

青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2018·3 总第7期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃	牛鲁平	亓开平	王 燕	王 磊	王勤礼	王瑞芳
王维洪	王晓菁	冯 丽	兰 军	史玉娇	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳	孙佩英	孙育峰	李洪平	张和嵘
张君嘉	张晋青	张 青	张新忠	张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇	郑 雯	高 伟	高忠佩	徐 焰
崔万程	梁孝平	章 妮	韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军	

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

目录

◇古风杂吟(001—003 页)

海 哨 刘鸿德 毕 铭 王昱枫 吕 熔 林寅之

◇绝苑撷英(004—017 页)

耿建华 王树范 李言起 高忠佩 秋 池 王国生 侯明金 李彩兰 车云舞
刘 玲 李波修 黄召明 胡惠民 王为民 周明扬 徐继荣 刘云平 郭廷瑜
闵济林 吴元法 张玉魁 张葆家 鞠连胜 孙正宾 王守云 庄金蒂 刘增奎
陈升辉 宋连芳 韩 琳 杨秀云 王孝峰 徐登峰 胡惠民 刘学刚 王 炜
汪继桥 赵晓军 王剑文 蒋科禄 吴华山 李洪博 刘庆国 郑 杰 曾广福
翟红本 周桂莲 刘凤英 李军英 蔡敦澍 张孝华 陈建秀 焦佃毕 倪怀本
兰晓辉 李晓燕 高建忠 李清伟 王国章 北极星辰 段敬国 叶青才
于水林 陈末全 李树雷 杨自重 朱江南 万象宾客 李小祥 呆 丁
风雨潇潇

◇律林溢香(018—034 页)

耿建华 于善勤 范裕基 王勤礼 王耀业 高秀华 谢洪英 董邦震 谢远基
王达观 易立成 史力军 崔俊杰 张长晓 刘同铸 伍 斌 刘可诚 张方明
鲍林岐 张永茂 瞿险峰 沈定安 王剑文 江 晟 魏金璇 王善同 马世忠
林 野 张之潭 毛嘉寅 漠 笛 徐登峰 许红玉 李殿国 徐福平 李旭川
刘丙立 谢忠美 颜 静 王景云 曹继明 邓天群 李阳民 孙瑞青 马来云
黄志毅 赵 青 逢志超 蒋科禄 傅绍文 徐炳奎 刘世安 张开瑰 刘乃荣
李成强 闫会柳 吴 江 孙建时 于洪宾 郝 敏 刘增昌 赵志茂 周贤邦
张玉芳 王晓聪 王家骅 寒 冰 韩志远 杨自重 朱江南 万象宾客
李小祥 寺 寺 呆 丁 亦 鸿

◇词曲调箏(035—048 页)

甘学诗 孟琴瑟 赵爱华 王冠先 黄召晨 宫泉激 张 顺 王 涛 季传富

颜 静 王树范 杨树森 鲁成龙 吴元法 刁节木 王健民 杨春芳 史忠霖
薛维敏 孟庆朴 辛崇发 张允宾 张振校 陶林仁 顾建德 田艳丽 顾修俊
刘进美 徐峥峭 徐雨生 汪继桥 郑润松 颜炳霞 陈秀玲 汪志军 查晓东
杜继凯 孙兆盛 黄永强 杨自重 万象宾客 李小祥 寒冰烈冰 寺 寺
亦 鸿

◇联赋遗珠(049—051 页)

孔繁都 郑淑鹏 徐峥峭 文会春 娄季初 闲云野鹤

◇格律讲座(052—053 页)

关于平水韵 徐 焰

◇诗词论坛(054—061 页)

火热军营遍地诗

——军旅诗词创作的一点体会 瞿险峰

藏在《唐诗三百首》里的 12 种奇怪的律诗 王 涛

◇新诗之圃(062—072 页)

诗三首 王海云

母亲(外二首) 蔡晓芳

名字如一艘沉船(外二首) 胡明珍

清明 且行且品且悟

楼兰写意 抚湖一柳

春山(外二首) 茂 华

春雪(外二首) 小雪人

万物都有无限沧桑(外一首) 王志彦

东门(外一首) 纳兰寻欢

土地给过的命运(组诗) 温 青

蜗牛(外二首) 常 江

四月的花事(外二首) 王献翠

诗五首 李 治

诗十首 王妍丁

古风杂吟

劫掠曰自由，侵略号民主。
污染整世界，同类亦相屠。
翻翻历史账，罪孽如何数？
庆汝大熊猫，安生在东土。
但愿濒危辈，同享君幸福。

海 哨(青岛)

悼台湾诗人余光中先生

一代乡愁句，感动亿万人。
先生驾鹤去，愁绪仍在尘。

毕 铭(青岛)

胞兄其耀周年祭

飒飒秋风枯叶扬，阴阳相隔两茫茫。
浊酒馨香周年祭，潸潸泪眼眺雁行。

刘鸿德(青岛)

大熊猫

神奇大熊猫，珍贵谁堪伍？
善美出天真，憨态实可掬。
惠人以欢乐，深心殊悲苦！
尘世太可怕，崇山觅食宿。
宁可弃食肉，甘心嚼毛竹。
族人几断绝，举目缈亲属。
遥忆老同乡，莫不受此殃。
射猎倾其巢，捕捞密其网。
群山变秃岭，湖海成染缸。
风沙覆草原，日月失清光。
大地日以荒，天道日以亡。
万物遭荼毒，列强疯豺虎。

苦盼最后见一面，游子千里奔病床。
病魔肆虐人失语，执手相看泪汪汪。

一生多少铭心事，桩桩件件忆周详。
割草放牛挖荠菜，推梨让枣背柴筐。

东方红歌唱又跳，哥两牵手上学堂。
穷家点燃希望火，寒门学子盼举双。

十五稚龄值花季，生活重担赢肩扛。
为弟继续求知路，辍学打工进伙房。

同在一校关冷暖，半碗残粥填饥肠。
草堆严冬相偎靠，一床破被御寒凉。

天赋才华难自弃，金埋土里亦发光。

兄吟妙句省刊用，庄户诗味泥土香。

命途多舛逢骤雨，天灾人祸闹饥荒。
弃职回家顾老少，推车挑担为蔡糠。

茹苦含辛图运转，哺儿孝亲百味尝。
长子毕业出师道，初上讲坛气方刚。

无常勾命折擎柱，掌上明珠暴炳亡。
可怜白发送黑发，抢地呼天哭断肠。

手足岂是无情辈，一铢一丝抚创伤。
无绂无冕教书匠，清风两袖亦倾囊。

改革春风启盛世，晚晴迎来好时光。
更喜儿女多孝顺，颐养天年胜蜜糖。

奈何苍天不长眼，早遣鬼蜮催夕阳。
黛溪呜咽裂肺腑，苦雨凄风啸寒窗。

泪蘸秃笔问兄长，那边岁月可安康？
书罢托鸿无寄处，惟期梦中话短长。

王昱枫(青島)

悼诗人余光中

惊闻乘鹤去，哀思遍九州。
鲜梦江南乐，常怀两岸忧。

闭屋听冷雨，隔世品乡愁。
堪叹诗人远，何日更重游。

吕 熔(青島)

某女自叹

奴家身贵生富豪，英文倒比汉语好。
生父卖国发横财，养父惯用两面刀。
阿哥敛财下大狱，高墙里边受煎熬。
冰生于水寒于水，奴家生来善阴招。
“两国论”苦心炮制，“神独牌”汗马功劳。
粉墨登场已两载，内外交困心烦恼。
“维持现状”护身符，拒不答卷暗藏刀。
去中难挡一中化，螳臂当车也徒劳。
激独渐独双簧戏，幕后牵线俺心操。
经济萧条民凋敝，取道南向打水漂。
断电缺货物价涨，人才贤者大陆跑。
“改革”旗号掩耳目，矛头直指军公教。
“转型正义”纵恶斗，族群对立一团糟。
绿色恐怖撒手锏，维护统治少不了。
左手亲抱山姆叔，右手紧搂东洋腰。
破铜烂铁当宝贝，哪管民脂与民膏。
自称“旗手”遮羞布，欺瞒世人骗选票。
以武拒统凶相露，“弃子”厄运任人抛。
宝座难保魂颠倒，民调暴跌心内焦。
众叛亲离茕孑立，雪崩压顶“断交”潮。
黔驴技穷无计施，色厉内荏亡命逃。
载舟覆舟史为鉴，呼唤统一起怒涛。
就怕步乱踩红线，战战兢兢雨飘摇。

林寅之(青岛)

“天眼”赞

仰望星空二十年,耗尽心血铸天眼。

贪官携款逃国外,南公回国搞科研。

2017年9月22日

注:科学家南仁东先生,放弃在国外高于国内300倍的高薪,毅然回国投身天文科学研究。2017年9月15日不幸病逝,享年72岁。被中宣部评为时代楷模。

纪念刘知侠诞辰百年

文坛万众颂知侠,黄昏雨^①中娶真骅。

苏东巨变愤然去,^②

《五卷》^③巨著耀中华。

注:①1991年9月3日,在青岛市政协老干部国际形势座谈会上,他忧心如焚、慷慨陈词,突发脑溢血倒在了讲台上。

②刘真骅女士用了八年的时间,整理出了250万字的五卷本《知侠文集》。

③《黄昏雨》46万字,是刘知侠与刘真骅在那特殊时期的风雨中,坚贞爱情的见证。

有感于王寿恒家中失盗 戏作古风一首

梁上君子入王家,挚爱相机顺手拿。

老夫防盗有绝招,百元大钞供“笑纳”。

2018年5月17日

注:我每次出远门,家中唱起“空城计”,总

要放着钱供梁上君子“笑纳”。我是青岛“十大藏书家”之一,又是全国“书香之家”,痴书如命,唯恐“不速之客”糟蹋了我的藏书,老公安说此举明智。

附王寿恒《戏赠林老》

家有藏书值万金,日日呵护不沾尘。

韦编三绝常为乐,辛苦壹经总是春。

之近杖朝心尚少,寅为猛虎胆非人。

金钱五百不加锁,实意求情梁上君。



绝苑撷英

耿建华(济南)

洪洞老槐祭祖

寻根拜祖古槐香,似见亲离痛断肠。
鹤雀绕枝难逸去,散花四海裔绵长。

王树范(菏泽)

品茶

新茶沏上一壶春,缕缕清香亦足珍。
且忘凡尘繁琐事,芬芳淡雅聚诗神。

春节小食店

爆竹烟花喜气盈,夫妻忙碌到天明。
方才闭上双眸睡,听见高堂唤子声。

李言起(潍坊)

潍水湿地公园

风吹日晚彩波扬,云朵悠悠白鹭翔。
最爱河边景物好,几丝残柳钓夕阳。

游石门坊

名山胜地最堪夸,松碧枫红织彩霞。
莫道沂山多寂寞,游人一醉乐无涯。

雨后桃花

一片夭桃流馥香,娇颜不禁雨飞扬。
随风乱舞知何去?错把春泥作故乡。

同窗偶聚

别时容易见时难,海角天涯忆永年。
且喜今朝重聚首,畅谈往事乐悠然。

高忠佩(青岛)

酷暑清凉书屋题记二首

炎阳似火灼如烤,树杪无风蝉燥嘶。
身享书房凉爽度,枯肠搜尽凑闲诗。

恍闻军号寒关催，三伏练兵增虎威。
无复韶华陪战友，新诗吟罢寄边陲。

送孙女滢滢上小学一年级

书包负重双肩揹，脚下轻灵如蝶飞。
憧憬黉堂新境界，直期学海挂帆归。

秋 池(甘肃)

致中华诗词学会 和省诗词学会领导

轻车一路到河西，满腹经纶满腹诗。
最喜丹霞观景处，豪情不比白云低。

别继军

雄才大略胜常人，谦逊温和似暖春。
三载情深无以赠，乘车千里共驱秦。

王国生(江苏)

诗 狂

望月横空诵碧天，争词夺韵意狂然。
半壶老酒一腔下，昂首长歌学李仙。

敲 诗

满苑夭桃灿若霞，宅东油菜绽黄花。
吟朋寻雅村头聚，电脑敲诗漫品茶。

侯明金(江苏)

白 露

白露凝霜夜久凉，南飞雁阵过三湘。
多情莫要悲秋杀，喜看粮丰菊绽黄。

李彩兰(青岛)

秋

鸿归云隐露成霜，水澈山明杏果黄。
萧瑟西风伴枫叶，秋原处处胜春光。

车云舞(青岛)

虎皮兰

一花未缀少芳鲜，剑叶堪将门户担。
名贵无缘还励志，勃发蓄势梦千天。

趣忆儿时引鱼

食饵丰投没水中，鱼群钻进便提绳。
笑收囊物不知计，陷阱除钩还有瓶。

刘玲(青岛)

咏荷

碧伞满池塘，芙蓉染粉状。
羽衣秋褪色，蓬藕也留香。

李波修(青岛)

农民工

打拼闹市献芳华，遥念双亲梦里她。
灯火阑珊一阙月，相思今夜落谁家。

黄召明(青岛)

夏日暴雨

乌云泼墨压山尖，一闪惊雷搅破天。
大雨倾盆喘息注，小村瞬变打渔船。

又逢七夕

往年情侣盼七夕，相会鹊桥意恐迟。
眼下飞船通玉宇，可惜牛女不逢时。

胡惠民(青岛)

伏矶览大江

拔江采石刺青天，白浪滔滔涌雪山。
李白伏矶长啸月，余偏诗赋醉尘寰。

江州琵琶亭今韵

半掩琵琶面不羞，香姿粉黛任君求。
千秋司马潦倒处，侵透青衫全是油。

王为民(浙江)

别师

今日分离不是终，恩师道德众人崇。
历经生死祛灾难，淫雨潇潇自逞雄。

人生

一抹残阳落日浑，凭栏轻抚尚余温。
晚风梳理人生路，品苦尝甜勇自尊。

周明扬(河南)

朵朵莲花雨后开，秋风趁月访荷来。
轻摇碧叶惊蛙梦，夜半更深戏一台。

晨风沾露润霜花，雨过野新忙万家。
稻穗醉沉黄叶里，秋声割痛梦眠蛙。

徐继荣(福建)

读报

锦被银窝稀世餐，富家猫狗宠娇尊。
新闻又报嗷嗷待，风雨飘摇薜荔门。

林则徐虎门销烟

有清一代国无尊，锦绣江山虚设门。
一炬冲天销霸气，英名不朽永长存。

刘云平(青岛)

泰山观日出

穿云破雾泰山顶，眺望东方旭日升。
万里云霞收眼底，风光无限入怀中。

冰上捕鱼

数九寒冬大地封，踏车结伴到河东。
破冰穿水张罗网，起看群鱼跳日红。

郭廷瑜(甘肃)

寒衣节有作

凄凄见白霜，墓祭送衣裳。
往事心头涌，梦中喊爹娘。

观地主庄园作

高墙莫问询，祖上是乡绅。
富贵随风逝，残垣了世尘。

闵济林(江苏)

宝华山觅秦淮之源 并聆听红楼梦讲座

秋眉一展白云亭，驻足清流侧耳听。
诗话红楼方梦醒，源山览后刷新屏。

注：白云亭是原宝华山著名景点。

深秋的诱惑

——观赏明孝陵神道银杏叶、枫叶

无心询古迹，五彩眼前真。
难得黄红绿，招来一市人。

吴元法（江苏）

谢恩师陆蓓萍

劳神初小已完成，难忘恩师陆蓓萍。
六年灌注醍醐露，终使顽皮挥笔耕。

致金玉兰老师

巧遇金言劝人学，多亏玉语论习文。
更谢兰心勤眷顾，催生犬子敢腾云。

张玉魁（青岛）

赞提前供暖

醉卧寒衾冷自哀，晚来风雪覆楼台。
暖流中夜悄然至，柳絮春风入梦来。

张葆家（青岛）

咏喜鹊

花妍树茂味殊香，喜鹊安家选址忙。
惊喜李沧除旧貌，筑巢枝上享安康。

鞠连胜（青岛）

咏 荷

琼花生水塘，蜂蝶逐清香，
绿伞遮阳面，碧波托日光。

荷塘夏景

荷塘夏日喧，绿伞叶光鲜。
红蕾挥朱笔，器蛙闹柳蝉。

孙正宾（青岛）

赞习主席香港阅兵

威武雄姿斗志昂，新装武器映朝阳。
悲哀港独惊魂散，定海神针固我疆。

王守云(青岛)

跨海大桥通港澳

昂首巨龙港澳通,民族风范贯长虹。
磅礴气势振寰宇,抖擞天公敬俊英。

庄金蒂(青岛)

赞反腐败斗争永远在路上

岁月峥嵘创锦程,初心铭记党丰功。
英明打虎雄风振,红色江山代代隆。

刘增奎(河北)

