

青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2018·4 总第8期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃	牛鲁平	亓开平	王 燕	王 磊	王勤礼	王瑞芳
王维洪	王晓菁	冯 丽	兰 军	史玉峤	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳	孙佩英	孙育峰	李洪平	张和嵘
张君嘉	张晋青	张 青	张新忠	张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇	郑 雯	高 伟	高忠佩	徐 焰
崔万程	梁孝平	章 妮	韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军	

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路 167 号天虹大厦 703 室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978 -7 -5043 -7959 -7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

目录

◇古风杂吟(001—002 页)

李洪博 张维钦 石宝霞 毕永熙 胡子源

◇绝苑撷英(003—014 页)

耿建华 秋 池 王耀业 陈末全 鲁成龙 于水林 李清伟 刘增奎 蓝旭志
陆 路 李 京 杜继凯 汪 塘 徐炳奎 丁 燕 王国生 向明月 张立娇
曹允悟 秦金豹 文配山 赵景华 赵 倩 刘秋梅 蒋科禄 周明扬 王健民
乔基鸿 叶青才 清 风 薛丽萍 李 平 朱富林 许彩军 李济州 蒋科禄
张玉欣 王跃农 乔英武 王 炜 李再欣 武福河 王 峰 王为民 李希照
李言起 郝在林 张立娇

◇律林溢香(015—029 页)

张德祥 徐 焰 范裕基 赵世林 吴能武 张其全 颜 静 闵济林 崔俊杰
郝 敏 方正文 于秀萍 瞿险峰 王家麟 刘庆国 郭廷瑜 徐登峰 魏金璇
李阳民 焦佃毕 邱兆勇 张孝华 胡惠民 余廷林 李清伟 翟红本 李洪博
谢洪英 张允宾 李友桥 蔡敦澍 王清海 沈定安 王国章 李志军 刘维斌
许尔康 王孝峰 林远先 王家骅 刘丙立 周 毅 许增荣 朱玉明 胡国辉
李洪平 王文良 袁江本 汪继桥 赵日新 王家骅 张建华

◇词曲调箏(030—040 页)

马玉良 辛崇发 郁 犁 孙建时 吴元法 邹学锋 封丽珍 李 斌 林远先
金道华 尹登林 邓寿康 李阳民 徐雨生 邓寿康 马玉琴 吴华山 王跃农
刘宪韬 韩瑞芳 薛维敏 李言起 张建兰 王寿桓 赵玉霞 孙丽娟 明剑舟
赵 青 张登军 余正光 王勤礼 张长晓 郑润松 颜炳霞 单 涛 崔俊杰
陈建秀 董立敏 高秀华 张可春

◇联赋骊珠(041—044 页)

孔繁都 闵济林 焦佃毕 楼季初 沈定安 宫泉激 郑 贤 毕 铭

◇格律讲座(045—047 页)

关于对仗 徐 焰

◇诗词论坛(048—058 页)

诗当有我

——读杜甫《春望》试谈当今诗词创作应以人民为中心 吴华山

琴趣初步

——词的渊薮 刘镜如

◇新诗之圃(059—076 页)

梅花 99 弄和一首复活的诗(组诗选十) 高伟

那一天 果儿

诗三十首 王妍丁

古风杂吟

如今人已老，闻鸣儿时同。
玩物岂丧志？最羨世褻公。

张维钦（青岛）

李洪博（青岛）

虫怨歌

窗外有秋虫，夜夜啼到明。
忽日一洒药，顿时无息声。
万物天地间，岂可抛爱情。

雏燕吟

檐角一窝燕，平明盼母归。
可怜双亲瘦，四方高低飞。
谁知养育恩，相报心莫违。

秋闻蟋蟀鸣，勾起儿时回忆

又闻蚰蚰鸣，瑟瑟起秋风。
遥忆少年作，寻之野草丛。
早间翻砾捉，夜晚挑灯童。
一根狗尾草，二牙黑紫铜。
败家满灌走，胜者振翅喻。
碗罐随处放，时唱屋不空。
少小无玩物，秋来斗蛱虫。

祭母文

蟠龙傅山，故乡家园。
人文景观，气象万千。
村北莹地，张家墓田。
龙凤呈祥，福禄双全。
吾母辞世，晨光秋寒。
儿女戴孝，先行装殓。
顶瓦指路，陪灵坟前。
落棺成坟，入土为安。
祭墓行礼，绕坟三圈。
哀子填土，送母归天。
驾鹤西去，含笑九泉。
星夜梦乡，泪眼情牵。
追思慈母，记忆犹然。
先父早逝，母挑重担。
持家立业，养志勤廉。
农耕劳作，门庭无染。
含辛茹苦，任劳任怨。
清贫厚道，后世典范。
教儿育女，求学为先。
大爱母训，牢记心间。
笑貌犹在，家风永传。
慈母仙逝，六十周年。

清明年节,焚香祭奠。
垂首海边,化蝶冥钱。
家世后人,叶绿花鲜。
祖茔福地,祥至永远。

晚年逢盛世,天天乐呵呵。

胡子源(河南)

君子恋

梅上雪,化冰如玉兮,
妆淑雅貌,凉手轻挽;
兰中露,曦墨如梦兮,
伴淑乐棋,含笑嫣然;
竹上月,蝶彩如仙兮,
与淑共琴,丽姿羞腴;
菊中蕊,蜂烛如殿兮,
陪淑悠源,桃隐情敛;
予淑今生,共一世情缘。

石宝霞(江苏)

竹枝词二首

村民大会即事

村部空调吹爽风,发言声响数老翁。
俺村改革风云史,多在轿车别墅中!

花乡感赋

百合扶郎引进来,农家温室竞相栽。
电商办在花棚里,雪日霜天照发财。

毕永熙(淄博)

赞我海景房

我的海景房,地处山东半岛最东端中国第一个卫生城威海。此处曾两度获“联合国人居大奖”、“全球十大最适合人类居住的城市”。

窗含千山绿,门览碧海波。
蓝天迎日出,繁星送月娥。
菜青鱼虾跳,水果杂粮多。
宜居养老地,命名联合国。
蓬瀛神仙处,我营幸福窝。



绝苑撷英

耿建华(济南)

邯郸行

一、赞梧桐庄煤矿

地下擒龙盗火薪，厂房大道净无尘。
挖煤掘进苍苍手，也是栽花育美人。

二、晋冀鲁豫诗词联谊会有感

四地联盟诗铸链，河南河北意相亲。
太行左右同心志，共唱风骚万曲新。

三、访磁州窑艺术街区

白釉黑花磁器老，古盘还射润辉光。
彭城绝艺传天下，陶瓦瓷瓶岁月香。

四、游响堂山

响堂山下秀村藏，宋塔仍存佛慧光。
古窟千年传美善，一条响水默流芳。

五、娲皇宫

娲皇宫挂半山空，翠岭平湖四望中。
始祖人文流脉远，欣看燕赵更葱茏。

六、访八路军一二九师司令部

将军岭上战旗飘，劲旅扬威毙日枭。
刘邓统军惊敌胆，中原挺进卷狂飚。

秋 池(甘肃)

承德避暑山庄

一

千峰秀色映湖光，隔岸犹闻楠木香。
四面环山风水好，一朝度假热河旁。

二

清晨登上棒锤山，烟雾朦胧最壮观。
放眼山庄沉谷底，群峰环绕我身边。

三

缘来此地为逍遥，孰料心中气不消。
游客冤情无处诉，任其盘剥半山腰。

王耀业(青岛)

闲诗四首

一、小女考试

天灾几度事难料，绝续田畴捧独苗。
不梦花红金榜立，唯求尘路马骠骠。

二、忆赵村钟鼓楼

为解山洪历代愁，警钟始得立危楼。
一场疾首旋风过，百岁身无片甲留。

三、夏夜思母

嗡嗡刺耳子忧心，唯恐蚊过睡不深。

把扇轻摇驱暑气，梦魂又别晓窗临。

四、蝌蚪

浅水山阴野草湾，风吹日晒不沾边。

谁将逗点堆于此，却把文章藏自然？

陈末全（湖北）

赞武汉长江溺水救援志愿者

（一）

江流浩荡险绝伦，破浪劈波救溺人。

炎夏凉秋勤守护，人间大爱永无沉。

（二）

恶浪浮沉有命悬，余人自爱只围观。

堪欣健泳劈波至，冒险施援美誉传。

（三）

江水无情人有爱，秉德救溺岂图财。

急流浩浩毋嬉戏，肯让英雄涉险来？

鲁成龙（安徽）

读新闻有感三首

一

国歌起处泪花盈，血肉之躯铸稷城。

升起太阳圆月缺，何时撒网捕凶鲸。

二

条约互签凌霸毁，号称第一世横行。

流氓嘴脸言无信，咳唾云天为尔倾！

三

国家要败生妖怪，毁约欺凌怎不衰？

世界潮流求义理，共赢之道展红旗。

于水林（青岛）

一 雨后

风吹碧水荷花瘦，雨过高蝉叶下鸣。

飞鸟归林天色晚，河塘蛙市正和声。

二 乡思

合衣醉卧枕头香，梦里寻亲未见娘。

帘卷西风惊酒醒，思乡客已泪成行。

看央视直播“钱塘江观潮节， 五洲健儿踏浪”

