅傲岁寒。

许彩军（江苏）

## 丁酉中秋

秋风和雨路灯寒，不见撑犁升卯盘。  
去年仰止袁州赏，今岁踟蹰沔水看。

## 农家亦领养老金

寒雨凄风挨日头，垦星殖月几春秋。  
为谁收获为谁苦，农户如今亦退休。

赵晓军（河南）

## 雪夜独酌（新声韵）

天寒素女隐深宫，遍洒琼辉比月明。  
浅酒一杯谁与对，开门邀雪话年丰。

郑杰（江苏）

## 2018年元日试笔

### （一）

愁云散尽日初华，静坐犹思山外家。  
待约东风宾上座，庭中煮酒敬梅花。

### （二）

浮生好似水中舟，激浪平波付远游。  
梦作云帆还作舵，正行直向大江头。

蔡素梅（江苏）

## 雪

昨夜寒风捎雪来，红梅晨起鬓双皑。  
燕窝梁下朝冰挂，秋菊枝枝哪日开。

## 醉

杯中之物桂来香，为觅诗魂入梦乡。  
醉上青天狂揽月，醒来方感更迷茫。

魏金璇（潍坊）

## 丁香

暮春相约姗姗至，不与娇红斗芬芳。  
三日他花人淡忘，我留小院一清香。

## 孔雀

不惮僻壤邻修竹，粗粝偏生七彩衣。  
靓丽开屏谁可比，只留倩影在清溪。

## 寸草心

岸边小草入冬枯，未忘春风绿幼躯。  
倾尽平生绵薄力，披霜负雪暖乡泥。

夏玉英（江苏）

## 雪

朵朵梨花降九天，人云瑞雪兆丰年。  
欣观大地铺新景，提笔敲词写锦篇。

漫天花絮正飘零，瑞兆丰年刻禹铭。  
万象更新非旧貌，除蝇打虎九州醒。

周华元（江苏）

## 冬天的月季

独自闲开败草丛，寒风刺面也堪雄。

文人常赞梅花骨，不见微枝月月红。

## 忌日悼念周公恩来

寒风哭泣祭忠魂，中外千秋碑一尊。  
黑手遮天邦乱日，披肝沥胆惠乾坤。

陈升辉（江苏）

## 大雪

雪压冬云白絮飞，苍松翠竹颤巍巍。  
梅花也伴银花舞，万里山河裹素追。

## 冬至

深冬冬至冷风凉，夜半寒流侵睡眠。  
寂静清晨千里霜，午时阳晒暖洋洋。

李民（青岛）

## 吟唱王勃句

秋风萧瑟日西垂，但见山山黄叶飞。  
今借古人诗一句，徘徊吟唱不思归。

张修美（江苏）

## 问雪

瑞雪又迎春，人间再洗尘。  
茫茫寒宇里，可有变脏人？

程瑞麒（江苏）

### 读《剑南诗选》有作

射虎南山急雪飞，此生唯愿老边陲。  
纵横本是英雄事，败将莫说北马肥。

### 偶题燕子诗

雨后楼头看落晖，心情每为往年悲。  
鸿鹄莫笑余无事，只愿栖梁不愿飞。

刘文权（青岛）

### 答友人

青山绿水满昆仑，晓得诗情问白云。  
泼墨挥毫言不尽，夕阳西下为诗魂。

李永轩（青岛）

## 赞崂山十大特色产品

### （一）崂山茶

崂埂葱茏结绿葩，山泉默润雀舌芽。  
东莱海雾氤氲覆，独具芳馨品万家。

### （二）北宅樱桃

夙闻珍果大崂鲜，粒大匀圆别样甜。  
待到遍山红透日，任君采撷满兜还。

### （三）王哥庄豆腐

漫道家常却异常，晶莹鲜嫩软滑香。  
问渠恁地味如此，豆水优良卤汁强。

注：

王哥庄豆腐所用原料，系当地产优质大豆。再用崂山矿泉水制成。

### （四）崂山耐冬

仙姿秀丽遍崂山，五月开花半载妍。  
惹得游人寻绛雪，“汝家男子死纠缠”。

注：

①《聊斋志异》香玉篇，花仙耐冬名“绛雪”，现“下清宫”有遗迹。②“汝家男子死纠缠”。《聊斋志异》香玉语。

### （五）金钩海米

云端眉月堕瑶盘，游客纷垂三尺涎。  
赢得朵颐山暗笑。谁呼崂顶有神仙。

### （六）刺参

丰饶海产超千种，适口佳肴莫比君。  
安得崂巅亲一啖，遥看蜃景更销魂。

### （七）仙胎鱼

语云泉水鱼难养，唯有崂溪鱼旺活。  
吞噬蚊虻凭一跳，农家宴上众啧啧。

### （八）矿泉水

就地深钻三百尺。琼浆玉液涌山前。  
崂山道士天机泄，益寿延年饮矿泉。

### （九）泉水

石罅垂深通地海，引升矿汁润山川。

涵容多种微元素，万物同亲大自然。

### (十) 花岗岩

如钢似铁色斑斓，矗立云端百仞磐。  
有幸镌题英烈史，随同伟绩万年传。

注：

北京“人民英雄纪念碑”碑体，为崂山花岗岩镌制。

王勤礼（青岛）

### 偕妻为九十岁老岳母洗脚有怀 ——不一样的三八节

一

平生苦累今朝贵，敬老扶孤不老松。  
汗水淋漓合家福，修来日伴晓阳红。

二

热水妻烧情润心，我偕她意自端盆。  
孝淋挺拔窗前竹，暖却辛劳腑里尘。

三

热肠手捧出心端，除却孤亲胸底寒。  
喜得几多行孝日，尤知小举是擎天。

四

忽闻窗外卖花香，一众闺妃似蝶忙。  
敬得浓颜九千尺，何如延寿那盆汤。

注：

老岳母今年九十一高寿，虽辛劳一生，  
仍眼明耳聪。干了几十年的村妇女主任，  
还当过人大代表。倾注全心的专事五保护

的抚养。修来洪福，受人尊敬。因用一次  
小举草成句以敬之。

曹允悟（青岛）

### 戊戌春日再游即墨古城

乡韵柳腔扬古城，楼台亭榭傍湖行。  
萦怀故土槐香梦，寸草连根长久情。

邵国庆（广东）

### 新春放歌

开泰迎新喜气张，登高眺远阅沧桑。  
江山今日娇容盛，遍野春芳沐艳阳！

### 无 题

赫赫战功血染成，多亏死战众生灵！  
活鱼戏水逍遥遯，谁忆沙场惨烈声？

秦金豹（江苏）

### 扎篱笆二首

一畦菠菜嫩汪汪，碧绿怡人味道香。  
几阵家禽如饿鬼，轮番扫荡地光光。

铁线长柴一溜桩，严严实实似围墙。  
鸡鹅鸭子团团转，小狗跟随追逐忙。

周明扬（河南）

### 咏教师

常立讲坛大写人，撇横竖捺见精神。  
教鞭轻点心头爱，汗水滴出一片春。

### 投递员

车轮滚滚印年华，分送绿音千万家。  
急切几多门口喜，汗花一脸灿如霞。

李京（青岛）

### 佳话莫愁女

堤柳婆娑碧水柔，寒梅映日灿枝头。  
洛阳淑女石城嫁，佳话千秋与莫愁。

### 忆南国

早春二月日初升，最是山光水色明。  
独有棕榈南国翠。闲情影下忆峥嵘。

黄志毅（青岛）

### 雨后春晨（新声韵）

仲春夜雨润桃花，轻雾筛光薄似纱。  
燕趁东风裁绿柳，莺拂竹叶唱新霞。

### 桃花（新声韵）

点染春风一树红，丹心朵朵映苍穹。  
多情招惹东君醉，香蕊翩翩舞蜜蜂。

孙瑞青（青岛）

### 惜春（新韵）

燕子归时细雨低，浅妆草色杏云依。  
谁人折柳编花冠，但见一童岭上笛。

### 春宴（新韵）

胜日春浓筵宴上，禅诗古韵伴茶吟。  
若能穿越唐朝去，邀请谪仙饮几巡。

柯桂芝（安徽）

### 庐城中心城广场剪影

欢歌笑语舞翩翩，庐剧黄梅嫩柳牵。  
观众手机忙拍照，休闲娱乐醉天年。

### 漫步环碧公园（新韵）

漫步公园晨气爽，东风吻柳嫩拂天。  
群蛙百鸟歌喉竞，紫燕翻飞舞曲圈。

刘丙立（河南）

## 抒 怀

云游久拟事缠吾，醉眼时常看地图。  
食足衣丰难畅快，只缘心内有江湖。

## 闺 怨

艳阳高照鸟鸣频，独拥香衾懒起身。  
听得邻家欢畅笑，悔教夫婿做商人。

## 夏 夜

雨驱燥热夜风清，闲月当空趁意明。  
久读诗书生困倦，斜欹枕簟赏蛙声。

吴华山（安徽）

## 故乡节日

### 节 日

端午粽子放大盆，中秋月饼更翻新。  
满篮挽笑声先到，节日家家互串门。

### 端 午

农家来往不卑微，卖铁砸锅也得回，  
端午挽篮粬粽蛋，如何不让别人亏。

### 云掩中秋

宛若美人背插花，衣衫楚楚夕阳斜。

一斑可喜嫌全豹，圆似非圆云半遮。

## 重 阳

篱笆土院菊花黄，数载孤身在外乡。  
欲写家书提笔望，满城风雨近重阳。

张永茂（青岛）

## 怒斥美国肆意加征关税

棒挥贸易嘴巴豁，撼树蚍蜉奈我何。  
纸虎失仁狐狗寡，腾龙得道友朋多。

## 医者仁心赞

仁心善举美趴哥，妙手回春赞几箩。  
生命道通风送暖，好人效应漫山河。

孟庆生（潍坊）

## 有感于环卫工受赠腊八粥

朔风难抵爱心稠，干干冷身融暖流。  
碗碗挚情香四溢，雪中送炭引诗讴。

## 元宵夜感赋

两岸同元夜，苍穹月满轮。  
心中圆有缺，何日共良辰？

许尔康（江苏）

### 下草湾猿人古骨

山丘起伏甸荒凉，草木芊芊野兴长。  
湖畔千年露骸骨，原来淮浦是猿乡。

刘庆国（安徽）

### 红梅争春

垂柳池边争叶绿，春梅园内比花荣。  
一枝灿烂才三朵，满树新苞万点红。

### 红梅再赞

梅爱严寒锤铁骨，丹心炽热贺春开。  
红花郁郁浓如火，果是英雄血染来。

王国生（江苏）

### 八十感怀

人生耄耋似逢秋，形态龙钟莫自愁。  
盛世和谐心不老，漫操玉笔作诗囚。

### 村童

凉风吹拂雨丝丝，莲叶田田涨绿池。  
放牧村童常眷顾，采菱挖藕看荷姿。

张云磊（青岛）

### 春日

草色依依柳带风，桃花冉冉杏花红。  
飞飞蜂蝶撩人醉，不尽春光处处同。

### 其二

柳堤桃坞翠重重，淑气熏人似酒浓。  
心事一痕春惹起，难消脉脉不从容。

赵志茂（青岛）

### 新纪飞歌

融融春日洒春娇，华夏晴霞漫碧霄。  
新纪飞歌圆大梦，神州十亿抖风骚。

### 中国梦

笔润江山百媚娇，鼎瓯煮梦任逍遥。  
小康筑就桃园境，禹水龙腾万顷涛。

陈忠联（青岛）

### 清雪工

同挥铁铲雪冰清，不惧天寒保畅行。  
处处巷街工影闪，松江千里播深情。

## 咏龙江第一湾

未听船歌不见帆，冰封千里跑车欢。  
登高眺望心情散，最爱山林夕照篇。

王剑文(河北)

## 民心河畔早寻春

阳和九尽暖云陈，鸢舞高空悦放人。  
岸柳争青先露脸，一河炫动满城春。

## 谒挂云列士碑

阳晞旷朗谒碑堂，松柏排兵似剑芒。  
国有精神谁匹敌，弓弦愤怒指天狼。

刘云平(青岛)

## 咏春

细雨叶滴翠，清风花送香。  
青山披锦绣，大地绽芬芳。

## 戊年闹元宵

戊年旺旺起春潮，舞蹈秧歌逐浪高。  
炮仗烟花星汉灿，欢天喜地闹元宵。

李延利(青岛)

## 读《经方验案精选》

欲知奥旨经方浅，更向杏林寻妙丹。  
溪畔氤氲飞白鹭，医书佐酒好加餐。

## 大雪节气未见雪

夜闻雪已飞，启牖见朝晖。  
造物开颜笑，琼华归不归？

郭廷瑜(甘肃)

## 读永粹诗词感赠

春山烟雨煮茶新，妙手拈来意趣真。  
一缕清香词几阙，声依永处韵无尘。

## 戊戌立春

春来万木更葱茏，遥望京华气象雄。  
落笔常关天下事，诗家把酒祝东风。

刘可诚(青岛)