七一抒怀

初心不忘慕先贤,使命肩挑记斧镰。
丽日清风蝇虎灭,国强朗月舜尧天。

香港回归21周年

南疆瑰宝帝英吞,云雾翻飞华夏阴。
旭日霞光镰斧耀,扬眉雪耻月迎人。

陈升辉(江苏)

观荷

满湖翠盖望无涯,出水芙蓉映彩霞。
画意诗情留笔底,荷花耀眼醉吟家。

蝴蝶

轻姿漫舞花丛中,变蛹成虫害老农。
吃掉许多瓜果菜,花容月貌将人蒙。

宋连芳(青岛)

游黄花溪

瀑布飞流溅玉珠,通幽栈道绕山铺。
鱼儿嬉戏清溪里,翁妪孩童笑语呼。

韩琳(青岛)

耄耋感怀

利锁名缰皆已抛,神怡心旷乐逍遥。
诗词作伴黄昏诵,暮景桑榆仔细描。

杨秀云(青岛)

赞戍边军人

高原美景赛诗篇,守护官兵意志坚。
江山如画人心稳,遥感绥边子弟男。

王孝峰(安徽)

重 阳

西风昨夜草萋萋,又见黄花客路齐。
对酒当歌秋已老,好将北海一壶提。

立 冬

细雨敲窗懒写诗,红炉酩酒正当时。
推杯拟约寒枝醒,坐待梅香扑鼻知。

徐登峰(上海)

上海人民公园海棠花开

情胜名花性不同,千姿百态醉春风。
长街难得游人宠,西府明妃白眼红。

二

红鲜绿嫩碧枝柔,萧傲群芳半掩羞。
影动流云多典雅,久居游子惜花愁。

胡惠民(青岛)

凭吊中国三大古诗人墓(三首)

汨罗山凭吊屈原墓

魂魄毅兮歌鬼雄,沉江屈子击天官。
离骚掀起千层浪,血润神州十万峰。

河南省巩义市北邙山凭吊杜甫墓

远客潭衡往复频,回峰雁影扰归魂。
舟中墨尽神龙哭,仰止昆仑浩气存。

河南省郑县

绿林深处凭吊三苏墓

峨眉山小暮云低,北汝空濛苦雨凄。
岂可依形而正立?浩然之气贯东西。

刘学刚(烟台)

春 燕

燕语只春知,裁风剪韵驰。
穿花言喜讯,出口一联诗。

陌上归来

户外早莺争暖树,采风拾趣写晴光。
田间占尽春新意,陌上归来野韵香。

王 炜(贵州)

五一有感

豪车美女入山乡，田下村人种作忙。
或问休闲游乐事，生来不敢废农桑。

乡间偶成

梨花飘落雨绵柔，戴笠村翁喝老牛。
娇俏红衣轻起步，梯田尽是绿丝绸。

汪继桥(广东)

回乡返粤怀诗友

游子寄归身，惜别偶影人。
何时小城聚，听雨品诗文。

知青重逢又别

谈今惜岁月，共忆下乡时。
后会期何处？落花可否知。

赵晓军(河南)

赏大峪杏花

春风又惹杏花开，一缕幽香抚面来。
不与牡丹争黛紫，扎根深谷喜清白。

王剑文(河北)

孟夏赴许君约次梨岩石榴园

轻烟散尽绿阴浓，入眼疏枝见果丰。
花信几番行未足，今朝莫错石榴红。

柏坡行

未及村头屡正冠，钱塘潮涌老山峦。
英雄多少碑前血，洒向光明不忍看。

蒋科禄(广西)

赏荷(两首)

夏日薰风过瑶池，珍珠滚动伞高低。
绯红黄白映相衬，阵阵清香客入迷！

满塘莲叶碧无穷，出水荷花竞艳红。
拂面南风馨气袭，归来醉倒众诗翁！

吴华山(安徽)

农家女

插秧女

白云铺纸一张张，归燕剪裁开翅忙。
村女写春秧作笔，行行字字好文章。

割稻女

西山日落欲秋霜，额发汗流暖不凉。
自己弯成一穗稻，镰刀霍霍码金黄。

采茶女

山山岭岭住人家，换着春衣遍是花。
玉指尖尖如晓月，一芽一叶摘新茶。

李洪博(青岛)

夜游漫兴

三春三月看花残，新绿芊芊夜色阑。
弯月青天白云伴，谁家萧管和琴弹。

初夏即景

绿树成荫花褪残，蔷薇多采绕栏杆。
飘飞柳絮开窗入，几粒樱桃甜带酸。

初夏朝雨

滴雨侵朝气，惊雷响早晨。
衣轻度初夏，花落别三春。

刘庆国(安徽)

赞一带一路

一带甩成欧亚亲，丝绸之路再逢春。
经商平等互赢利，你捧香茶我捧金。

郑杰(江苏)

清明遣怀

檐前滴沥奏春声，未踏归程动我情。
天把人间念亲泪，收来化作雨清明。

点赞南海大阅兵

春潮澎湃跃长鲸，舰阵犁波浪更清。
一奏海天交响曲，闻声可有不惊心？

曾广福(江西)

咏包青天故里

包拯故乡翰墨馨，今来古往仰天青。
人文蔚起老城靓，更有西湖正大兴。

河南新西湖颂

我曾游览四大湖，一湖更比一湖殊。
少林故里新兴最，水底青天水面游。

翟红本(河南)

致创业创新者

玉出深山有待雕，寻来莫畏路迢迢。
雨风洗后云天阔，放眼春花分外娇。

赞黄草镇中学老师

江舍山色与心融，岁月将身弯作弓。
黄草泛青春又是，哪年学苑不花红？

周桂莲（江苏）

贺上合组织青岛峰会

青岛宣言亿鹤鸣，黄河宫殿八尊荣。
新莲早露千支角，旧友相牵万里程。

（二）

邻邦勃勃角弓鸣，上海和和草木荣。
浪大风狂谋后发，龙吟虎啸奔前程。

刘凤英（内蒙）

孔雀牡丹图

彩润苍枝栖翠仙，金翎烨烨羽姿翩。
嫣红姹粉长相守，谢女檀郎两并肩。

李军英（甘肃）

观梅偶得

梅花尚且善其身，惯看纷哗独守真。
一片冰心君莫忌，从来未有负他人。

蔡敦澍（江苏）

赞上合组织青岛峰会

碧海蓝天旗帜飘，共同命运架金桥。
谋求发展扬帆进，上海精神如日昭。

张孝华（宁夏）

忍冬花

紫燕向天涯，枯藤独守家。
漫长冰雪后，欣放万枝花。

陈建秀（青岛）

夏至

满目繁华白昼长，阴阳深浅伴荷香。
松风亮月青林走，浪漫烟云夏也凉。

夏美如画

一川烟雨美如画，空谷幽兰淡墨佳。
绚丽流霞凝草绿，香风追夏满天涯。

焦佃毕(江苏)

银杏叶

凭风摇扇逐栖禽,兀自向天深浅吟。
纵使冰霜严似剑,悠然飘落地铺金。

倪怀本(重庆)

卖花女

小小姑娘学卖花,穿街过巷度生涯。
满篮栀子红玫瑰,人比鲜花谁更佳?

兰晓辉(河南)

春日四吟

(一)寻春

公园春暖赏樱花,恼恨强光未着纱。
欢跃儿童临水戏,兴头日落不归家。

(二)误春

小城春色逐天浓,柳绿花繁迷眼瞳。
杂事缠身难向远,奈何错过小桃红。

(三)春风

也有柔情也发狂,吹开陇上菜花黄。
及时春雨当耕种,待到明朝碾粳梁。

(四)春游

小路长长百转弯,立身已是在群山。
浮云鸟雀行天际,落日斜穿绿树间。

李晓燕(青岛)

月拥灵山

邀有深杯醉挚音,赊来月色慰君心。
倾言身世多无奈,愿有来生做至亲。

玫瑰小镇

百亩花田香四溢,慕名远客竟欢行。
玫瑰妩媚犹言俏,其意唯因喻爱情。

高建忠(青岛)

登泰山

淡泊生涯逾盛年,今方励志向新天。
峡拥万古雄浑色,崖嵌几千佳秀篇。

李清伟(广西)

登 山

一

晨曦未露远山蒙，赏景仍须等待中。
日照一时驱恶雾，江天一色尽辉红。

二

登顶临观大地宽，众山犹似小岚峦。
风光四面眸中涤，笔底忧愁一画完。

老兵咏

着起戎装数十秋，青山放马觅葩流。
唐诗汉赋吟真韵，郁水蹈波争上游。

王国章(河北)

盛夏游湖

盛夏游湖荡绿波，清清河水秀滹沱。
深城郊外休闲处，碧野青葱且放歌。

秋 声

时移中伏似天蒸，日夜空调转不停。
待到风和凉爽顾，林园硕果满枝红。

北极星辰(临沂)

玉 兰

玉兰来五月，暖叶促花开。
风使芳香溢，飘仙上阙台。

石榴花赞

绿叶逐风吹，花灯红艳俏。
待其秋到来，相竞开怀笑。

红玫瑰

五月绽玫瑰，红红妍丽耀。
犹如情火生，千万真心照。

段敬国(青岛)

莱西湖夜景一角

清秋雨过小西山，玉女仙姿伴月眠。
菡萏蓬盘托贵子，莲池蛙鼓恋婵娟。

雨后莱西湖区

青芒麦穗灌甜浆，夏雨惜时小满仓。
潋滟湖光山色碧，天鹅起舞沐夕阳。

叶青才(安徽)

游牧人家

翠色连云游牧家,油茶奶酒实堪夸。
一自敖包祈众福,放心骑马走天涯。

高原养蜂人

草花开罢菜花黄,曼舞轻歌原是忙。
一块头巾白似雪,百箱辛苦酿成糖。

于水林(青岛)

雨 后

风吹碧水荷花瘦,雨过高蝉叶下鸣。
飞鸟归林天色晚,河塘蛙市正和声。

乡 思

合衣醉卧枕头香,梦里寻亲未见娘。
帘卷西风惊酒醒,思乡客已泪成行。

陈末全(湖北)

梅园腊梅先开有作

风寒雨冷人踪杳,小院梅花艳满枝。
赤蕊花开黄蕊后,朱颜想是扮妆迟。

小院红梅开有作

卷地冰风万木零,吹开小院满枝春。
行人厚裹犹搓手,此女偏穿淡茜裙。

李树雷(江苏)

梨花吟

春醒草木百花开,风挟琼英扑面来。
试问谁心可堪比,一如素雪绝尘埃?

咏老牛

三餐秸秆拌麸糠,身卧草棚风透墙。
甘为主人千顷地,不须鞭策自蹄扬。

杨自重(湖南)

五绝·建军90周年阅兵

银翼腾红日,金戈焕紫光。
海天千万里,欲猎虎和狼。

七绝·却看妻子厨前影

闲坐阳台落日熙,偶翻相册续情诗。
却看妻子厨前影,犹胜当年初嫁时。

朱江南(江苏)

东风稍助力,藉势反抽春。

七绝·读史感吟

国祚相承千百年,人间风物各依然。
时雄自命江山主,谁为苍生解倒悬?

呆丁(广东)

秋 蝉

失意谁能解?秋风向晚嘶。
声声传作恨,恐是断肠诗。

七绝·夜思

小轩独倚未成眠,久眺江楼思万千。
夜色苍茫月如水,人间何处不婵娟。

村 事

肥田乱草野花稠,偶见坡前卧老牛。
近讶农家嫌米贵,回头南亩又层楼。

万象宾客(湖南)

五绝·晨莲(新韵)

犹在沉着梦,幽怀待日来;
暖足清冷处,芳意满池台。
(莲花暮闭晨开,早早的坐在池边,看莲花一点点点开)

风雨萧萧(广东)

七绝·题北帝山(两首)

七绝·春愁(新韵)

长来寂寞已随它,却被莺歌乱似麻;
一片柔情深锁住,任由寒雨洒梨花。

游云(新韵)

盘回紫岭觅仙踪,路遇游人百鸟鸣。
绿浪千叠花漾雪,撩开面罩趁东风。

李小祥(江苏)

不负青山(新韵)

俊朗峰峦新雨后,欣欣草木向阳开。
寻芳路上多清寂,且看边坡蔓与苔。

早春柳

霜色轻挣脱,鬓青暗自匀。



律林溢香

看水含悲默寡言，望云垂泪挽长联：
 千秋功业辉寰宇，一片丹心映史篇；
 遗爱不随形影去，音容常伴梦魂牵；
 灯前伤逝瞻小像，何处招魂觅大千！

2018年6月11日夜

耿建华(济南)

步韵徐焰先生《晚境》

八秩谁云耄耋龄，吟诗对句面荧屏。
 心雄还唱青春曲，气逸仍书陋室铭。
 研墨能书鹏鸟赋，挥毫可挂紫云亭。
 梦中曾到芙蓉国，饮罢迷醪酒已醒。

附徐焰先生《晚境》元玉：

八秩虽临耄耋龄，闲来没事对荧屏。
 灯前爱读洪波曲，饭后偷模陋室铭。
 笔拙无缘叉手赋，词凡岂敢唱旗亭。
 奢望原是槐安国，历尽艰难大梦醒。

于善勳(青島)

敬悼王大千先生

惊闻噩耗顿怔然，恸哭英年早逝焉。
 终日乾乾才俊逸，毕生耿耿道弘传。
 千堂盛举空前壮，一本正经天下宣。
 大业方兴公竟殒，莘莘学子继先贤。

范裕基(青島)

悼念风柔清梦吟长

文采风流独不群，呜呼白雪与阳春。
 西行鹤影千峰雨，北去冰城万里身。
 枕石词工忆明月，探珠律叠咏青筠。
 如何今日悲歌起，泪湿瑶编几案陈。

王勤礼(青島)

戊戌端午感怀

——缅怀屈子并愤于山姆的贸易战

(一)

艾香久伴粽儒香，汨水丹心嵌恨藏。
 血染娇娆凭意志，魂凝福祉耀潇湘。
 常怀屈子九章句，尽毁和坤万贯仓。
 挥剑长空向天祭，一方净土更辉煌。

(二)

忽然一犬丧天良，欲夺全球充腹粮。
 枪口秦心趋楚径，疯癫鬼策亦猖狂。
 清清楚楚谈还打，假假真真吠再抢。
 尔出尔翻穷技拙，南阿五九枕黄粱。

王耀业(青岛)

李村集市雕塑景观

幽径风吹碧水旁，镌雕引渡昔时光。
一排雪案千家笔，百副春联万户章。
走线缫丝织生计，持锤打铁铸担当。
观而渴饮多茶酒，韵味随波任品尝。

高秀华(青岛)

观菊展

君舞迎寒秀，娇姿逸暗香。
蜂忙花竞艳，人醉影含芳。
品味新风月，流连雅意廊。
忽闻流水曲，共咏九州昌。

谢洪英(青岛)

咏君子兰

屈原傲骨爱兰芳，碧叶常青蕴和光。
对柄亭然明脉络，一尘不染谱清苍。
散如凤振谦谦雅，立似英谋奕奕昂。
仗剑真君时弊刺，古今长见楚词章。

人生感叹

青春绚丽何其短，人世沧桑弹指间。
向慕鸳鸯双影舞，长思蝴蝶百金删。
夕阳西下霞光静，皎月东升宿命愆。
白发童真仍有梦，诗书乐伴醉心湾。

董邦震(安徽)

奉母聊天室

免租店面作茶棚，里巷阿婆堆笑容。
伊道乡贤移旧俗，我谈子孝树新风。
养生购物聊吧网，进院求医问卡通。
晌午传来开饭了，起身再见夕阳红。

之二

门迎马路意和人，迈脚抬头影子亲。
妈祖如来倾礼佛，大男剩女劝婚姻。
二维尝试支付宝，五险齐夸社保神。
善待椿萱心转细，飞檐挽起落霞温。

说明：现不少儿女为排解父母、特别是单身老人孤独，将原出租房改茶屋，免费并提供茶水，共邻里长辈互陪休闲聊天。

小区漫步

绿地汪洋厦涌潮，也兴计步赶时髦。
牛郎织女虹桥约，家政 IT 胜卷操。
放眼吴淞通四海，循声仁里问三毛。
风行世界非关梦，脱壳金蝉鸣树高。

谢远基(广西)

少林寺

奇峰藏卧虎,大殿沐禅歌。
会意达摩杖,凝神扫地陀。
应知经诵正,始可道行和。
若问功夫就,清幽岁月磨。

王达观(江西)

青岛文化公园见闻

绿树浓荫淡淡风,小桥流水响叮咚。
红颜偶倦情怀异,白发逍遥趣味同。
浅唱低吟琴调古,轻拳漫舞剑歌雄。
秋光一片撩人醉,欢乐满园浪漫中。

易立成(广东)