钱塘沸水共生潮，踏浪飞人似燕飘。

宛若游龙江海舞，奇观尽展在今朝。

李清伟（广西）

七夕赋

一

一年此日最逍遥，织女牛郎聚鹊桥。

但望双方情长久，翩跹起舞乐天娇。

二

飞架鹊桥七夕留，手撕寂寞斩情愁。

银河跨越天涯走，相伴终生乐不休。

娇姿端合瑶池舞，偏向污塘展洁身。

李 京(广西)

岛城之夏

晓雨霏霏洗碧空，清风淡淡泛香浓。

小楼红顶生别致，无怪嘉宾陶醉中。

晨练李村河畔

碧草莲池戏水鸭，村翁携犬沐朝霞。

堤边小径晨闲步，一缕清风扑面颊。

刘增奎(河北)

七一抒怀

初心不忘慕先贤，使命肩挑记斧镰。

丽日清风蝇虎灭，国强朗月舜尧天。

蓝旭志(广西)

赴考遇洪水

惊魂沟壑涌狂澜，曾报行程去势难。

灯影暮烟回望处，师生已过百重关。

杜继凯(青岛)

沽河垂钓

浮沉泓道太公痴，作秀怎能骚首姿。

九孔情波珠玉送，泛澜佳处觅相知。

再咏老树茶

云自悠悠树自春，嫩芽采向老仙邻。

等闲岁月壶中煮，或有骑牛来上宾。

羊毛沟湿地印象

清风吹抚金波涌，绿水漫歌佳境奇。

嫩蕊招蜂因艳处，暗香亲客惹人嘻。

陆 路(广西)

赏 荷

俏脸花容两不分，轻风翠叶拂罗裙。

汪 塘(江苏)

杨 絮

登堂敞野欲遮天,恣肆跟风染大千。
幸得潇潇及时雨,灰飞烟灭逝前川。

经

万卷真经叠向天,心源佛法待人传。
惜哉和尚多歪嘴,念诵时常会跑偏。

徐炳奎(青岛)

即墨古城

古史往情铭记中,向民义士给留名。
沿街楼宇飞檐起,山水赋吟出范曾。

青岛地铁

地下长龙通四方,奔驰平稳快如翔。
沿途站站装潢美,人在靓车夸国强。

丁 燕(河南)

秋 风

枫叶老秋霜染红,西风瑟瑟雁留声。

难抒满腹悯农苦,怎了乡愁一段情。

冒雨入户宣传扶贫

杨柳青青播种忙,沙沙细雨润泥香。
惠农政策民心里,携手并肩奔小康。

赏 雪

飘飘洒洒降瑶台,絮被新铺大景开。
四野茫茫诗正好,吟成春色梦中来。

王国生(江苏)

轻舟闲荡

香风袅袅水蓝蓝,荷底青蛙叫正酣。
我在舟中轻放棹,鱼游虾跳一河湾。

向明月(四川)

古道寻踪

今日春风古道新,裹毡千载叹如神。
自然呵护珍奇梦,国宝悠闲翰墨亲。

戏水有咏

欢声笑语聚同侪,又忆当年共拍崖。

今日重亲故乡水，可留点滴写情怀？

秦金豹（江苏）

情人节

张立娇（黑龙江）

秋 菊

驱暑凉风爽气来，百花谢幕野菊开。
幽香一缕环山绕，只为应时报盛衰。

七夕当空明月光，鹊桥织女会牛郎。
天公作美群星灿，丝线牵连永远长。

皓月中秋

秋日梦北

傍水依山立北陲，红枫摇曳赛玫瑰。
金波摇起千重浪，牛马悠然野鹿肥。

一轮明月挂中天，照耀乾坤似玉盘。
万里河山添锦绣，环球处处贺团圆。

文配山（海南）

曹允悟（青岛）

父亲节赞美父亲

拜读崔俊杰先生

《用心血传承中华诗韵》感赋

老牛背负重千斤，天道酬勤历苦辛。
若问世间谁最美？万张答卷赞芳椿！

（一）

情驰笔走阅凡尘，潇洒吟怀万象新。
播惠黉门徐焰老，漫裁好句誉纷纭。

母亲节赞美母亲

（二）

笑傲风雷荡五津，逐新趋异百年魂。
东崂曼妙风光处，俊杰高歌报早春。

慈萱德性沐温馨，口泽乳恩比海深。
滋润无声苗茁壮，春晖寸草见明心。

戊戌年中秋节即兴

中秋月满照神州，天际人间阆翠楼。
上下连程时短速，星空赏景乐悠悠。

赵景华(江苏)

观绝壁飞瀑

青山直上碧云天，叠瀑遥看笼紫烟。
虎啸龙吟陵谷动，飞珠溅玉到人间。

老屋场观景

一轮红日悄然升，检点云山十万兵。
农舍田园皆入画，今朝不与去年同。

乘百龙电梯有感

电梯直上碧云霄，欲会嫦娥应不遥。
故里搬来桂花酒，月宫畅饮醉今朝。

赵 倩(甘肃)

寄师傅

挚爱尘寰何处寻，荣华过眼散烟云。

友朋今日成空叹，珍贵师言鉴致心。

赠慈父

恩比天高似海深，奔忙生计饮艰辛。
不求寸草春晖报，唯愿荣华罩子孙。

刘秋梅(甘肃)

秋 思

落叶层层锁劲秋，弯弯新月寄离愁。
寒风萧瑟拂杨柳，雁字南归去不留。

秋日登钟楼

蒙蒙烟雨锁山头，日暮登高独上楼。
思绪飘零愁几许，时光转眼换新秋。

开学寄语

八月风携丹桂香，万千学子读书忙。
寒窗苦读十余载，金榜题名绘锦章。

蒋科禄(广西)

茉莉花(二首)

淑雅玲珑南国栽，田园一片雪皑皑。

名扬中外威声振，四海贾商云集来。

横邑花茶精巧制，炎天消暑纳清凉。

甘泉冲沏白龙跃，欢呷怡心留口香！

周明扬（河南）

晨练老人

踢腿风声劲，弓腰影瘦身。

掌中推旭日，步里荡春音。

建楼农民工

草帽顶炎烈，双肩沐酷阳。

新墙积苦楚，汗水润泥浆。

清洁工

星隐月偏西，人歇鸟静栖。

唯闻帚音响，挥汗扫尘泥。

王健民（江苏）

吟 秋

霞染丹枫霜染秋，高歌塞雁返南州。

山冈鲜果满枝挂，金浪翻腾赛铁牛。

故里槐前留影

留影槐前忆项王，鸿门失策欠思量。

虞姬洒泪乌江咽，盖世英雄却早殇。

乔基鸿（青岛）

题即墨古城

不尽河流博浪沙，商都几度夕阳斜。

无须寻史明前事，楼阁牌坊印岁华。

登仰口西山吟怀

峻嶂境幽生柳烟，危峦更在白云边。

千年古道寻诗梦，芳卉禅林咏雅篇。

过胶州湾偶感

和煦春风绿远天，专车西去景嫣然。

沧溟潮涌腾银浪，遥接神州大路连。

叶青才（安徽）

金樱子

金罐储来此若何，密封棘刺在山坡。

乡娃自解个中魅，味里甘甜比涩多。

秋 菱

菱角累累起大塘，茨菇硕硕入绵筐。
家山总有乡愁味，细嚼秋风口也香。

清 风(江苏)

春 日

忽闻喜鹊噪前庭，盼得佳音侧耳听。
昨夜三更人未睡，倚窗数尽半天星。

双湖行

十里荷花对我开，一鸥飞去一鸥来。
老翁钓走双湖月，梦断长桥第几回。

即 景

蛙声响彻碧河塘，惹得新蝉作和忙。
老叟坐听交响乐，漫将一线钓斜阳。

薛丽萍(江苏)

出 行

昨因山远路迢迢，访友不成空寂寥。

今日通天高铁架，瞬间万里乐逍遥。

新农村

昔因居所每添愁，风冷青衫泪雨稠。
广厦今朝庇寒士，迁居野老亦风流。

赏百合

百合凌风次第开，风情万种秀成堆。
花仙不候过时客，莫误佳期早日来。

李 平(江苏)

乘高铁

飞龙载我越千山，万里行程一瞬间。
不见当年骡马队，喜看蜀道上青天。

摆渡老汉

江边古木泣寒秋，枯叶飘潇野渡头。
三两乌啼逐风远，一轮残月入孤舟。

村 翁

太阳底下晒成人，岁月尤多额上纹。
热汗淋漓肥故土，一蓑烟雨隐悲欣。

朱富林(江苏)

望月盼团圆

一

时临佳节觉新凉,扑面飘来金桂香。
独步闲庭遥望月,心生思念寄他乡。

二

清辉倾洒半空悬,光耀人间数万年。
明月不知思念苦,年年今夜照无眠。

三

中秋玉镜挂天边,华夏儿孙夜不眠。
祈盼同胞齐挽手,神州万里共婵娟。

许彩军(江苏)

菜场一瞥

鸡儿买了又将刷,囊袋摸摸惊一傻。
老妪乡间真的牛,竟邀人扫二维码。

李济州(江苏)

中秋题

一

桂子浮香破夜寒,金风澄净暑宵残。

年年但愿人长好,千里婵娟仔细看!