## 清明(新韵)

日暮苍苍暗柳昏，焚香敬酒祭双亲。  
纵然长向坟莹跪，难报生前育子恩。

## 二

缕缕灰烟绕旧坟，谁怜身后断肠人。  
悔知今日腮盈泪，何不生前更报恩。

高山（潍坊）

## 题风筝

凭风不企仕升迁，为瞰人间上碧天。  
借得花容成彩翼，直传春色到云边。

王家麟（江苏）

## 无题

又逢新岁待如何，生计不如人事多。  
躲进书斋成一统，红尘百味漫吟哦。

## 古稀回首

虚誉弥天又若何，稀龄已至寿无多。  
莫如植菊东篱下，朝挽流霞暮唤鹅。

黄克功（青岛）

## 牌坊街咏叹二首

呈仰牌坊满肃瞳，永嘉芳泽我身躬。  
普天潜骨礼廉义，赤县雄心孝悌忠。  
一角永情皆伫荣，千秋福祿九洲泓。  
皇恩古意振骄子，今道厌听商贾声。

胡义春（安徽）

## 植树节有作

### （一）

千群掘函汗如潮，绿化荒山不动摇。  
数辆汽车苗木运，师生担水树根浇。

### （二）

退耕万亩植新苗，花木扶疏雾气消。  
造福儿孙观远景，枝头小鸟唱逍遥。

孙秀云（青岛）

## 今昔拜年

古往今来节日同，摩肩接踵访亲朋。  
而今微信新时尚，咫尺天涯一键通。

傅树先（青岛）

## 习书有感

指空掌虚动藏静，恒心巧目晓星知。  
字成笃信盘龙走，且看山花烂漫时。

兰亭传颂换鹅经，九六积时羽翼成。  
山兔驰毫追日月，寒猿可教撼枯藤。

倏忽三载揽三体，翰墨奥颐分外奇。  
剑器惊蛇舞神彩，华灯飞雪伴书痴。

汪继桥（广东）

### 年俗，年夜饭

垂髫翁媪小叔姑，丰稔除夕聚满屋。  
腊鱼莲藕山野味，糯米酿造酒一壶。

### 年俗，吃汤圆

十五皓月悬王盘，大街小巷卖汤圆。  
桂花糖馅糊米酒，可口清甜令人馋。

李洪平（青岛）

### 榕昕牧场奶吧尝新

榕影昕光牛满山，牧场净雅若花园。  
奶吧品味尝新乳，杯外溢香飘九天。

### 读平度抗战老兵传记《手印》

抗战烟云行渐远，后人何处问当年。  
一页一枚红手印，长留信史伴青山。

### 元宵即景

上元佳节醉东风，一碗团圆照月明。  
焰火缤纷喧闹处，小儿拍手要花灯。

曹永华（江苏）

### 荷

犹如仙子下瑶台，玉立亭亭水上开。  
倘若人心皆若此，何须国法满庭裁。

### （二）

不染红尘一线丝，游人如织赞芳姿。  
为官勿做权钱梦，常似芙蓉艳丽时。

曹永慧（江苏）

### 雪 枫

未惧寒霜香满树，金风送爽映红霞。  
校园皆道诗情好，不是娇花胜似花。

### 墨竹情怀

四季常青枝叶茂，虚心向上避灰尘。  
梅花候雪来厮守，画意诗情灿晚春。

安 国（江苏）

### 清明节前一天祭先陵

香火冥钱燃墓园，子规泣血远相看。  
忽来一阵清明雨，洒向陵前和泪弹。

## 踏春归来

露湿青襟意未穷，花沾布履袖藏风。  
一怀揽得春光去，彩蝶寻香到院中。

杨秀云（青岛）

## 春夜小院闻蛙鸣

春蛙夜静叫声欢，喜鹊子时已入眠。  
庭前飞花醉月娥，窗前女眷许平安。



## 律林溢香

明剑舟（新疆）

### 听《强军故事》喜赋

炽热真情笑语温，丹心铁骨铸忠魂。  
惊天创业埋名姓，沥胆披肝献子孙。  
信念弥坚挥日月，春秋尽瘁写乾坤。  
为圆富国强梦，誓报培桃雨露恩。

### 纪念七七事变八十周年

寻衅卢沟弹迹明，雄狮怒吼恨难平。  
别离故土流亡泪，杀戮金陵恸哭声。  
日寇侵华狼虎攫，神州御辱胆肝倾。  
山河破碎缘贫弱，雪耻强军社稷宁。

范裕基（青岛）

### 感赋上海女排 外援金软景排超争冠

剑起排超意气豪，大韩国手尺书邀。  
资深霸主桃花面，羽铄悍将秋水刀。  
黑马云腾扫狂叶，虹旗电掣挽崩涛。  
等闲借得东君力，谁与持竿更钓鳌？

王国章（河北）

### 缅怀周总理

鞠躬尽瘁树高风，勇挽狂澜韬略雄。  
广纳善言怀若谷，常听民意策于行。  
天涯何处埋忠骨，百姓心中存伟名。  
彪炳千秋传四海，雪花泪雨祭周公。

秦丕显（青岛）

### 十月初一祭岳父岳母

墓地寒风烈，土坟高又圆。  
躬身浇奠酒，俯首敬烧钱。  
小婿流两泪，双亲笑九泉。  
香烟飞万里，难表我心虔。

王兴忠（青岛）

### 写诗有感

计较太多下笔难，稍纵即逝灵感远。  
留意风云眼界开，融情山水天地宽。  
衣装早逐潮流改，诗境应追岁月变。  
不求妙语惊人句，且用童心度晚年。

### 读书犹如登山

不畏崎岖走巨峦，披荆斩棘险中攀。  
援藤度壑身疲惫，听雀观泉心恬然。

紫气盘旋崖松边，祥云飘絮山海巅。  
危峰峭拔生胜境，登顶视野无限延。

冯丽青（青岛）

### 同学聚会抒怀

经年终日几重元？恃酒佯佯笑语喧。  
不觉时光凋岁月，且将豪气驾云轩。  
今天黛笔酬才貌，昨日黄花毓淑媛。  
逝者如斯还自媚，梦回青葱抱春幡。

### 元日飞觞

更筹玉漏近元日，寒佑隆冬寄梦痴。  
金屋红腮香探韵，玉堂盛饌酒催诗。  
微醺忘怯言无忌，宿醉非行人未知。  
与德为邻增见识，饕香楼里会佳期。

王景云（淄博）

### 忆下华山

秋高气爽下华山，峭壁悬崖连袂攀。  
依势凿梯青嶂险，穿云破雾绿萝闲。  
抬头只见雄鹰转，俯视唯闻野水潺。  
狭窄路斜三十度，如今回想也惊颜。

### 冬 趣

雪压冬云瑞叶飘，寒梅傲立迓琼瑶。  
花红透白佳如画，杆壮披纱美似雕。

冰棒条条童子耍，轻装队队健儿娇。  
物流载运经营乐，闲季多忙趣味饶。

孙像辰（内蒙古）

### 读杨老凤趾《诗道琐论》

离休老凤不思闲，诗道词程汗洗颜。  
紫塞行霖滋韵苑，红山雨露润文贤。  
德馨若镜昭明月，才气如虹贯丽天。  
鲐背骚坛肩使命，初心未改勇承担。

### 水上公园新画境（新韵）

水榭亭台添景观，顽石秀木饰阑干。  
林间棋子铺幽径，池里金鳞戏彩莲。  
醒目悬岩镌警句，怡神画柱镂名言。  
琴音舞影迷人醉，市梦成真廉政园。

李殿国（辽宁）

### 秋 情

硕果盈枝稻谷香，金风送爽雁高翔。  
树凋西岸三分绿，霜染东篱一片黄。  
暮雨凝愁思柳永，斑竹含泪叹潇湘。  
吟坛多少悲秋客，谁使离人枉断肠。

### 嵌句《带叶梨花独送春》

残红渐退绿成荫，芳草萋萋景致新。

十里长堤藏翠色，一湖碧水荡微鳞。  
衔泥燕子双飞雨，带叶梨花独送春。  
似水流光情不老，诗风词韵酒常斟。

张其全（青岛）

### 仲秋寄怀

去年月满君还在，今岁仲秋残梦空。  
借问广寒宫里客，可虞尘海意中容？  
与君别后多莹日，入夜呈前是远鸿。  
珍惜人间连理事，云泥两隔异难同！

### 咏海棠寄怀

梦回面对眼前讴，高烛海棠堪作俦。  
雨洗疏枝庭露冷，风梳嘉叶锦云浮。  
缀红积翠娇千点，抱玉怀珠度九秋。  
重彩归来时已暮，爱听花语解闲愁。

孙 丽（淄博）

### 相 思

人在他乡月在天，手持红豆感流年。  
无端北雁驰江海，几许春秋悲逝川。  
零落残花寒已败，缠绵旧梦泪无边。  
相思日久情真切，夕照斜阳何处悬。

孙兆盛（淄博）

### 人冬感怀

入冬未见雪飞扬，谁晓琼花落何方。  
曾记凌丝垂舍树，常观凜冽浸城乡。  
儿时寻趣溜冰耍，年暮避寒图日光。  
暖气宜时万家送，人民不再受风霜。

张可春（青岛）

### 年末有感

日升月落昼夜天，转眼春来又一年。  
舐犊黄牛慈育后，敬亲赤子孝为先。  
银麟疏影红梅曲，帜卷诗文碧玉篇。  
多少春秋争荏苒，清风伴我乐新元。

单 涛（青岛）

### 过 年

完美司晨谢舞台，传书黄犬送春来。  
桃符幅幅镇妖孽，爆竹声声彻宇埃。  
鸡黍肴迎九州客，屠苏醇溢五洋杯。  
坐乘高铁巡球看，击壤欢歌乐满怀。

### 春

碧玉初妆绿柳绦，暖阳高照雪融消。  
惠风吹皱涟漪水，祥雨滋生茁壮苗。

万物复苏齐竞发，百花怒放共争姣。  
神工涂抹山川秀，春色满园歌圣朝。

田兆琴（淄博）

### 回乡漫游因园

信步因园忆古贤，恢弘楼阁近流泉。  
藏书万卷知才子，落魄当朝恰少年。  
秋谷名高弃官印，饴山地阔有闲田。  
清风两袖无牵挂，利禄功名不值钱。

### 晨 读

推窗凭眺日初红，漫卷珠帘沐晓风。  
晨静偏闻鸦雀噪，遥看自有路途通。  
阳光送暖思元亮，绿茗飘香忆杜翁。  
弹奏键盘查典故，老来嗜读乐无穷。

周桂莲（江苏）

### 中 秋

相思海内已中秋，独览天涯更上楼。  
蝴蝶翩跹藏桂苑，鸳鸯缱绻爱兰州。  
四时崇拜千年木，三楚欢迎万里鸥。  
此日频听边塞语，明朝再结好诗俦。

### 叠 韵

北雁南飞三五秋，金砖玉挑万千楼。

知音日日倾心语，同道人人献楚州。  
爱慕天涯彰信汉，尊崇海内尽情鸥。  
牛郎此唱阳关曲，织女深交割颈俦。

周崇贵（江苏）

### 怀念台湾亲人

秋夜恆春静，客中孤影寒。  
凭栏怜野老，隔海望亲安。  
陆醒神龙跃，台沉独木残。  
双方圆一梦，徐赏月轮欢。

周长根（四川）

### 游天台山（新韵）

翠浪连天抱玉山，长虹叠瀑挂前川。  
观音桥下惊涛涌，鞋榭亭中小憩闲。  
古磨古房观古迹，石林石海看石岚。  
莫嫌九寨玲珑小，绮丽风光醉眼帘。

陈建秀（青岛）

### 同 窗

学友拜师亲墨香，沉迷国粹仄平腔。  
晨曦思句烟云雨，夜月斟词湖海江。  
刮肚搜肠求妙语，卧床入梦带诗囊。  
有缘千里来相会，共咏同吟醉一窗。

乔基鸿（青岛）

### 新时代元旦随想

见面人人笑脸雍，城乡处处紫云丛。  
 新时德政三农乐，大道康庄万里通。  
 地利人和蓬岛景，风调雨顺稻粮丰。  
 小康精准如期达，鸟语花香春意浓。

### 戊戌抒怀

如飞健步傲斜阳，淡饭粗茶略举觞。  
 静对荧屏观世界，欣迎晚辈送馨香。  
 闲谈勿论人非是，休息沉思已短长。  
 心态放宽和睦里，常寻天趣体安康。

李忠祥（日照）

### 冬至感怀

今年冬至不寻常，瑞雪不飘病毒狂。  
 门诊排号无空座，医生护士两边忙。  
 本应雪映梅花俏，怎出冬阳照地黄？  
 何日飘来时夜雪，尘埃落去赏琼妆。

薛维敏（新疆）

### 初冬观树

大野萧条节气清，风寒陌上少人行。

天因轮替频催令，物解凋零乃化生。  
 败叶堆前观淡泊，冻云躯外转阴晴。  
 老来心境如冬好，删尽繁华剩简明。

### 参观秦始皇兵马俑

八面威风待出征，飘飘龙骑迅雷惊。  
 养生未料芝罘射，霸业何愁骊冢成。  
 妻室千秋难托梦，青锋一剑尚牵情。  
 此中谁唤起雄阵，抖落黄尘乃干城。

张文彦（青岛）

### 淄博生态文化游

中夏灼花如月湖，葳蕤林绿片云孤。  
 熊猫珍大憨犹壮，环尾狐猴诡欲苏。  
 万石迷宫萤自照，明廊暗径鸟相呼。  
 长城千米春秋采，石海亿年风雨敷。

焦佃毕（江苏）

### 雪

一夜天风瑞雪扬，多时期盼得清偿。  
 浑如道韞出新咏，恰似仙姝撒素芳。  
 堤岸枝条皆玉琢，云边峰岭尽银装。  
 漫言装点三冬景，润物生生百事昌。

赵延华（青岛）

### 次韵郑俊坤先生《除夜二首》

一

新元复始雪初消，紫气东来除寂寥。  
松竹为邻高意气，诗书作伴远闻韶。  
既无贪念人常乐，幸有知音梦不遥。  
瑞犬殷勤携福至，清歌唤柳绿春韶。

二

春入门楣梦未移，东风醒世尚迷离。  
曾嗟雾霾漫三径，且与窗梅弈一棋。  
岁序递更新气象，犬鸡吟唱旧题诗。  
良宵佳节欣添寿，雅致盈心品酒时。

王永收（河南）

### 怀古

禹王留胜迹，今览古吹台。  
俗念辞心远，爽风盈袂来。  
唏嘘千载事，唱和几贤才？  
熠熠灵光烁，登临赋壮哉！

### 龙亭公园赏菊

七朝龙脉地，神秘若蒙纱。  
栋宇仪街巷，亭台俯市衙。  
依依非绮梦，扰扰是昏鸦。  
何羨鲈鱼脍？就看陶令花。

李宗健（济南）

### 观范师拓片戊戌祈福

纸上朱红瑞气通，传承技艺数年功。  
瑶花细拓浮三径，玉藻初裁隐九宫。  
已觉凝萦熏味近，孰教淡泊素心同。  
幽然雅韵呈如意，戊戌新春祈福中。

### 闻乡事有感

口碑存厚意，欲著怎成篇。  
拦海能收费，为官不缺钱。  
小摊无踪影，大道有升迁。  
可笑民生事，时闻行路传。

秋池（甘肃）

### 尚勤先生以酒激诗

三清天下秀，晨雾更神奇。  
人在峰腰过，身从云里移。  
天庭何寂寞，神女独凄迷。  
情到痴如醉，焉能不赋诗。

### 秋问以赠李纲贤弟

薄雾闲亭近，微风栈道长。  
芦花飞细雨，荷叶卧秋塘。  
湿地添新景，清辉照旧装。  
故人可安好，北雁又南翔。

吕 熔（青岛）

## 八十回眸四首

### （一）

韶华八秩耐回眸，苦辣酸甜涌笔头。  
世路崎岖修炼达，艰辛磨砺傲漫游。  
养家糊口折腰米，沥胆施教挥汗牛。  
淡泊书痴终不悔，东漂一卷自风流。

### （二）

人祸天灾能不哀？堪忧社稷断英才。  
饥肠辘辘苦无奈，霖雨霏霏实费猜。  
日出云开霾雾散，清源正本惠风来。  
时光荏苒驹过隙，吃蟹先登打擂台。

### （三）

红羊劫运乱离诗，紫气东来老九期。  
重教尊师世风变，星移斗转寸心驰。  
门墙桃李称豪富，傲雪凌霜染鬓丝。  
名利双无心坦荡，朝乾夕惕效先知。

### （四）

从教四旬堪自豪，蹉跎八十岂言高？  
廉颇尚健三餐饭，跬步兼程方寸桥。  
闲适凭栏云淡淡，徜徉赶海浪滔滔。  
才疏未敢忘忧国，笑看红尘秃笔刀。

李阳民（福建）

## 春 游

秀色撩人满目鲜，呼朋唤友赏春天。  
迎眸草木丛丛碧，沁肺芳菲朵朵妍。  
女笑男欢情烂漫，莺歌燕舞意悠然。

手机速照留姿影，美景良辰幸福绵。

## 踏 青

阳春三月到汀东，信步山间小路中。  
岭上黄鹂鸣细柳，池边紫燕醉和风。  
房前桂树萌新绿，屋后桃花绽粉红。  
美景凝眸心绪荡，游人共赏乐无穷。

徐雨生（江苏）

## 喜 春

经冬历练盼开春，手足展舒筋骨伸。  
蓑草向阳新叶小，柳枝临水嫩芽匀。  
月因恋夜常行缓，风为催花不忍频。  
忽报红虾登晚市，香醪添趣脱衣巾。

## 读刺贪诗

世象析分凭法眼。笔如药石积痼医。  
贪由尺线蝇头小，贿起寸针毫末私。  
金印理当为国事，花翎岂可易肥脂。  
婆心一片忠言谏，可惜官家少读诗。

蔡敦澍（江苏）

## 八十抒怀

踏入红尘八十秋，酸甜苦辣运中留。  
守岗敬业无遗憾，教子持家有喜忧。

岁晚诗园求雅韵，闲情花圃养身修。  
人生多彩光阴贵，豁达有为勤自谋。

谢 娘（湖南）

## 无 题

情到浓时怎怨春？世间流暖物生新。  
有缘穿越还能梦，无欲相逢不识邻。  
乐走江湖星是伴，安居桃陌市成湮。  
小桥何以江南驻，岸柳依依念故人。

董锦标（广东）

## 八十初度

花开花落水长东，雪雨风霜步履匆。  
桃李情牵堪可慰，道儒理学觅灵通。  
天涯何处酬知遇，世事无争唱大同。  
追梦斜阳人独立，秋枫依旧笑霞红。

王耀业（青岛）

## 启航新时代 ——贺两会召开

三月群英会，京城国是商。  
齐心谋布局，共步速兴邦。  
改革纵深奋，开关旷远量。

扶贫力精准，圆梦势争强。  
海岳丝绸路，财源法宝箱。  
诗书传孔孟，道义秉炎黄。  
修宪黎民愿，擎旗北斗张。  
宏图蜂酿蜜，硕果岁盈仓。  
春信征帆满，鹏程万里航。