读《青岛诗刊》创刊号

刊创芳年气自华,诗词青岛锦添花。
流传大地铺奇景,点缀蓝天挂彩霞。
随访老编诚服赞,旁观读者动情夸。
揭牌数典骚坛盛,文可安民兴国家。

史力军(青岛)

暮色登城

独上城头春暮日,风平人后鸟飞还。
无边彩霞层层褪,莫数官灯盏盏红。
远眺排楼沿玉宇,近听簧竹与坝啼。
定安门下喧哗市,才悟丁香自凡间。

崔俊杰(青岛)

题上合青岛峰会

晴光淑气蕴崂山,天赋梓桑多圃园。
眺望神州云起处,常思渤海王齐桓。
风生水涨郑和喜,航正帆悬丝路宽。
碧落众星皆拱北,岛城峰会喜空前。

张长晓(淄博)

咏召公

尧舜遗风万世传,召公轶事觉新鲜。
察情垄上观禾绿,尝果棠前与庶谈。
为政常思民乃本,惜农铭记食为天。
先贤懿德千秋鉴,公仆理应温史篇。

秋日登泰山极顶感赋

登陟泰山巅，观瞻海岱间。
黄河飘玉带，红日出沧澜。
深谷苍松翠，悬崖枫叶丹。
群山一览小，胸阔白云闲。

刘同铸(青岛)

爱诗之翁

天佑耄翁强健身，白头依旧爱诗文。
铺笺斗韵惟求乐，搦管填词甚感欣。
艺苑撷英勤剪辑，诗田奋耨苦耕耘。
怡情养性心愉悦，益寿延年壮骨筋。

伍 斌(青岛)

黄山吟

信是名山数第一，淮南雄峙与天齐。
云飘玉带漫身绕，雾散青峰盈眼迷。
止步莲花惊魄颤，行经栈道令神怡。
往来总怨途迢远，几度流连乐不疲。

夜游马山

云淡月朦胧，荒秋乱草蛩。

鸟回曲径寂，树静远山空。
落照随风暗，幽情伴菊浓。
漫吟谁共和，知己总难逢。

刘可诚(青岛)

瞻郑板桥纪念馆有感

夕闻志士总关情，自幼家寒苦用功。
雅韵三绝书岁月，潍州七载济苍生。
一官归去尘俗暗，两任由来傲骨清。
嫉恶亲民传美誉，当为明镜鉴身行。

张方明(青岛)

拜谒焦裕禄墓有感

拜谒陵园墓，欣观兰考城。
楼房如笋起，麦浪似潮平。
昔日灾罹重，而今社稷荣。
游人虽远去，谁不念焦卿。

鲍林岐(青岛)

学 诗

月色更阑傍树梢，窗前桌几仄平敲。

唐诗行里才淘艳，宋词词中又赋娇。
曾信银河舟易渡，岂知雅韵句难雕。
苍颜鹤发夕阳映，潇洒耕耘常自嘲。

张永茂(青岛)

即墨撤市设区抒怀

设区撤市若雷鸣，江北称雄耀鲁东。
商贸集群居魁首，物流国际占高峰。
汽车产业全球秀，蓝谷科研世代功。
步稳蹄疾豪迈志，高端筑梦写峥嵘。

瞿险峰(湖北)

老宅翻修记感

老宅翻修总觉迟，童年故事压弯枝。
残墙斑驳频连梦，轱辘沧桑已入诗。
屋后探梅宜佐酒，篱边得句润相思。
粗茶淡饭常回味，竟是人生最乐时。

沈定安(江苏)

家 园

远隐岚峰近泛河，山前水上画屏多。

蓝天展翅双双鸟，碧浪回声阵阵鹅。
柳絮桃花飘彩锦，廊桥楼舍荡甜歌。
春风吹醒渔耕事，生态家园响鼓锣。

看魔术表演

十指玲珑若有神，连珠妙语齿音亲。
囊中火变精灵鸟，笼里狮成美女身。
兴味盎然魔杖点，欢欣鼓舞掌声频。
戏台讲究虚生实，社会何容假乱真。

王剑文(河北)

叠韵奉和杨会长中常委瞻仰

一大会址和红船感赋共感

—

幽幽碧水证初心，芦苇苍茫问道深。
破浪红船依本色，猎鲸巨擘发强音。
战鹰固土高天廓，航母连波远海寻。
梦醒炎黄丕业卓，征途漫漫我长吟。

二

问鼎初衷敢剖心，铁拳高举誓言深。
先贤解放承风雨，吾辈开来正国音。
红利岂容家鼠恶，特区再创冀中寻。
而今双一全球仰，贸易繁荣作风吟。

江 晟(安徽)

大国工程

天宫二号

神箭升腾闪讯雷，频惊万户笑颜开。
太空灿灿星辰拱，银汉迢迢鸾鹤回。
逐梦裁云舒广宇，飞天舞袖步瑶台。
嫦娥应喜娘家客，蟾月人间任往来。

蛟龙号

敢立潮头逐浪高，铸时大匠尽英豪。
潜渊万丈三层矿，探会千年五彩陶。
数载克难攻秘奥，一舟破雾卷惊涛。
茫茫沧海虬龙出，试看神州共舞蛟。

魏金璇(潍坊)

白玉兰

严冬孕蕾经风雪，绽放初春播馥芬。
万朵素花白蛇影，千层绿叶越娃裙。
鸣枝待听黄莺早，掠树先招紫燕频。
乍暖还寒姿绰约，倩谁妙句写清新。

新 荷

一色田田绿，新荷恰似钱。
浮来鹅眼小，撒向鸭头圆。

翠角鱼儿戏，青茎苻菜牵。
候谁花吐蕊，静待玉塘边。

王善同(新疆)

北郊散步归来

穿越蒹葭十里荒，曾经沃土弄黄梁。
年年金谷年年酒，步步秋风步步霜。
万事悠悠苦思虑，九霄漠漠冷苍茫。
夕阳戈壁丹霞覆，穴怯燃烧百度狂。

醒来读诗奴长句

假自庙堂从古来，绵延处处不教哀。
遑云数字凭空造，更见粮蔬撬口开。
真是云中氯酸钠，痴于局内砒星埃。
任年任岁无非客，宿命人人天上胎。

马世忠(青岛)

贺青岛“上合”峰会

雨浣琴冈靚海天，喜迎宾客聚高贤。
同商拓展丝绸路，再叙弘扬“上合”篇。
携手共赢谋崛起，包容互惠话平安。
霸权螳臂焉能挡，历史车轮永向前。

林 野(江苏)

端午叹

又逢端午待如何,角粽投江枉自多。
屈子徒沉汨罗水,来昆乐唱后庭歌。
虎群指鹿时为马,蝇阵食人常弄波。
可叹骚坛千万众,有谁挥笔挞乖讹?

张之潭(青岛)

巨 变

战火纷飞古国贫,联军蹂躏掠金银。
九州家破千河泪,十月雷惊万户春。
北斗导航超美技,嫦娥奔月振邦民。
和谐社会人间道,经济腾飞世界新。

毛嘉寅(青岛)

中华崛起颂

核心挥手中国梦,牢记初心百姓兴。
打虎拍蝇清玉宇,强军铸剑树雄风。
科学进步航天探,经济腾飞定海赢。
带路连结集友谊,神州崛起特别红。

漠 笛(新疆)

咏电脑

纵览荧屏四海游,浩茫世界一眸收。
通灵入妙痴情度,揽古浏今懿识修。
浅唱低吟舒爽爽,填词作赋乐悠悠。
风天雨地三千载,御寇凌虚蝶梦周。

徐登峰(上海)

2018 元旦书怀

驹影西东水自流,历翻新页写春秋。
尘埃一拂九天净,旭日初升三事谋。
心底乾坤多佛国,人间衢路有荒丘。
隆兴华夏善横越,彩绘丹青展五洲。

都市酒吧

风送寒江雪,初更酒正温。
灯柔云戏月,歌雅客盈门。
晚学转喉直,宵兴洒泪痕。
三盅多振乏,建业不须论。

许红玉(青岛)

炎黄足迹遍全球

欣逢盛世夙心酬，海岳江川足迹留。
神州十载赏全域，南亚三春览半周。
欧美今秋刚起步，澳洲明夏旅前头。
移官易羽民生乐，富足炎黄满世游。

李殿国(辽宁)

大漠胡杨

根扎大漠间，昂首傲苍天。
铁骨虬枝壮，伟冠金叶繁。
神奇惊四海，魔幻越千年。
斩断狂沙路，护丰旷野田。

徐福平(青岛)

礼赞党的十九大胜利闭幕感咏

宣言激起海涛鸣，星火南湖掌舵行。
特色初心经砥砺，担当举旆踏征程。
疾风劲草群胜后，傲雪凌霜众向前。
继往开来华夏路，复兴亘古最顺成。

暮年登崂山感慨

海天傍水梦中遨，耄耋心成崂顶豪。
崖岭劲松迎瑞雪，冈岩贞柏望惊涛。
善行为比神灵求，义举应当社稷高。
途路兴浓归思望，欲穷千里上东崂。

步韵敬和徐焰老师《晚境》

八秩耕耘喜教龄，挥毫泼墨忘荧屏。
园丁桃李望中曲，韵律风骚座右铭。
两袖清风居纸阁，一身正气任平亭。
中华通韵需三思，国粹传承应唤醒。

李旭川(河北)

闻探花郎赴滇携《南华》有寄

悠哉乘大鸟，正下彩云南。
可揽长河日，当拂秦岭烟。
依稀看蜀道，倏尔越滇山。
慕彼逍遥去，重沽待子还。

刘丙立(河南)

端居

壮志随人老，端居度岁光。

园中呈翠绿,架上列青缃。
闭目听乡乐,支颐构韵章。
拙荆烧美食,唤我弃书尝。

谢忠美(内蒙古)

立 冬

三秋已去朔风狂,百草凋零四野凉。
枯荻池中悲逝水,寒鸦树里泣残阳。
露侵黄菊枝头老,雪浴青松岭上苍。
更盼疏梅开慰藉,铅华洗尽共天长。

颜 静(湖南)

清风盛世

龙旌鹤驭卷云涛,肃立朝纲正九皋。
烟雾茫茫三尺亮,衙堂蔼蔼六韬高。
枷惩墨吏非栽柳,策励清官必献桃。
霖雨灌坛千物润,山河万里韵风骚。

王景云(淄博)

冰 花

冰晶百态映轩窗,波浪生花疑作桩。
寿客千姿妍满圃,牡丹万种丽无双。

奔腾骏马飞跃野,食草绵羊喜汇邦。
旭日东升光大地,瞬间融化水成江。

母亲河畔是故乡

白浪连天际,稻花飘异香。
红淤肥碱地,绿野牧牛羊。
蔬菜添奇景,工商谋远航。
故乡如画美,筑梦更辉煌。

山乡巨变

青山兼绿水,百鸟立枝喧。
松下棋手战,桥头车辆繁。
清泉幽谷响,峭壁白云翻。
别墅朝阳坐,风光满故园。

曹继明(淄博)

冬游感怀

夕照松柏独青翠,群鸟容身霞霏微。
寒风疏树百花残,山隅清幽落英陪。
剑锋千刃映碧水,飞瀑鸣涧连声雷。
户外郊游乘兴未,小肆盛饌频举杯。

夜宿山中

碧水青山宾客来,临湖别墅百花开。
推窗仰见薄帷白,即景超然淑气催。

林茂莺啼迎旭日，窗明几净绝尘埃。
金鸡报晓人无寐，砚墨挑灯诗有材。

邓天群(青岛)

有怀或自勉

冬至春仍在，红消岂自伤。
枝残鳞转绿，冰破水流长。
燕去翔千里，霞生染四方。
奇葩争斗艳，含笑圃里藏。

李阳民(福建)

人间四月天

仲春晴日景观妍，秀美山川亮眼前。
篱外桃花随蝶闹，河边柳线顺风翩。
近听鸟语欢歌唱，遥看云姿妙舞旋。
阵阵东风催万物，欢欣盛世艳阳天。

乡 行

放眼田园喧闹处，生机无限胜仙乡。
春回大地好风光，频送芬馨客若狂。
远望葱葱山岭美，近观郁郁菜花黄。
黄莺百啭寻芳艳，蝴蝶翻飞采蜜香。

孙瑞青(青岛)

题《天津望海楼院内槐花》

虬枝老树生银穗，嫩蕊初开吐玉情。
照影海河幽更胜，飘香楼阁馥犹馨。
虽非娇贵奇葩种，却是清灵淡雅君。
看惯沧桑风雨事，莞而一笑了无痕。

马来云(青岛)

读《跨境诗会》作品有感

诗刊创办满周年，跨境诗词展彩颜。
琴岛骚人抒丽卷，欧藉诗人撰华篇。
诗风典雅乡愁咏，词韵幽扬节庆宣。
人类文化无国界，辉煌瑰宝五洲传。

黄志毅(青岛)

纪念改革开放四十周年

册载神州岁月匆，改革开放烁丰功。
国强昂首乾坤立，民富扬眉志气弘。
筑梦中华开盛世，双赢环宇起雄风。
三中全会创新路，光照千秋祭邓公。

赵 青(青岛)

访王羲之故居

翰源过雨尚能寻，青史蒙烟不觉临。
 莫道琅琊穷蔽野，世传齐鲁尽天琛。
 兰亭作序书凌志，法艺创新墨凝金。
 峻岭崇山多碧色，潺流湍水玉琤音。

母子同赴诗会 聆听徐焰副会长开讲

清癯犬子菊颜妈，平仄同迷万步踪。
 久盼从师温律法，今听讲座灼诗华。
 孤平四字扣宜救，尾派三声防有瑕。
 熬尽窗灯敲得句，精论导我笔生花。

逢志超(青岛)

茶 趣

尖角雪芽杯内栽，烹煮泉水待花开。
 平沙落雁幻青影，波影沉鱼秀妙才。
 玉盏溢香沁肺腑，琼浆澄碧映书斋。
 举家欢快迎宾客，谈笑风生喜满怀。

咏太阳花

女儿送来一盆太阳花，共五个品

种，绚彩纷呈，陈列窗前。晨迎朝阳开放，晚送落日闭羞。花儿虽小，但婀娜多姿，十分可爱。

一群童子舞，展秀羽霓裳。
 不媚谄华贵，真纯爱太阳。
 娇娇笑唧唧，巧巧乐洋洋。
 绝胜樱花会，开窗纳吉祥。

蒋科禄(广西)

入夏随感

四时轮转皆天意，一夜薰风入暑期。
 鸟唱蛙鸣蚯蚓出，瓜成豆熟菜蔬蕤。
 樱桃肉嫩阳光足，梅子皮鲜雨水肥。
 喜望新秧黄转绿，田间管理莫迟疑！

傅绍文(青岛)

端 午

屈原殉难汨罗江，赤胆忠心四海扬。
 竞渡龙舟祭诗哲，抢抛米粽护贤良。
 孩童玉腕缠花线，少女酥胸垂馥囊。
 爱国强民端午节，传承世代永繁昌。

青岛上合峰会

瓦红树绿映蓝天，合影全家照奥帆。

宴客待朋齐鲁菜，流光溢彩海山湾。
协商共享谋强盛，反恐防分保久安。
青岛宣言新起点，航船破浪奋争先。

徐炳奎(青岛)

清明扫墓

春水绿杨山野青，花黄风曼正清明。
行人扫墓坟丘拜，逝者留魂脑海萦。
育子兴家情义记，嘱昆立业暮朝争。
酒浆英柳祭先世，往爱尽存思念中。

刘世安(青岛)

秋 歌

——依耿建华先生《七十初度》韵

风霜雨雪艳阳天，收楫回乡享晚年。
望月仍思歌白雪，凝眸总恋望高山。
茶新韵沁丝弦曲，酒陈情迷骚雅骈。
易老人生心不老，黄粱梦远彩枫还。

张开瑰(甘肃)

月 夜

徘徊小径菊添香，落叶飘飞满地伤。
风拂雕栏园寂静，山衔斜月夜清凉。
寒蛩草际吟天籁，孤影阶前映幽光。
暂把相思藏进梦，举杯篱下醉千觞。

刘乃荣(淄博)

千乘湖

滟潋波光小洞庭，一堤烟柳草青青。
繁花摇露开幽径，翠鸟穿云落远汀。
岸畔笛声吹画卷，湖中霞霭映芳馨。
泱泱碧水连天际，一叶孤舟荡翠屏。

游蓑衣樊湿地

观光湿地兴悠高，沿岸穿林步远皋。
芦苇葱茏舟楫荡，新荷玉立鹭鸥翱。
曲桥丽景连芳树，映水流霞生碧涛。
凭眺长湖人造福，八方润泽不辞劳。

李成强(河北)