二

素晖露湿滞轻盈,云雾垂垂亦绝情。
我乘清风擎玉兔,冲开夜气一天明。

三

广寒仙子笑盈盈,每到中秋最有情。
玉臂轻挥驱黑暗,人间无处不光明。

蒋科禄(广西)

桂花赞

八桂香飘逸万家,树魁叶绿密黄葩。
枝叉皮果酒茗药,普益黎民大众夸!

菊 颂

冷看疏篱残叶落,天生傲骨抗风霜。
抱香至死留金色,艳了残秋是此芳。

张玉欣(河北)

乡村教师颂

芬芳桃李青丝染,一缕烛光照万家。

深爱乡村千圃土，春耕笑靥满枝花。

金 秋

金秋色彩迷人醉，五谷飘香瓜果美。
绿水青山好放歌，乡园秀景沁心肺。

王跃农(甘肃)

甘州滨河新区晚步

一

雨后举家湖畔行，霞光万道靚群峰。
麻鸭水面忘情戏，羞得游人满脸红。

二

热浪袭来汗水淋，大妈湖畔舞乾坤。
心催红日西天去，烧透山尖一抹云。

三

夏夜湖边兴漫步，大妈广场激情舞。
受惊鸟上最高枝，急问林间谁作主。

四

太阳西去火烧云，湖面新铺一片金。
牵手银丝如热恋，不知时已近黄昏。

乔英武(淄博)

沿山观海

金秋碧水海鲜肥，出海渔船满载归。
路傍何当问过客，鱼虾早向玉盘堆。

过海金风分外爽，山川暑气渐消狂。
停车小憩餐馆坐，把酒品鲜看远航。

衰翁休叹白云头，最爱清泉石上流。
沧海能容乃为大，青山不老树悠悠。

王 炜(江苏)

桂花两首

不持娇艳强争斗，抱守枝丫绽碎花。
唯有清香遮不住，随风直上白云家。

其 二

逶迤小路似龙蛇，野水深山有住家。
黑犬黄鸡檐下卧，可怜丹桂做篱笆。

李再欣(潍坊)

心 曲

晨风舞彩习新功,气爽神怡灵脉通。
广场蒸蒸心向上,老当雏燕欲凌空。

武福河(潍坊)

访莫言旧居

从来高密盛文风,乡土莫言勋效成。
老屋残墙灯暗漠,偏教天道耀奎星。

王 峰(潍坊)

梅

虬干摇疏影,繁花斗雪开。
冰心撑傲骨,风送暗香来。

王为民(浙江)

玩漂流

绿水青山两意悠,一篙亲到柳梢头。

左旋右转疑无路,有幸随君渡竹舟。

忆搭舟回家

轻舟伴逐水潺潺,两岸青山带笑颜。
鸥鸟盘旋头顶去,给娘报信是儿还。

网传母狗受重伤仍哺崽

冷食残渣强体肌,飞来车祸命凶罹。
皮开肉绽难熬痛,不忘家崽肚饿饥。

李希照(青岛)

拜读徐焰老师

戊戌 40 首感怀

启 迪

华章四十聚琳琅,经典渊源诠释详。
苗沐春晖鱼得水,言传笔示享斜阳。

心 愿

朝锄夕灌助苗长,正本修枝花果香。
戴月披星不辞苦,一心盼铁早成钢。

德 高

年逾八秩没闲时,体健神清飒爽姿。
重德怜才淡名利,培桃育李步期颐。

李言起(潍坊)

参观某古豪宅有感

其 一

昔日威容犹可寻,雀来燕去已纷纭。
纵然富甲一方土,孽债牵连到子孙。

其 二

人生如梦度匆匆,万事何须竞雌雄。
多少繁华成过往,烟云散尽一场空。

咏 菊

路边篱畔自风流,不向东君献媚柔。
露冷天寒何所惧,一身傲骨笑三秋。

郝在林(河南)

小菜园即兴

胖茄统体紫罗衫,梅豆丝瓜想上天。
韭菜盈畦花皎艳,辣椒红诱口垂涎。

晚 秋

天高气爽送凉风,五谷收完麦又青。
大雁排行还故地,打工农友返遐程。

张立娇(黑龙江)

金秋(小轱辘)

一

开窗迎进小阳春,喜把儿媳娶入门。
爱近情田流蜜意,品茗吟韵感温馨。

二

五谷丰登岁月新,开窗迎进小阳春。
师朋赠画吉祥朵,弄律怡情快乐寻。

三

雁博天际志高存,情忆云南客栈巡。
喜看神州风景美,开窗迎进小阳春。



律林溢香

张德祥(淄博)

立秋次日吟朋雅聚

别来无恙喜重逢，生惜韶华慷慨同。
伏枥尚存千里志，佣书难送一身穷。
及时行乐杯中绿，乘醉联吟脸上红。
老却江湖痴未减，不然何以答秋风。

致友人

为报春光惠及深，邯郸学步表予心。
新红初发催耕砚，嫩绿无违劝鼓琴。
生就俗人称白帽，得来知己胜黄金。
山材广纳供疏放，首选嚶鸣天籁音。

徐 焰(青岛)

晚 境

八秩虽临耄耋龄，闲来没事对荧屏。
灯前爱读洪波曲，饭后偷模陋室铭。
笔拙无缘叉手赋，词凡岂敢唱旗亭。

奢望原是槐安国，历尽艰难大梦醒。

偶 感

人生漫漫走西东，大野飘摇类转蓬。
箪食常安颜巷陋，褐衣岂惧阮途穷。
往来最怕亡羊路，祸福应知得马翁。
默默耕耘终有报，台风过后是晴空。

抒 怀

踏入黉门岂顾疲，薪传不计已年耆。
无才自远陈蕃榻，有兴频吟杜甫诗。
苟且读书犹忘快，从容敲键总眠迟。
初心仍在耽圆梦，月朗星稀再探骊。

自 慨

舞文弄墨亦年年，黄卷青灯上贼船。
敬业何曾离马帐，读书并未绝韦编。
晨昏晓籍从朱释，昼夜解经依郑笺。
辄止浅尝嬉近岸，升堂入室总无缘。

范裕基(青岛)

梅苑唱晚

挑灯夜读补春秋，佳构千章最润喉。

一卷新词兼旧雨，十年暮鼓与晨楼。
耕耘若解书中惑，名节甘从物外求。
酒煮青梅期旷达，何须钓誉借羊头。

二

向晚峰峦惬意真，老夫杖履入花阴。
凉风好月神游处，野鹤闲云自在身。
眼底青溪流韵浅，园中碧树绿华深。
相逢莫恨蓬山远，细悟寻常百姓心。

梅苑咏春

晴川寂寂暗香盈，花隐峰峦夕照明。
短棹长歌一轮月，琴心剑胆百年盟。
春来眼底朱颜改，岁尽梅边白絮轻。
玉洁冰清今又是，华胥寻梦夜吹笙。

凝香湖漫兴

云淡香湖柳若烟，春来好个杏花天。
且呼斗酒消长昼，聊凭栏杆采翠莲。
颜巷访贤歌已歇，渔舟棹晚月初圆。
吟坛多少林泉梦，醉把东风铁砚穿。

赵世林(甘肃)

裕固草原

塞外风光万顷滩，天然牧草碧连天。

轻风细雨牛羊醉，丽日流光燕雀欢。
骏马奋蹄追日月，雄鹰展翅舞翩翩。
敖包琴奏歌声漫，赏景游来胜似仙。

张掖大佛寺

千年宝刹史名扬，静卧莲台丝路彰。
法雨昭苏牵信众，钟声迢递领慈航。
明心见性苍生悟，释义通经梵呗香。
寡欲清心存善念，菩提树下自吉祥。

吴能武(江西)