吴元法（江苏）

## 南海风云

霎时南海又生烟，欲陷天朝被火缠。  
经济前锋及霸主，跨洲黑手再回旋。  
多年欠下强军债，正好填成镇怪田。  
任尔变身潜海底，吾持神剑治疯颠。

李友桥（潍坊）

## 新春漫笔

又是熙春佳节来，行吟故土久徘徊。  
梅呈五福迎三露，竹报千禧达九垓。  
瑞犬到时聊共舞，荒鸡去后莫相猜。  
应怜今日新年首，雪漫山川叠复堆。

## 瑞雪迎春

一枕殊寒黯晓光，东风无约玉花扬。  
河山已改旧容貌，日月犹披新服装。  
洒洒飘飘同起舞，重重叠叠自称觞。  
欲笺苍昊者番意，点播春图到梦乡。

郑淑鹏（济宁）

### 戊戌年人日

鞭炮声残天少云，东风轻拂柳枝新。  
河中水碧沿堤荡，心里诗香顺口吟。  
明日初八辞好友，今朝周四去执勤。  
忠犬守护催国梦，盛世升平万载春。

### 谷 雨

嫣红姹紫谷禾青，口饮甘霖更郁葱。  
仙女散花花瓣舞，周皇赞誉牡丹荣。  
塘中菡萏茎出水，田里芸薹蕊满莛。  
拔节小麦朝天笑，鸣桑戴胜报丰登。

张岱琳（青岛）

### 早春喜雨

布泽知时惊蛰前，叮咚珠玉撞琴弦。  
催花醒柳增禾秀，绿野清尘净气鲜。  
以德安民生好梦，随风润物熟良田。  
忽闻霹雳山头响，威助尧天农事先。

### 重阳有感

晨霜落树静无声，篱下黄花骨气横。  
谁道秋来悲叠起，我言节至趣丛生。  
石榴笑口玉珠抱，壶枣昂头丹珀擎。  
但信人间晴重晚，登高探骊听婴鸣。

徐福平（青岛）

### 元宵佳节畅想

阖家赏月乐千民，锦绣河山时代新。  
快马加鞭脱贫富，雄鹰展翅复兴人。  
初心似海征程路，时命如潮伟业春。  
佳节元宵今胜夕，喜看华夏梦成真。

徐炳奎（青岛）

### 清明扫墓

春水绿杨山野青，花黄风曼正清明。  
行人扫墓坟丘拜，逝者传魂脑海萦。  
为国兴家情义记，嘱昆创业暮朝争。  
鲜花美酒祭先世，大爱尽存思念中。

唐立治（济南）

### 珍珠泉

谁家龙女洒珠玩？丢进瑶池变宝泉。  
万斛珍珠引鳞戏，一潭泡影诱莺观。  
波摇花木透灵气，镜笑黎民在碧天。  
串串甘霖润尘土，芝麻节节绽花妍。

### 黑虎泉

洞底蟠石藓虎藏，朔风夜黑吼声狂。  
泉喷雪浪兽头吐，口出悬河瀑布扬。

甘露一泓能煮饮，清河十里可游航。  
骚人池畔寻灵感，瓢舀清泉作酒尝。

曹 鸣（广西）

### 贺全国两会胜利闭幕

风扶柳色泛鹅黄，金水桥头喜气扬。  
总为脱贫施富策，毅然反腐正朝纲。  
千秋大计征程远，一幅蓝图画卷长。  
改革创新酬壮志，只期百姓梦飞翔。

于志超（潍坊）

### 参观里耶古城遗址博物馆

兰台坟典久埋湮，井底金蛙终见天。  
竹简芸芸三万卷，时光历历两千年。  
青铜锈染秦时月，陶片沙沉汉阙烟。  
可笑诗人不识字，直将隶篆作图观。

### 端午节前日 参观秀山餐饮文化街

漫步长街览大观，画楼栉比竞飞檐。  
湘帘垂处藏茶肆，川味飘时扬酒幡。  
财运横披生意旺，门联对列客情含。  
土家自酿雄黄酒，箬叶粽中糯米甜。

高秀华（青岛）

### 小 路

巷陌临衢壤，悬壶伴夜归。  
叠痕霜溅履，匆影月沉晖。  
未计深和浅，无关硕与微。  
踏平凹凸路，此径尽芳菲。

臧向东（青岛）

### 戊戌清明遥祭XL

问君今日去何方？梦里音容泪断肠。  
岁至清明当作雨，心生眷恋若铺霜。  
对邀风月江山冷，怀奠钟俞祭路长。  
诚恐经年身故后，坟前无酒甚凄凉。

李国庆（青岛）

### 梅山赏梅

梅山正是观梅日，莫等英飞落地时。  
姹紫嫣红妆世界，花团锦簇扮丫枝。  
林中鸟语传春意，树上蜂鸣采蜜痴。  
四面游宾恍若鲫，文人墨客赋诗词。

岳崇刚（淄博）

### 想起玩‘十五’（新韵）

火树银花看扮玩，人山人海夜无眠。

龙腾虎跃伴狮舞，蕾绽绸飞戏旱船。  
闪闪刀尖停吕布，铮铮画戟立貂蝉。  
威风锣鼓振天地，国泰民安庆上元。

反贪擒虎豹，环保绝埃尘。  
筑梦争朝夕，迎来得意春。

马来云（青岛）

韩贵邦（潍坊）

### 戊戌早春第一雷

### 雪游北京北海公园

上元才过赏灯欢，轻暖轻寒云罩天。  
电闪雷鸣枯草醒，竹青柳绿俏梅妍。  
应时喜雨润田陌，知节和风兆裕年。  
笑看神州春到早，精神振奋勇登攀。

朔雪纷飞北海游，朦胧白塔望中收。  
九龙影壁情无限，两岸残荷诗意稠。  
杨柳冰凌添雅趣，湖光山色荡轻舟。  
天阴路差行人少，翁姬观光逸兴留。

凌德霖（潍坊）

谢洪英（青岛）

### 春江寄远

### 贺青岛西海岸诗联协会

江边独伫峥嵘忆，风鼓云帆万里烟。  
倾尽痴心谱妙曲，激扬活水赋珍篇。  
秋风悲唱寒茅屋，春柳高吟爱石弦。  
淡看青春滋白发，今生无悔是诗缘。

金沙海岸涌诗瑶，琴岛琅琊谱韵潮。  
百里新英香荟萃，千年古气美逍遥。  
花开九域芳馨溢，月照五洲清影烧。  
传统精华融翰墨，文明世界看今朝。

注：

石弦就是五柳先生在石上抚无弦琴。

张长晓（淄博）

### 诗上心头酒上眉

### 岁首

戊年开局新，十亿抖精神。  
改革东风暖，脱贫全胜辛。

诗上心头酒上眉，为君欢咏为君思。  
醉姿百态真源露，笑脸一芳魂意随。  
多少柔情多少泪，几何憾事几何漪。  
才贤引我云帘梦，日月相陪比翼时。

张建华（重庆）

### 济南大明湖

第一泉湖自逶迤，婆娑垂柳拂千枝。  
铁公祠畔轻波荡，历下亭前游客嬉。  
风和日丽山川秀，草茂花繁雨露滋。  
云影天光今又是，老残圆梦不须疑。

### 济南趵突泉

趵突清泉记未忘，不辞千里喜寻芳。  
人来人往声如沸，泉涌泉莹水似苍。  
妙曼荷花洵艳丽，轻盈垂柳自飘飏。  
炎威褪尽饶春意，迎面湖风阵阵凉。

杜继凯（青岛）

### 世界上最好的奶粉

恍如有奶就成娘，梦寐以求佳食康。  
母乳育儿千古训，妻膏融水百寻粮。  
家山旗帜红寰宇，异域烽烟黑禹疆。  
国字品牌黎庶拥，莫辜习总荐鲜香。

### 读华文峰会长 《中华史诗》得句

十三韵里不思量，荷马史诗才几行？  
华氏高歌犹未尽，但丁神曲更难长。  
恢宏巨制须襟度，整肃纲条为梦章。  
经典常吟随步起，尼山绝顶看风光。

赵日新（黑龙江）

### 老妈六十六岁生日

紧步春龙翘首来，花香一捧又新开。  
晴光操守心维稳，大道德行福顺裁。  
补好红云甘雨注，扣严衣袋艳阳揣。  
焦糊病字焦糊老，绿满东风绿满怀。

注：

老妈生辰恰逢农历二月二龙抬头日。

### 给老妈买蜂王浆

每望老妈心不宁，征尘一路背躬倾。  
何堪瘦影摇寒雪，能向王家借飓风？  
拂动亲恩金颤颤，夺回霸气硬铮铮。  
相濡春色膏泽起，免疫长空晓日升。

许红玉（青岛）

### 春 色

暖风轻拂又逢春，极目家园五彩纷。  
叠翠丛林环美墅，娇红卉圃倚芳宸。  
鹧鸣鹊跃生机勃勃，绿水青山气象新。  
妙手丹青仙境美，徜徉盛世画中人。

马世忠（青岛）

### 赞“两会”

春风和煦暖京城，两会新声系愔情。

代表开诚商国是，委员高见议民生。  
维真理政雄心壮，修宪强邦伟业兴。  
不忘初衷擎赤帜，宏图绘就启征程。

知音日日倾心语，同道人人献楚州。  
爱慕天涯彰信汉，尊崇海内尽情鸥。  
牛郎此唱阳关曲，织女深交割颈俦。

张方明（青岛）

### 退休归故里

梦绕归乡屋，家园冷落芜。  
月明墙上影，窗暗枕头书。  
昔日贫穷重，而今灾患除。  
门前观竹秀，安养鸭鸡雏。

李洪博（青岛）

### 校庆六十年赋律

校庆迎来六十年，佳期相约在今天。  
已过花甲鬓斑改，将近古稀孙辈牵。  
一届同窗欢乐会，满堂共话友情连。  
人生短暂匆匆去，来日重逢但聚全。

### 墨城春景

春风拂墨城，新叶柳先生。  
小草墙根绿，黄梅旁路青。  
莺啼山岭秀，鱼跃水湖清。  
步入林深处，闻听悦耳声。

刘宪韬（潍坊）

### 歌唱党的十九大

周桂莲（江苏）

### 中 秋

相思海内已中秋，独览天涯更上楼。  
蝴蝶翩跹藏桂苑，鸳鸯缱绻爱兰州。  
四时崇拜千年木，三楚欢迎万里鸥。  
此日频听边塞语，明朝再结好诗俦。

一  
五年奋斗果辉煌，破浪乘风再启航。  
脱困攻坚小康建，倡廉反腐路途长。  
党开盛会蓝图绘，人沐秋阳国运昌。  
伟业千秋圆美梦，新时代里写华章。

### 叠 韵

北雁南飞三五秋，金砖玉挑万千楼。

二  
众志成城道路明，领航旗手重民生。  
初心未改传承继，使命担当改革行。  
丝路精神连世界，脱贫大业启新程。  
齐心协力从头越，再展宏图万里征。

曾广福（江西）

### 竹林书韵

一

当年小洞进诗情，沃野农耕黎庶勤。  
稻熟枫红银杏美，人稠屋峻客商频。  
九箱塘里将军奋，石母娘前纸烛明。  
已是萧疏闻鬼唱，空遗草木路难行。

二

小洞山前放眼收，千苍一碧若仙图。  
雄黄石下蛇形活，银杏树边橙果秋。  
广袤家山如画卷，远观竹海卷云抒。  
而今住户迁新境，此地荒凉好牧牛。

崔立国（青岛）

### 依韵和陈忠联先生

就诗入韵对冰壶，欲把新桃换旧符。  
竹裹银装含蜡意，梅涂粉颊探春愉。  
山峦掩映金乌别，蒲柳安栖玉兔娱。  
夜话围炉诗绪涨，朔风岁末醉屠苏。

### 赞 菊

悠悠漫步行，寻梦入花丛。  
傲挺寒秋里，悄开翠柏中。  
有心争晚艳，无意伴春红。  
长在东篱下，香魂系冽风。

林野（江苏）

### 村 居

田园顾自种桑麻，陵谷不惊安岁华。  
云岭常怜梅一树，草堂乐读韵三家。  
沿溪偷得隔邻藕，踏野采来含露茶。  
客至慨然同取醉，谁思千里觅乌纱。

### 春归故里

安居草舍避三台，唯把清眸向野开。  
家燕衔泥跟我走，春花弄影用心裁。  
隔年旧梦依稀远，拟古新吟次第来。  
多少荣枯皆逝水，幸然涉世未蒙埃。

汪 塘（江苏）

### 戊戌春日

今年春事早，二月柳条新。  
水暖鱼掀浪，风柔花袭人。  
振衣惊蝶梦，踏岭得山珍。  
履湿红香重，归迟怨日沉。

### 争 春

今朝天正好，万物竞芳春。  
羽霸长堤柳，花弥古渡津。  
平湖争钓客，沃野走耕人。  
昨夜纷纷雨，家山处处新。

傅绍文（青岛）

## 南海阅兵

前年南海黑云翻，魍魉魅魍狼狽奸。  
武略文韬捍疆域，法庭山寨造胡言。  
今春三亚潮浪涌，胜日万泉河水湲。  
统帅阅兵展豪迈，履行使命奔深蓝。

石景森（青岛）

## 春日郊游

欣逢假日近郊游，举目田园春意稠。  
蝶舞蜂闹燕雀喜，桃红李白柳丝柔。  
遥看山峦升紫气，近观阡陌变绿洲。  
和风细雨农家乐，又盼金秋获丰收。

王树范（菏泽）

## 有感棚户区改造

迁拆三年别老窝，颓垣残壁唱哀歌。  
瓦砖垃圾行人少，杂草沙尘硕鼠多。  
广厦高楼民企盼，栖身住处屋常挪。  
八旬姬叟心扉碎，遥望无期又奈何？

## 观电视剧《天下良田》

乾隆难灭蛀虫窝，百姓良田失几多。  
讨饭灾年方国乱，忍饥荒月岂民和。  
脱贫今走倡廉路，致富长鸣反腐歌。  
曾见乡人频上访，漫天征地应严苛。



## 词曲调箏

耿建华（济南）

### 行香子·春游

娇杏临窗，杨穗风颺。更雨丝、  
袅袅留香。微行湖畔，绿伞花张。对  
船中侣，水中鹭，岛中廊。

闲来游赏，酣春醉梦，向东风、  
披展轻装。清茶芳心，白浪飞光。且  
鸟同欢，水同乐，影同长。

孙丽娟（淄博）

### 念奴娇·缅怀周总理

哲人西去，普天唤、青史长留功  
绩。治国安邦，成大业、倾尽平生智  
力。沥血呕心，披肝沥胆，执政谋良  
策。刚柔兼备，试看天下谁敌？

名嘴连战群魔，万隆赢盛誉，才  
华横溢。武略文韬，挥巨手、能把硝  
烟沉熄。磊落光明，高怀同霁月，美  
行良德。流芳千古，古今贤相唯一！

胡惠民（青岛）

### 行香子·咏欢快的海大姐

波正空灵，浪在欢腾。海燕斜，  
艇若流星。喷珠溅玉，四海逢迎。看  
清风柔，碧涛咏，万舷耕。

银花万顷，鸥鸟调情。目游处，  
红靄渔灯。倚窗伴月，奇想神凝。正  
情豪放，颜堆笑，手调箏。

注：

海大姐：前海游艇之女船主。青岛湾  
一中年妇女，欢快、豪放、大度，大海性  
格，被同伙们称为海大姐，又美称老海。

### 行香子·塞上燕歌

苍茫田禾，巴士穿梭。今吟哦，  
唱尽山歌。长城内外，各族祥和。看  
战车闲，战刀息，休干戈。

相逢古北，欢笑扬波。痴情汉，  
语重情多。复苏万物，沃野婆娑。唱  
东来风，西来雨，未来歌。

刘杰（安徽）

### 归自谣·茅庐高结勤修葺

归隐急，竹杖芒鞋山水入，茅庐  
高结勤修葺。

残碑古帖时时习。无偏执，云蒸霞蔚峰巅立。

夏 萍（青岛）

### 踏莎行·雪山风韵

雪拥峰峦，玉凝峡涧，银装亭阁朦胧见。冰川千尺挂晶帘。冻云迷岭狂流断。

弄絮飞琼，闻梅识艳，虬枝铁干依稀绽。长风万里啸江天，寒山素裹情无限。

李阳民（福建）

### 南乡子·醉秋

十月好风光，疑似春潮处处芳。菊艳争奇黄映绿，花香，流彩斑斓景色彰。

华夏采收忙，万里江山咏锦章。又是丰年仓廩满，家乡，且看黎民喜气洋。

杨树森（青岛）

### 清平乐·仲秋情

秋高气爽，绿水波涛荡。曲径野坡黄叶降，硕果红嫣山岗。

南飞大雁回归，仲秋赏月千杯。国盛家和齐唱，中华日月增辉。

### 踏沙行·繁花争艳解烦忧

远海浪汹，近岚风骤。登高环顾枝条瘦。乌云翻动灸心寒，凄凄凉雨侵衣透。

画阁消愁，亭台目眺。春风吹绿垂杨柳。繁花争艳解烦忧，河山处处芳茵秀。

王文华（山西）

### 西江月·秋思

昨夜风惊好梦，今晨雨带新凉。一宵秋叶染金黄，惹起丝丝惆怅。

花落无须叹惋，花开莫要思量。人间悲喜最寻常，学会轻拿轻放。

周贤邦（四川）

### 沁园春

入阁登楼，上酒斟茶，喜煞老翁。必三杯五盏，欢邀明月。七歪八倒，醉枕清风。雷吼焉闻，鸦啼勿听，得作聋时假作聋。人醒后，种兴锄舞铲，种稻栽葱。

而今不再贫穷，乐老叟耘耕气正

雄。看栽禾左右，栽桑远近。绿叶红花，看看黄蜂。累恋青林，常思绿水，醉意缠身日日同。黄昏至，定高歌世盛，笑论年丰。

黄志毅（青岛）

### 如梦令·月湖春醉

又是春风来会，垂柳含烟吐翠。煦日照楼台，飘上清波影碎。娇媚，娇媚，游客月湖陶醉。

孔繁都（浙江）

### 浪淘沙·怀旧

碧浪万千重，围海长虹，当年堵口学雷锋。血染山河流汗水，天顺丰功。

巨石掉头东，澎湃汹汹，千群事迹展雄风。桐丽人民多壮志，乐在其中。

注：

1. 天顺：指当时在桐丽公社担任党委书记的余天顺同志；

2. 秦皇：指秦始皇，余天顺的绰号。

### 鹧鸪天·玉环五门观潮

滨港观潮八月中，太黄九县客奔

东。涛翻百丈堆堆雪，潮涌千层浪浪汹。

惊大地，啸长空，漫天烟雾雨濛濛。五门景点多奇彩，笑语涛声欢乐同。