月下赏白菊

日落西山霞自遗,寒香玉蕊绽花枝。
阶前倩影风云动,月下柔情草木痴。
恍若真人随碧水,疑为仙子掩冰肌。
明朝可是霜流地?把酒清歌慰盛时。

闫会柳(河北)

春

暖风催促蕊芽新,郊外寻芳忘果因。
绿柳成林同岁好,红尘了梦与花亲。
眼前枝叶常如玉,笔下山河总是春。
幽谷栽兰需借墨,仙家可待窃谈津。

吴江(四川)

初春归乡

应怜劳马奔,桃李倍香温。
新燕酬歌笑,碧池盈酒樽。
归程十年梦,迷路旧时村。
游子何妨醉,春风扶进门。

孙建时(江苏)

改革开放成就辉煌

讴歌改革四旬年,成就辉煌举世传。
经济腾飞民快乐,文明昌盛众怡然。
神舟数度重霄转,航母多番海峡穿。
水碧天蓝生态美,风清气正百花妍。

于洪宾(青岛)

赞上合青岛峰会

百岁岛城披靓装,帆都盛世铸辉煌。
华灯绚丽疑仙境,锦彩斑斓炫目光。
峰会筹谋知使命,明公掌舵奔康庄。
宏图特色怡双利,上合精神协四方。

郝敏(青岛)

赏画题诗

——外孙兴仔九龄《秋菊》赋

庭前秋菊出童真,远看茱萸近更神。
篱畔弄姿邀月影,萼间沾露映妆痕。
轻挑梅蕊三分雅,淡抹兰花一缕馨。
陶令兴来呼墨客,提壶野酒乐销魂。

鸳鸯

——咏翠芝和喜顺、王澎和洁玉
恩爱夫妻

风月薄情霜染鬓，抱持双影览芳津。
喜鸾携凤芝兰韵，玉指揉弦澎瀑音。
连理枝头花艳艳，合欢树上鹊馨馨。
瑶池欣谱鸳鸯曲，千古良缘世代吟。

偶宿华岩寺

梵钟醒碧海，古刹隐山怀。
鸿鹄青云旋，鹤鸽绕古槐。
佛堂散明烛，禅舍聚僧侪。
今宿华岩寺，莲池涤俗埃。

周贤邦(四川)

刘增昌(江苏)

读端午诗作有感

岁岁有端阳，年年怀屈子。
尤其骚客思，必定诗词纪。
此势固堪钦，此吟稀可美。
行行复又行，哪与多高谏？

赵志茂(青岛)

秋登仰口范岭山

晴岚锦嶂壁摩天，引我诗情思绪牵。
乱眼黄花疏竹外，倚林红叶淡枫烟。
云缠古刹听僧语，翠锁虬松走野仙。
策杖苔痕留靴影，夕阳斜照不其山。

山乡恋

孩童留故土，少壮别他乡。
踏陇观桃李，扶风忆稻粮。
园中山杏绿，岭外菊花黄。
野雁争先至，兴歌颂富强。

农人

陇雾园中线，花枝岭外斜。
依池观竹韵，傍阁扫松花。
正日追蜂蝶，黄昏唤雁鸦。
农耕晨出乐，落半弄琵琶。

张玉芳(河南)

春游汝河

拦腰橡坝似银龙，风漾微波玉带明。

夹岸桃花堆锦绣，拂堤杨柳醉春风。
远山倒影重重黛，浅水芙蓉叶叶青。
喜看汝河一幅画，半由天赋半人工。

七夕夜游洗耳河

碧水粼粼浮短艇，稚童河畔捕流萤。
鸟惊柳动纷纷去，镜碎波摇点点明。
靓妹帅哥情缱绻，晚风新月意朦胧。
人心但愿常厮守，同看牵牛织女星。

王晓聪(浙江)

春 云

纷扬白絮筑浮槎，迤迤随心无际涯。
出岫携岚生脉气，潜林漾露润桃花。
几番渲染缠绵羽，一缕相思漱浣纱。
溢韵流情莺燕辑，东风筹运舞明霞。

夏 云

升腾逐日舞仙裾，变幻烟波醉太虚。
蕴化甘霖滋更润，萦编彤幕卷还舒。
几多童话千家恋，无限情禅万里书。
澹荡乘风真性在，柔怀若谷任徐徐。

王家骅(淄博)

浮山看海

绿草青青浮山峰，红花碧海白浪涌。
海船栖港休渔季，轻舟戏水欢快中。
鸣钟古刹小鱼山，中山公园花正浓。
沧浪栈桥人不绝，幽深地铁处处通。

青岛浮山所

寻亲偶住树林丛，立峤瞻霞拜碧穹。
喜鹊飞鹰鸣紫气，呼之欲出太阳红。
翠松槐绿盘山路，草拥黄花惬意丰。
门眺东田千顷水，窗含西岭百年官。

寒 冰(甘肃)

与诗友王跃农初会

时逢闰月雁初归，约客层楼酒几围？
绝句开怀天细雨，乡音入韵菊芳菲。
还将醉意酬心智，权作诗翁伴月辉。
笑语从容形自得，真情莫惧影相违。

韩志远(青岛)

金陵咏怀

太祖金陵帝业坤，钟山暮雨共和存。
国殇泣血神州恨，薤露衔哀万壑焚。
浩荡危台凝四海，巍然广厦立昆仑。
民族奋进新时代，指引中华盛世魂！

杨自重(湖南)

七律 观龙胜梯田

开山辟地绕云间，蓄水成溪灌野畝。
先祖披荆勤耒耜，后生种玉乐桑田。
千层稻黍翻金浪，万把汗珠换蜜甜。
祈祷人寰无饿殍，时和岁稔意拳拳。

朱江南(江苏)

七律·无题

万郭千城恨转蓬，为谋生计各西东。
新荷未放半池冷，社燕难留一阁空。
长忆边关共晨月，每思吴越逐秋鸿。
良霄夜听春申雨，莫问痴心谁与同。

七律·淮安萧湖

昔祚空留故垒西，犹存名阁共云齐。
山呼曾借桨声出，松影新成鹤骨迷。
潮涌钓台波浩浩，烟笼枚里草凄凄。
万灯竞放恨宵短，时见骚人觅旧题。

万象宾客(湖南)

五律·送春(新韵)

东君又欲归，长柳系难挥；
遣燕随差羽，邀鱼送浅湄；
风荷含夏彩，露树减春晖；
相对虽无语，情余架上薇！

(开到荼蘼花事了。俺架上的第一朵蔷薇开了。一首小诗送别这个美丽的春天)

李小祥(江苏)

雨霁瘦西湖

烟雨随波去，黄昏花色明。
夭桃绿间倚，弱柳水边横。
桥卧经年梦，洞穿隔世情。
凭阑观白塔，远绪共云轻。

寺 寺(河南)

五律·秋怀(新韵)

白露秋风起,霜丝入旧年。
一朝生去意,千里望归帆。
霭霭空山静,遥遥秀水寒。
情怀何处寄,明月照乡关。

五律·随感(新韵)

纵有千般愿,人生几度秋!
晨风吹玉树,落日照沙洲。
侠客十年剑,诗杰百丈绸。
登高山路险,伯仲竞风流。

呆 丁(广东)

游湖与友赏荷(葫芦格)

游湖不意逢,共棹赏芙蓉。
的历遮般乱,娇娆别样红。
对花余感逝,借句友吟风。
老眼观莲子,人情与物同。

偶 作

烂漫春韶看物华,软风尤惜小桃花。
玉龙开岁添祥瑞,绮陌飞歌响迳遐。
逸韵拈来由我诵,初心问处寄生涯。
墨痕染出梅香细,且就清情闲品茶。

亦鸿(北京)

七律·君子兰(新韵)

君子兰花雅韵浓,洒脱娴静两相成。
冰清玉润天仙扇,蜡饰珠光翠凤屏。^①
四季谦谦多意蕴,一生脉脉自优容。^②
若为化作身千亿,重振人间正气风。^③

注:①君子兰珍品“立似美人扇,散如凤开屏”,层层叠升,给人一种洒脱、端庄、雅丽、刚毅、和谐、娴静、厚重、光亮、奔放的生命之美。

②君子兰具有“四个季节都能看叶、三个季节都能看果、一季看花”的美丽常在的观赏特性;有人惊叹,在古今中外的花卉王国里,没有一种花卉能像君子兰这样四季闪亮,一生都在美化人间。谦谦:君子谦谦意。脉脉:默默地用眼睛表达情意。

③若为:怎能

词曲调箏

甘诗学(甘肃)

西江月·失眠(新声韵)

长忆赵钱孙李,漫思南北西东。
一三二四数星星,数到心清如镜。

月色窥窗滋事,西风聒耳行凶。
翻来复去盼天明,不晓何时入梦。

孟琴瑟(湖南)

踏莎行·津门喜雨

掩袂临街,垂帘闭户,吹憔豆蔻曾
无数。风沙漠漠锁津门,彤彤蜀日层
层雾。

一夜甘霖,满天雨露,尘嚣数月终
归土。滑珠绿叶润如酥,清流洗亮千
衢路。

赵爱华(内蒙古)

卜算子·咏菊

玉露闪疏篱,盈袖游人赏。蕊吐
金丝裹韵寒,最使心神往。

高品世无争,携酒陶公访。谢尽
群芳我自真,更把胸襟敞。

王冠先(济南)

南歌子·赴藏支教见闻

昨夜关山月,今朝冰雪霜。破云
穿雾已酣畅,不道珠峰脚下更风光。

山麓青稞绿,河堤油菜黄。倩谁
手捧酒飘香,原是能歌善舞藏姑娘。

黄召晨(青岛)

忆秦娥·缅怀伟人

西风虐,乌云翻滚漆黑夜。漆黑
夜,五星半降,陨石倾泻。

举国上下皆悲切,仿佛地陷山崩
裂。山崩裂,苍天垂泪,残阳滴血。

如梦今·快乐一家人

妹妹会开根二，爸爸善调弦呀。
奶奶是全能，锅碗瓢盆香饵，欣尔，欣尔。
老少一家乐耳。

宫泉激(青岛)

念奴娇·2018年春节

戊戌伊始，看龙腾狮舞，新春气象。
方帖对联观大写，愉悦近平思想。
圆梦中国，同心时代，精彩华灯亮。
礼花鞭炮，奋发雄健豪放。

饺子包进吉祥，揖天拜地，祭祖先人上。
头碗盛来端父母，膝下儿孙兴旺。
荣耀家风，文明长远，举酒亲咱党。
良言压岁，嘱托都是希望。

张 顺(青岛)

鹊桥仙·樱叹

柔春送暖，花开片片，遍处娇樱竞悦。
簇琼玉瓣似清雪，漫拟杏花香瑶阁。

轻风萦舞，如绡褪落，入草二分春

色。花开花落几风月，道中画情谁共说？

王 涛(青岛)

观宋填词01·临江仙

扬子江头遥望，金焦烟雨朦胧。
耳边钟鼓浪重重。二三星火里，遗世似飘蓬。

浊酒一杯残梦，离歌还记情浓。
晓来散尽五更风。莫思今古事，且看日初红。

观宋填词02·子夜歌

(用李煜人生愁恨韵)

浮生愁苦知何限，悲欢离合谁能免。
梁燕唤春归，星河天地垂。

凭栏生怅望，慎把层楼上。好梦酒樽中，风回一晌空。

季传富(湖南)

点绛唇·儿童节忆童年

赤脚相追，欢声洒满乡间道。烟波袅袅，躲在鱼塘笑。

牛啃朝霞，瘦影清溪照。倦卧草。
童心存了，盛世休言老。

颜 静(湖南)

卜算子·稻花香里

楚岭起霓云，洧水涵天露。满野
风香九穗禾，一片蛙鸣鼓。
眉自在吟，喜鹊频相语。皓月楼
头茶醒酒，指点通天路。

王树范(济南)

阮郎归·赏桃花

氤氲紫气染芳华，田园降彩霞。
嫩红娇粉质无邪。含情浸露桠。
杨柳慕，蜜蜂夸。薰风摇曳葩。
缤纷烂漫醉农家，欢歌馨逸娃。

杨树森(青岛)

如梦令·邂逅桃花山涧

邂逅桃花山涧，可掬笑容清婉。
永记别伊时，泣诉恐难相见，期盼，期
盼，早日解开遗憾。

鲁成龙(安徽)

渔家傲·有感庐江 老年大学二十年校庆

青丝染雪梅花俏，千红万紫竞翁
媪。扫掉阴霾光彩照，争分秒，白发书
包春蚕报。

二十冬春欢与笑，创新学习文明
耀。理想收官精神好，真骄傲，古今中
外创新教。

一剪梅·倒春寒感赋

春日娇阳喜欲飘，箏舞蓝天，笑涌
歌潮。谁知天事幻无穷，雷霆风嚎，缩
颈寻袍。

皆顺人生哪里淘，总是晴天，万物
枯焦。酸甜冷热笑啼间，自古今朝，江
涌山高。

吴元法(江苏)

满庭芳·大家庭宴会有感

岁月流金，容颜演义，既去何必追
寻。笑谈昔日，斟酒论如今。牵挂孩
童已壮，英气漫、拥子亲临。如苗木，
成林矗立，不用再操心。

抚琴，弹自己，拨弦起韵，追忆烟云。那时奋红旗，大有胸襟：斗阔人生道路，斗运气、也斗光阴。忽回首，波涛涌涌，后浪越前勳！

刁节木(安徽)

鹊桥仙·游花都湖公园(二首)

岭南去处，广州亮点，请往花都一趟。环流河水起微波，所闻见，风情别样。

湖中栈道，桃花湾里，满目新奇景象。国花雕塑显神姿，醉翁意，人文开放。

环湖绿道，风光无限，景色迷人欲醉。骑行体验最相宜，细观察，耐人寻味。

楼台亭榭，竹园湿地，到处鲜花点缀。徜徉山水沐清风，游此后，直留钦佩！

王健民(江苏)

玉楼春·海南检阅

蓝天碧水阳光灿，海南砺兵堪可

赞。银鹰长啸舰掀澜，景象壮观旗烂漫。

英姿统帅频召唤，战士精神犹勇悍。中华崛起史无前，鬼蜮震惊心畏惮。

杨春芳(甘肃)

华清引·秋思

门前落叶正飘零，积雨随行。几多思念凄冷，孤游未肯停。万千别恨诉谁听，把诗埋进痴情。一秋心湿透，昏昼盼天晴。

史忠霖(江苏)

临江仙·荼靡

末路穷途之美丽，休言岁月如刀。不争方显有情操。百花凋落后，看我独妖娆。

天下纷纷名利客，最难自在逍遥。此时窗外日头高。小桃初结子，柳絮正飞飘。

薛维敏(新疆)

水调歌头·抒怀

柳下观云梦，淡淡漫枝头。清波微漾如醉，犹似话归休。无觅八仙蓬岛，慵与庄生迷蝶，我自泛孤舟。不作钓鳌客，不作种瓜侯。

坐观鱼，卧枕石，送春秋。风吹隔岸衡芷，无泪洒西州。大鹤漆园高卧，白鹿青崖留迹，我辈欲何求？天地一书厚，读薄自风流。

孟庆朴(青岛)

鹧鸪天·咏莲

经雨荷塘空气新，满池菡萏不沾尘。波摇翠盖银珠颤，风送清香十里春。

情切切，意淳淳，素妆倩影乐纯真。污泥不染众人敬，鸥鹭双双相伴亲。

辛崇发(日照)

风入松·日照市勇战安比台风

炎炎夏日盼清凉，“安比”夜来狂。

浪高百丈扑金岸，风掠树、歪倒残伤。暴雨倾盆河涨，城中道路汪洋。

救灾抢险八方忙，干部在前方。公安交警全员动，排洪涝、危难相帮。化险为夷舒畅，明天再看朝阳。

张允宾(潍坊)

临江仙·红尘悟

叶落犹由风扫，雨来无视花残。悲欢惊喜已茫然。起伏多不定，诸事散云烟。

历尽红尘方悟，怜惜幽径深山。浮萍分聚尽随缘。悠悠天上月，淡淡水中莲。

少年游·亭聚

清塘荷碧水笼烟，飞燕舞翩跹。回廊曲岸，垂杨丝柳，蛙鼓几器喧。

携来挚友亭相聚，情逸似当年。敲句推词，咏吟酬唱，炊晚不知还。

江城子·中秋夜

中秋又到正菊黄，月临窗，地凝霜。辉洒庭除，阵阵晚风凉。人有团圆花有意，飘丹桂，透馨香。

河清海晏好时光，叙沧桑，诉衷肠。声朗欢娱，老幼乐无疆。玉镜中天人不散，斟满酒，敬高堂。

张振校(青岛)