瞻仰毛主席纪念堂

卅年沉睡卧京城，肃穆庄严步履轻。
隔柩瞻容心血涌，怜君救世泪花盈。
阳光普惠神州暖，雨露施恩古木菁。
华夏龙腾偿夙愿，辉煌功德永留名。

登天安门城楼

今朝如愿古楼游，华丽京都眼底收。
四海翻腾烟雨过，五湖潮落帝王愁。
万家灯火民同乐，一统江山水共流。
遗韵重开丝路梦，雄风依旧壮千秋。

张其全(青岛)

无 题

妄念明知不可为，梦中却恋一枝梅。
蓬壶隔水凌波远，瀛海遗珠待价归。
惊探灵犀犹弄险，怕呈芹意愧寒微。
涛声依旧秋声老，香坠烟沉事已非！

咏斑竹

舜妃二魄思悠悠，苍梧潇湘帝子俦。
有节凝成斑竹泪，虚心胜似洞庭秋。
筠围居处谁偏爱？曲绝广陵人未留。
云水烟涛尘海梦，岁寒三友注心头！

颜 静(湖南)

烟雨楼

北澄岛上卧青烟，景色空灵龙气旋。
万壑松涛风化雨，八湖云水影涵天。
醉红流韵君王墨，涨绿遗音仕女弦。
一部清朝图画史，檐钩半月演因缘。

秋塘侍祭即景兴怀

驱车吊祭履云归，再见乡关梦已违。
庭院荒凉蒿草密，田间显旷黍禾稀。

捞鱼水涧底龟裂，捕鸟山头叶鹞飞。
日下萧萧凄向晚，苦无天与探幽微。

闵济林(江苏)

再读《国画》

办学时光远俗尘，怕闻布谷叫黄昏。
真诚固执三天雨，落魄沧桑半夜魂。
内在精神人俱失，了无情绪志难存。
又吹萧管荒村外，已臭皮囊任吐吞。

注：“尘”为借韵。

三游枫泾古镇

又向桥头立，往来游客频。
界碑携近岸，吴越做高邻。
舟入桃源洞，人临云水滨。
一溪留夕照，已忘是三巡。

南戴河

碣石海扬波，怡情南戴河。
水温游客广，沙细卧滩多。
娱乐全方位，公园尽网罗。
江山何处美，一拜问天鹅。

表彰预感于秦皇岛

几番留蔓草，置我近荒烟。

疏雨敲窗夜，凄风剪竹天。
再迁新眼界，三曲旧心田。
燕地人难寐，孤灯月下弦。

崔俊杰(青岛)

明月引

金镜出仙洲，苍凉云水幽。
姮娥偃玉兔，桂影映琼楼。
笃守蟾宫近，开怀皓月留。
同尝吴刚酒，共醉九州秋。

郝敏(青岛)

鸳鸯

——咏翠芝和喜顺、
王澎和洁玉恩爱夫妻

风月薄情霜染鬓，抱持双影览芳津。
喜鸾携凤芝兰韵，玉指揉弦澎湃音。
连理枝头花艳艳，合欢树上鹊馨馨。
瑶池欣谱鸳鸯曲，千古良缘世代吟。

赏画题诗

——外孙兴仔九龄《秋菊》赋

庭前秋菊出童真，远看茼蒿近更神。

篱畔弄姿邀月影，萼间沾露映妆痕。
轻挑梅蕊三分雅，淡抹兰花一缕馨。
陶令兴来呼墨客，提壶野酒乐销魂。

方正文(甘肃)

“雨水”喜逢降雪

人忙天不忙，昨夜雪扬扬。
落地无微响，出门踏素祥。
尘埃被净化，干燥停张狂。
滋润农人腑，楼摆化肥良。

南海

南海本无事，神州发展雄。
资源储藏甚，美国嫉恨隆。
挑动邻邦斗，派来军舰冲。
州官欲核讹，百姓勿拉弓。

于秀萍(宁夏)

端午寄远

柳叶青青掩碧池，繁花朵朵坠新枝。
悠然自得田园趣，忙里偷闲闹市辞。
何奈孙音催远客，且闻小假问归期。
三年心结谁人解，一纸真情寄莫迟。

暮秋美景

一程烟雨一程秋，迤邐风光眼底收。
涧壑飞花枫作蝶，梧桐落叶月依楼。
蛩吟渐向三更断，客梦将回四海游。
但见长空云起处，碧波帆影点银鸥。

瞿险峰（湖北）

除夕漫笔

日历翻开又报春，时光回味舌生津。
收成盘点三分醉，心迹珍藏一片真。
对镜梳妆惊白发，举杯祈愿抖精神。
青春渐逝虽遗憾，梦想追来总觉新。

王家麟（江苏）

忆旧游

初识江南七日游，西湖春色醒吟眸。
晴空看醉穿云燕，画舫惊飞衔浪鸥。
韵掇八方同蹈厉，笔挥一纸共风流。
人生能得几知己，何恋青山楼外楼。

古稀回首

几历沧桑近暮秋，回看方觉也惊眸。

雪弥承德矮军帐，风起围场滚石头。
走马草原天地阔，驱车秦岭水云遒。
不叹瘦骨行将朽，可踏来昆更上楼。

中秋思乡

不闻金桂馥，懒赏菊篱芳。
朗月空中照，羁身枕畔凉。
飘然踏云路，倏忽到家乡。
老犬仍知我，依依绕膝旁。

刘庆国（安徽）

改革开放四十年·餐桌

餐餐不断鱼和肉，海味山珍任尔挑。
儿抢龙虾嫌嘴窄，娘争六谷恨糖高。
脂多堵脉难推售，油少清心早畅销。
脑际常浮填肚日，每周一饭拌毛蒿。

注：六谷：玉米。每周一饭：改革开放前，
穷队社员家好几天才吃一次干饭，还得拌上萝卜或毛蒿。

郭廷瑜（甘肃）

咏石竹花

破土自成丛，扎根瀚海中。
独留三寸气，难让一株空。

并艳亭亭立，都归浅浅红。

来年谁爱赏，依旧笑春风。

观钱塘潮有感

盛气挟雷驰，江心素练奇。

风鸣渔父棹，涛唱苏子诗。

一水分吴越，三秋动月曦。

吾侪新逐浪，争做弄潮儿。

徐登峰(上海)

携女儿同游新疆国际大巴扎

玉门关外柳生烟，神韵边城举世然。

寺观华轩悬古月，荒原硅木送流年。

佳人丝路喜迎客，手鼓横箏共舞娟。

回望三山多幻变，穷思能不忆张骞。

注：1. 伊斯兰教清真寺屋顶均悬一弦月模型。2. 硅木即硅化木。由于地壳运动树木埋藏地下数亿年而成化石。3. 手鼓，卡龙均为维吾尔族乐器。4. 三山即天山、昆仑山、阿尔泰山。

读旧照片忆川西路

言难蜀道数川西，九折危途拄杖藜。

邛坂叱登坎险，大河问渡看云低。

藏楼翠幔畏天舞，雪岭悲猿近耳啼。

忽报岫巅通客路，云谣一曲唱黄鸡。

吟新几社诗友群

游醉白池雅韵有寄

骚客云游醉白池，故园何处不相思。

迴廊有意寻幽隐，曲水无声造化奇。

姹女凝眸观彩翠，酒魁驻足觅冰姿。

裁笺捉笔竞文墨，不奈亭台题满诗。

魏金璇(潍坊)

漫步潍水滨

西京堤柳下，遥想子牙时。

意钩凭长线，垂缙倚小溪。

江山竿上系，风雨渭滨迷。

求贤车将至，鱼欣得水兮。

游岳麓山感怀

白鹿当年曾得道，空余洞外宋槐疏。

娥皇珠泪凝斑竹，诸子山崖刻丹书。

岳麓擎天知冷暖，湘江击水主沉浮。

更有爱晚亭中客，指点江山伟业殊。

李阳民(青岛)

秋

天高气爽感轻凉，两岸嫣红秀彩装。
古道清吟枫叶艳。深山佳境菊花香。
亭台入坐观仙景，书案挥毫赞梓乡。
五谷丰登瓜果硕，家园黎庶笑声扬。

荷伴鸳鸯青扇舞，蛙鸣虾蟹碧波翩。
喃喃细语微风送，静静银光暖手牵。
往藕天成思不尽，清香永伴美姻缘。

张孝华(宁夏)

农家生活

竹林围小院，闲坐老夫妻。
廊下一条狗，篱边几只鸡。
云烟生翠岭，花瓣落清溪。
夜雨滋春梦，明朝好试犁。

焦佃毕(江苏)

游青松岭生态公园

携友闲来逸兴游，青松岭上小淹留。
满山松柏蔽晴日，几眼温泉涌热流。
气洁风和心爽畅，鸟鸣蝉韵境清幽。
买邻能得长相伴，终老此身无妄求。

胡惠民(青岛)