张允宾（潍坊）

### 生查子·元宵节

熠熠霓灯闪，皎皎东天月。爆竹入长空，簇绽花如雪。

西巷转南门，潮涌人急切。无管北风寒，倾城共欢悦。

### 浣溪沙·阡陌行

四月农乡景象新，槐林风过气香熏，坡溪阡陌遍游人。

青绿翻波如逝梦，甘醇迟步似销魂。长词短句颂乾坤。

李桂霞（内蒙古）

### 浣溪沙·无题

八月山中谷穗黄，田人未获鼠先忙。拿腔作势细乔妆。

任自巧收三穴满，管谁空落两肩霜。酒香品罢品茶香。

### 浣溪沙·踏春

老哈河边燕子飞，落花深处晓风微。柳垂碧水钓鱼肥。

闲散游人穿杏雨，翩然紫蝶绕云衣。多情踏着夕阳归。

颜 静（湖南）

### 卜算子·驱车青石即返

圆梦向云村，醉有嚶嚶语，跌宕峰峦三百旋，浑忘颠狂苦。

行止野溪东，楚鬓飘然去。欲过清溪问涧茶，又上来时路。

### 一剪梅·苦涩岁月

水色山光云雾蒸，春自含情，秋自含情。踏歌一路捧心行，鸥又飘零，雁又飘零。

啼晚寒鸦更乱鸣，日也难凭，月也难凭。芦花枕畔梦凄清，风送蝉声，雨送蝉声。

### 杏花天·游三眼塘玫瑰园

蔷薇竞彩含清露，晴日照、云蒸霞煮。通幽九陌飘香雾，流眄蜂吟蝶舞。

亭榭里、琴心酒趣，更蝉鬓、簪

花楚楚。东风缱绻私相许，却怕多烦宾主。

彤 星（黑龙江）

### 临江仙·生日抒怀

生日欣逢立春日，熙和满室晴阳。寿糕春饼韭芽香。一吹烛尽灭，掌响笑声扬。

玉立亭亭外孙女，恭呈贺卡一张。老夫不禁热衷肠。时光哪去了？后浪涌汤汤。

翟红本（河南）

### 虞美人·开封西湖

水波脉脉慵西子，撩拨闲云意。晴时朗澈雨空朦，款款柳衣占尽汴春风。

逍遥怎比杭州逊，别样诗余韵。合应天际作清游，一任上河图里泊心舟。

祁丽岩（广东）

### 蝶恋花·七夕

望眼天河天欲裂，又是秋风，又是秋来别。天有阴晴人有缺，思来恐

教愁肠结。

一指柔情情切切，小字新磨，画个团团月。似水流年流不绝，风中拾取萧萧叶。

周晓莹（新疆）

### 清平乐

春风迷路，不识伊归处。卷起飞花缠落絮。满地销魂情绪。

孤身绝域徘徊，相思无处安排。一夜临屏无语，明朝两处嫌猜。

### 酷相思

牖外纷纷帘外雨。为谁作、惊鸿舞？向深院、萧萧零落处，叶倦矣、无重数。夜倦矣、无重数。

欲寄双鱼兼尺素。写不出、相思句。得长为卿卿描翠羽。醉也罢、由他去。泪也罢、由他去。

常立英（山西）

### 菩萨蛮·丁酉秋雨初霁思母

故园寂寞匀愁绪，连逢日日寒秋雨。初霁又残阳，一思一断肠。

当窗临皓月，深院凝霜雪。忧心暗沉沉，黄茱盛掩门。

### 鹧鸪天·丁酉仲秋 紫云诗社诸子乔家大院 保元堂二号楼赏月

拾级同攀漫倚楼，灯红万点夜清幽。卿偏足恋云中影，我自挥毫醉里秋。

风入户，月盈眸，殷情恰似梦温柔。还余几许相邀念，好向樽前更一瓯。

文金涛（河南）

### 梅花引

漫天雪，西风绝。谁吹玉笛声不歇。绾青丝，淡蛾眉。曼舞轻歌，寒香染羽衣。

梅花烂漫佳人俏，窗下盈盈两相照。对阑珊，忆流年。个中滋味，对月写云笺。

### 喝火令·贺友生日

丹墨长相伴，诗书喜作邻，世情名利看如云。心植竹兰清逸，淡泊远风尘。

院落秋千旧，华年岁又新，酒杯倾处不辞频。饮醉无妨，饮醉也情真，饮醉北窗高卧，浅唱赋冰轮。

谢秀臣（河北）

### 鹧鸪天·候鸟说(新声韵)

筑梦神州金鼓鸣，高歌劲舞共争荣。年年此季途依旧，此季年年貌不同。

河北凤，海南龙。呈祥献瑞奏和声。近观远眺人心醉，霞蔚云蒸绘彩虹。

刘维斌（江苏）

### 长相思·日出

彤云生，彤云生。满目光华祥瑞凝，紫霄赤色盈。

晓风清，晓风清。日露丽容活火萦，地天霞照明。

文会春（江西）

### 清平乐·奉节偶书有寄

畅游奉节，访友诗缘结。娱目风光轻握别，难舍情真意切。

自然景色迷人，天坑地缝无尘。最是乡村古朴，芳邻互助宽仁。

### 水调歌头·上河园咏菊有寄

王气今犹在，就菊上河园。曾经

大宋风景，今可做秋寒。绽放清香谁似，伴桂双馨观止，鸟啭吐真言。胜地何须赞，骚客有诗篇。

景依旧，繁华现，共婵娟。昨宵风雨，从此不再梦魂牵。常念和平共处，更系高科防御，家国固疆安。万里长空碧，抚槛久留连。

徐继荣（福建）

### 清平乐·有囚官如是说

此番遭罪，全被风流累。为了情人心欲碎，力尽精疲憔悴。

华衣美馔洋房，进而想住天堂。否则公开秘密，凄凄惨惨惶惶。

### 清平乐·奇缘

鸳鸯离异，各展舒心翅。恢复自由真爽恣，彼此免于受制。

网聊重觅天堂，阿哥阿妹情长。见面谈婚论嫁，当初一对原装。

### 清平乐·坊间传闻

招嫖未已，气恼几乎死。来个峨眉妖冶美，竟是自家妻子。

怪哉旷世奇谈，万千思绪平添。可笑可悲可叹，呜呼世俗何堪！

张振校（青岛）

### 鹧鸪天·莱西湖边揽胜（新韵）

孟夏桑鸠耕稼催，阳光暄燠煦风吹。  
园林绮丽披缁绣，湖畔葱青莽葳蕤。

鱼踊跃，蝶嬉追，奇花异草吐芳菲。  
青山隐隐峰高远，碧水连天耀炳辉。

鲍林岐（青岛）

### 卜算子·岩松（新韵）

暮色吐夕辉，峻岭披曦照。凌立悬崖舞浩茫，舒袖长天笑。

雪压显风姿，为把隆冬傲。待到云霾遁影时，扬我冲霄貌。

王昱枫（青岛）

### 望海潮·春

高楼吟啸，长空送目，中天碧彻无云。  
金谷酒佳，兰亭竹翠，枝头杏闹浓春。  
花气沁烟村。细风拂新柳，娇嫩撩人。  
树荫桃蹊，一分流水一分尘。

东篱白日将曛，看飞鸦点点，车

马鳞鳞。童子戏鱼，轻歌唱晚，秋千影过荆门。  
灯火引归魂。缀几丝星色，雕饰氤氲。  
无限斜阳好景，芦管醉黄昏。

王 涛（青岛）

### 望海潮·春雨

连宵新雨，山容海色，举头变幻浮云。  
青翠洗峰，繁花满涧，欣逢万物争春。  
烟霭逗孤村。碧涛钟磬里，竹掩樵门。  
闲步凭阑，沧波蓬岛绕氤氲。

归舟天际披曛，更沙鸥集岸，风哨销魂。  
歌舞酒宴，层城巷陌，龙行流水鳞鳞。  
朝暮惹轻尘。新月绳河近，灯火黄昏。  
盛世重归唐汉，喜作烂柯人。

### 念奴娇·京口多景楼

（用东坡凭高眺远韵）

江山千古，问凭临多少，英雄骚客？  
北界南疆遗铁瓮，角鼓兵戈无迹。  
祖逊横舟，孙刘携手，曾负垂天翼。  
浮岚摇翠，倚楼钟磬历历。

吟得风正帆悬，潮平岸阔，更想桓伊笛。  
白鹭落霞催晚照，剩有沧流凝碧。  
远岫参差，一桥飞渡，何处无生国。  
往来如梦，不知今夕何夕。

王寿桓（青岛）

### 望海潮·春游司马台长城

迢迢千里，龙头拐杖，水中几片浮云。楼阁草台，虹桥掩映，花红柳绿争春。幽谷水乡村。槽摇长城下，欸乃游人。古北雄关，刀光剑影远征尘。

扶栏拄杖晴曛。叹龙钟老态，踏石鳞鳞。逶迤耸然，敌楼虎视，残垣断壁空门。千古大雄魂。狼铙鸳鸯阵，南国氤氲。狼虎眈眈环伺，不可醉昏昏。

注：

古北水镇是古驿站，号称京师锁钥，在司马台长城脚下。司马台长城是明代抗倭名将戚继光主持修建。

印利华（江苏）

### 临江仙·登钟山怀古

向晚松萝埋曲径，钟峰依旧峥嵘。繁华无那一时空。曾经歌玉树，故事已随风。

自古横江遗石在，消磨多少英雄。几回归燕剪花红。兴衰何日竭，江岸觅渔翁。

孔繁都（浙江）

### 鹧鸪天·登长城

峻岭崇山白鹤巅，红枫落叶水潺潺。天鹅鸚鵡高声曲，白鹭翩翩绕道旋。

登峭壁，看巾山，继光铜象万人欢。我为诗友神游喜，幸福家庭蜜月圆。

注：

长城内有抗倭民族英雄戚继光铜像。

### 鹧鸪天·游临海灵湖

细雨蒙蒙诗友游，灵湖景色映船头。梧桐柳叶依依别，水色河光醉碧优。

天上鹭，水中鸥，馨风袅袅乐悠悠。随波坐爱楹联诵，大伙开心又一周。

赵玉霞（淄博）

### 太常引·上元夜怀想

一轮皓魄洒清波，冰镜似重磨。俯瞰悔嫦娥：偷灵药，飞升为何？

虹霓幻彩，龙腾狮舞，万里淌灯河。相伴影婆娑，看人世，清欢更多。

孙丽娟（淄博）

### 青玉案·戊戌元夕 步辛弃疾《元夕》词韵

凤舒五彩龙攀树，唤出那、催花雨。十里城池香满路。华灯争璨，霓虹炫目，“玉犬”长街舞。

不燃焰火吟金缕，芯子高跷踏歌去。漫向山乡欢一度。人头攒动，群情鼎沸，鼓乐惊天处。

谢忠美（内蒙古）

### 临江仙·初雪

朔气萧寒盈四野，阴云抖落仙踪。琼花昨夜绽桥东。苍苍如菽发，款款待梅红。

飘渺情缘无系处，纷飞顾盼千丛。几多绮梦总随风。疏怀唯月伴，素念与君同。

赵爱华（内蒙古）

### 临江仙·有感歼十战机训（新韵）

呼啸云端山岳动，如闻战鼓连声。八方独揽敢称雄。疾风生碧海，浩气贯长空。

耀目寒光惊鬼魄，纵观谁与争

锋。只凭孤胆向敌营。巡洋驱险恶，亮剑写峥嵘。

陈莹（湖北）

### 临江仙·无题

袅袅人间三月雨，随风过了千山。梅花朵上泪轻潸，一丝春味道，悄已到眉弯。

此际光阴尤可爱，红尘远至天边。凄迷云水旧缠绵，心情浓似酒，往事淡如烟。

尹登林（安徽）

### 如梦令·梨园踏春

淡雅出尘如雪，醉杀忙蜂狂蝶。雨过又清明，正是赏花时节。心悦，心悦，悄悄把春光窃。

焦佃毕（江苏）

### 忆江南

双湖美，佳景客流连，兰蕙盈盈弥曲径，烟波淼淼接长天，惬意润诗笺。

孙像辰（内蒙古）

### 鹧鸪天·草原超市

蒙古包前闹市隆，迎南送北纳西东。  
阿婆百货箩筐满，老汉五金兜袋盈。

游丽日，逛霓虹，琳琅耀目响琴笙。  
丝绸漫道穿茫野，大漠驼铃难觅踪。

黄召晨（青岛）

### 捣练子·过年

贴对子，挂红灯，鞭炮声声年味浓。  
水饺溢香双岁饭，满堂喜庆乐融融。

韩瑞芳（青岛）

### 少年游·赠琴友

欣逢盛世乐尧天，周日聚东园。  
青春怀念，夕阳眷恋。心意总缠绵。

回眸逝水芳华远，几度梦魂牵。  
莫负秋光，流金余岁。珍惜古稀年。

### 清平乐·寿宴有感

寿筵美酒，又送双丸走。金玉满

堂开笑口，醉了苍颜老朽。

回眸再品人生，烟云得失风轻。  
红豆痴心一点，无言写满深情

石瑞雪（青岛）

### 蝶恋花·不忘初心

——贺城阳诗词成立五周年

长恨无暇欢聚少，文字平生，愿共诗词老。  
南燕归时花媚好，白沙河畔知交笑。

不忘初心循此道，风雨同舟，海内传捷报。  
妙笔惊飞枝上鸟，高吟颂尽人勤劳。

鞠连胜（青岛）

### 如梦令·赞“两会” 奋进新时代

“两会”议程圆满，世界欢呼惊叹，  
国是共商谈。新旧功能转换，堪赞，堪赞，  
鼓劲加油奋战。

宫泉激（青岛）

### 念奴娇·家山

层峦叠翠，正朝霞初起，日升和

暖。嘉木秀石蹊径外，幽雅一汪清润。倒影深沉，淡云舒卷，烟柳风吹乱。自家山水，总归如意遂愿。

于此宜适安居，向阳坡下，麓上牛羊伴。鳞羽缤纷无客主，寄寓波间崖限。春笋秋芝，夏虫冬蛹，时觅时得见。举杯邀月，醒来投宿孤雁。

段含璋（青岛）

### 相见欢·逛糖球会

人人手擎糖球，大街游。美艳新春迈步漫悠悠。

好时代，责须在，自当留，远志向仍落在心头。

### 相见欢·观萝卜雕刻赛

刻刀一柄非凡。靛妍妍，鲁北土生萝卜脆香甜。

巧起手，立雕就，憨美犬，转眼吠声高钻入云天。

王冠先（济南）

### 踏莎行·冬日赏雪有怀

千树肥枝，一梅瘦影，胸中诗意图前景。闲庭伫立待春归，任风侵骨

不知冷。

案上笺封，眉梢酒醒，此时情绪谁人省。无需问柳到溪桥，黄鹂会把东君请。

顾修俊（淄博）

### 浣溪沙·沂蒙青年之歌（新韵）

小伙进城去打拼，身披霞彩手牵云。琼楼大厦载功勋。

阿妹银棚栽翠绿，键盘发货网收银。小康路上笑声频。

### 鹧鸪天·红尘一日（新韵）

面水临山近画桥，朝闻鸟唱暮听涛。凝眸林带花争艳，漫步红尘意自豪。

晨早起，练身腰，豆汁一碗俩油条。庭前喂喂鱼和鸟，植物园中走两遭。

田艳丽（菏泽）

### 一剪梅·春日早晨

春满郊原处处同，树也葱茏，鸟也玲珑。桃花沾露更娇红。风显从容，人显从容。

吹面不舍杨柳风，春意融融，诗

意融融。朝霞一朵水慵慵。美景难逢，厚意难逢。

李亚娟（济宁）

### 清平乐·咏荷

依风伴露，幽雅携香驻。素靥淡妆谁笑妒，潋滟碧澄独处。

沉音岁月沧桑，任由东水流长。高洁离尘不染，同俦几度牵肠。

### 醉太平

风寒尽消，歌飘柳桥。新春处处妖娆，看人间海潮。

情真意高，流光不抛。相邀酒醉今宵，更春秋逞豪。

李希照（青岛）

### 鹧鸪天·聆听习主席 2018新年贺词感赋

天道酬勤兴九州，日新月异耀寰球。逢山开路宏猷远，遇水架桥思虑周。

谋发展，夺丰收。腾空入海谱春秋。人民冷暖记心上，造福中华世代讴。

邓寿康（广东）

### 鹧鸪天·海棠

暖气流云软语风，青阳慊不妒花红。海棠春睡眸方醒，情窦思开韵詎穷。

消底绪，守初衷。嫣然会意自灵通。邮君一瓣丹心去，但使诗音月下融。

孙 虎（内蒙古）

### 【双调】步步娇·红山

气爽秋高金风荡，池水荷花放。紫燕翔，绿树丛中笛悠扬。叶红黄，绮梦留心上。

### 【中吕】满庭芳· 不可忘却的记忆

蝉鸣渐止，东风浩荡，杨柳多姿。当年那些烦心事，错落参差，不去想、心怀苦涩。日曛曛、难辨雄雌。清污渍，引吭赋诗，圆梦正逢时。

师红儒（山西）

### 【中吕】普天乐· 观神木石崩遗址

日色昏，城池破，长风吹损，昨日山河。无主花，闲云朵，玉陛终归了尘泥渥。四千年鼠洞蛇窝。天玄地荒，苍山不语，万事蹉跎。

### 【双调】步步娇·红石峡

壁立雄石名山态，深谷波含黛。仙客来，乘兴摩崖任人猜。小阶台，直挂在蓬壶外。

陈秀玲（内蒙古）

### 【黄钟】人月圆·腊八粥

朔风吹送梨花绽，瑞雪兆丰年。杂粮精选，老娘亲煮，更是香甜。

[幺]粮收秋季，水来深井，柴取南山。铁锅慢火，浓情粥里，母爱如天。

颜炳霞（内蒙古）

### 【双调】清江引·赤峰迎远客

莺歌燕舞花艳城，桃面眉飞兴。

高楼碧宇冲，笑靥心中迸，山舞水歌迎远朋。

汪志军（内蒙古）

### 【正宫】塞鸿秋·吟风

云山青朗朗歌声爽，树梢摇喜鸟争相往。牧鞭脆脆惊天响，彩绸飞舞添波浪。欣然众人忙，时代文花旺。龙乡快畅和谐尚。

刘增昌（江苏）

### 【双调】落梅风·春日偶拾

东风慢，细柳闲，解丝垂钓清波面。却随白云同放懒，哪管她、燕声声唤。

石景森（青岛）

### 清平乐·山行

林深苔滑，清泉绕岩峡。  
绿染枝头翠叶发，云拥群峰挺拔。  
自由自在行程，轻愉悦心情。  
驰目高天旷野，潇洒惬意人生。

## 联赋遗珠

逢志超（青岛）

### 庆戊戌年新春联

举国欢腾秉初心庆酉年频传捷报；  
全民砥砺新起点期戌岁再上层楼。

### 赠李双举先生联

李双举威海人，属 80 代青年，是一个忠厚老实的农民，苦于家贫，自幼未能入学，少有文化。适逢机遇，更以自己奋力打拼，几经周折，最后经营海参创业发迹，产业几千万。致富之后，痛感于自己因家贫未能读书之苦，义愤填膺，决心慷慨解囊助学，最初计划每年 300 人，以后还将扩大。他的行动，让人十分敬仰，已誉满胶东。