鹧鸪天·田园新曲

村野悠悠光绚烂，林园漫漫碧连天。温棚环绕昌隆地，高铁飞驰云壑间。

楼耸立，入云端，班车气派到村边。乡情醉笔吟新曲，春色恋莺欢乐园。

陶林仁(江苏)

浣溪沙·林场情人谷

几片青松几片槐，逶迤涧谷石侵苔。野花香过吊桥来。

紫雀云边歌脆脆，阿谁谷底语啾啾。水中双影惹人猜。

顾建德(四川)

临江仙·贺资中老年大学建校三十周年

筚路蓝缕起步，卅年风雨徜徉。琪花瑶草凤翱翔。健翁操棍舞，老妪抚琴忙。

晚岁读书交友，身心愉悦安康。丹青流韵美文香。黉门人不老，携手共斜阳。

临江仙·观资中县老年大学建校三十周年庆典

建校腾飞卅载，耕耘一路春秋。几多佳绩耀神州。致休人至此，神畅艺丰收。

今日载歌载舞，吹箫鼓瑟风流。期颐鲐背纵吟讴。桑榆莫道晚，潇洒立潮头。

临江仙·垂钓有寄

河曲鱼虾戏浪，帆惊鸥鹭翱翔。横杆垂钓觅清凉。柳丛摇折扇，品茗对花香。

闲赋寄情乡里，优游自在徜徉。看山看水享韶光。忘怀成与败，抛却苦和忙。

田艳丽(江苏)

一剪梅·赠桂莲

漠漠轻寒上小楼,凉月离愁,弥雾云愁。清风扑面众情柔。欲诉情由,难解情由。

人倚楼台寒露酬,长夜悠悠,思绪悠悠。秋河渐渐水长流。久觅牵牛,只为牵牛。

【中吕】满庭芳·新时代

欢歌踏征,大旗奋举,百舸飞争。闻鸡起晓繁华梦,醉赏途中。秀水青山赤峰,创新更上高峰。极眸画,山川遍红,无处不春风。

顾修俊(淄博)

【正宫】醉太平·马莲台新貌

泉源馨响,群岭精装。莲台极顶赏风光,景观益彰。漫坡青翠林波漾,绕山栈道虹桥像,方田连缀逞琳琅。(好一处)养生道场。

刘进美(淄博)

【越调】小桃红·参加散曲研讨会喜作

文坛一帜树新风,秉笔真情动。台上台前共吟诵。感怀同,高谈博解莺鸣众。尧乡舜轩,南畦北圃,曲苑果儿红。

【双调】锦上花·贺第三届当代散曲创作学术论坛

笑语飞扬,宾朋签到。大曲吟吟,小令叨叨。锦上添花,曲坛添宝。创意盈怀,贺声似潮。【幺篇】八方雅士亲,九州吉祥兆。广论神思,细悟精敲。携手论评,开心研讨。续写新篇,蓝图共描。

徐峥嵘(安徽)

【双调】雁儿落带过得胜令·台湾农民创业园采风

皖台创业园,农艺新天地。无垠示范田,渠网诗书意。政府给航船,企业挂征帆。花木奇姿艳,粮蔬绿色鲜。居安,别墅新村致。情牵,观光眼界宽。

**【正宫】叨叨令·
台湾农民创业园中
新农村建设一瞥**

新村别墅凝眸羨，粉墙青瓦云霞
焕，客厅卧室芳春伴，设施配套妇孺
赞。村中商场也么哥，村头学校
也么哥，安居乐业阳光灿。

徐雨生(江苏)

【越调】天净沙·重阳

天高云朗穹苍，飞鸿蓑草归航。
扑面秋风气爽，才辞霜降，蟹肥菊雅盈
觞。

【双调】水仙子·暮春雨

桃花已谢雨丝飘，杨柳柔枝湿透
腰。池塘似镜涟漪少，送春归，迎夏
交，穿梭燕子筑新巢。伏案襟怀阔，隔
窗芳景娇，乘兴再把韵儿敲。

水调歌头·忆儿时夏天

烈日火龙虐，杨柳落飞鸦。蜻蜓

点水荷盖，蝉闹透青纱。田埂悠然白
鹭，草地高低蝴蝶，跳水任青蛙。四野
熏笼罩，暑气怎堪遮。

芭蕉扇，靛子饭，菊花茶。寻凉树
荫，心静无杂自幽遐。偶尔南风习习，
吹散浮云几许，不觉日西斜。最爱聊
天夜，露重忘回家。

汪继桥(广东)

【越调】天净沙·客寓南国思乡

新茶陈酒山瓜，老宅杨柳篱笆，耄
友衷肠夜话。月圆高挂，启窗西对霞
霞。

【越调】天净沙·村居

黄丝白蕊篱笆，古诗萧管清茶，瘦
竹摇风峻雅。春秋冬夏，淡泊人爱田
家。

【越调】天净沙·同学聚会

晚风斜日流烟，觅寻幽梦华年，立
雪寒窗共勉。浮生若电，弹指鬓发苍
颜。

【越调】天净沙·归田

全塍担泥郊东，紫茄葱绿椒红。
返朴归真畝垄，远离迎奉，一杯浊酒临风。

郑润松(内蒙古)

【南吕】翠盘秋·夏

飞帘景，翠枝流，粉蝶鲜花嗅。野
痴留，醉双眸，黄莺紫燕唱不休。美好
河山诱。

【南吕】喜春来·望秋

声声喜鹊传秋讯，滚滚金波天际
馨，小山稻谷堵家门。歌远隐，乐坏种
田人。

颜炳霞(内蒙古)

【越调】天净沙·夫妻蔬菜大棚

红珠串串悬桎，竹椒笑靥揣娃，绿
玉排排倒挂。巧描妍画，夫妻脸上开
花。

【正宫】叨叨令·赞松州雅集群

弟兄姐妹相吟处，诗词联赋争妍
树。名师指向甘霖布，高才亮雅贤人
驻。喜彦俊也么哥，大家更也么哥，清
歌靓曲千帆渡。

陈秀玲(内蒙古)

【南吕】金字经·秋思

满目红黄舞，寄情鸿雁归，意乱心
烦知为谁？回，只身孤影随，伤秋泪，
迎来傲雪梅。

【黄钟】节节高·赏秋

谷馨田野，桂开菊放。层林尽染，
金风涌浪。画卷游，诗行醉，靓曲扬。
喜获丰收梦香。

汪志军(内蒙古)

【中吕】山坡羊·农家春晓

柴鸡喔叫，开门生灶，侍候老马多
加料。树轻摇，鸟悠梢，艰辛步履黄沙

道。春种汗湿三月早。粮，颗粒保；
钱，勤俭好。

查晓东(淄博)

【越调】天净沙·手机(二首)

一

荧屏异彩飞霞，图文顺手摩划，微信即时通话。总头低下，瞧得人眼昏花！

二

新闻播报飞花，视频赏阅诸家，相册观聆艳葩。凭何神驾，瞬间传遍天涯？

【黄钟宫】刮地风·爱乒乓

一世钟情小乒乓，乒调铿锵。穿梭台上舞银光，织就华章。尊崇榜样，精英健将。砺剑锋，梅香放。健身乐享。球迷万里广，友爱无疆。

杜继凯(青岛)

【仙吕】忆王孙·青岛书城 听华文峰会长演讲

汇泉堂讲史诗雄，追月心香书梦

红。大吕黄钟盛世隆。借东风，修竹千年四海崇。

【正宫】醉太平·观古城雕塑

雄盘鲁齐，青青岛依。长街昼夜箏司，说千年筑基。田横义辉，名流竞追。商都强骨巍巍，更有文化恢。

【中吕】山坡羊·论美国 挑起贸易战

狼烟如柱，鸿声如虎，波涛劲舞方舟伫。论西驴，对东车。伤人害己炎寒煮，追利霸天失道众怒。赢，世界苦。输，世界苦。

孙兆盛(淄博)

【中吕】山坡羊·博山

颜山博岫，城河清秀，街容净洁芳华又。靚轩楼，美陶琉；贤人故事书碑镂，孝妇皇师名誉厚。天，云彩游，人，颜面优。

注：孝妇指颜文姜孝圣；皇师指乾隆老师孙廷铨，博山人。

黄永强(甘肃)

【正宫】塞鸿秋·长生 假疫苗事件有感

假疫苗诳得全民怒,长生药赚了
银无数。监管局空执王权斧,老百姓
频遭奸商苦。病床可怜娃,别墅敛财
虎。罄南山万竹难书恶!

【双调】碧玉箫·走出 农村的房奴男

城里安家,房贷犯愁呀;农宅栖
鸦,想崽泪花花。何时钱不差,何日众
人夸?真想咱,学个裙钗嫁!丫,彩礼
还天价!

【中吕】山坡羊·公园秦声

才吟赶考,又歌杀庙,二胡慢板秦
声道。不穿袍,不携刀。青衣大净余
音绕,惹得众人齐叫好。旦,唱得俏;
丑,演得妙。

【中吕】红绣鞋· 自栽草莓味儿美

城里草莓实在贵,还不如我自个
栽培。须臾已是点唇闺。细杆杆肥叶

叶,红果果几枚枚。酸甜滋味美!

杨自重(湖南)

鹧鸪天·精准扶贫

不忘初衷赴远乡,嘘寒问暖话家常。
地头春浅抽芽短,心底情深引梦长。
修大道,改危房,名优早特巧扶帮。
东风浩浩阳光灿,水笑山欢奔富强。

万象宾客(湖南)

归自谣(别格) 新韵

宵梦后,辗转更兼听雨漏。料应
柳塘波皱,朦胧虚影构。提笔万
层皆否,片言凭雁叩。只道海棠依旧,
莫说花畔瘦!

李小祥(江苏)

诉衷情·海棠花

怜春不待草蒙茸,秉烛放新红。
晓来初识寥寞,垂首掩愁容。

朝露浅,梦葱茏,易成空。东风浪里,媚影丛中,醉可千重。

寒冰烈冰(广东)

解语花(新韵)

花间丽影,月下红尘,白莲千年续。
太真解语,到头来、却赐素绠晚曲。
江山美女,孰轻重、几分情义?
笑明皇,夺子娇妻,一切皆淫欲。

诗王椽笔记叙,觅真情自醉,不惜择弃。
当年风雨,和其尘、淹没孤坟桃李。
如今最喜,中国梦、即将筑起。
解语花、勇敢担当,各行创奇迹。

望海潮·深圳(新韵)

风吹南海,春回大地,伟人掀动狂澜^①。
迎浪起航,排头创客,当年速度光环^②。
开放有云烟,改革双猫论,龙舞宝安。
催马直前,中流弄浪最翩跹。

高楼矗立云端,看中华筑梦,世界扬帆。

朱日醒狮,南海煅剑^③,心期两岸同欢。
星弹魄犹传^④,我中兴可倒,国士当研。
一切狼烟瘴气,权做火油燃。

注:①风吹南海,春回大地,伟人掀动狂澜。指邓小平在祖国的南海边掀起了中国改革开放的大潮。

②迎浪起航,排头创客,当年速度光环。指深圳市是中国改革开放的排头兵,并创下了当年的“深圳速度”,有“创客之城”的美称。

③朱日醒狮,南海煅剑,指2017年的朱日和军演及2018年的南海军演。

④星弹魄犹传,指两弹一星的精神至今还在传承。

玉蝴蝶·中兴遭封杀感言(新韵)

摘取星核为料,龙血为引,秘酿千年。
帝会群仙,开窖万界流涎。
闻一闻、神清气爽,品一品、老叟童颜。
正情酣,忽收酒宴,余味绵绵。

怎甘?技不在手,酒非吾有,徒叹秋山。

脊立乾坤,卧薪尝胆笑明天。

阵雨后,彩虹会现,风去时,皓月更圆。
勇攻坚,手执命脉,我舞翩翩。

说明:皓月更圆,更字应平而仄,出律,但是本着词不伤意的宗旨,故未改动。

八声甘州·缅怀邓公(新韵)

有情人、遍地送春风,无缘紫荆行。

叹人生境遇，三起三落，傲雪凌冬。
魄盖秦皇汉武，矮也化青龙。
滚滚黄河水，更显从容。

无惧关东军马，那太行山上，百团驱
横。

看千帆横渡，历炮火冲锋。
我中国、涅槃雄起，我中国、打破旧囹
笼。
茫茫史海春秋笔，笔荡潮声...

寺 寺(河南)

鹧鸪天·立冬书怀(新韵)

漠漠霜天锦绣林，谦谦落叶舞缤纷。
一汪秋水丹霞晚，千里乡关客意深。
情未老，笔常新，且将迟暮写青春。
蓦然回首来时路，坎坎沟沟洒满金。

浪淘沙·九月九日午夜秉笔 (新韵)

午夜透初凉，月照芸窗。秋声寂
寂梦难详。过眼往昔多少事，烟雨潇
湘。

总是叹沧桑，怀旧何妨。丹心岁
岁祭国殇。一阙沁园千古雪，曼舞天
堂。

亦鸿(北京)

采桑子·花前怀远 (新韵 十一庚)

北京喜降小雪，漫步地坛，惊见迎春花
凌雪开放。

春初早被相思染，
欲语东风，
独立园中，
凌雪春花更动情。

无关风月怀知己，
意气相逢，
忘却营营，^①
一片幽香两地浓。^②

注：①营营：周旋、忙碌，内心躁急之状，形容为
利禄竟逐钻营。庄子《庚桑楚》：“无使汝思虑
营营”

苏东坡《临江仙》：“长恨此身非我有。何时忘
却营营”

②幽香：指雪中迎春花的香气。暗喻知己两人，
虽身在异地，傲雪风骨是一样的。

菩萨蛮·雨中赏梅(新韵)

今日寒食,北京一天小雨,寻芳城外,
只见几树梅花带雨红。

轻寒轻暖东风软,
柳丝似剪花如染。
细雨正濛濛,
清明追远情。

踏青郊野路,
凝看红湿处。
折取一枝梅,
归来送与谁?

永遇乐·梦屈原
(词林正韵 第四部)

疏雨黄昏,愁红惨绿,独醒亭处。^①
峰暗云低,望爷墩冷,^②湘水波涛怒。
河山若此,沉吟骚语,忠愤填膺难诉。
恨投江,天悲地泣,浪卷国魂东去。

高悬蒲剑,品尝角黍,五彩龙舟争渡。
唤起九歌,荷衣兰佩,^③端午情无数。
共谁求索,醇俗美政,^④热泪湘妃欢舞?
正能量,激扬宇内,醒狮阔步!