屈子祠怀古

汨水奔流岁月长，招魂馆内话沧桑。
九歌台上龙神舞，骚赋坛中血泪殇。
独醒亭吟孺子曲，思贤楼斥佞人帮。
楚王宫阙成颓废，屈子祠堂日月光。

观渔湾溪水

由来上善未虚名，飞下峰巅过石行。
化作甘霖荣草木，汇成碧涧濯尘缨。
清流直向东瀛去，征路常随沙鸟鸣。
若得众生皆似水，何愁斯世不升平？

邱兆勇(青岛)

荷塘月色

——送诗友

娇姿婀娜水中仙，月映池塘并蒂莲。

余廷林(贵州)

月亮湖景区

水清清几许，难道世间无？

后羿彷徨处，嫦娥寂寞初。
神仙泪飞洒，人世景惊殊。
恍入广寒内，幽歌酌一湖。

九曲湖景区

九曲肠回处，移步换景时。
我意彷徨甚，笔下竟无词。
恨少前贤影，难吟绝妙诗。
飘飘遗世立，心绪几人知？

李清伟(广西)

教师颂

三尺讲台别有天，春秋卅载紧相连。
智仁礼义真诚授，孔孟儒家哲理传。
无惧鬓边霜雪染，清风两袖乐如前。
春栽夏育秋收果，桃李芬芳奏凯弦。

翟红本(河南)

红 豆

扎根总不择川山，枝叶纷披更一般。
云把相思捎月下，风将馥郁散人间。
丹心已许何其似，锦句难成反复删。
料是源于伊甸种，从来只此寄红颜。

李洪博(青岛)

寄 意

伏案写诗章，悠悠寄意长。
归根回故里，落叶返家乡。
瑟瑟西风起，盈盈早菊黄。
垌坡荒草地，陌路独彷徨。

秋 怀

知了嘶哑叫，秋风瑟瑟凉。
紫薇花见艳，绿叶蒂看黄。
小巷翁婆坐，大街车马忙。
人间留故事，天下有文章。

谢洪英(青岛)

七夕有感

时听七夕雨帘重，莫道天仙怨气浓。
喜鹊藏身桥不见，牛郎挥泪雾跟从。
年年遗恨情难解，缕缕相思梦易封。
迷恋云窗玄外景，鹰翔雁舞自由逢。

张允宾(潍坊)

风 雨

推敲伏案久，移步对帘枕。
忽至急急雨，随来阵阵风。
一时霞彩起，转瞬际云空。
何怎人生似，沉浮梦幻中。

登山有怀

蜂蝶送我到山冈，一路芳菲叶草香。
凭目轻云迎面孔，酿诗雅韵上心房。
彼伏此起乾坤大，雨去风来日月长。
寻梦释怀诸事外，陶然觅趣少情伤。

李友桥(潍坊)

寿光救灾感赋

苍天不惜云雨功，祸及田园灾未穷。
势夺三河来浩浩，气吞万顷去匆匆。
欲愿好梦家何在？难破愁城业已空。
且喜人民齐奋起，展伸援手化春风。

劝 菊

故园昨夜度寒流，篱菊缘何白满头？
硬骨已随天地老，芳心未共雾云休。

酒中蓄火助豪气，霜里藏冰添薄忧。
且待来时风日好，粲然一笑傲三秋。

蔡敦澍(江苏)

读朱玉明先生 《蹉跎斋吟草》

奇葩异草散芬芳，翰墨云笺写雅章。
精悍鲜明抒众愿，情深意切颂辉煌。
吟怀卅载毫如剑，入木三分笔胜枪。
宋韵唐风承典范，天南地北诵华章。

王青海(河北)

嶂石岩四时吟 ——和郎英雷诗友

丹岩绝胜万千峰，叠翠烟岚梦幻中。
杏粉桃红春色秀，溪澄岫莹夏风清。
枫炉霜过秋燃火，泉瀑冰凝冬柱琼。
仙境钟灵通四季，摩诃难画自天成。

沈定安(江苏)

早晨散步时欣看学生上学

校门启动映曦开，滚滚车流四面来。

綴路鮮花姿灿烂，翱空小鸟影徘徊。
泛舟银浪游书海，信步天梯越宇台。
桃李满园枝叶茂，皆为祖国栋梁材。

王国章(河北)

嶂石岩

鬼斧神工天巧成，山峦叠嶂入云层。
红峻万丈高风阻，幽谷千寻野草生。
飞瀑岩前临碧海，回音壁下响长空。
休闲避暑桃源地，冬暖夏凉居景中。

佛光山

背依天桂隐佛光，圣水灵山禅意藏。
雨霁云飞松柏绿，泉生瀑泄野花香。
观音莲下诚求子，罗汉阵前祈赐康。
秋韵风和游远客，桃源秘境画中乡。

李志军(青岛)

游竹子庵

寻庵石径旋，庵在碧山巅。
古杏遮星汉，修筠隔海天。
金风鸣木叶，兰水挂岩边。
细雨衣衫湿，悠游意快然。

春游李村河

清波九曲入城中，岸草萋萋绿伴红。
柳陌娇莺啼碧树，花蹊粉蝶舞芳丛。
几声蛙鼓惊霞色，数点新荷绽嫩红。
琴岛阳和三月美，景观秀丽胜江东。

刘维斌(江苏)

三皇寨行吟

峦腰悬挂翠葱裙，生态天然牵旅魂。
石怪景幽迷日月，峰奇路险揽风云。
三皇香火年年旺，一梦追求代代新。
盛世登封痴墨客，东君轻唤遍山春。

许尔康(江苏)

初春感怀

旭日暖苍穹，夭桃吐嫩红。
艳阳开柳眼，细雨润苗容。
曲岸莺鸣树，池边竹摆风。
劲松遮皎月，蛱蝶戏花丛。

民间歌女

淑女容姿盖九原，生来与曲结因缘。

声飞旷野摇芳艳，音落长河拨玉弦。
色调解忧民逸乐，柔情牵动鸟幽闲。
高歌还是农家女，婉转悠扬颂盛年。

王孝峰(安徽)

远 尘

逍遥岭上巡，野鹤与山民。
种石生云岸，移花就月屯。
桑麻相待老，胸臆不离纯。
知足心常乐，无求自养身。

霜 降

柿子门前挂，黄花舍后呈。
枫林朝露发，竹岸晚霞生。
凉魄千窗满，云衢万岭明。
农夫勤铎获，市井弄瑶笙。

耕读人家

小筑荫浓槐树下，老牛舂水夕阳边。
勤耕祖训儿孙继，苦读家规世代传。
案叠四书时养性，仓储五谷日修田。
芸窗灯火三更外，鸡叫扶犁又一天。

林远先(广西)

龙田精神

石崖巍出众，有几份坚贞。
可喻燕雄地，深怀郢上城。
云盘张翠险，暗洞泻烟平。
犹蕴鱼龙志，争优不负名。

游百鸟岩

闻名游甲篆，远视几成屏。
碧水虽迎面，青山即隐丁。
数间临曲壑，一带泻桥亭。
犹有芦岩誉，通幽聚性灵。

我有一壶茶

我有一壶茶，邀君住我家。
倾杯香沁齿，入口胃开花。
适意牵诗兴，清谈度岁华。
不宜临夜出，况乃在天涯。

王家骅(淄博)

庆祝国庆节

四海升平旭日涯，岁常丰稔富民家。
扬名天下高科技，大地神州遍地花。

改革腾飞中国梦，枫林遍染彩奇葩。
精兵将帅战旗艳，国泰民安寿诞夸。

刘丙立(河南)

抒 怀

身老机心绝，闲居傍野田。
春秋庭院里，早晚倚窗前。
有雀登枝闹，无人扰我眠。
时常思过往，偶尔读诗篇。

初秋客至

秋风携爽气，共友访闲人。
美味香三径，欢声动四邻。
鸟吞先熟果，酒敬远来宾。
日暮依依别，蛩鸣入耳新。

周 毅(江苏)

争 春

水畔荷初绽，和风暖仲春。
铁牛犁沃野，画舫竞平津。
雨润黄花地，蜂追绿绮人。
燕归无故址，老屋已翻新。

许增荣(江苏)

会原鱼场知青

四十流年一梦中，霜华两鬓始相逢。
犹思乱桨追明月，更悔偷瓜戏老农。
红鲤正肥争鲁酒，白云方起认鸥踪。
当年撒网收波处，旧友新楼意万重。

万亩桃园

东风着意入桃园，花浪层层接远天。
绡瓣轻摇面似醉，蕊珠微颤粉如烟。
漫追舞蝶忘诗侣，呆看娇枝念绛仙。
但得此间香梦久，武陵谁恋打渔船。

朱玉明(江苏)