义也，出于草根发乎海洋勤奋诚信誉满胶东大地；

善哉，源自仁爱恩及学子温暖润泽功荫世代子孙。

甘诗学（甘肃）

### 甘州区美术馆

笔绘春秋欢迎新时代；  
馆藏世界展现大胸怀。

馆藏世界争圆中国梦；  
心系民生共绘小康图。

美藏于馆万件皆珍宝；  
术源自心红联贺新春。

美同赏奇珍异宝飨贵客；  
术专攻金字红联庆新春。

画怡心万里江山万里画；  
书养眼一怀忧乐一怀书。

### 稿 债

书香扶案，常有人约我；  
俗务劳心，愧无力交差。

郑 贤（内蒙古）

### 楹 联

莺吟燕唱，引百鸟争鸣，高扬自信主旋律；

凤舞龙腾，观千帆竞渡，狂奏众

崇强脉搏。

高耸丰碑激后世；  
牢铭遗愿踏新征。

郑润松（内蒙古）

### 楹联

柏迎宾，琼楼万栋家园画；  
渠绕野，麦浪千畴乡土诗。

浮想连篇飞泪雨；  
牢铭先辈育鸿恩。

颜炳霞（内蒙古）

### 楹联

看佳颜，国富民强圆绮梦；  
织锦路，山青水秀奔康庄。

血洒中华滋大地；  
身捐北塞映长虹。

娄季初（贵州）

### 麦翁寨赋

观夫水藏蛟龙，山腾灵骧。十里河滩，风景美而如画；高速公路，古寨开其轩窗。公车多路之可达，私驾

不绝于城乡。桃李成蹊，访客络绎而不绝；柳烟碧浪，市民休闲以徜徉。于是车水乎马龙，提携之扶帮。僻野则成闹市，贫寨则变康庄。

昔者麦翁古寨，布衣山村。唯种稻麦，至困至贫。误青山为荒山，食而不果腹；视绿水为恶水，衣而不遮身。竹篱茅舍，风雨则晨昏。道路崎岖，泥泞而临门。“绿水青山，就是金山银山。”十里河滩，开旅游之重地，统一规划，建湿地之公园。

是日也，佳节方过，诗会重开。会员踊跃，接踵而来。互贺新春之问候，切磋诗词之心裁。至其或吟诵，或玩牌。或翩跹而起舞，或放浪之形骸。亦俗亦雅，不亦乐乎哉。

时已至午，店家置米酒于席上。自斟自饮，不劝不让。气氛和谐而宽松，情绪友好而雅尚。凡事量力而为之，不可勉强而狂妄。

饭后活动，自由自主。游览风景，则三五而成群；垂钓抛钩，则个自而为伍。余觉体力之不支，携童子而打道回府。

词曰：

杏花红，桃花艳。麦翁寨春泛。游客如潮，尽把风情占。可堪十里河滩，溪亭美景，都被这，米醇包揽。怎游览？乘坐电动轻车，湿地举目鉴。翠竹如屏，草地似毡毯。此处非是兰亭，犹能修禊，未辜负，春光一点。

——调寄《祝英台近》

## 格律讲座

徐 焯（青岛）

### 诗句组联规律

前面我们讲了格律诗的四种基本句式：

1. 平平仄仄平平仄（平起仄收）
2. 仄仄平平仄仄平（仄起平收）
2. 仄仄平平平仄仄（仄起仄收）
3. 平平仄仄仄平平（平起平收）

这四种句子是如何组成各种不同形式的律绝呢？它要依据下面三条规则：

1. 格律诗句末的字平仄是固定的。

以律诗为例，第一句末字可平可仄，首句入韵用平声，首句不入韵用仄声。后面单数句（三五七）末字用仄声，双数句（二四六八）末字用平声。

2. 对。所谓“对”是相对的意思，但不是指结构意义上的相对，而是指声调上的相对，即每联上下句平仄相反（主要看前四字），相同了叫失对，就不合律了。

3. 粘。所谓“粘”是粘连、粘附之意，就是把前后两联粘连起来，平粘平，仄粘仄，即上联下句与下联上句平仄要相同（主要看前四字），否则叫“失粘”，就不合律了。

记住了四种基本句式，再根据上述三

点规则，便可推导出格律诗的任何一种平仄格式。以七律为例，如果以平起仄收的第一种基本句式“平平仄仄平平仄”为首句：

平平仄仄平平仄，

根据“对”的规则，第二句一定是仄起，又根据偶数句末字是平声的规则，那么该句就是仄起平收的第二种句式“仄仄平平仄仄平”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

第三句，根据“粘”的规则，一定是仄起，又根据单数句末字是仄声的规则，那么该句就是仄起仄收的第三种句式“仄仄平平平仄仄”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

第四句，根据“对”的规则，一定是平起，又根据双数句末字是平声的规则，那么该句就是平起平收的第四种句式“平平仄仄仄平平”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

第五句，根据“粘”的规则，该句为平起，再根据单数句末字是仄声的规则，那么该句是平起仄收的第一种句式“平平仄仄平平仄”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，

第六句，根据“对”的规则，该句为仄起，根据双数句末字是平声的规则，那么该句是仄起平收的第二种句式“仄仄平平仄仄平”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

第七句，根据“粘”的规则，该句仄起，再根据单数句末字仄声的规则，那么该句就是仄起仄收的第三种句式“仄仄平平平仄仄”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

第八句，根据“对”的规则，该句为平起，又根据双数句末字是平声的规则，那么该句是平起平收的第四种句式“平平仄仄仄平平”：

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，

平平仄仄仄平平。

总之，根据“粘”、“对”规则，可以确定是平起还是仄起，根据单、双句可以确定是平收还是仄收，知道了起、收的平仄，自然也就知道了哪种基本句式。

以上我们讲的是七言诗的组合规律，五言诗的组合规律与七言诗相同，只不过用五言的四种基本句式罢了。



## 诗词论坛

舒兴邦（青岛）

### 为育新香愿化泥

自来诗家是不愿意写“嵌字诗”的，“嵌字诗”不容易写得很好。预设字词写诗，从诗意来说，往往是“无事寻事”必无“真情实感”，先没有感动自己哪能感动别人呢；从艺术实现来说，即定的词意向会大大地局限了人的诗思，很容易使诗句失去“清水出芙蓉，天然去雕饰”的“天工与清新”境界。

嵌字写诗尚且难，嵌固定韵脚字成句就更难。所以古诗词大家很少步韵别人的诗。唐元稹与白居易是好朋友，他们开了相互唱和写诗的先河，和诗作品很多但“用韵”的多，“步韵（次韵）”的也绝少。

然而现代的诗词爱好者，为了联络友谊活跃气氛，常常组织大家写指定字词的嵌字诗，初学者为了练笔也乐于参加，因此嵌字诗就在诗词论坛（群、社）里广为流传。窃以为参加这类写作，当成练笔以提高词句组织能力是确有好处的。但是一定不能忘了诗词创作的基本路数，不能不顾诗句的有机关联而“硬嵌”。硬嵌的后果是“凑词”、“凑韵”，进而累及句意而“凑句”，甚至影响到整篇结构而出现

“凑章”的毛病。过多过滥写作嵌字诗，就会流于“三凑”而有害了。

嵌字的位置如对联“鹤顶格”那样嵌首字的居多；嵌句尾（雁足格）即写步韵诗的也很常见；散嵌（碎锦格）的较少。本文重点来说说步韵诗。

步韵诗的难处自然在于原序韵字的适当运用。原序韵字组合（首句入韵的绝句是124句尾的三个字），我觉得按照成诗的难易程度，可分为“易成”与“难成”两种。例如某群主要组织步韵陆游的诗，选其《秋思》：“山步溪桥又早秋，飘然无处不堪游。僧廊偶为题诗入，鱼市常因施药留。”韵字组为“秋、游、留”是很容易成诗的，选其“游山西村”：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”韵字组为“浑、豚、村、存、门”成诗难度就太大了。结果群友们写出来的诗大多“三凑”，不忍卒读。

《青岛诗刊》创刊号登了“淄川诗友金秋咏菊雅集”一组20首咏菊诗。这组步韵诗的韵字组三个韵字前两个“痴、枝”在“上平四支”，第三个“泥”在“上平八齐”，是原作者的疏漏。如果不计这一瑕疵，这组诗正如序言中说的“飞珠溅玉，好诗如潮，”各得其趣，还是不错的。这组韵字凑一起成诗有一定的难度。难就难在“痴、枝”营造的氛围要落脚到“泥”，而“泥”常联想到“污泥”，因此末句的合意设计需要仔细斟酌，不然容易发生“三凑”。敝以为下面

的四则处理得比较好：

### 咏 菊

独立寒天或笑痴，芳华吐尽恋寒枝。  
世人谁解抱香意，不肯随风不陷泥。

### 供 菊

赏菊归来自笑痴，洁瓶净水供花枝。  
寒秋坐对酌风雨，不惹凡尘一点泥。

### 菊 魂

香冷蕊寒犹自痴，金杯绿甲斗琼枝。  
一秋草木东篱下，零落花魂不做泥。

### 挺 菊

妆粉金秋犹自痴，香消玉殒怜枯枝。  
堪如人世忠贞侣，何惧西风共化泥。

而下面二则末句虽无凑韵，寓意提升还是稍欠高度：

### 赞 菊

露冷风寒兀自痴，一秋风景在霜枝。  
馨香淡淡传和乐，笑接梅君俱化泥。

### 叹 菊

亦叹雍容亦叹痴，留香到死抱霜枝。  
雪埋便是葬花日，也步梅尘碾做泥。

敝人也按这组韵字，步韵了三个可资比较：

### 誉 菊

倾尽浓情做艳痴，冗寒已近再荣枝。  
胡风逼落心无悔，为育新香愿化泥。

### 喻 菊

自来仙圃是芳痴，远志何妨在矮枝。  
为有明年香益甚，任伊残萼化为泥。

### 记 菊

绽金露紫着人痴，高雅无嫌发贱枝。  
记取初心终不悔，乐将余韵伴香泥。

其实，如果在韵字组选字时，仔细一点不发生上述错韵部的事，“上平四支”好用的韵字多，是很容易成诗的：

### 誉 菊

倾尽浓情做艳痴，冗寒已近再荣枝。  
胡风逼落心无悔，缕缕香魂化作诗。

### 喻 菊

自来仙圃是芳痴，远志何妨在矮枝。  
为有明年香益甚，化身为土也相宜。

### 记 菊

绽金露紫着人痴，高雅无嫌发贱枝。  
记取初心终不悔，残躯归土不舍悲。

嵌字诗、步韵诗尚且不易，把前人整句的现成诗借来嵌入到自己的诗中，那就更加难以把握了（高明的诗家也只是改头换面地化用）。有些初学者，乐于参加用古诗中的经典句子来做“轴句”的轱辘体

组诗，结果就像“拿海参跟大葱一起卷煎饼蘸酱吃”，其味难以褒贬置评，本文就不展开说了。

## 文会春（江西）

### 浅谈古典诗词“字词”的活用

学习过文言文或者读过古典诗词的人，一定不会陌生古汉语中“字词”的活用。何谓“字词”活用？它是指人们将某些“字词”按照一定的语言习惯在句中临时改变了它的基本职能，充当了别的词类和性质。这种语法现象，在我国古汉语中叫“字词”的活用。当然，“字词”的活用是从语法角度来谈的，而不是从词汇角度来讲的。正常情况下，一个“字词”的基本的语法功能是固定的，活用只是一种临时性的功能，离开了特定的语言环境，这种临时性的功能就不存在了。

在文言文里或者在古典诗词中，“字词”由文言实词和文言虚词构成。文言实词可以分成名词、动词、形容词和数词等类；文言虚词可以分成代词、副词、介词、连词、助词、叹词、兼词等类。而某个词属于某一词类都是固定的，各类词在语句中充当什么成分也有明确的分工。下面就“字词”的活用，在格律诗词中如何运用，浅谈我的一孔之见。

#### 一、名词活用

##### 1、名词活用为动词

① 两个或两个以上名词连用，或者

是同一个名词叠用，而它们之间又不是并列和修饰的关系，且无谓语的，在这种情形下，前面这个名词只能做动词。例如：不日客天官。（赵日新《神舟八号飞船与天官一号成功对接有作》）句中“客”和“天官”是两个连用的名词，由于这两个名词是处于特定的语言环境，“客”字就被活用为动词，意思是做客。又如：鸟儿友我客岚山。（敝人拙作《岚山览胜》）句中连续五个名词，其中“鸟儿”“岚山”为词组名词，“我”为单字名词，而“友”和“客”单独看是名词，在这特定的语言环境里，已经被活用为动词了。

② 两个或两个以上名词连用，或者是同一个名词叠用，它们之间又是主谓或动宾关系的（是并列关系或者修饰关系的除外），在这种情形下，后面这个名词只能做动词。因为主谓关系中作谓语的一般是动词，动宾关系中作谓语的，更只能是动词。例如：与君歌一曲。（李白《将进酒》）句中“君”和“歌”是两个连用的名词，由于这两个名词是处于特定的语言环境，“歌”字作谓语就被活用为动词，意思是歌舞、歌唱。

③ 名词后面紧接代词或处所名词、介宾短语，即可判断它是活用成了动词。因为名词不能带宾语，也不能出现在作宾语的代词前。此外，代词不能受名词的修饰，名词在代词前只能表示与这种事物有关的一种动作或行为，因为它在句中充当动词谓语。例如：钟鼓乐之。

（《诗经·关雎》）句中“乐”单独看是名词，但后面紧接代词“之”，因为

名词不能出现在作宾语的代词前，所以，“乐”字被活用为动词，意思是快乐。

④ 名词前面是副词，尤其是否定副词，这个名词就会被活用为动词。因为副词不能修饰名词，只能修饰动词或形容词，假如遇见受副词修饰的名词，这个名词就被活用为动词了。例如：云青青兮欲雨。（李白《梦游天姥吟留别》）

句中“雨”受副词“欲”修饰，因为副词不能修饰名词，只能修饰动词或形容词，所以，“雨”字被活用为动词，意思是下雨。

## 2、名词活用为形容词

① 处在偏正位置的名词被活用为形容词。

例如：春日垂霜鬓，天隅把绣衣。（杜甫《送何侍御》）句中“霜”和“鬓”单独看是名词，可是这两个名词是处于特定的语言环境，形成了偏正的关系，因此，“霜”字就被活用为形容词。按照联律的格式，“霜”字被活用为形容词后，就可以和句中“绣”对仗了（在此句里，“绣”字是从动词转化活用为形容词的），构成“霜鬓”对“绣衣”。

② 处在并列位置的名词被活用为形容词。例如：云霞出海曙，梅柳渡江春。（杜审言《和晋陵陆》）句中“江”和“春”单独看是名词，可是这两个名词是处于特定的语言环境，形成了并列的关系，因此，“春”字就被活用为形容词。按照联律的格式，“春”字被活用为形容词后，就可以和句中“曙”对仗了，构成“海曙”对“江春”。

## 二、动词活用

### 1. 动词活用为名词

动词的主要作用是作谓语，有时为了表示与这个动词的动作行为有关的人或事，就把它放在主语或宾语的位置上，这时它就活用为名词。例如：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾《西江月》）

句中“鸣”单独看是动词，如今却把它放在主语“蝉”的位置上，所以“鸣”字就被活用为名词。同样句中“惊”字，也被活用为名词，构成“惊鹊”对“鸣蝉”。

### 2. 动词活用为形容词

动词转化为形容词多为不及物动词，它们的显著特点就是动词前有主要动词，而主要动词的宾语，为这一动词的修饰对象，为偏正词组的中心词。

例如：春日垂霜鬓，天隅把绣衣。（杜甫《送何侍御》）

句中“霜”单独看是名词，在句中被活用为形容词（“霜”字被活用为形容词的成因，在本文“名词活用为形容词”已说过）；“绣”字是动词，在句中属于不及物动词，因为在它的前面还有一个“把”字是主要动词，因此，这个“绣”被活用为形容词。只有将名词“霜”和动词“绣”都活用成为形容词，这才符合诗句中的对仗格式。