注:①独醒亭:相传屈原流放期间,常在渡船亭内与渔民农夫促膝谈心。后人根据屈原的《渔父》中“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,将渡船亭改称“独醒亭”,现位于湖南省汨罗江北岸玉笥山顶屈子祠前。

②望爷墩:靠屈子祠右侧,有一块几十平方米的三角形土墩,临江屹立。相传,2300多年前,每日薄暮时分,女媭即伫立墩上,眺望江天,期待屈原外出归来……后人遂命此墩为望爷墩。

③荷衣兰佩:《离骚》有“制芰荷以为衣兮”“纫秋兰以为佩”句。

④美政,专指屈原的“美政”理想。主要内容是明君贤臣共兴国家。另外,修明法度也是其“美政”的内容之一。



联赋遗珠

孔繁都(浙江)

纪念改革开放40周年联

一

万众欢欣吟改革；
百强富裕更繁荣。

二

追梦创新中国梦；
蓝图绘就上河图。

三

清梦铺成中国梦；
蓝图媲美上河图。

外马龙山乐园联

龙山捧日新人出；
福地披霞祖德扬。

郑淑鹏(济宁)

纪念改革开放四十周年

春天故事歌一曲；华夏腾飞翥九霄。

改革开放乾坤朗；圆梦复兴日月新。

改革潮涌三江碧；开放风熏万载春。

四十年奋斗，齐迎盛世；
千万次拼搏，共逐升平。

开放改革结硕果，果香卅载；
复兴圆梦绽鲜花，花艳千秋。

改革开放，北斗神舟天绘锦；
圆梦复兴，核潜航母海腾龙。

徐峥嵘(安徽)

词牌人联咏生肖

子夜四时歌乐世；鼠年五彩结同心。

牛耕沃野丰年瑞；鹊闹新春甘露歌。

一剪梅红春作首；万峰攒翠虎为王。

琼台玉兔思佳客；庭院花娇点绛唇。

乐世中华金缕曲；长春大地瑞龙吟。

八节长歌蛇吐瑞；三台春曲柳含烟。

马啼声碎寻芳草；春酒味浓醉太平。

乐语三羊开泰日；长歌五福降中天。

大圣乐吟闻鹊喜；小梅花绽拂霓裳。

霜天晓月金鸡叫；玉水明沙彩凤飞。

金鸡啼旧竹枝曲；黄耳吟新梅月圆。

猪为畜首千年调；梅占花魁一萼红。

文会春(江西)

茶店楹联

一盏清茶 人醉芳香心淡淡
九州雅客 联传美誉韵长长

清肺爽心 一壶香茗凝活水
涤尘脱俗 几片玉芽笑春风

题“稼轩府堂”对联

纵横词苑 华章叠叠凌云笔
驰骋沙场 赤子拳拳报国心

题“精准扶贫”对联

精准扶贫 泽被荒村僻壤
勤劳致富 安居别墅洋楼

题“驿外斋”对联

雨竹凌空，直指云霄犹拔节；
冬梅傲雪，偏宜驿外也传春。

题“仙岛寺”对联

宝殿踞高峰，座座青山呈法象；
神龙腾大海，层层碧浪接云根。

娄季初(贵州)

麦翁寨赋

水蕴蛟龙，山腾灵骧。十里河滩，
风景美而如画；高速公路，古寨开其轩
窗。遂有宝衢纵横而通达，珍车往返
于城乡。柳色含烟，访客络绎而不绝；
花姿绰俏，市民休闲以徜徉。

是日也，佳节方过，诗会重开。会
员踊跃，相约而来。贺新春以诚挚，磋
诗意而别裁。或缘情，踟蹰而起舞；或
乘兴，放浪以形骸。白羽翩翩而映水，
碧波漾漾而盈怀。草木之清芬，神怡
心旷；淑祥之嘉懿，自然和谐。

已而入席欢筵，轻松无比。酌则
量力而行，斟则顺友之意。脱俗优雅，
何逊推杯之欢；谈笑风生，堪为佐酒之
美。及夫饭后茶余，游览兴起。抛钩
垂钓，

犹欣吕尚之风；浅赋高吟，更仰李白之势。既畅以闲情，更富于逸志。此中之乐，忘言而何足矣？

想夫昔者麦菽古寨，布衣山村。唯种稻麦，至困至贫。误青山为荒山，食而不果腹；视绿水为恶水，衣而不遮身。竹篱茅舍，风雨晨昏。崎岖之道路，泥泞其院门。而今时逢世泰，焕然一新。惟“绿水青山”之韵，乃“金山银山”之魂。惠政高风，开旅游之重地；鸿逵贤达，建湿地之沃坤。况乃车水马龙，提携助民。是以贫寨则变康庄，而宜居宜旅；僻野则成闹市，又不失其朴淳。

闲云野鹤(江苏)

西双湖赋

瑶池天降，落于城西，一桥飞架，两湖双呈。开天女之宝鉴，夺西子之风情。登桥拱以驰目：湖光天色，一碧万顷；柔风习习，波澜不惊；红莲绿荇，耀眼澄明。凭玉栏而凝听：爽籁发而风动，渔歌起而云停；清泉喷而声脆，画舸动而鹭惊。览千般于眼底，激快意于胸襟。

尔乃春夏令月，时和气清，树木俊茂，百草争荣。柳垂丝以弄碧，竹临风而泠泠。白鹭盘旋掠翅，黄莺纵喉啼鸣。锦鳞游泳，或群或茑；鸳鸯交颈，

关关嚶嚶。堤岸杨柳，郁郁青青。蝉声悠扬于高杪，蛙鼓舒缓于澄瀛。云汀烟渚，杂生百卉，色耀眼而斑驳，气浓淡而芳馨。游蜂恋蕊，彩蝶穿林。绕堤曲径，蜿蜒幽深，陈长椅于道侧，设雕栏可凭临。情侣牵手，我我卿卿；耆耄相偃，软语盈盈。

若夫节律阴转，清风玉霜；夹道桐木，地铺金装。丹枫叶染千般赤，野菊蕊吐一抹黄。松竹犹更苍翠，水面轻泛秋光。湖光澄碧，岸景成双。兰舟轻荡，气怡神爽。陶波光之潋滟，发玉喉之清响；忘尘世之烦恼，视荣辱于过往；长流连于湖色，共鸥鹭以徜徉。而或玄冥天降，湖面冰封，黄童稚子，得获溜滑天堂；白鱼米虾，尽潜九渊天藏。六出飞花，玉砌银妆；朔风劲吹，纷纷扬扬。雪花共芦花一色，松气与梅蕊齐香。踏雪湖滨，沁肺舒肠。

至若日西下而沉彩，月东上而飞光，夜幕降临，华灯初上，湖光灯影，金碧辉煌。堤畔灯河，绵延流长。晶塔巍峨，上下流光。塔顶光束，扫射四方。桥洞光变七彩，丽色各自呈祥。树影婆娑，霓虹半藏，群星闪烁，如橘如棠。灯光与星光辉映，渔歌共笛声悠扬。甬道人流如海，裙裾随处飘香。广场舞意正浓，乐奏琴瑟笙簧。

美哉双湖，处处风景如画，岂我秃笔能当？罄南山之竹，难书万一；竭子建之才，描之未央。壮哉双湖，休闲娱乐，旅游观光。福泽东海，保民永昌。

格律讲座

关于平水韵?

徐 焰

我国古代诗歌都是押韵的,最初并没有韵书,用韵只是按当时的语言习惯安排诗韵。到魏晋时期,有了韵书,但都已失传。到了隋朝,陆法言等编订《切韵》五卷,影响很大,唐宋诗人用韵都是根据此书。唐宋时期许多韵书都是根据《切韵》编的,多数已经失传,流传下来的有陈彭年、邱雍等编订的《广韵》和丁度等编订的《集韵》,两书分二百零六个韵部,又分平、上、去、入四声。二书互有得失,所以并行于世。这两种韵书的缺点是韵部太多,分得过细,用起来有些困难。

有了韵书后,写诗用韵是要凭借韵书的,这就极需要一部实用的韵书。南宋时期,金王朝统治下的北方,王文郁总结了唐朝诗人的用韵情况,编辑刊行《平水新刊韵略》,将《广韵》、《集韵》的一些韵部加以合并,只有一百零六个韵部。稍后平水人刘渊刊行《壬子新刊礼部韵略》,分一百零七个韵部,比王书多了一个上声韵部。两书大同小异,因为王文郁在平水为官,其书名有“平水”二字,刘渊是平水人,

后人就称之为“平水韵”。由于平水韵的韵部少了,自然每个韵部的韵字就多了,使用方便,很快便流行起来,代替了《广韵》和《集韵》。王、刘两书都已失传,但其资料保存在清初编订的《佩文诗韵》中,此书为康熙帝令词臣编的一部官韵书,是对王、刘二书的修订,属平水韵系统,与另一部韵书《佩文韵府》相辅而行。后者除诗韵外,还汇集了一些作诗常用的“韵藻”、“对语”、“摘句”等,以供写诗者选用。后来,一些仿效之作如《诗韵珠玑》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》、《诗韵全璧》等,都属同一系统的韵书,即属平水韵的韵书。

《佩文诗韵》共有一百零六个韵,其中平声三十韵,上声二十九韵,去声三十韵,入声十七韵。

在韵书里,三十个平声韵,又分为上平声和下平声,各十五韵。所以要分,是因为平声字多,上平声和下平声,等于说平声上卷和平声下卷,二者没有质的不同。

上平声十五韵是:

一东 二冬 三江 四支 五微 六鱼
七虞 八齐 九佳 十灰 十一真 十二文
十三元 十四寒 十五删

下平声十五韵是:

一先 二萧 三肴 四豪 五歌 六麻
七阳 八庚 九青 十蒸 十一尤 十二侵
十三覃 十四盐 十五咸。

上声二十九韵是:

一董 二肿 三讲 四纸 五尾 六语
七虞 八莽 九蟹 十贿 十一辘 十二吻
十三阮 十四旱 十五潜 十六铣 十七篠
十八巧 十九皓 二十哿 二十一马 二十
二养 二十三梗 二十四迥 二十五有 二十
六寝 二十七感 二十八俭 二十九赚

去声三十韵是：

一送 二宋 三绛 四寘 五未 六御
七遇 八霁 九泰 十卦 十一队 十二震
十三问 十四愿 十五翰 十六谏 十七霰
十八啸 十九效 二十号 二十一箇 二十
二禡 二十三漾 二十四敬 二十五径 二
十六宥 二十七沁 二十八勘 二十九艳
三十陷

入声十七韵是：

一屋 二沃 三觉 四质 五物 六月
七曷 八黠 九屑 十药 十一陌 十二锡
十三职 十四缉 十五合 十六叶 十七洽

韵书将同韵的字归为一部，称为“韵部”，上、下平声各十五个韵部。每部选出该部的一个字并确定其次第，成为该部的名称，这叫“韵目”，如“一东”、“六鱼”等。有些韵部，如一东和二冬，是相近的韵，称为“邻韵”，过去它们是有区别的，尽管现在已没有什么区别，但它们仍属不同的韵部。其他一些近似的韵，也是如此。

平水韵反映的是中古时期的读音，与现代普通话的读音有很大的差别。语音同其他事物一样，也是发展变化的，古今语音有差异是正常的现

象。古人写的诗按当时的读音是押韵的，而现在读起来却不押韵了，这就是读音发生了变化的缘故。例如韩翃的《寒食》：

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

此诗的韵脚是“花(huā)”、“斜(xié)”、“家(jiā)”，其中“花”与“家”现在同韵，“斜”就不同韵了。其实唐代“斜”读“xiá”(s读浊音)，在当时是同韵的。

古今韵的差别主要表现在两个方面：

其一、古同今不同。例如“恩、孙、门”和“言、婉、原”同属元韵，“枝、皮、知”和“吹、悲、眉”同属支韵，“崖、蛙、佳”和“柴、淮、埋”同属佳韵，“杯、推、陪”和“来、栽、才”同属灰韵，“花、夸、瓜”和“爷、遮、斜”同属麻韵，现在都不同韵了。

其二、今同古不同。例如“工、洪、雄”古属东韵，“龙、宗、容”古属冬韵，现在是同韵的；“缸、邦、庞”古属江韵，“张、王、仓”古属阳韵，现在也是同韵的。“安、丹、寒”古属寒韵，“班、蛮、弯”古属删韵，“蝉、毡、烟”古属先韵，“繁、言、婉”古属元韵，“贪、南、三”古属覃韵，“淹、沾、蟾”古属盐韵，“凡、衫、揆”古属咸韵，现在都是同韵的。类似的情况还有许多。

诗词论坛

瞿险峰(武汉)

火热军营遍地诗

——军旅诗词创作的一点体会

军旅诗是什么？是战士的歌。战士的歌总是豪情满怀，踏着时代的步伐，唱着时代的强音。我于1990年12月入伍，军营28年，10000多个日日夜夜，黑水、白山、雪路、冰泉、野营、拉练、部队、哨所、机关；一道道风景，一串串故事，浏览得让人目眩，演绎得让人心动。且这些风景，这些故事，大都是一年重复着一年，一件拷贝着一件。重复长了，浏览多了，也便产生了真爱，生发了真情，我的所谓诗便也就诞生了。

古人云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗”。与前辈诗人们不同，出生于上世纪70年代的我既没有太多的历史重负，也没有过多的现实磨难，在更多时候是源于自身生命感觉去理解世界、现实、军队乃至军人生活。如何运用诗词的形式去传达新时

代军人精神？如何呼应时代进行创新式的写作？如何把军号声、铁甲声、电波声、爆炸声等等，汇成一部铿锵的交响乐？这是我在创作军旅诗词时经常面临和思考的问题。在我看来，军旅诗不是在厅堂中、芸窗下得来的，而是在火热的战斗中、艰苦的环境中磨出来的，前者得来终觉浅，后者得来方至深。新时期的军旅诗词更要注重表现普通战士的苦乐年华，以生活的点点滴滴为艺术的插入点，把滚烫的枪炮、浓密的硝烟、演兵阵前的嘶吼、军营之夜的静谧赋予青春诗情，超越生活细节而寻求更高的艺术构造，注重把笔端向细、向微用力，捕捉寻常军营生活中的闪光点，让读者在感性的层面上顺利读懂普通战士的心声和情感，感受到一种真实的崇高和博大。

如：《巡逻吟》组诗之二：

(1)

雾破云飞画卷开，诗囊涨满上岗台。
何来飘逸生花笔？原有山泉伴奏来。

(2)

巡逻路上试挥毫，澎湃诗潮卷浪高。
一列新兵联对句，旌旗唱和也风骚。

这两首小诗是我在武警随州市支队某中队蹲点期间写的。该中队驻扎在偏远的桐柏山深处，担负国家战备弹药库的守卫任务，在与战士们朝夕相处的15天里，一次又一次地目睹

了战士们或在风中,或在雨中,或在月下,日复一日携枪巡逻在人迹罕至的大山里,我的内心受到强烈的震撼。作为军人,我深深懂得这些十八九岁的年轻战士,他们甘于寂寞、乐于奉献,是一种爱,一种大爱。只有亲眼见证了那些日夜奋战在基层一线的战士们,才能真正感受到这份爱的内涵和厚重;钢枪关社稷,热血壮乾坤。作为诗人,祖国的河山、生命的感悟、心灵的火花、飒爽的英姿、壮丽的军魂,此时纷至踏来,催生着我的诗情。我敏锐地把日常的巡逻、早操、训练、上哨、集合、射击等意象巧妙地捕捉,并以诗化的语言表达出来,赋予坚硬冰冷的枪刺、司空见惯的晨曦、日复一日的哨路以生命力和穿透力。

“夫战,勇气也。”战斗精神就是一种气、一股劲。军旅诗词以其纵横沙场、战马嘶鸣、旌旗猎猎、壮怀激烈,充满浓郁的战斗情结,给人以心灵的震撼、精神的鼓舞和灵魂的洗涤。“诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌”,屈原颂赞的是遇强更强血性;“更催飞将追骄虏,莫遣沙场匹马还”,严武宣示的是除恶务尽的胆魄;“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”,岳飞抒发的有我无敌的气概;毛泽东在谈到抗美援朝战争时说,美军是“钢多气少”,我们是“钢少气多”。作为我本人来说,长

期从事思想工作,自然明白军旅诗词所蕴含的一往无前的锐气、纵横四野的豪气、捐躯报国的正气,对于激励当代革命军人爱国主义和革命英雄主义,培育血性虎气,激发官兵敢打必胜信念,实现党在新形势下的强军目标,有着现实而深远的意义。为此,我一直把培树正气、鼓舞士气,宣传正能量,作为自己的座右铭。记得在2015年6月1日深夜,满载456名游客的“东方之星”客轮在长江监利段翻沉。在狂风暴雨,雷电交加的深夜11时许,我率先遣队500人,雨夜奔袭350公里,成为第一支抵达事发地域的抢险救援部队。在风吹日晒、蚊虫叮咬的12个抢险救援的昼夜里,我把所见所闻,把心灵的感悟以赋诗的形式表现出来。

蛙人施救

卫士风流着紫袍,潜身江底斗波涛。
龙宫赴会惊龙胆,踏浪归来月似刀。

题赠抢险救援的武警官兵

三千将士战龙王,铁打双肩手铸钢。
点赞军营男子汉,爱心煮沸太平洋。

又如,2016年湖北发生“98+”特大洪灾,在长达1个多月的抗洪抢险战斗中,我部官兵转战5地18县,累计加固堤坝9万余米,封堵管涌110多处,营救受困群众1.3万余人,转移重要物

资 230 余吨。那真是一路奔波一路诗，我写出了《抗洪抢险组诗五章》，相继发表于《中华辞赋》《中华军旅诗词》《中国诗词》等数十家诗词刊物，赢得诗界和广大官兵一致好评（限于篇幅，不作解读）这些在抢险救援、抗洪抢险一线战斗中现场挥就的诗作，我及时通过电台、广播、朗诵、手机短信、微信等供官兵相互传看传唱，极大地激发了官兵的虎胆虎威。哪里最危险、哪里最需要，官兵就冲向哪里，部队始终保持了闻灾而动、闻令而上、闻战则喜的过硬作风和一往无前、敢于亮剑、不胜不休的血性虎气，立起了新一代革命军人的实践标准，激发了广大官兵献身强军实践的政治热情，为圆满完成任务作出了应有的贡献，受到各级首长的高度赞许和通令嘉奖。

从古至今，家国情怀是无数华夏儿女最普遍的情感共识和情感底色。在中国人传统观念里，家和国是统一的，而不是分裂的。国与家是紧密联系、休戚与共的，家是缩小的国，国是放大的家。军旅诗词以其所固有的审美品质，诸如崇高的家国情怀，英雄主义的赞颂等，获得了其他种类诗词所不具备的独特价值。如何在这样一个承载时代精神伦理的同时实现文学综合维度的平衡。我的理解是，成熟的军旅诗词应该能够有效整合独特的军

人个体生命体验与军队群体乃至宇宙世界的关系。因为，军人也有喜怒哀乐。写军人不能千人一面，千人一腔。要进入军人心灵深处，挖掘军人丰富的情感世界，那样才能写出军人的本色。和平年代更要关注军人当下实实在在的生活，关注他们人性的一面，只有这样军旅诗词才更接地气，更能引起读者共鸣。在这方面，我作了一些尝试。如：

西江月·武警官兵参 与“遇见”白领姻缘会感吟

击水泛舟心动，波翻浪卷花开。
相亲大会月当差，乐得繁星喝彩。

才艺从容展示，绣球扑面飞来。
军人气质是名牌，好个兵哥气派！

西江月·周末送小女 沐希舞蹈培训戏作

恰似小荷玉立，犹如彩蝶翻飞。
扑身片片目光追，起舞翩翩陶醉。

开辟胸中春路，呕心苗圃芳菲。
车来车往几多回，当作精神消费！

临江仙·2018年的第一场雪

草沐朔风倔强，树融飞雪精神。
放魂寻梦觅童真，儿歌怀抱里，笑语漫墙根。

烛影摇来惆怅，空阶立尽黄昏。
“下班莫忘系围巾”，编条微信后，发给

意中人。

这3首诗作,便是我因事生情,情系于景,景寄于情,情景交融,景从情主,联想比拟相售,通感意象并出之篇。

我学诗很晚,还不到5年时间,是偶然一个瞬间,撞进了诗门。有幸的是,透过这扇门,我感受到了军旅诗词里那个美好世界的存在。受天份、眼界、涵养所限,我的习作还很稚嫩、青涩,语言也缺乏锤炼,尤其是生动、具体、深刻、迅捷地反映强军兴军的伟大实践方面,还需不断努力。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!我一定会孜孜以求,乐学上进,植根军营,写出更多散发着兵味气息的军旅诗词。

王 涛(青岛)

藏在《唐诗三百首》里的12种奇怪的律诗

现代人学习古诗往往从《唐诗三百首》开始,一般只是理解赏析和背诵,等我们开始学习自己写诗的时候,才会惊讶地发现这本书里有许多奇怪的不合律的律诗,这是怎么回事呢?