抒 怀

浊酒三杯淡若茶，窗棂一纸薄如纱。
抽丝剥茧我还我，受贿升官他是他。
得失休言多与少，开支有道减和加。
而今放眼三千界，抓把泥团拌散沙。

感 时

当空磅礴即生威，洒向人间雨点微。
开发孰怜山水瘦，招商时见主宾肥。

蚁蝇碌碌争残骨，饕餮便便着锦衣。
唯有诗心仍未老，痴情犹待彩霞飞。

胡国辉(湖北)

农电工赞

夏日高温久，遭逢用电荒。
查修披汗雨，抢险顶骄阳。
跨涧听猿唱，翻山伴鸟翔。
酷炎无所惧，流畅梦甜香。

村居向晚

落照山空静，云阴鸟入林。
东天银魄挂，西岭倦乌沉。
畦药香生绿，田禾密坠金。
农家逢盛世，秋景更迷人。

李洪平(青岛)

由扬州乘渡轮过江

江轮横渡向金山，回望瓜洲绿柳间。
暮霭飞霞光灿烂，长波涌浪势盘旋。
祖生击楫抒宏愿，氏主投鞭遗笑谈。
南北融融大一统，中流不再逐征帆。

洱海观鱼鹰

苍山倒影澄波上，洱海荡舟明镜中。
遥见鱼鹰飞跃影，近闻渔父呼唤声。
低头潜泳能擒鲤，振翅扑腾若庆功。
阿妹高歌献一曲，群鸥伴舞起晴空。

大理风情

黛瓦粉墙朝向东，苍山洱海映波清。
白家嫁妹怀明镜，炮仗开花谐腊冬。
大理城头隐约雪，崇宁塔下骤然风。
多情圆月尤知趣，早送嫦娥上碧空。

王文良(淄博)

庆丰收

秋高气爽桂飘香，喜庆丰收情激昂。
塞北农家粮满囤，江南渔户蟹盈舱。
陕甘苹果坠枝赤，湘赣芦柑依叶黄。
关注三农重根本，国兴民富颂歌扬。

袁江本(湖北)

谢华容诗友板栗

馈赠佳品重千钧，包裹诗朋历苦辛：

喀喳剖开黄刺猬，吱溜迸出黑麒麟。
错将栗子当棋子，总把瓷仁作果仁。
长恨秋来皆散漫，香盈寒舍又精神。

国庆节长假第六天，华容诗社一行 19 人来
石首联谊，赠我板栗，以诗谢之。

首届丰收节

秋分首庆丰收节，祖国欣逢大有年。
银海金山呈异彩，华衣笑脸舞翩跹。
江南绿树凝佳气，塞北彤云涌紫烟。
尧舜以来称盛世，农家欢乐福盈天。

汪继桥（广东）

岭南秋韵

朔风飒飒自天来，霜径林深一片白。
古荔满山肠道迥，杜鹃几簇矮篱栽。
飞流空谷听冷雨，静默青峰笼雾霾。
雅境商秋何处有？幽篁斑影绿成排。

同窗重逢

汉水曾为友，相逢笑问年。
促膝翻旧梦，执手忆慈颜。
漫叙沧桑事，清酌乡味筵。
离杯情无限，一去几秋山。

赵日新（黑龙江）

靓哉，萝北山！

山无经传考，偏就以它名。
切稳兴安脉，狂飙刚毅风。
阻鹰民起望，尚志义盘生。
律动流金曲，迎来百鸟鸣。

秀也，萝北水！

智者流连此，峡门羞半开。
会心交两域，垂影钓三才。
碧宇多无比，金山大有来。
声声犁浪至，红旭种心怀。

注：峡门指龙江三峡。

美哉，萝北人！

民风拂律动，撷梦舞新天。
厚土方兴也，初心有慰焉。
再拿红日影，栽就小城妍。
响耳隆隆韵，乡音话变迁。

厚矣，萝北风！

丰秋闲抚触，解这定风波。
陶片鞣鞣碎，荒原智慧多。
砺锋石记耻，拉辫草成窝。
明把太阳点，红霞煮界河。

王家骅(淄博)

相聚重阳节

千山青翠见清洄,万朵黄花陪绿桐。
交友会时潇洒阁,举觞有幸馥馨风。
丽花飞彩竹篱外,玉树翩然暮雨穹。
高咏赋词长守岁,醉欢九月姬翁公。

今驾铁牛耕沃土,更凭宽带寄心声。
农家圆梦农家乐,再谱新歌快步行。

城乡一体卷春潮,朗朗笑声弥九霄。
村里新铺沥青路,溪头喜卧小康桥。
手机话旧心花放,旋钮轻开沼气烧。
更上层楼舒望眼,归来紫燕伴云飘。

农林牧副同渔业,日暖风和岁鼎新。
放眼平畴花似锦,倾心山地草如茵。
白干自酿筵前酒,蕨叶今为席上珍。
固本兴农驰玉路,四围秀色四时春。

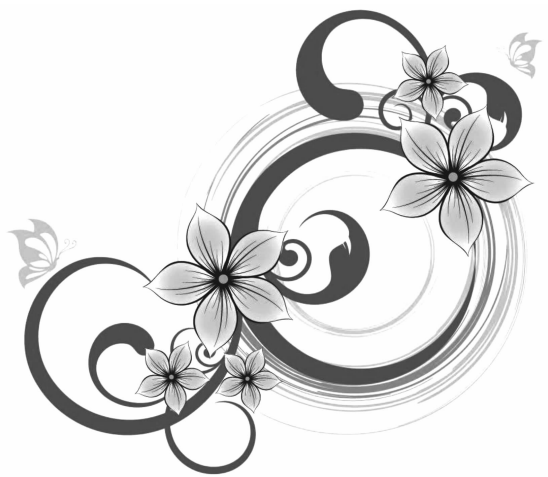
张建华(重庆)

新农村赞

——纪念改革开放 40 周年

万紫千红百业荣,山乡如画亦如城。
小车大道田园靚,春种秋收仓廩盈。

喜雨和风惠八方,携梦同行唱辉煌。
溪山拥翠人文秀,松竹为邻世代昌。
旧貌焕新臻胜境,高招迭出富穷乡。
氧吧天赋原生态,满目芳菲路也香。



词曲调箏

马玉良(青岛)

六州歌头·青岛赋

妖娆青岛,中外客人来。观碧浪,游琴屿,赏松梅,笑颜开。放眼苍茫处,携嶗岳,连泰岱,接五省,通四海,望江淮。襟带山川,人杰玲珑地,如步仙台。看参差楼阁,恰似锦霞堆。美境天裁,极雄哉!

赞繁华埠,蓬壶浦,清凉宇,净无霾。曾何载,迎贤士,纳英才,设文斋。恨分瓜离甌,瓯欲碎,起春雷。旌旗奋,灭奸贼,岛归回。血迹斑斑铭史,岂能忘,酹酒千杯。颂当今民意,为创名牌,畅抒情怀。

辛崇发(日照)

风入松·日照市勇战安比台风

炎炎夏日盼清凉,“安比”夜来狂。浪高百丈扑金岸,风掠树、歪倒残伤。

暴雨倾盆河涨,城中道路汪洋。

救灾抢险八方忙,干部在前方。公安交警全员动,排洪涝、危难相帮。化险为夷舒畅,明天再看朝阳。

望海潮·日照海滨即景

滨城新誉,宜人居住,文心自有芳华。帆影弄潮,龙舟竞渡,轰鸣快艇喧哗。鸥燕戏金沙。栈桥十余里,灯塔迎槎。海曲悠扬,万平风景有人夸。

东夷小镇人家。梦逢尧舜禹,古朴渔娃。撒网捕鱼,扁舟唱晚,清风落日云霞。餐饮有鱼虾。浪里长臂舞,惊退凶鲨。号子声声壮美,和韵醉天涯。

郁犁(黑龙江)

鹧鸪天·游呼兰河口湿地

心与波光漾小桥,诸多兴味此中高。悠悠往事方思起,淡淡愁肠已抵消。

形彪悍,影苗条。何人取景也妖娆。忽来野鹭霞光里,激起诗情似火烧。

菩萨蛮·秋日杂咏

行来莫道秋风好，无边落木人同老。
有雀下云天，寒蛩不敢眠。

村边悬皎月，山上如堆雪。紫燕也思乡，声声啼断肠。

孙建时(江苏)

西江月·美丽中国赞

大地芬芳灿烂，山河壮丽连绵。
祥云万里艳阳天，禹甸腾飞巨变。

习总英明掌管，神州捷报频传。
前程路上力争先，美丽中国发展。

吴元法(江苏)

临江仙·星汉之言

星小无缘说大事，身难挤入中堂。
评头论足各居长。头名我不要，低调放光芒。

自信公平分两面，各家都可发扬。
众星助将是图强。同铺火箭路，共筑梦工场。

邹学锋(湖南)

鹧鸪天·访“半条棉被”