## 三、形容词活用

### 1. 形容词活用为动词

在一般情况下，形容词本身是不能带宾语的，但有时后面却带了宾语（但又不是使动用法和意动用法），这时候形容词就被活用作动词。换句话说，假如形容词

后带宾语，含有动作行为的就成了动词。  
例如：春风又绿江南岸。（王安石《泊船瓜洲》）句中“绿”字含有动作行为，就被活用作动词。

## 2. 形容词活用为名词

在特殊语法中，形容词处在主语或宾语及判断句谓语的位置上，具有明显的表示人或事物的特征和意义，它就被活用为名词。也就是说，如果形容词一旦在句子中想要表示“什么”时，它就转化为名词了。

例如：却看妻子愁何在，漫卷诗书喜若狂。（杜甫《闻官军收河南河北》）

句中“愁”和“喜”都是形容词，但在句子中二者都表示了“什么”，所以就转化成了名词。其实，字词的活用还有很多，如：数字的活用、使动用法、意动用法等等，在此就不一一赘述了。愚以为，尽管“字词”的活用，可以使古典诗词的句子变得更加生动形象、灵活多变、富有表现力和艺术美感。可是，这毕竟是炼字、炼句的小技巧。其实，诗人在创作诗词时，应该把营造“意境”放在第一位，将诗人身心感触到的物境、情境都融化成为自己的意识、情感，再升华到最美妙的境界，进入物我两忘的时空。然后，诗人才能创作出尽善尽美的好诗。至于如何巧妙地运用“语法修辞”手法，来雕琢诗中的字词句，这是次要的。因为，诗人创作诗词的过程是从自然中来，再回归到自然中去的一种具体表现。只有这样，才能充分体现作者的文学功底和艺术修为。俗话说：“诗贵自然”。过分精雕细刻，反

而会使诗词作品出现凿斧之痕，从而造成画虎不成反类犬的败笔之作。

## 王兴忠（青岛）

### 试读两首咏老诗

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一，有“诗魔”和“诗王”之称，他写过一首咏老诗。刘禹锡，字梦得，唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称，他也写过一首咏老诗。

白居易《咏老赠梦得》全诗如下：“与君俱老也，自问老何如。眼涩夜先卧，头慵朝未梳。有时扶杖出，尽日闭门居。懒照新磨镜，休看小字书。情于故人重，迹共少年疏。唯是闲谈兴，相逢尚有余。”

白居易此诗写赠老友，祈愿着天下能太平，身体能永远强健，当老友彼此都已年老的时候，仍能常相聚首，见面把酒言欢。故友情深，于此可见。

白居易的诗浅显易懂，大意是说：我和你都老了啊，自问老了又怎么样呢。因为眼睛干涩，就早早地睡了，早上起来感觉很困倦，连头也不去梳理。有的时候扶杖出去走走，有的时候整天不出门。新打磨发光的镜子也不想去照照，小字书也不能看了。对于故人的怀念是深刻的、漫长的，但少年时的一切痕迹过往都很生疏了。唯有老朋友相聚闲谈，还能引起我的一点兴趣。

刘禹锡《酬乐天咏老见示》全诗如下：“人谁不顾老，老去有谁怜。身瘦带频减，发稀冠自偏。废书缘惜眼，多灸为随年。经

事还谳事，阅人如阅川。细思皆幸矣，下此便悠然。莫道桑榆晚，为霞尚满天。”

刘禹锡这首诗，要先解决脩(xiū)然一词。悠然：自由自在，心情畅快的样子。刘禹锡诗词大意就是：人谁不顾虑衰老问题，老了又有谁来对他表示爱怜？身体渐瘦衣带越来越要收紧，头发稀少戴正了的帽子也会自己偏斜到一边。书卷搁置起来不再看是为了爱惜眼睛，经常用艾灸是因为年迈力衰诸病多缠。经历过的世事见多识也就广，接触了解的人越多观察起来更加一目了然。细细想来老了也有好的一面，克服了对老的忧虑就会心情畅快无挂也无牵。不要说太阳到达桑榆之间已近傍晚，它的霞光余辉照样可以映红满天。

刘禹锡认为人到老年虽然有人瘦、发稀、视力减弱、多病等不利的一面，也还有处事经验丰富、懂得珍惜时间、自奋自励等有利的一面，对此如果细致全面地加以思考，就能树立正确的老年观，就能从嗟老叹老的情绪中解脱出来，而有所作为。

刘禹锡和白居易晚年都患眼疾、足疾，看书、行动多有不便，从这点上说，他们是同病相怜了，面对这样的晚景，白居易产生了一种消极、悲观的情绪，并且写了这首《咏老赠梦得》一首给刘禹锡。刘禹锡读了白居易的诗，写了《酬乐天咏老见示》回赠。

这两位早已是诗文至交，在经历了长期的仕途辗转、阅尽了人世沧桑之后，终于相聚在一起，彼此都十分高兴。两人又是诗坛宿将，自然少不了诗歌唱酬，由于

又都垂垂已老，并同患有足疾、眼疾，更免不了同病相怜。

他们两人同在一年出生，也同享古稀高龄；而在遭际上，则大不相同，刘禹锡比白居易坎坷很多。晚年同在洛阳，亦官亦隐，日夕唱酬。上述两诗就是当时之作，道出了他们各自肺腑之言。

在两首诗中，我们可以明显地看到两人对老的态度不同。白居易的诗生动地描述了老人之处境和心态；而刘禹锡诗除了写老态入木三分之外，更有老骥伏枥，志在千里之概，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。难怪结语两句能脍炙人口，历千年而不衰了。这并不是说刘写诗技巧比白高明，而是由于诗是言志，两人对人生看法有所不同。人生观的差异，反映在文字上也就不异其趣。结果就有伤感和乐观之别。刘禹锡诗之前六句是对白诗的回答和补充，后六句则是对“老”的颂赞，使人读后会觉得“老”并不可怕，而更充满希望。这是诗的可贵之处，自然百读不厌了。

2014年11月26日，习近平主席《在会见全国离退休干部先进集体和先进个人代表时的讲话》中，引用了刘禹锡“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的诗句，就是希望广大老同志珍惜光荣历史、永葆政治本色，继续以身作则，弘扬党的光荣传统和优良作风，继续为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出积极贡献。

## 新诗之圃

### 王妍丁的诗

#### 出 嫁

重阳节，一棵美丽的枫树  
叶脉金黄，秋风  
已来过三次  
倚在窗前，一个人看了很久  
往事如烟  
一咳，就会带出  
细细的碎盐  
这和青涩，没什么关系

一把剪刀，剪过脐带，尿片  
也剪过花朵的根部  
这是唯一的一次，起身  
彷徨  
嵌入的铁锈，竟会卡住  
剩下的时间  
余生，便成了  
欢乐的部分

#### 银 饰

它来续一段，前缘  
我感念，它走了那么远的路  
寻觅，总是辛苦的，从朝至暮

累心，耗神，很可能  
万水千山  
最终发现，依然不是

我也这样，沮丧过  
差一点就，万念俱灰  
甚至整夜念诵过  
咒语，嗡，嘛，呢  
呗，咪，吽  
它奇迹般治好了，我的  
胃病和头疼，现在  
只有深陷的眼窝  
还有一点  
青

#### 乌云散去

早起，下了很大，一场雨  
从南到北，天空透亮了许多  
如果不是屋顶接住，雨滴  
我头顶，说不定就是一块  
最大的乌云

我也将像天上的一小块，细布  
被洗出，光彩  
我的脸色一直，暗淡  
我渴望，洗白  
白了，心，是不就干净了  
没有斑点，甚至再也看不到  
作为，人的，瑕疵  
我将多么，美丽  
上午十点，乌云  
准时，散去

我吃了一串，雨水洗过的  
葡萄，紫色的汁液  
特别，饱满  
我告诉自己，天晴了，也不要  
再像从前那样，草率，或  
冲动

## 渡 船

昨夜，睡得那么沉，大风吹掉了  
落叶，都不知道  
屋顶和窗子，喘的剧烈  
一朵紫色的，牵牛花，咳得  
最厉害  
好像预知了，一个事件  
我们暂时，命名为  
失踪者

一个在苦水里，泡过的人  
已经习惯，像从前那样，把自己  
裹得很严，他怕碰伤皮肤  
怕，苦  
传染  
他从不，做一个，坏的  
人，不想自己，死的  
太早

一条船，逍遥在，时间之外  
星星，已不是，星星  
它是采集人类，梦的，使者  
他找到自己的，那第一千  
零一颗  
梦的边缘，翻卷，残破  
如平生，履历

怯懦，辛苦，被骗，还有在深夜里  
苦苦的，求  
都不过是，泡影  
原来，自己一直在梦中  
寻梦

天色微明，有二三两，黄金  
像船夫，微微的，醉  
想到自己的余生，他泪水，纵横  
多么不忍，放纵的时间，此生的  
亲人  
还有被他抱回家去的，那只流浪狗，  
它一定  
饿了，他期待自己，还能够  
有一点点时间

## 大红袍

谁赐予你这般，华贵  
让草民，浮想  
联翩，闻香  
识人，君不见  
黄河之水  
我亦不觅，君之  
稼穡

都道人生，浮云  
何况，黄昏近，秋霜  
紧，不若低眉  
品君  
一壶残缺，月  
千香，心上  
雪

不迷，不乱

青牛，西山  
逍遥，庄周戏蝶  
一梦  
子不怨天尤人  
坦荡荡，大道  
简，昔日  
重现，笑红袍  
许我天上，宫阙  
却不解茅棚半间  
暖

## 转念

不知道谁，安放的噪音  
让我每天都这么，愤懑  
我一遍遍，看向远方  
窗外，除了灰色的楼群，一无  
所有

云朵，不会问罪  
人间的事情，它不高兴，还可以悄悄  
躲起来  
麻雀们也是，它们都走了，好多天  
只剩，最后的一棵老榆树  
还在忍耐着  
像闭目于尘世的，禅修者

也许在它眼中，天地之间  
不过就是一座，茅棚  
身心，暂时寄放一下  
冷暖，或者刀削斧凿，祸兮

福兮？佛说，情不重，不生  
娑婆  
谁给了我们这，自恋的时光  
烦恼丛生，又何尝不是  
星月与  
菩提

## 闸门

风来了，我看见纸上的  
漩涡，哗啦一下  
我也渴望“哗啦”一下  
像一道，闸  
定住

没有开始，亦没有  
结束  
可我并不觉得，孤独

光阴又流动起来  
用指着光阴的，那根手指  
指给我看  
原本就没有什么  
又哪里藏着，鹤唳  
与风声

蓝色的打碗花，紧贴着  
一圈栅栏，也许，它不以为  
那是“栅栏”  
就像一个人，虽然  
一次又一次错认了，消息  
却还是那么雀跃  
和欢心

## 飞

听见，听不见  
我都将，呼喊，或者把分贝  
再降低些  
低成微风，徐徐  
而来的样子

这些话，我不知道要  
留到什么时候  
天空越低，我说出它们的  
愿望，就越发  
强烈

如果能掏出来，给你  
看，我就不会犹豫  
也不会像现在这样，彷徨着  
彷徨着  
生命，总会带来某些痛感  
接受或不接受  
时间都会慢慢抚平  
那些创面，包括  
折断的地方

我不会，一直站在  
某地，甚至不会  
哀伤太久  
想想我最初的样子  
我就想，飞

## 真相

不失足，就不知道

千古，遗恨

敲门，敲，门  
不是风，命运，是昨天的  
自己，带着自己的  
昨天  
爱憎或忧怨

不是咒语，不过是你给予  
这个世界的，样子  
代价，绝不会是一辈子  
“殃及池鱼”是  
迟早的事，就像早晨，睁开  
双眼，不管，愿不愿意  
黄昏，都是要来的

学会，羞耻  
惭愧，父母和老师，都  
不告诉我们，这些了  
还有因果，看得见或看不见的  
轮回，生活中的影子  
多如，河之水

谁在意，一粒米的呼喊  
一滴，被污染的水，惨死的  
蛙鸣，一只羔羊  
温柔的母亲  
还有无数的，好姐妹  
她们在迷惑中，隐身  
我对这一切，爱得  
心痛，发慌，却无处  
诉说，真相  
只好守着一颗心

守着这颗心，最后的  
火焰

## 丛 林

黑，然后是渐渐抵近的  
一小撮，白  
触目，但并不怎么  
耀眼

它没说来干什么，或为什么  
来，我也就装作  
什么都没看见  
可，睁只眼，闭只眼的样子  
着实有点，别扭  
就像一个好人内心，埋得  
深深的，厌倦

它不同于，卡在喉咙里的  
刺儿，或某一个早晨的  
冷风，呛出的眼泪  
危险在于，它让你有苦  
却，说不出  
很可能就这么，憋着  
憋着，一辈子  
就完了

如果，你不想痛苦的  
死，除了心平  
气和，我还没有觅到  
一个，更好的  
方子

## 多皱的布袋

这个满是，皱褶的  
布袋，跟了我，这么  
久的日子  
它不发声，也不诉苦  
多半生的垃圾，彼此纠结  
缠绕，根部，在慢慢  
腐烂

淤泥，就快堵塞了  
最后一条河道  
咳嗽，胸闷，常常  
睡不着  
使深夜改变了，原有的  
性质

我听见一个人，在跟它  
对话，它流眼泪，叹息  
悔恨，还有  
自责，我想到，最好的  
时代

我想了，那么多，那么多  
唯独没想，它陪伴我  
那么久的，日子  
它快乐过么，它有过  
自己的，需要么

一想到，行将终老  
想到，永无休止的，索取  
想到，忽略和  
背叛

想到，未来  
就，心如刀绞，肝胆  
俱焚

我也在想，天亮以前，我要不要  
轻轻的，摸一摸它，像爱怜  
一个，被人类  
舍弃的，婴儿  
虽然，还仅仅是个，想法  
我已经，万分的  
羞愧

## 念 瓷

很对不起，剩下半碗  
面，浪费的不只是  
农民兄弟的，血汗  
还有一个人的，感情  
难过，总是，千丝万缕  
像大地的，隐忍

整个下午，都很沉闷  
还失手，打碎了  
盛着，咖啡的，杯子  
香气，依旧滚烫  
碎片，摊了一地  
想着，它不再完整  
瞬间的黯然，像是  
哀悼

碎碎平安  
碎——碎——平——安  
平——安

闭目，合掌  
向曾深爱的瓷，光阴  
光阴里面，走动的  
人面桃花

我不敢想，是谁，导致了  
破碎，又是谁，使可能发生的  
灾难，化于  
这一场破碎  
看着地上的，每一片碎瓷  
都像是，某种致意  
除了说，爱过  
我只能更紧的，闭紧  
嘴唇

## 在洛阳观花

在洛阳，地上的花总是比  
夜幕上缀的星星，明亮  
也许一个太近，而另一个  
又太过遥远

我们被夹在中间，一副患得患失的样子  
我们沉浸在梦里比较和筛选  
时间很容易让人忽略

我去过时间之外，但那里的星座  
并不知道，孤独者的名字  
想到自己的渺小，也不觉得小有多么卑劣  
因为心怀诚意  
我们像一朵花，带着自己灵魂的微光  
努力褪去  
人类的顽疾  
做最好的自己，这是一朵花的理想

可以把历史再推远一点，事件远没有  
想象的那样，一波三折  
从一扇门到另一扇门  
不过是隔着一重山  
又一重水的沉默  
我得以望见一朵花枝的骨骼  
在暗夜里的生长

## 太湖之岸

风吹过湖心  
我看见左岸的青草  
和右岸的人生  
一茬茬的漂泊  
那么相似

我本不愿接受馈赠  
却一次次被命运  
温暖，我像一棵草那样  
弯下腰身  
弯下来，仅仅是为了亲吻一下  
泥土  
我更愿意站得笔直些  
像太湖南岸  
那棵大树

它力敌千钧的样子  
让我想到勇气  
和坦荡，它们总是  
互为赤子  
亦如这湖上，动人的  
传说

## 清名桥

一切都没有改变  
从一座桥的左耳开始  
四百年了  
从左耳穿过右耳  
不过是一滴水的盛开与沉寂  
我却执著于寻觅  
一个人的影子

四月的傍晚  
所有的故事都在光亮中  
隐居，浪花翻卷  
偶尔也有，一两声平弹  
倚着灰色的过往，看过去  
水波深绿，绿过一棵  
香樟树的样子  
我不知道那个人，最终  
会不会来

而我还在桥上  
像另一棵树的样子  
好像我站在桥上，就能  
证明我  
与这座桥的关系

## 万丈光芒

一枚渐渐锈掉的铁钉  
风埋藏了它的骨头，青春  
可它还那么的锋利，尖锐

一条渐渐老去的河岸

干涸吞噬了它的千波，万浪  
可它还是那么的宁静与  
柔美

夜色斑斓，那些已然和渐近消逝的  
无论是生命还是我们心底常常  
眷恋的什么  
每当想起它们  
就有一寸一寸的光芒  
打在脸上  
就有一种声响，敲击沉闷的胸膛