因为格律诗的演变是一个漫长的过程,不同时期会有不同的形式出现,即使是在格律诗完全成型的唐朝也是

如此。我们奉之为圭臬的《唐诗三百首》就收录了各种不合标准各律的律诗。后人创作律诗时越来越严格,这些不合标准律的律诗在中唐以后就非常少见了。所以我们一定要知道这些诗与真正的标准“格律诗”有什么不同。

《唐诗三百首》所选七言律诗,共53首,分盛唐中唐晚唐盛唐,可见蕲塘退士认为初唐的七言律诗好的不多,初唐唯一的一首被选入的标准律诗他还归类到了七言乐府里,就是《古意呈补阙乔知之/独不见》。五言律诗有80首,其中有不少不完全符合格律的情况,很多刚开始学习格律的朋友拿起《唐诗三百首》很容易看得稀里糊涂。

《唐诗三百首》里面除了律诗的四种基本格式以外,还有12种不同形式的律诗。

1. 偷春体

偷春是一种比喻,就是指冬天的梅花先春天一步提前开放,实际就是指格律诗中第一联就对仗,而应该对仗的颌联反而不对仗,例如王勃的这首《送杜少府之任蜀州》:

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

这首诗第一联和第三联对仗，第二联反而不对仗，这种诗就是标准的偷春体律诗。但是这首诗的第一句是平收，所以上下句的平仄并没有严格对仗。

另外还有常建的一首著名的《题破山寺后禅院》也是这样的偷春体，其中第一句和第五句还是三仄尾，后面也会说到。

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此都寂，但余钟磬音。

2. 首联增对体

其特征是前三联都对仗，尾联是散句。如下面这一首李白的《送友人》：

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

3. 蜂腰体

盛唐五律中比较多见，贾岛、王维、李白、杜甫、元稹等大家都有蜂腰体诗作。就是首联、颔联、尾联都没有对仗，整首诗只有第三联颈联对仗。类似于蜜蜂之细腰。如王维的这首《辋川闲居赠裴秀才迪》只有第三联“渡头馀落日，墟里上孤烟”对仗。

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头馀落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

4. 通篇不对仗的律诗

这类诗严羽在《沧浪诗话》专门提到：有律诗彻首尾不对者（盛唐诸公有此体，如孟浩然诗：“挂席东南望，青山水国遥。轴轳争利涉，来往接风潮。问我今何适？天台访石桥。坐看霞色晚，疑是石城标。”又“水国无际”之篇，又太白“牛渚西江夜”之篇，皆文从字顺，音韵铿锵，八句皆无对偶）。我们看看这首《夜泊牛渚怀古》：

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

还有僧人皎然的《寻陆鸿渐不遇》也是通篇不对仗。

移家虽带郭，野径入桑麻。
近种篱边菊，秋来未著花。
扣门无犬吠，欲去问西家。
报道山中去，归时每日斜。

5. 三仄尾

三仄尾是指最后三个字都是仄声的句子（平平仄仄仄），这种句子都出现在上联，这是平平平仄仄的变体，无论初盛唐晚唐都有这种常见的诗体，属于格律诗的正格。如王湾的《次北固山下》中“潮平两岸阔”。

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

另有杜甫的爷爷杜审言这首《和晋陵陆丞早春游望》，“云霞出海曙”；中唐诗人韦应物《淮上喜会梁州故人》，“浮云一别后”；晚唐五代时期的韦庄《章台夜思》，“乡书不可寄”；还有马戴的《灞上秋居》有“空园白露滴”；上面提到过的常建《题破山寺后禅院》“山光悦鸟性”；戴叔伦《江乡故人偶集客舍》有“天秋月又满”等等。但第一个字不能仄，必须平，否则就不能说是格律诗了，如孟浩然《留别王维》第七句“只应守寂寞”，仄仄仄仄仄。

6. 半拗体

仄仄平平仄的一种变格是仄仄仄仄仄，这叫做半拗体，可以救拗也可以不救拗，救拗的方式是对句平平平仄平，第三个字一定要平声即可。如司空曙的《喜外弟卢纶见宿》第一句“静夜四无邻”，“四”半拗。对句“荒居旧业贫”，“旧”是仄声没有救拗。

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相见频。
平生自有分，况是蔡家亲。

张籍的《没蕃故人》“蕃汉断消息，死生长别离”，“长”救拗“断”，这是对

句救拗。许浑的《早秋三首》“遥夜泛清瑟，西风生翠萝。”也是对句救拗。半拗体救拗与不救都行。

7. 孤平

孤平自古以来没有严格的定义，现在一般认为有王力、王世贞、启功的三种说法，细节就不说了，不清楚的可以看看《老街味道 关于孤平王力启功王士桢三人怎么说？》。李白的《听蜀僧濬弹琴》第一句“蜀僧抱绿绮”，孟浩然《留别王维》第七句“只应守寂寞”，《过故人庄》的“故人具鸡黍”，是平平仄仄仄的第一个字用了仄声。这三个例子是王士桢和启功对于孤平的看法。

8. 四仄与五仄的拗体

这两种拗体在《相信吗？十分钟让您看懂格律诗怎么救拗》都讲过，句式是仄仄仄仄仄、仄仄仄仄仄、仄仄仄仄仄几种，例如李商隐的《落花》中“高阁客竟去”，孟浩然《与诸子登岷山》“人事有代谢”，仄仄仄仄仄；杜甫的《奉济驿重送严公四韵》“远送从此别”，白居易《赋得古原草送别》“野火烧不尽，仄仄仄仄仄；五连仄没有找到，在绝句里有李商隐的“向晚意不适”，对句救拗的方式是一样的，平平平仄平。

高阁客竟去，小园花乱飞。
参差连曲陌，迢递送斜晖。
肠断未忍扫，眼穿仍欲归。

芳心向春尽,所得是沾衣。

远送从此别,青山空复情。

几时杯重把,昨夜月同行。

列郡讴歌惜,三朝出入荣。

江村独归处,寂寞养残生。

离离原上草,一岁一枯荣。

野火烧不尽,春风吹又生。

远芳侵古道,晴翠接荒城。

又送王孙去,萋萋满别情。

人事有代谢,往来成古今。

江山留胜迹,我辈复登临。

水落鱼梁浅,天寒梦泽深。

羊公碑尚在,读罢泪沾襟。

9. 三平调

三平调就是指平收押韵的这一句,收尾三个字都是平声。下面王维的《终南别业》中第二句“晚家南山陲”和第八句“谈笑无还期”中的后面三个字都是平声,这就是“三平调”,古体诗常常用这种句法。三平调是格律诗的大忌,如果有三平调就不能称为格律诗。特别第一句“晚家南山陲”是仄平平平平,完全不是律体。

中岁颇好道,晚家南山陲。

兴来每独往,胜事空自知。

行到水穷处,坐看云起时。

偶然值林叟,谈笑无还期。

还有刘昶虚的《阙题》中第二句的“青溪长”也是三平调,而且最后一联(幽映每白日,清辉照衣裳)也不是标准的律句,后边都会说到。

道由白云尽,春与青溪长。

时有落花至,远随流水香。

闲门向山路,深柳读书堂。

幽映每白日,清辉照衣裳。

10. 孟浩然拗体

仄仄仄仄平,这种拗体在《唐诗三百里》好像只有孟浩然在用。从对句“平平仄仄平”来看,出句应该是仄仄仄平平,孟浩然的这种句式是把第三个字和第四个字仄仄颠倒了。孟浩然至少有两首用的这种句式。如《岁暮归南山》的第一句“北阙休上书”和《临洞庭湖赠张丞相》的第一句“八月湖水平”。这也不是律体诗的句式。

北阙休上书,南山归敝庐。

不才明主弃,多病故人疏。

白发催年老,青阳逼岁除。

永怀愁不寐,松月夜窗虚。

八月湖水平,涵虚混太清。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

欲济无舟楫,端居耻圣明。

坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

11. 崔颢的半首律诗

严羽的《沧浪诗话》有这么一句:有古律(陈子昂及盛唐诸公多此体),

有今律,有颌联,有颈联,有发端,有落句(结句也)……崔颢的《登黄鹤楼》就是这一种吧,上半首完全就是古体诗,下半首是标准的律诗。

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

崔颢和李白都有标准的格律诗作品,可是最好的诗却不完全合律。崔颢在《唐诗三百首》种的《行经华阴》是一首标准的七律:

嵯峨太华俯咸京,天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散,仙人掌上雨初晴。
河南北枕秦关险,驿路西连汉峙平。
借问路傍名利客,何如此处学长生。

12. 李白的失黏律诗

李白在《唐诗三百首》中是唯一的一个人,每一种诗体目录下都有他的诗作,这一点杜甫都比不了。李白的七律历来评价都不高,孙洙只选了一首七律,说明了他也认为李白的七律远远不如杜甫、李商隐等人,李白的这首律诗上下都失黏,被称为折腰体。

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外,二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

结束语

以上的内容中第一部分是1、2、3、

4讲的是对仗的四种形式:偷春体、首联增对体、蜂腰体通篇不对仗;第二部分5、6讲的是平平平仄仄的两种变体,这两种变体在唐朝几乎当作正格的格律诗看待,第三部分讲的是拗体,第6,半拗体是可救可不救的拗体。第7、8是必须要救的拗体,如果不救拗就不能算作律诗;第四部分是完全算作出律,不应该算作律诗了,第9三平调和第10仄仄平仄平。第五部分说的是《唐诗三百首》里的七言律诗,我看的不是很仔细,好像只有这两首不太合律。《唐诗三百首》里的七言绝句和七言律诗标准的律体诗多一些,而五言绝句和五言律诗中有很多的古体性质的诗。

附记:整理这篇文章算是给自己写篇读书笔记,同时也能够给工作比较忙碌的诗友们一点参考。蘅塘退士的这本书不是按照格律和非格律划分的,因此乐府里有个律诗也有非律诗,绝句里有律绝句也有古绝句,特别是五七言律诗中有很多不完全合律的律诗,很容易给初学者造成困惑。上面提过严羽在《沧浪诗话》里提到过“古律”与“今律”,这里面的好多律诗应该算是古律了。《唐诗三百首》是流传最广的唐诗选本,但是一般的赏析都不会提及诗体的问题,希望这几篇关于唐诗三百首的文章能够给大家一点点帮助。



新詩之圃

詩三首

王海云

方 言

一辈子,没出过门
和羊粪蛋子一样粗糙,温暖

守在火炕旁,挂在屋檐下
砸一拳,像玉米棒子,淌着山野的甜蜜

在异乡街头,一见面
就哭成了一堆土圪塔

都走了

秋风走了,秋风里的羊群走了
那些枯瘦的玉米,大豆,高粱,也走了
山坡上的夕阳,夕阳里的炊烟
炊烟里打了豁口的镰刀,也走了

还有那群灰麻雀,满腹愧疚的信笺

一条伸向远方的公路,也都噙着泪,走了

唯有那枚月光,挂在屋檐下,陪着一杆
失眠的烟锅

把天边的星星,一颗一颗,磕灭……

山村笔记

就像留有余温的青石墩子
我喜欢秋日午后的河流,寂静的山坡
喜欢它们不动声色的温暖

我喜欢山坡上缓缓移动的羊群
散落的羊粪蛋子,一颗颗滚进路边草
丛

我喜欢挂在屋后树梢上的炊烟
喜欢狗吠声,轻轻推开虚掩着的院门

晚霞多情,一点一点褪去素妆
暮色有意,一颗一颗拨亮星辰
我抚卷而卧,月色因为疲倦而衣衫凌
乱……

母亲(外二首)

蔡晓芳

母亲只知道要打起精神
疲倦的双眼

总是要把夜色再拧亮一些
把屋前的落叶,再清扫一次
生怕我回家的路
会被一粒尘埃堵住

暮年的雪
时刻想把母亲的发丝淹没
母亲的皱纹,与一片秋叶的形状相同
一生经过风霜,依然筋络分明

直到现在我才明白
母亲内心的千山万水
比双刃剑的铁质,还要隐忍

一滴泪水砸了下来
这一刻,我喊不出疼

给我疼痛的人

给我疼痛的人
仍让我甘愿把黑与白混淆
用蛊做引,做没有解药的毒

是留恋,还是淡漠一切
我还能做什么
看着两只蝴蝶在风中相爱
一只涨潮一寸,一只入木三分

这么多事物,好像与我有关
记忆在藤椅上摇晃
把一首婉约,和一万公顷的思念

放在笛声里吹散

给我疼痛的人
为我预置了另一个冬天
和一颗仅能维持三分钟麻醉的药片

有一朵浪花冲进了我们的前世

黄昏,将影子安放
在浪尖上,让水生长爱情
以花瓣的形式
我们卷在一起

需要浪尖上的夜空
等到暮色,在掌心四合
交出一万倾暗香
等到花朵,爱饱满成果实
我有了喜泣的缘由

波涛,仿佛听见了琴弦
而我唯一能说出的浪花
涌起,其中的一朵冲进了我们的前世

名字如一艘沉船(外二首)

胡明珍

记得宋朝时,你开始修造船坞
我的深夜有些颤抖

唉,你最初的信心和结尾的失败都多
么美

文人们举着词牌,开始嚼舌头

到了海上。算了,我看看手表
指针指向零点,这是一生最好的良辰

黑 马

我已将一匹白马染成黑色
瞧,它跑得有多快

收下蹄痕。划一根火柴
我看见它当初,被擦拭过的尘埃

想到最后可能发生的这一切
托运世间的夜色时,我鼓励了它

纸老虎

唉,颜料和老虎的身体这么软
拿着剪刀的人,心肠这么硬

我该怎样同时声明这些不朽的杰作呢
我不会牵上一头驴,把眼药水递给一
位猎手

说,胶水已糊好了失明的眼珠

那就罢了。除了安插一根潜在的眼线
除了用电动的灯泡和自制的

尾巴和爪子

只能说,嘘——

这是我一辈子用心豢养的家畜

清 明

且行且品且悟

太阳是你我间的石辟邪
它在雨中丢了魂,开白花
忽然很想你,清明是你的眼神
我向它尽力地飞去
像一只领悟生命的候鸟

楼兰写意

抚湖一柳

真的废墟,太阳也迅速旧下去

云是古代的流浪汉,水壶空空
随衣到处飘
驼铃知道,声声,寂寂

草拢起所有珍贵的水,把心伸到外面
心没有手指

有一棵,算一颗

死亡之都。黄沙用风开花
一团团，一片片，起伏的花边
巨大无内容，漫向天际

盘旋的苍鹰呵，此处已是天涯
塑剑，唏嘘之上

春山(外二首)