故事发生地

汝城沙洲村徐解秀故居

风雨征程盼月圆，军民手足总相连。
当年瑶寨温馨事，一片初心魂梦牵。

破险隘，克难关，红军征战几十年。
半条棉被传经典，走笔轻书思万千。

望海潮·重上南塔岭

浮屠凌宇，清泉蒸日，葱茏一派南山。
金桂溢香，莺鸣蝶舞，夺眸五彩斑斓。
石径绕林烟。看金龙戏水，银燕飞天。
热闹和谐，黄童翁媪笑声甜。

怡人美景流连。欲登亭极目，古邑今篇。
长路老街，高楼崛起，郴阳花海相牵。
旧貌换新颜。秧歌催劲鼓，澎湃心田。
把酒临风，久久陶醉韵联翩。

封丽珍(甘肃)

鹧鸪天·当你老了

翠柳堤前慢慢摇，清风拂面影儿

娇。银丝霜发两相伴，夕阳余晖各自
夭。

持碎步，着旗袍，风光不减岁华
韶。铅云退尽余霞美，恬淡童心永不
凋。

李 斌(河北)

杏园春·沉思

肩头落瓣轻轻，无情又似含情。
沾衣故事诉曾经，有谁听？

余香放手随她去，伤红叠了层层。
三千枝叶渐婷婷，为谁青。

林远先(广西)

沁园春·柳州招饮

鞍山游仙，壶城倒景，还有阿谁？
任鱼峰不语，潺湲漠漠；龙潭倾侧，郁
确回回。还似清明，悬崖静坐，饮几杯
杯敬祖碑。可知矣，恰柳侯登境，天马
难追。

东台深榭犹催，走笔赠、朗州衡雁
微？向唐宫远念，郢烟怀古，气吞晚
景，身作余晖。岂愿投荒，天涯吊鹤，
华发临风气乘雷。莫来劝，且如君迎

酒，满腹黄梅！

金道华(江西)

一剪梅

悬碧艳阳红火天。蝶欲翩翩，莺
欲翩翩。推杯换盏共骈阬。情重绵
绵，义重绵绵。

倜傥鬓鬟恰少年。回首潸潸，聚
首潸潸。离愁尽释乐陶然。醉意千
千，惬意千千。

一剪梅·祝恩师陈 新穆苍伉俪

惠雨和风润物淳。学子莘莘，桃
李芬芬。春蚕蜡炬奉精勤。善诱循
循，期望殷殷。

一片冰心玉壶存。教化敦敦，教
诲谆谆。亦师亦友即之温。感戴深
深，感慨忱忱。

尹登林(安徽)

好事近·宿宏村山家

松竹翠连天，合与乱山增碧。临

水几家宾舍，恰洞天难觅。

人生能得几时欢，岂可驻游屐？
应被素娥相笑，太疏狂踪迹。

邓寿康(广东)

临江仙·缘聚韶阳楼

六子通灵缘又聚，林风一路轻吹。
前行执着愿无违。登楼舒眼界，翥绪彩云飞。

绮丽风光观不尽，难禁潮涌心扉。
座中谈笑酒相陪。疏狂生逸兴，赋醉客何辞。

洞天春·林海听涛

腾峦势若龙妙，过复罡风抚杪。
委似轻歌激如号，者回音真好。

烟岚散了去了，翠盖苍苍日照。
枕石听涛，卧云滋味，君知多少。

李阳民(福建)

定风波·盛夏游

烈日炎炎汗湿裳，邀朋避暑去乡
场。蛙鼓脆音陪鸟唱，欣赏，荷花万朵

送芳香。

堤柳含烟翻碧浪，遥望，稻田景美
遍金黄。小憩农庄尝酒饘，萧爽，骚人
酣畅写华章。

定风波·荷塘景色

游客悠闲赏夏光，摇风菡萏美家
乡。翡翠一池多浪漫，花绽，娇姿红蕾
溢芬芳。

树上黄鹂声百啭，蛙伴，徜徉此处
纳清凉。丽景养心君欲赞，期盼，神州
大地更繁昌。

徐雨生(江苏)

汉宫春·夏之声

树木森森，看长堤垂柳，断续蝉
鸣。南风无力，总教热浪烟腾。新荷
滴翠，缀红花，站立蜻蜓。浮锦鲤，翻
身跃水，浪花拍散青萍。

终日骄阳如火，把田禾野草，烤晒
熏蒸。更深忽闻玉笛，难得闲情。昂
昂溽暑，盼秋凉，早日相迎。知道否，
人生苦乐，须当饱受阴晴。

邓寿康(广东)

渔家傲·自题兼答友

半世流年常困滞,心高不近群狐鬼。也效高阳图一醉,堪可慰。持觞吞吐淋漓意。

是喜还悲无所谓,惟求曲调真情贵。老去心声君识未,虚度岁。如今少许疏狂味。

马玉琴(潍坊)

卜算子·忆慈母

往事梦魂牵,追忆时常伴。昨夜依稀见母颜,万语千言乱。

可恨浮生短,思念肝肠断。跪拜坟前裂肺喊,慈母可听见?

吴华山(安徽)

改革开放四十年一普通农家

鹧鸪天·开秧门

女婿上门那一天,开秧门乐夺丰年。梅花待报春将动,游鸭已知步上前。

光赤脚,火塘边,红红火火下泥田。寒冰难抵人心暖,手握春风争领先。

西江月·住新楼

项目脱贫渐富,迁居扩大农田。楼前开阔对南山,峰扯白云擦面。

日落锄回饭后,微风初夏凉天。板桥流水小河边,参与鱼们溜晚。

鹧鸪天·忙耕读

教子破冰闯雾霾,一同赤脚把秧栽。暖风稻麦天天长,时雨山花处处开。

晨上学,午樵柴,书山踏破换新鞋。蒸馍未熟忌掀盖,春自酷寒雪地来。

王跃农(甘肃)

西江月·读宪法

明镜高悬头顶,天平永驻心间。翻开神圣诵庄严,满眼阳光无限。

信仰清空阴影,精神攀上高原。誓言守护百花园,自有花香一片。

西江月·失眠

一字刷新千遍,通宵解码一联。难成佳对自无眠,期待灵光一闪。

妙语何时来访，初心一味还原。
追星问月也徒然，惆怅白忙一晚。

刘宪韬(潍坊)

定风波·读李树贵老师 《釜阳诗笺》

读过《诗笺》耳目新，耐人寻味出
风神。咀嚼推敲求美感，通览，构思新
巧句惊人。

徐水千畴流滚滚，无尽，故园乡景
梦栖身。京邑从容寻逸趣，归去，花开
灿烂一枝春。

韩瑞芳(青岛)

临江仙·记上合青岛峰会

上合回眸行未远，蟠桃盛会空前。
繁荣经济梦魂牵。中华东道主，跃马
正扬鞭。

美景高标迎贵客，青山碧海蓝天。
百年琴岛换新颜，浪花与海岸，诉说着
流年。

薛维敏(新疆)

武陵春·清晨东篱观菊

最数霜晨和月瘦，幽雅湿吟眸。
篱畔芳颜含露羞。丰韵画难收。

情到深时皆忘我，写就此风流。
小雨生凉一夜秋。不语亦温柔。

华清引·秋色又催诗

风摇冷雨共参差，两鬓如丝，九分
花事休了，聊欢供菊期。

抱壶亦似旧年时，月明杯浸遥思。
坐听歌水调，秋色又催诗。

行香子·秋日闲吟

雨霁风寒，雁朔归程。立斜阳，牧
笛闲听。荣枯不废，月缺还盈。看荻
花舞，蓼花谢，菊花明。

风霜衰草，重生野火，惯沧桑，宜
淡浮名。王侯粪土，诗酒蜚声。正月
容润，花容俏，骨容清。

李言起(潍坊)

南歌子·寿光救灾

几度风和雨，家园似海洋。禽畜

溺毙菜棚光。墙倒屋倾多少？透心凉！

任尔苍龙恶，随它骤雨狂。军民戮力救灾忙。喜看八方援手，暖春光。

张建兰（四川）

卜算子·遇见

相识在云笺，欲见天涯远。待到霜容两鬓斑，念念心生暖。

相遇在桥边，意绪随风乱。心是当年那颗心。桥断情难断。

相见欢·喜灵丽同学来访

花红五月风柔，鸟啁啾，似替喜迎闺蜜访寒楼。

话难断，酒相劝，忆同俦。月挂深宵窗内意难收。

王寿桓（青岛）

渔家傲·游章丘《李清照词园》

题《漱玉泉》碑刻

漱玉泉前栏斜倚，潺潺溪水阳光碎。绿柳白杨秋旖旎。微风起，霞光

鸟语钟芦苇。

自幼崇词清照最，高歌项藉英雄气。不过江东宁可死。无伦比，其中多少辛酸泪。

题《绿肥红瘦》碑刻

仰看繁花持杖立，浅红素雅疏间密。蜂蝶嚶嚶香四溢。塘水碧，夜来疾风花狼藉。

多少残英随流水，水中鱼儿追逐戏。红瘦绿肥真可惜。金风起，海棠树下长相忆。

鹧鸪天·快递小哥

戴月披星整日忙，风驰电掣似癫狂。东邻昨晚要羊肉，西舍今朝送旅装。

哥仔细，弟刚强，离乡背井为肴粮。归来半夜开机问，父母妻儿可健康。

赵玉霞（淄博）

浣溪沙·核桃丰收

绿果累累坠满山，老翁树下紧挥竿。老妈早市去看摊。

十亩收成全卖净，万元钱款入囊安。辛劳抹去露欢颜。

孙丽娟(淄博)