我还活着，代替它们  
保持这样一种站姿，一种目光

王妍丁，女，硕士研究生学历，副编审和二级作家。从事过对外贸易、编辑、记者等工作。曾先后就读于鲁迅美术学院、中国社会科学院研究生院、中央戏剧学院、鲁迅文学院。

## 陈洪金的诗

### 山坡上的那棵树

如果我看见一棵树，孤独在站在山坡上  
请允许我，向他致敬。风声，几次想  
扯开他的旧衣服，让他露出岁月的  
伤痕来  
他还是站在那里，坚守着黑夜  
以及从高天里坠落的露水，不怕冷  
于是，我想起自己

一个眼神或者一句话，让我闭嘴  
成为一个知趣的人。面对短暂的生活  
比山路还在直的路，比打手还要弱的手  
让我几次差点跪下来，向着现在屈服  
向着未来屈服低下孱弱的头颅

山坡上的那棵树，没有朋友和亲人  
野草和野花，在属于她们的泥土里  
舞蹈成一群烟花女子，不知国有恨  
那棵树，枝柯被雨淋湿，叶片被风吹瘦  
还有刀斧，在某个时刻贴近  
他不相信轮回，在死去的时候，  
一声不吭

### 山路上走着一个人

路从山那边来，一个人走在半途  
向着家的地方，踩着尘土进山  
一口酒，从嘴里滑下去，辛辣  
这就是生活的味道。只是  
他依然走在这条路上，边走边喝  
等他回到家里，也许他会看到三个人  
老娘、婆娘和姑娘  
三个人构成了他的生活  
老娘年近垂暮，行动不便，整天坐在  
院子里  
婆娘忙里忙外，旧衣破裙，每一分钱  
都看得很重  
姑娘天真无知，眼睛雪亮，渴望穿上  
一件花衣裳  
日子一天天变少，他经常走在这山路上  
偶尔看见山坡上有一个穿裙子的女人  
便唱起一首歌，哥哥长妹妹短的

女人转过头来，嗔骂道：憨杂种  
男人笑笑，继续走在山路上

## 所谓瀑布

一股泉水从山涧淌下来，笔直的悬崖  
被泉水淋提浑身湿透，就像一个雨天  
的人

在田野里劳作的时候，忘记了带一把伞  
其实，没有谁会在乎这样一个场景  
就像一个走在街上的人

敞着裤裆，露出薄薄的旧衬裤和腹毛  
没有谁会看他一眼，惊诧或者鄙视

悬崖在那里站了几千年

泉水从那里跳下来，面不改色

继续向着它的远方，一路狂奔

后来，一些人把这里当成风景

赞美几句，然后不断变换角度，拍照

最后，收好相机，离去

悬崖终于回到它本来的样子

浑身湿淋淋地站在那里

它觉得太舒服，很快就睡到梦里去了

## 脚后跟

在山里集市，我被阳光照得眯起双眼  
喝了几杯酒，身体里有一股热气奔跑  
我和诗人冷碧，从密集的人群里出来  
去不远的集市上看热闹

冷碧花了五十多块钱，买了一只肥大的  
猪头

用两层塑料袋，装好了，提在手里

这时候，我看见一个脚后跟  
在布鞋与裙摆之间，被阳光照着  
这个脚后跟，女人的脚后跟  
在我平时看到的景象里，应该  
被袜子包裹得严严实实的  
丝袜、棉袜、连裤袜，随便什么形式  
都行

那个脚后跟让我看到了皮肤  
经历了一段山路，尘土沾在上面  
细碎的纹路里，汗垢隐约可见  
没有人看见，它走过多少山冈  
多少野陌，多少沟渠  
没有人预知，它还要走过多少白天  
多少正午，多少黑夜  
但是，我知道，它是健康的，有力  
的，朴素的  
就像山村里的每一个人

陈洪金，男，云南永胜人。擅长散文创作，为新世纪以来“新散文”创作代表作家。中国作家协会会员。著有散文集《灵魂的地址》、《雨中书香》、《母土》、《乡村：忧伤的河流与屋檐》、《丽江笔记》、《河流淌过秋天的黄昏》，诗集《岩石上的月亮》，评论集《纸上的凝思与诉说》等。

## 王小玲的诗

### 立春

河水微微荡漾了一下，我就想

褪去笨拙的长衫  
江山万里，只为一入立春

点绛唇，贴花黄  
打开层层的面  
最后，只留下一件贴身的小衣  
等你解开，为你赤裸如雪

蜜蜂旋开花朵的门  
梨树绽开了所有的白  
倾尽一生也不褪去的白

春风浩荡，我正老去  
但我的白，在今夜  
仍然会为爱人彻底地盛开

## 惊 蛰

“妈妈，妈妈，开花了呀”  
女儿喘息着跑进厨房，眼睛闪着亮光

多么欢喜呀，这样的时刻  
蒸锅冒着香气，案板上青翠的菠菜和  
黄瓜  
它们鲜嫩、整齐

身边的桐儿让我拼尽力气  
这娇艳的花骨朵，是我生活里的软肋

我爱这样的生活  
每天都在镜子里出现

## 旧时的月亮

那时，松果醇浆、菊花蒸糕、葡萄酿酒  
鸽子落满房顶，鸡鸭栖在檐下

与泥土、草和庄稼为邻  
在乡间活得自由散漫，孩子们和牛羊  
一道散养在山坡  
身体壮硕，眼神明亮

谈及从前，总是相视一笑，我们乐得  
这样的荒废  
无论世事如何变化  
我们依然爱着旧时的月亮

## 果 实

岁月在手指上结痂  
脸上的暗斑生成蝴蝶  
除了苍老，我还有什么？  
你却挽起我的手，在花丛中穿行  
悄悄叫我女神、小妖精

玉兰飞上枝头，风一吹  
白云就开出芬芳。你和我指尖一碰，  
我就长出翅膀来，卸下虚妄、疲惫  
和残破的人性，起飞，  
去云端做玉兰的亲姐妹  
管他光阴如梭，管他飞短流长

我不想把这称作爱情  
叫它慈悲、纯良和爱  
被一种力量和暖包裹

我不断想到花朵和麦苗  
它们无时不在自我毁灭中  
成长，然后到达果实

## 妇 人

沉默。微笑。倾听  
开口，也是小声  
正装。长发有时也飘  
正式场合缩髻  
坐姿端正，步态平稳，匀速  
孤独、爱、痛，都在心里  
风暴也在心里

依赖中药，作为日常食物  
最终，我脱胎换骨  
成了另外一个妇人

## 等 雪

所有的花香散尽  
最后，我开始等雪

炉火正旺，绿蚁正香  
酒杯空着  
我的手小而凉  
等待你来握

——有一缕卷曲的闪电  
等待你来唤醒

王小玲，女，山东胶州人。作品散见于《散文诗》《星星》《诗刊》《诗选

刊》《人民文学》《人民日报》等；入选多种年选，多次获奖。参加第十五届全国散文诗笔会。山东省作家协会会员。

## 伊岸的诗

### 沉默

躺在土丘里你从未谈起你那边的疾苦  
坐在大地上我不曾谈起这边的疾苦  
你走得太早，未及教会我爱  
只把它埋在我心底，像座葬着死者的坟墓

我们的沉默让彼此安心  
沉默却无法让大地上的爱安心  
人们抓住彼此的尖叫声、呻吟声、哭喊声  
抓住爱的喋喋不休

火的话语像苦涩的荒草疯长  
沿途不是荒芜，就是烧毁  
爱的汁液仍在身体里丰沛  
如今沿着眼眶倾淌

我们聆听绝望里  
呼号的风声，相信它痛苦的灵魂  
像它掠过的光影中的虚幻  
终将止息

### 迷失即迷恋

他陷于她的灵魂布满迷津的城市  
遍游她的古迹

迷恋她的历史如同迷恋她时髦的表情

他像外乡人读着她的风土人情  
她的忧伤是她身上严丝合缝的黑裙  
她的瞳孔深处有教堂和墓园  
他不得不把她起雾的夜色盖在身上  
辗转难眠在她的夜空下

他脚下的路铺开通向她内心的脉络  
他的渴望是绿荫，颤栗而丰茂  
他的疲惫摊开手臂躺在她的柔情细软  
的沙滩上  
她是儿童读物，是敛藏密咒的经文  
为爱奉戒的他  
此刻醉倒在她的激情泛沫的啤酒里  
像一尾活虾，等待被爱烹饪

## 临海而立

临海而立，临渊而立  
胸中容下万顷浪涛  
凶险是波浪间的一次沉没  
剪下万重浪，铺成人生的千峰万壑

举目远望，高飞的鸟群，变成一把沙子  
守着孤岛一样的伤  
像孤岛一样，遗世绝尘  
惊涛骇浪把我磨成石、磨成沙  
锋利的远方，一刀刀割伤我  
一刀刀，把我完成  
含盐的蓝，刨成身上铁质的鳞  
海用铁水灌注我的灵魂，铸成千吨铁

隐忍是收拾好心中的风暴  
把目光铺得风平浪静  
静默是深水，容纳万千物种  
心如白鹤，踏浪而行，不染水渍

## 此生，进入流水的躯壳和灵魂

不在意将流向何方  
水流是疾是缓，澎湃还是平静  
流经坦途或险滩  
终结处，是深潭还是浅洼  
鹤群擦过心头起飞  
流水，柔若无骨又坚不可摧  
刀锋斩不断，山岭挡不住  
这泪，注满病痛的人间  
这梦，系住义无反顾的雄心

此生，进入流水的躯壳和灵魂  
历经变数而不变  
在奔流中邂逅生死  
释放血液里的风雨雷电  
感悟万物明灭，不带走悲喜

## 白玉兰

遮天蔽日的花海压向我  
千吨雪，砸得我酥疼  
染白了天地  
染白了我芜杂的心  
必得年久生出风骨  
道密的枝条撑起苍穹

将厚土里的精血、深渊的奥秘  
擎出大地，培成激情的喷泉

绵柔的花刚劲有力  
冷艳如剑，磨损花前人  
懂花之人更爱落花  
多少洁白的心事零落成泥

花下悟禅，禅不破不立  
风不来不去，念不止不起  
遁去心中的玉兰  
一朵玉兰才在心中打开

## 爱情书

这本写尽我俩爱情的书  
字像沙漠里的沙子一样多  
也像沙子一样，轻轻一抖  
从书里全部掉落

疏松的章节慢慢倾塌  
你从字里行间爬出  
把我从椅子上拖进书里  
汹涌的字瞬间又把我们吞没

书外的人生无路可退  
书中退回相遇的那一页  
太阳烤得每个字暖烘烘地  
像笑逐颜开的桃花铺了我们一身

结尾的路走慢一些吧  
风雪变大，我们在这里停步  
当书本合上，就要走出这本书

消失在彼此的人生里

伊岸，女，原名姜娜，1977年生，山东烟台人。山东作协会员，中国诗歌学会会员。青岛作协诗歌创作委员会委员。出版诗集《依岸诗歌》。现居青岛。

## 阿磊的诗

### 我的父亲

我的父亲是一个农民  
宽宽的脑门  
笑眯眯的眼神  
宽阔的肩膀  
挺拔的腰身  
做起事来有板有眼  
说起话来轻声慢语  
走起路来铿锵有力  
从不说人闲话  
从不赚人便宜  
从不斤斤计较  
从不争强斗狠  
怎么看 都是一个农民应该有的样子

### 丧钟为谁而鸣

历史的车轮滚滚向前  
冲锋的号角轰然吹响  
我却听到了你伤痛的饮泣  
你走向街头  
祥林嫂一样地诉说着自己的不幸  
你喋喋不休 你满眼泪滴

然而匆匆赶路的人们  
都自顾走着自己的路

噢，事情到来的这一刻  
你才突然顿悟  
包括自己在内  
其实所有的人  
都早已经被绑上了生活的囚车  
所有的人 都早已经习惯了  
做一个麻木的看客

杀猪的时候狗看着  
杀狗的时候猪看着  
丧钟到底为谁而鸣  
又有谁没做过别人的看客  
昨天倒下的别人就是今天的自己  
明天倒下的又会是哪一个人

## 不要说

不要说  
只选择沉默  
沉默是宇宙最奇妙的语言  
是自然界花期最长的花朵  
不要说  
只选择沉默

## 夜班出租车司机

夜深了  
白日的喧嚣  
早已经退到了  
夜的深处

开车走在路上  
陪伴我的 唯有  
路灯的闪耀

没有风  
不远处的夜空里  
有一颗流星划过

## 聚光灯下的虚枉

一直艳羨 别人  
聚光灯下的样子  
总幻想着 有一天  
自己也站到那聚光灯下去  
真是机缘巧合 某一天  
我真的就站在了聚光灯下  
我摆出各色姿态  
以博得别人的赞誉  
当所有的潮水退去  
我才发现自己只不过是一只  
并没有多少皮肉的螺壳  
我躺在寂寥的沙滩上  
不由得将身子缩下去缩下去

阿磊：本名王衍磊，文学爱好者，出租车司机。平日勤于创作，多次接受本地报刊采访。

## 因因的诗

### 树

春日迟迟

那棵树 在不远处  
 极力地伸出枝桠  
 美丽而无望的摇曳。  
 等待  
 和煦的春风  
 吹醒它的孤独  
 阳光 雨露  
 洒在树干 枝桠上  
 它的理想不再骨感  
 绿叶令它丰盈圆润  
 浓密茂盛  
 根深叶茂起来  
 树大成荫  
 树大好乘凉  
 它成为梦里的那棵树  
 我需要的那棵树  
 我希望的那棵树  
 平静而温和地摇曳  
 我相信就在不远处  
 能包裹我的孤独

### 梵高的向日葵

这里不是法国的阿尔  
 但有着一样的太阳  
 太阳很刺着文森特的眉心  
 把他的双眼逼得睁大开来  
 那是一个螺旋形的  
 柠檬黄液体的火球，  
 飞过碧蓝的天空，  
 在空气中塞满了眩目的光亮。

这里不是法国的阿尔

这里是青岛的西海岸  
 唐岛湾南岸  
 太阳澄明透亮  
 逼真夺目的光色  
 不仅布满着天空  
 同样也铺陈于烈日下的海湾  
 嘹亮的铬黄色是梵高的酷爱  
 从最亮的柠檬黄  
 高调  
 大面积  
 富有韵律涂抹出  
 飞扬着生命  
 激情的金色  
 摄人心魄的  
 渴望生活的向日葵

### 今晚月色真美

今晚的月色真美  
 北风吹走了雾霾  
 吹净了夜空  
 夜空中朵朵的白云  
 安静地在我头顶飘着  
 彼得潘一样的月亮  
 淘气地穿行与云层中藏猫猫  
 我也如同安静的云朵  
 自由地走着  
 来来回回往返于校园小径

今晚的月色真美  
 云儿安静地飘行  
 我在云朵下安静地走着  
 专注于呼吸地走着

一呼一吸间  
走在了天茫茫的世界尽头  
无我无他  
无色无声  
今晚的月色真美  
照见五蕴

## 大 雪

今日大雪  
天空依旧没有飘落雪花  
寒冷依旧加剧  
屋顶上没有挂满儿时记忆的冰凌  
也不能赤脚走在雪中  
那一片洁白无暇的雪  
仍旧飘在梦中  
雪把我们带入梦境:那里平原广袤无比  
那里没有颜色,也没有人迹  
我的心清醒明澈,雪把我们送上  
口吐泡沫的马路的脊背,  
戴花环的童年来临,充满梦幻  
雪把我们抛上海的浪尖,  
扯起张张白帆  
雪让我们着魔,一片白色层层叠叠  
无论动静  
天生的轻盈  
不带一丝的喧嚣

## 小 雪

小雪那天  
天空中没有飘落雪花  
却淅淅沥沥的下起了雨却淅淅沥沥的

下起了雨  
雨后的树林  
萧索如秋  
落了叶的树木更为光秃  
踩在厚厚的  
枯黄的草地上  
越发地凄清  
黑夜慢慢降临  
寂寥如斯  
世界寂寥如斯  
人生寂寥如斯

因因:原名祈文茹,青岛理工大学副教授,青岛开发区作家协会副秘书长,青岛市书法家协会会员、山东省新闻摄影协会会员。作品散见各种文学杂志。

## 雅诗的诗

### 妊娠纹

现在,我注视着它们  
这些生命的波纹  
曾经伴随布谷鸟的应合  
荡漾在大地深处  
也曾伴随父亲扬起的鞭哨  
旖旎在消瘦的夜

这些地瓜秧一样的花朵  
是多么奢侈地  
盛开在日渐隆起的肚腹上  
草料的黄豆装过,地瓜的切片装过  
柳树的芽,苦菜的根也装过

它们是最美转换器  
将所有的苦和涩，香和甜，转换成  
游动的手，灵动的眼

它们是唯一的摇篮  
我想着，当我躺在那里，对着她笑  
对着她哭，她是怎么  
亲吻我安抚我  
想着，当我一泡尿液打湿  
她的裤子  
她是怎么骄傲地晾出她的旗帜