茂 华

云在拔节长高。石与石剥离。冻土层
松软。

几株柏树在山头枯坐。
我在空想的风里，看龙抬头。
一只松鼠睡醒，挠耳，回想山的名字。
山坡下，梅托着腮，如少女痴，缠。

淘 金

梅坐在茅屋内读书
蒲团是黄金宝座
鸟在屋顶淘金
取走金黄的稻草
它们的安乐窝在山顶
阳光穿过破洞
照亮一首诗

山神庙

破败的山神庙，被遗弃的山神庙
一堆被风吹倒的积木
腐朽的木门，轻易被小兽攻破
月光翻动瓦片，盖过了老鼠磨牙声

春雪(外二首)

小雪人

春草懵懂，闪亮着兔眼
暗藏焮火之后的白

无风的日子，折裸枝
挑着风箏
绕空院子飞奔

他说，纸鸳寂寞

四月的华尔兹

市心路
图书馆一楼，湘湖讲堂。
我们不述说雾霾与早晚高峰
不述说高压线与鸟笼
狭小的偏厅里，舞一段醉乡
大理石光秃秃的地面上，我们拉伸
与倾斜，青青草荡漾

我们不述说四月的雨水
与雨水下嫩芽的暴动

病 区

日光灯锁在天花板的灯窗里
左边是脸部带状疱疹的患者
右边的床位空了
洁白的床单在阳光下更白
窗外是生活高楼,吊挂着鸽子笼
飞出的鸽子涌入地铁
天空下没有羽毛翅膀
只有4G无线天翼,与微信圈内
高速旋转的陀螺
青年节这天,80后的我
成了中间床位的春天患者

万物都有无限苍穹(外一首)

王志彦

我也有。一日在山下
溪流进入深爱,我在杨树林里
读诗,接吻,把故乡带在身边
一群孩子帮我将暮色覆盖

火 焰

这个冬天,我从山顶下来

见到了真正的火焰
它大于群峰俯冲时带来的陡峭
小于一只蚂蚁夜晚中的守望
如果你还没有见到这样的火焰
就放下心中的刀斧
等待一只分娩的羊
从落日体内牵出一道霞光

东门(外一首)

纳兰寻欢

几十年了,东门
依然是县城最繁华之地
鸡鸣狗盗之徒,又来摆摊设点了
他们是我的老乡、亲戚、仇人
他们都长着衰老的脸,狡黠的眼
他们曾经在尘世里深深伤害过我,又
把我忘记

祭

今天的阳光很好,普照万物,阴影的部分,刚好祭奠你。

今天的心情很好,无忧无虑,出神的瞬间,刚好祭奠你。

去掉日历,今天约等于昨天,误差的部分,刚好祭奠你。

去掉爱恨,肉体约等于精神,将它们混合,刚好祭奠你。

土地给过的命运(组诗)

温 青

在耕作中翻出前朝的碗底

我一直隐身于庄稼的空隙

瘦高的体型

挂满了豆荚、谷穗和玉米的胡须

一个收藏艰辛的人,化身为犁

在耕作中翻出前朝的碗底

看出曾经的深宅大院

已经与土块一同破碎

只有劳作能够掸去人间尘埃

只有土地能够收纳传世悲喜

一个背负土地跳跃的人

土地是盘旋的翅膀

那个把它背上山顶的人

往下跳跃的瞬间,毫不畏惧死亡

百草和林木视其为兽

盘根相结,兄弟一场

他摆脱高楼和铁桥

拿走土地上倒悬的异乡

人世无限扩大

他把背上的土地随处安放

土地长出的人哪儿去了

没有泥土味的人

让人怎么敢于信任呢

中途变味的友谊

长出了黄曲霉菌

所以,这些年来我不敢栽种了

我心疼那些从土地那儿带出来的

珍藏的种子,已十分稀有

土地长出的人都哪儿去了

让我如此孤寂而忧伤

蜗牛(外二首)

常 江

“一切的草木皆为天堂”

恰如雨后的壳屋

有着水晶一般美妙的光泽

我们宁静地注视

羞于表白又忧心不已

时光的渡口坍塌着新鲜的泥土

辽阔的湖面只能带来

五月艾香与布谷的消息

风雨不可控。真情不可控。

自由是我们唯一的财富
每一阵风过
身旁所有谦卑的事物
都将为我们感动,祝福

如果日月褪尽了光彩
我们在一首诗中爬行
并且深深地致意

杜 鵑

悲鸣,暮色。
由远及近,苍茫历史氤氲弥漫
悲伤逆流而上
仿佛沧浪之水为魂兮归来
濯清了一条唯美纯净的归途

“我哥归来,我哥归来”
两千年的秀丽川山
三百里的故土风云,依旧
在小小的胸膛跳动不息

一生就为忠魂而鸣
像圣贤那样头顶日月
仰天而问,拔剑长啸

如果在反复的呼唤中
把一些热爱与赞美留在民间
让一些怀念与忧伤静静穿过端午——
两千年的泣血呼唤仍是这
伟大民族的精神指向

描述石榴花

她再次拨亮了炉火
让门前的石榴花在黎明的光线中
豁然开朗

多么奇妙的的景像啊
火红的石榴花照进她虔诚的内心
照亮碗中那枚热气腾腾的糖心蛋

她沉浸在喜悦的幻想中
看见漂亮的女儿一袭红裙
在洁净的校园里奔跑

多么美好的光景啊
她让一颗幸福的泪滴
洒在女儿的脸庞
好像洒在盛开的石榴花上

四月的花事(外二首)

王献翠

两三根绿萝
在春风里轻轻摇曳
身后的蝴蝶兰,羞涩呢喃

不知什么时候下起雨
潜入窗棂,打湿我的发髻

搁浅在远山的心事,扬帆起航
像院子里樱花,漫天飞舞

树下的那个蓝色影子
越来越清晰,明亮
从去年到今年
四月都给了林徽因

一缕夕阳
点亮阳台的花儿
蟹爪兰、洋绣球、红山茶
馨香满屋,它们都像我一样
热情绽放

又见桃花开

吾手扶小丫
折一枝桃花
煮一壶桃花水
杯中的古诗,人面或者其他
流淌成门前的溪

扎两根辫子的小丫
追逐着溪边的蜻蜓
沿着落英缤纷的小径
一路收集,一路慌张
园中飘落的花瓣,枝头回旋的歌声
和着柔美的月色
飘进遥远的梦
或者看不懂的古诗

又见桃花开
故乡的桃花,他乡的桃花
手中的小丫
繁星点点

地中海情丝

一抹深蓝
水天相接
倾听
你
沉睡在海底最深处的思念

你曾说
你也寄语贝壳
我却
把思念交给了风
任凭它吹
吹拂那泛黄的岁月
吹拂那撒落在路边晶莹的泪滴
吹拂那午夜月光曲灵动的弦

是谁
唤醒你心底最柔软的声音
是谁
携来遗失的双桨
荡起牵挂的涟漪
旖旎远行
是谁
剪一片七彩祥云

于你衣袖间
凝眸处
也是下一个轮回

诗五首

李 治

母亲的念想

黎明与黄昏,哪一个好
在一个朴实的地图上找不出姓氏的地
方

我说不出,但它却有我背不动的重
我最熟悉那一根银针落地的声音
与鞋低上的线头,哪个更轻

母亲手中的针线,像一列火车
载着雨声,笑声,还有一阵咳嗽
几句唠叨,从针眼里缓慢穿过
她肩头不断有韶华凋零
变成细小的针脚,密密匝匝

母亲善于以布为田,用针尖耕耘
然后,把指尖的航标,编制成儿行千里
的踏实
一番密密缝。还不忘将嘱咐和思念
安排在针线里,将平安吉祥缝制给勇
闯天涯

而母亲自己,被针线念想安排在
灯下,窗前。岁月从镜子里,一根一根
缝白了青丝,拉皱了容颜,却带不走
母亲眼中的祈盼

她手中的那枚银针,在时光打磨之下
已经瘦弱得无法承受再一次
穿针引线。母亲依旧坐在窗前,把平
安祝福

牵挂问候,都缝别在眼中的薄雾里

痒

人到中年,相处的日子就是痒
皮肤被都市尘土打上一层油膏
里面灌满了生活的垢
随季节变换,从皮肤渗进骨头的奇痒
难消

一层又一层脱落的老死过去
就像见不得离不得的两个人

一个人走到中年,少不了许多冤枉路,
隐藏真实的自己
脸上涂一层油腻
还一个劲儿地往有油水的地方窜

很多时候,两个人的事
一片落叶都会砸痛彼此的神经
何况不问原由的雨
把所有隐藏在皮肤下螨垢赶出来
镜子似的表面,让人发悚

这个痒,是一天天熬黄脸熬出的结痂
那死皮是老死了的过去
一层层退还给欠了债的美好过去

伤的、痛的、乐的痒成了相依
相互折磨,又相互不弃
掉了一地的埋怨,
又小心用药一层层盖住快速流走的依
赖
和无法割舍的生存…

初 夏

往事如一场酣畅淋漓的雨,飞花走剑
引动一池蛙鸣合弦,饮醉于一池晓荷
多少牵动水动脉的鱼,把落花流水带
向纵深

雷和闪电是重口味的佐料

催动一树又一树的青衫如风
八卦掌下所有沉寂,一起欢呼

鸣蝉早熟

我们把闲散的光阴放在树荫下,用一
池的水

来测试内心的煎熬

青麦如箭,刺穿太阳的伪善

几只蝴蝶把故事延续

太阳又越过界线,从古铜色的脊背上
划过

画了一圈又一圈的回忆…

故乡梦

我无数次梦萦——

那渐行渐远的故乡土地

给母亲讲述繁华与财富的故事,漠不
关心

好像我仍是个孩子,虚寒问暖

母亲的头发,洁白,再白

被时光开凿成一条念想的路

回到童年的梦乡,晓月、星子

排列成一行快乐的符号

平仄般的往事,跃上琴键

念叨母亲,念叨馍香

念想童年趣事和母亲养家的辛酸过往

日子,逐渐虚弱

和母亲一起捡桑果的光阴不再倒留

城市和母亲用一根虚拟的线,偶尔家

常

母亲的背已成了弓,常射得我梦里惊

醒

黑暗压得她是否失眠,她总是关心我
甚过她自己

旧 路

牛和小脚丫镗出的小路失去了光亮

放学回家,不再需要上山砍柴
那些山路被悄然掩埋
树木幻影重重,像童年走不出的快乐
迷宫
布谷鸟的舌尖含着半片星光
路白风清,战场寂静。枝头晓月正在
曼舞
炊烟和饭香勾着泥身,老黄牛打着饱
嗝

当光线一丝丝窜进来
两只白兔昏暝间走向暖巢
路边被爱过的每一朵花
像是童年的每一个日子
那群玩皮的泥人站在山巅
将寂静托管给吵闹
风烟四起
让简单与浮躁对抗,盛开无处不在

诗十首

王妍丁

渡我过去

我不想在脸上微笑
在心里哭泣
渡我过去
我要把这满身的疲倦
交还给你

我无力把这墙推倒
把这桎梏和樊篱一把火烧掉
渡我过去
我要捧出这
伤痕累累的爱情

我已看见,你在那里
看见百鸟踱步的喜悦
它仰望的星空
闪闪烁烁

坐在99路有轨电车上
我听见你在轻声地唤我
没有时间的干扰
罂粟,酒和咖啡制造的苦闷
一生的偏头痛
仿佛也离开了

灵魂和玫瑰和八月的乡村
在迁徙
我的眼睛失去了人的混沌
慈悲伸出了它环绕的手臂
让亲吻和亲吻,那么忘我
像两个神,擦着了火焰

生活的深意

给生活加糖
整整一个白天
一只透明的杯子

由无色到咖啡的深度
春天,色彩,爱
纷繁的影子蓄意良久

蛙声
悦耳的琴谱
蚕丝动荡
你伸出的臂膀温暖含蓄
让我看到一面隔世的镜子
两个无比熟悉的小妖

一把钥匙游荡已久
这个时刻
多么需要重新认识
片片荆棘
你是第一个被我划伤的人
一匹野性的青马
奔跑的蹄印沾满灵性的血光

泪水
多余的赘述
一枚最小的枣核
嵌入命运的底部
以柔软的掌心覆盖雪的部分
斜阳,草树
夜和夜的交替
前世今生
所有幸福的含意
就是天亮了
一睁开眼帘
我就看到了你

等

我在等你
人人都在等你
竟不忍心老

人人都怀着一个春
像花一般美丽
我像花
我要永远开着

开到花谢
开到你用泪水捧住我的笑
开到你用笑轻轻捂着
我的疼

春天就这样来了

每看着你的时候
这多情的眼眶就止不住
一波一波的泪水
仿佛你真是一叶迟来的小舟
只有把你托举起来
这颗冰消雪融的心才有着
春天般的荡漾

每看着你的时候
就有一股冲动的涡流
想把你席卷到某一个天高地阔的
草原或者林海

不是作为对手
而是两棵紧紧相拥的苦楝树
五千年的盟誓
以一个庸常男人和一个平凡女人的
眼眸

每看着你的时候
一些琐碎的不可遏止的念头就会像
爱情那样滋长
也想和你营造一点疯狂以外的平静
比如泡一杯淡茶
为你削一个你平时很喜欢的青苹果
为你疲倦的双足找到一只合适的脚盆

每看着你的时候
我也会自然而然的在心间发问
你是谁呢
你是谁
你不回答
我却听见了春天走在屋顶的幸福

此生与谁同船

左边是海右边还是海
只有脚下沉默的青石和我
两个无家可归的游客

一把闲置的鱼竿已在手里
握了多年
半梦半醒
我看见水的深处缓缓升起

暖人的炊烟

一条鱼活泼地游过来
接着是另一条鱼
它们思想的两腮幽幽地
总是欲言又止

两条鱼都是我最好的朋友
它们喜欢听我怀旧
听我讲秋天火红的梧桐
讲雪花轻轻坠落时迷人的声响

唯一不能说的是我心底
无声的寂寞
我不想让它们没有忧虑的内心
染上尘世的颜色
如果此生等不到
与我同船的人
我愿意以海为家
成为鱼一生
没有杂质的邻居

手挽手的温暖

一直都没有停止过寻找
一双手的温暖
不管日子怎样的艰涩或者缓慢
我从不失去寻找的希望

我好像更乐于
走到阳光明媚的街上

在穿过菜场的方向
 每天都有一对手挽着手的老人
 一个老人习惯
 用她的左臂挎着菜篮
 另一个老人习惯
 用他的右手拎着网袋
 我幸福
 他们从没有让自己空着的
 另一只手闲着
 而是把它们紧紧地
 挽在一起
 挽在一起

没有人流可以冲散他们
 没有风雨可以挤垮他们
 没有困难可以压迫他们
 更不会担心寒冷或者冻伤

这一生我没有过多的愿望
 只想用没有拎菜篮的
 那只手
 找到菜场上的另一只手

相望的纽扣

春雨降临
 烛台上
 往事还在不停地起身
 一颗纽扣讲述着
 另一颗纽扣的故事

它们离得很近
 只要伸手就能触摸到炽热的爱情
 就能在一种宁静的茂盛里
 一个覆盖另一个的嘴唇

 一生很短
 真的只有相爱那么一点点时间
 可是它们的手始终坚贞地握在衣袋里
 彼此
 谁也没有走近谁

烛泪一生都是热的
 就像心底没有明了的忧伤和幸福
 两颗纽扣
 就这样彼此相望
 一生都不曾衰老

不能寄出的信

这么多年
 夜的左侧始终空着
 早餐的对面
 也只是一把无声的座椅
 不管相爱的道路还有多远
 属于你的位置都无人能够
 窃取

相思的指甲
 不知又长出了多少四季轮回
 多想今年的春天
 你能听见我轻轻的叩门声

听见诗歌在三月的夜里
泣血般的吟唱
听见我蘸满泪水的协奏曲
逆流而上
一行是等你的漂泊
回到船上
一行是等你的困倦
轻轻枕住我心的眠衣

风吹草动的季节

在右手窗子的右前方
悠悠的悬着,一树的青
和一树的白
六月
风吹草动的季节
青的一定是果实
那么余下的该是月光
没有写完的诗句了
那是比雪还干净的
诗
一读,就忍不住泪水
盈眶
从一个枝头,到另一个枝头
从一个夜晚到另一个夜晚
不能遮蔽的黑
有多少目光
在轻轻传递,温度

呵,如果某一天我真的
坠落了
青,请一定与我
作证
不要误以为,我糊涂了
不要误以为我不懂,爱

出嫁

重阳节,一棵美丽的枫树
叶脉金黄,秋风
已来过三次
倚在窗前,一个人看了很久
往事如烟
一咳,就会带出
细细的碎盐
这和青涩,没什么关系
一把剪刀,剪过脐带,尿片
也剪过花朵的根部
这是唯一的一次,起身
彷徨
嵌入的铁锈,竟会卡住
剩下的时间
余生,便成了
欢乐的部分