现在，我注视着它们  
这些生命的波纹  
曾经一圈一圈打开，此时  
正一圈一圈闭合

## 指 甲

好吧，我承认，任何一片指甲都不是  
一把刀，

或者一个钩子，哪怕一根针，带着金  
属的光与硬  
不能砍去黑夜之黑，寒冬之寒，悲秋  
之悲。

也不能绣出一朵花，一只鸟，哪怕一  
片叶子  
更不能抓住日子，时针，或者秒针，  
任由黑白无常横行。

它只是潜藏在体内的钙化的骨头

必要的时候，伸出来，挠挠痒处，抓  
抓虱子。  
或者突然出现，吓唬对方。这只是  
一个游戏。

## 义 齿

这些坚硬的骨头  
咬碎过什么  
是前行路上的石块还是谷物中的沙子  
是月下的阴影还是彻夜的虫鸣

这些随身的盾牌  
抵挡过什么  
是六月的飞雪还是十月的寒霜  
是扎向心口的刀枪还是裹着毒药的利箭

这些先行的义勇军  
击破过什么  
是没完没了的胃酸胃痛胃胀还是极度  
兴奋的甲亢  
是阻止心跳的脑溢血还是封锁呼吸的  
痰液

这些易碎的陶瓷  
品尝过什么  
是地瓜的甜还是棉花的暖  
是小麦的香还是大豆的圆

如今，它们退休了  
静静躺在我的手心里，如同  
躺在炕上的娘  
无论我做出多少咬合的姿势

都找不到一副  
合适的牙床

## 脊 背

你是否看见她，整夜，辗转在漆黑的炕上？  
你是否看见她，在黎明，走进晕染的空气——  
一个黑色的点，  
一条弯下去的线，当她  
举起锄头，一道银光，一束闪电，  
一页开合的门扇。  
她的牙齿是否咬紧了生活？  
你是否看见她，鸟雀贴上窗子，莲花  
绣上鞋垫，  
左手补上右手补过的漏洞？  
你是否听见她，沉默和叹息  
一组强音之后的休止符——像沉船掉  
入大海——像太阳  
滑进黑洞？  
你是否看见她，最后，就在柴垛  
旁——  
一只躺倒的羔羊，呼吸像抽离的丝线，  
眼脸像合上的盖子，脊背像  
弯下去的问号？  
你是否听见她，质询什么，叩问什么？  
你是否开始忏悔和鞭挞？  
你最终是否明了，  
生是为了什么，死是为了什么？  
我们应该怎样生活？

## 泪

泪从弥留的眼流下，好似  
树叶缓缓陨落

没有风，船摇摇晃晃  
娘的手放下又抬起  
水上雾气弥漫  
我仿佛看到娘，戴着红头巾，采摘东  
南洼的棉花  
红头巾湮没  
娘卷起袖子，在灶房，为我摊鸡蛋  
饼，烧疙瘩汤

袖子放下来  
我奔跑了一天的脚，揣在娘开满妊娠  
纹的肚腹上

夜，挤满了黑色的花朵  
娘的叹息，一声短，一声长

长长短短，短短长长  
娘的手，抬起又放下。

没有风，船，已到达彼岸。

## 遗 照

娘用羞涩的  
棉朵一样的笑，环绕着我，她不说  
话，拈起  
她的银耳环，我跟随她  
从相框到供桌，

到地上，到灶台，  
娘不断变大，

变热，变暖，经过  
豁口的锅，受潮的火柴  
蚰蚰和蚯蚓的鸣唱，进入

黑夜深处，她  
匆匆放倒一些麦子，弓着背，钻进  
盛开的棉花地，我  
跟不上她，从泥土到枝叶，到棉团，  
到天空，到云朵，  
娘漂浮着，对着我招手，微笑，对着  
我表达歉意。

## 银耳环

这是娘留给我的最后一月光

每当十五，娘就戴上她的银耳环  
准时出现在我的梦里

她像树上的大鸟，粗糙而不失温柔

她的拿锄头的手，  
捏起了针，给我做花棉袄

她哼着小曲，为我扎上红头绳  
她的睡前故事，是治愈黑暗良药  
她不识字，只在神龛前  
一遍又一遍，复述佛的语言  
天空蓄满泪水  
娘的银耳环，若隐若现

雅诗：本名王淑芬。教书，写诗。作品见于《诗选刊》《诗探索》《山东文学》《东北文学》《青岛文学》等。

## 陶源的诗

### 忆家园

多么纯朴的家园啊！  
我那天真的童年，  
用蓝天和黑色的土地  
织成家园！

我的家园多古老啊！  
一直陪伴着日月蓝天，  
引领着苍老神圣的土地  
日夜运转！

我的家园多厚重啊！  
积聚着厚重的勤劳和人脉血缘，  
承载着厚重的岁月  
漫漫尘烟！

我的家园多壮丽啊！  
用勤劳双手绘制一条河流彩练，  
拥抱着涌动金色银色的湖泊  
装饰家园！

我的家园多幽静啊！  
没有物欲横流嘈杂喧闹，  
太阳月亮织成静寂的日子  
安静悠闲！

春风叫醒田间冬眠的麦苗啊!

吹绿一河柳树长长堤岸,

吹响了虫鸣鸟儿喳喳

唱着家园!

春风敲开冰封的湖泊啊!

叩开冻结的河道流动徜徉碧蓝,

用粼光闪闪的绿色涟漪

串成项链!

春风吹开杏花桃花啊!

一夜间吹出银色的梨园,

银色梨园相拥着烟波浩渺湖泊

拥抱着我的童年!

青青的麦苗和盛开的花朵多可爱啊!

蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓都是我的伙伴,

还有水中青蛙和树上的蝉、刀螂

织成快乐童年!

河岸柳树下许多洗衣的年轻女人啊!

捶摆着衣服轻唱低吟嬉笑连连,

清澈碧水轻柔地吻抚她们的靓影

织成靓丽风景线!

热烈的阳光引领麦子走向成熟啊!

黑土地上麦浪滚滚金光灿灿,

金色的湖泊金色的麦浪

织成金色家园!

夏日荷花别样红啊!

俏丽轻舞的白荷黄荷竞相争艳,

百里荷花满湖船儿

编织夏天!

清凉的湖水河流分别涌动着男人女人啊!

浓浓绿柳遮荫着他们的羞惭,

我和小伙伴无所顾忌地在水中嬉戏

纯真童年!

河道湖泊盛满银色的月光啊!

蛙叫、蝉鸣、犬吠伴奏岸柳下的夜话悠闲,

一声雄浑长箫一曲悠扬琴音

陶醉家园!

月光映照着岸柳下的甜甜蜜蜜啊!

柔情绵绵的柳枝轻抚着青春的热恋,

我和小伙伴们懵懂地跳入水中去捞月亮

引来笑声一片!

每逢瓜果成熟的季节啊!

田间村巷堤岸都飘着浓浓香甜,

樱桃热情地抢先招来采樱女

笑洒竹篮!

杏黄了、桃红了、苹果梨跳跃枝头啊!

甜瓜、西瓜撑开绿叶笑卧瓜田,

山楂仰着火红的脸蛋最后走来

为丰收总结发言!

秋天的红高粱可真红啊!

染红了田野染红了长天,

成熟的季节装载着收成

哺养我的童年!

湖面上另有一番丰收景象啊!

采荷采菱女划着船儿搅动满湖霞光萦旋，  
打鱼的船工装着满仓鱼儿和红霞  
渔舟唱晚！

麦浪滚滚闪耀着金色光芒啊！  
火红的高粱高举着燃烧的火焰，  
大腹便便甜蜜心肠满地滚动的地瓜  
亲热走进饭碗！

北风那个吹雪花那个飘啊！  
黑色土地开始一年一度冬眠，  
皑皑白雪连结冰封的河道湖泊  
雕塑圣洁家园！

湖岸边那几间古旧老屋多坚强啊！  
负载着积雪的重压四季的变迁，  
小小窗口含着银色世界  
门泊满湖帆船！

院子里那棵老枣树更坚强啊！  
铮铮铁骨从未怕过洪涝天旱，  
不屈不挠伸展着铁臂  
护卫家园！

院子外面那棵更年长的老槐树啊！  
迎风傲雪气宇轩昂坚挺着枝干，  
槐花飘香时它总是那么的温馨  
帮我度过生活困难！

河岸边的柳树更是意志坚强啊！  
细长柔软的柳枝从不向狂风暴雨服软，  
洪水淹不死它只要枝条插入土地  
就生机盎然！

河道傍着湖泊连着黑土地啊！  
古老纯朴的村庄座落在河岸边，  
望不到尽头的河柳望不到边的湖泊  
壮丽庄严！

金色的湖银色的湖都是那么壮丽啊！  
火红的朝霞火红的晚霞都让人迷恋，  
太阳月亮眷顾地组成多彩的日子  
织成理想梦幻！

那两排小屋、课桌板凳和那两排杨树啊  
它们也是我儿时亲密的伙伴，  
带着旋律的上课铃声和朗朗读书声  
旋响心间！

那简陋的床躺枕着多少向往和美梦啊！  
那盏煤油灯和父母的身影陪伴我的  
夜晚，  
父亲给我的笔母亲精心缝制的书包  
寄托深切期望情感！

环绕村子半边的河道南下北上啊！  
装载多少好奇和向往伸向遥远，  
村东那条弯曲的小土路向着东方  
铺着理想心愿！

甘甜的水和淳厚的黑土地啊！  
还有那些难以数清的儿时伙伴，  
晨曦中父母帮我提着行装踏上小路  
送我走出家园！

这一去就是数十年我成为游子啊！  
开始只能寄托邮票传递对家园的思念，

后来有了电话乡音却难以听出来啊，  
怎能不忆家园！

## 夏日夜景

微风亲昵地挽着纤细绿柳腰肢  
在河岸边碧水上缠缠绵绵轻轻舞动  
在柔软嫩绿的河堤上写下迷人画图  
轻轻拍着翅膀煽起夏夜晚景

太阳留下无限天籁和霞彩  
月亮羞羞答答走出秋波盈盈  
悄悄吐出窃窃温情絮语  
静静洒下奇妙万千夏日风情

一阕古琴陶醉长堤和岸边村庄  
一曲长箫引领碧水沉卧月宫  
一群游鱼在水中追月嬉戏  
偶尔几声犬吠伴奏起一片蛙声蝉鸣

东边隐隐传来《十五的月亮》  
把恹恹的夏日夜晚搅起一片波动  
西边轻轻漾起《峨眉山月歌》  
缕缕情思银波中飞向寥廓月空

宽阔的湖面袒露着酥白的胸脯  
柔长的河道涌溢出柔情万种  
万千思绪在月空中张开想象的翅膀  
连同躯体在天空赤裸活力中裸飞追梦

## 春日谣曲

春风拍着柔软的羽翅

在松软的江河堤岸上  
轻轻写下绿茸茸的文字

春风挥动着神奇的笔  
在一片片果树枝头  
轻轻写下万紫千红画集

春风轻轻摇醒田间麦子  
温柔耳语着低低切切絮语  
麦子轻盈舞起纤细腰肢

春风轻轻拽起油菜籽  
爱抚地解开柔媚酥胸  
招来蜜蜂尽情亲昵

太阳走进西边天际  
显现出残冬的光影  
乍暖还寒的游击已经无力

大海渐渐平息准备重新开始  
无限天籁漾出了春波恹恹  
迷离中传递着万千生命神奇

## 当我面对大海

太阳从大海深处钻出来  
把晨曦中的海天抹上浓浓色彩  
阳光开始重复昨天的光焰  
只是昨天的生命不会再来  
大海今天也是一个新的生命  
大海每天都重新开始新的形态  
每一个巨浪、每一朵浪花都是新的开始  
每一个涟漪都是新孕的胚胎

万物沿着生命轨迹开始新的一天  
 争先恐后地上演着生命的豪迈  
 天地间留下数不尽生命音符  
 每一天的时光都是新一页记载

月亮又从大海深处钻出来  
 把夜晚的海天抹上淡淡银彩  
 月光又开始重复昨天的光辉  
 只是昨日的光辉不会重复再来  
 大海每天都上演着新的生命故事  
 大海每天都是一个舞台  
 每一个巨浪、每一朵浪花都是新的剧目  
 每一个涟漪都是旧时光的掩埋  
 万物沿着生命轨迹又结束一天  
 总是无可奈何地叙说着一天的无奈  
 面对年复一年日复一日的重新开始  
 伤感和欢愉也许都是一种应该

## —

在煦煦的春光中  
 面对大海，春暖花开  
 温暖的涟漪像甘甜的乳汁  
 我沉浸于大海诗的胸怀  
 海面上飘着花的芳香  
 迎春花玲珑小手拉着杏花桃花一路走来  
 高高举起玉兰的婀娜高洁  
 搀扶着月季花的缤纷色彩  
 捧上牡丹花的鲜艳富贵  
 拥着姊妹芍药装扮着春的舞台  
 绿茸茸的大地流淌着春的气息  
 春风的节奏是那么的欢快  
 我与蜜蜂、蝴蝶尽情嬉戏  
 在百花枝头寄托着生命未来  
 把一缕风华正茂的春梦绽放枝头

把一腔向往悄悄系在蜜蜂、蝴蝶翅带  
 大海万里涟漪铺成金色的道路  
 我在金色的道路上奔跑起来  
 一个个吻缓缓落在我的额头和眼睛  
 轻声细语温柔地把我揉入太虚灵台  
 多情的大海把我揽入缠绵的情丝里  
 有节奏地为自由飘荡的我打着节拍  
 送走晨曦、正午阳光、夕阳缀上星星  
 和月亮  
 满海的星月簇拥着那个入梦的小孩

## 二

在炎炎的夏日里  
 面对大海心潮澎湃  
 我肉体的力量已无法控制灵魂的航向  
 失去了舵的航船只能任其风浪摇摆  
 我逐渐熟悉在电闪雷鸣中开裂的天空  
 逐渐认识了狂风巨浪中大海的气概  
 那振奋的黎明、暴烈的正午隐蕴着强大张力  
 沉郁的黄昏、被狂躁恐怖染黑的夜晚  
 让人惊悚  
 幻想的奇景映照着向远方滚动的海浪  
 浓烈的黑云阴霾此刻成为大海的主宰  
 礁石险滩边漂浮着一具具破船尸身  
 大海像一个受劫难的巨人叹息在天地尘埃  
 从春天开始一直在大海上把长浪追赶  
 搏击着狂风巨浪追寻着彼岸的光彩  
 把狂想凝聚成金光闪耀光环和铁的意志  
 祈盼“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”<sup>①</sup>  
 狂风、恶浪、明礁、暗礁却联合在一起  
 在大海上构成一道又一道威力无比的阻碍

搏击中我用心中罗盘和天上北斗导航  
 试图用日月之光冲破黑色天墙的阻碍  
 无奈阻力太大冲掉我的铁锚我的舵  
 我脊梁断裂伤痕累累几乎葬身大海  
 忽然看到一座航标在黑夜中时隐时现  
 夏日的狂风又一次骤起把黎明打开

### 三

在清清的秋天里  
 面对大海感慨满怀  
 清凉的海风像一缕清醒剂  
 荡平了春的梦想和夏日的气派  
 秋风把静止的蓝天擦拭得更加蔚蓝  
 把大海抚慰得那么平静温顺乖巧  
 海面上飘荡着浓浓的成熟气味  
 远方的千山万岭也把成熟送来大海  
 湛蓝柔动的涟漪漂浮着枯黄的落叶  
 一朵朵小小的浪花叹息着秋天的情怀  
 夏日的苔藓干枯了还有穹苍的泪  
 天海相连的远方天际开始把残阳掩埋

夜晚的大海泡满了星星  
 静谧无声的秋霜慢慢把残月覆盖  
 真实和荒诞同时浸染着海的颜色  
 难以抗拒的循环节奏一路大步走来  
 秋的清爽气味在不断变苦  
 凝聚的秋夜颜色开始变得惨白  
 我饱餐着苦味与惨白之色  
 沉思中时而掠过难以言说的凄凉悲哀  
 春天的花朵在夏日的火焰中结成秋果  
 我只愿这秋果能把深切虔诚的祈望承载  
 给这个世界上的每一个人带来幸运和丰收  
 让下一个生命轮回更加灿烂光彩

### 四

在皑皑的冬雪中  
 面对大海一片空白  
 春天早已去了，夏日早已去了  
 秋日也急急匆匆悄悄离开  
 我的大脑一片空白只有这漫天白雪  
 装满飘雪的大海是那么纯洁可爱  
 这最后的爱使我充满醉的昏沉  
 我的灵魂失去方向在昏乱中徘徊  
 居然看到狼长着人皮，花朵变成毒蛇的嘴  
 所有物体都扭曲异化得让我难以辨认出来  
 我好像一个极度疲劳的受难者  
 驾着一只失去航向的破船在大海上摇摆

大海的波浪啊，浸透了我的肌肉和骨架  
 我吃力地摇着一船的雪花一船的天籁  
 太阳、月亮、星星被隐盖得没有一丝痕迹  
 那些现代的巨轮舰船也被大海掩盖  
 我心情沉重，是那么的颓丧疲惫  
 伤感忧戚中仍存有一股刚强不屈的气概  
 不能让炫目的雪花炫倒我的视觉神经  
 借助雪花的奇妙我想驯服这桀骜不驯  
 的大海  
 飞雪迎春茫茫大海中似乎又听到春的脚步  
 一群海鸥在飞雪中振翅迎接又一个黎明到来  
 面对大海我一直都想乘风破浪到达彼岸  
 面对大海我总想把世界装进一个高尚  
 思想的口袋

注释：

①李白《行路难三首》(其一)中诗句。