西江月·第一个农民丰收节

厚土滋生希望,青山负载风流。
枝头瓜果品牌优,五谷登场竞秀。

国泰政通昌盛,民安节庆丰收。
田间挥汗唱金秋,展示农村成就。

明剑舟(新疆)

沁园春·纪念 改革开放四十周年

放眼神州,姹紫嫣红,春意盎然。
润甘露稔穗,桃妍艺绚;鼎新革故,反
腐倡廉。科技攻坚,文明炳蔚,百舸乘
风破浪帆。旌云粲,望城乡秀美,昊日
中天。

卅年业绩辉煌,赞砥砺前行绘锦
篇。喜五洲结友,千邦互惠;嫦娥奔
月,港澳流丹。富国扬威,维和反霸,
十九雷霆震宇寰。襄盛举,奥运争夺
冠,圣火遥传。

沁园春·访青城山

迈步登阶,觅景观光,宛入画廊。

望青峰叠翠,岚烟霭霭;丹崖探险,壑
涧汤汤。禽戏乔公,鸟啭幽篁,瑶草奇
葩散异香。依亭榭,仰唐粽汉杏,气宇
轩昂。

消闲避暑清凉,颂圣境灵山逸韵
长。氤氲道观,庄严古朴;玄宗武穆诏
墨珍藏。太上老君,仙家轶趣,驾雾骑
牛入吴苍。闻梵呗,看飞云出岫,鹤舞
斜阳。

赵青(青岛)

蝶恋花·中秋感怀

少小海滩追皓月,桂下嫦娥,唤我
游宫阙。玉斧斫枝蟾兔宰,广寒孤冷
忙承别。

顾看满窗冰镜澈,不觉流年,又是
中秋节。我请纤云捎雁帖,古稀无欲
今宵愜。

张登军(宁夏)

西江月·山游

喜踏高山深谷,爱观飞瀑流泉。
穿行茅舍野林间,雾绕峰回路转。

心境豁然开朗,胸怀顿感超凡。

白云做纸写诗篇，养性修身思远。

苏幕遮·咏梅

枕松涛，眠冷月。淡看风尘，安静依泥雪。不畏寒霜多酷烈。吐露芳华，更把馨香泻。

立苍穹，舒旷野。无意争春，傲岸枝如铁。随兴盛开心自惬，不慕虚荣，谄媚求人悦。

余正光（贵州）

长相思·谒洛阳 琵琶岭白居易墓园

琵琶吟，雾中楹，肃穆白园数稽身，林幽处处馨。

无弦琴，有知音，流水高山三俩君，松竹诗酒酬。

王勤礼（青岛）

【中吕】普天乐·天海怒

帅旗扬，红星闪亮。舰坚兵将广，利剑指南洋。山姆狂，持魔杖。一纸假文空头账，欲凭拼凑反华浪。蚍蜉

称王，醉犹空茫；怒潮汹涌，勇射天狼。

【双调】庆东原·观潮

飙狂起，潮怒驰，雾遮浪阻航舟疾。寰宇激荡枯荣几时，极目玄机。多少梦痴迷，犹自潮头立。

【双调】驻马听·赏雪

满目银光，大野悠悠驰腊象，吉祥天降，捎来希望溢粮仓。寒风凛冽沐人魂，辰霞灿烂九霄绛。双袖舞，欢歌振荡千家巷。

【正宫】醉太平·崂山松

娇娆志刚，阅尽沧桑，忠诚仗剑戍家邦。柔情泛香，葱茏傲雪餐霞忙，纵横峰峭铺青帐，东来紫气染红装，迎宾八方。

【双调】庆东原·乡愁

时回放，犹难忘，辛劳茧垒椿萱掌。棠棣纤辙寒生苦香，多少迷茫。斜日读书忙，举盏邀希望。

张长晓(淄博)

【中吕】山坡羊·观中国诗词大会

会堂通亮,吟声高亢。骚坛赛事
今升帐,少年帮,百家行,接龙抢答飞
花盏,更有嘉宾经典赏。诗,意味长;
词,意味长。

【正宫】醉太平·自题

羊毫彩笺,朱墨绫宣。倾心国粹
写新篇。诗书梦牵。不图衣帽名牌
选,未贪口腹豪餐羨,只求厨柜锦书
填。情钟韵田。

郑润松(内蒙古)

【仙吕】太常引·庆十九大

初心铭刻踏新程,风雨挺胸行。
使命复族兴,中华矗民强国隆。[幺
篇]群星游宇,蛟龙逛海,高铁广川鸣。
山秀更天清,圆美梦,同心筑成。

颜炳霞(内蒙古)

【越调】天净沙·夫妻蔬菜大棚

红珠串串悬桎,竹椒笑靥揣娃,绿玉

排排倒挂。巧描妍画,夫妻脸上开花。

【中吕】喜春来·望秋

声声喜鹊传秋讯,滚滚金波天际
馨,小山稻谷堵家门。歌远隐,乐坏种
田人。

单涛(青岛)

【越调】天净沙·秋韵

天青水碧花黄,雁排排抵?湘。暑
后秋风送爽,神怡心旷,田间收摘繁忙。

【越调】天净沙·骤雨

雷鸣雨骤风狂,瞬间街上汪洋。碧
叶瑶珠乱恍,荷花昂立,鱼儿欢戏池央。

崔俊杰(青岛)

【中吕】卖花声·刘公岛怀古

登高瞻顾沧山秀,屈辱签约九牧
羞。古堤铁堰鑿春秋。不堪回首,
(钓)岛新仇留。(昂)首潮头,(何惧)
雨狂风骤。

陈建秀(青岛)

【正宫】小梁州·地铁

长龙穿海卧西东,轻轨低轰,宽松
平稳快如风。人群动,欢欣试乘中。
[幺]昙花一现出岩洞。等闲间过了深
丛。地铁雄,人民颂;安全从容,青岛
立新功。

【双调】雁儿落带得胜令·鱼山

山奇临海湾,路陡蹬叠岸;松林染
翠绿,风雨摇花瓣。临近望沙滩,遥远
看白帆;晨露迎來客,夕阳伴木栏。云
霞,刹那漂飞涧;(再看)亭坛,依然展
俊颜。

董立敏(青岛)

【正宫】小梁州·秋雨彩虹

晨曦微雨细蒙蒙,明净苍穹。远
山更显绿葱葱。天空五彩看长虹。色
彩浓。何诗诵?此景比红枫。

高秀华(青岛)

【越调】天净沙·闲步拾句

夕曛海甸康衢,月斜匆影归途,旅

寄霜蹊汗雨。尘心淳素,岁丰稔乐如
初。

【仙吕】醉中天·九水情

花信闻春闹,山共水相邀。泓碧
潏流撒尽娇,九曲含羞绕。一捧甘泉
搭桥,夕岚逢巧,漫赏眉语轻抛。

【越调】小桃红·创业歌

曦连灯夜两殷勤,匆履韶光衬,蜀
道兼程越千峻。惜嘉辰,几多竞渡催
人奋。蕤羹忘味,雪泥叠印,甘守枯寂
莫争春。

【双调】雁儿落带得胜令·亲情

疴侵暑月煎,汗透亲情献。汤熬千
滚香,语暖三荆健。夜奉恐成眠,雨骤倍
萦牵。驱痼何如愿,同舟共比肩。床前,
未怯履痕倦。身边,当欣孝义绵。

张可春(青岛)

【中吕】满庭芳·春

烟波渺渺,黄莺唤早,灌木青梢。
暖阳风迟浑天觉,笛动魂销。桃李映
窗方眼窈,唱吟千姿自情豪。连芳草,
红姣艳飘。新色任勾描。

联赋遗珠

孔繁都(浙江)

纪念改革开放40周年联

一

万众欢欣吟改革；
百强富裕更繁荣。

二

榴屿创新中国梦；
玉城绘就上河图。

外马龙山乐园联

龙山捧日新人出；
福地披霞祖德扬。

闵济林(江苏)

联语·赠文雅

一意于今握笔成章，悻悻也难抒文意；
全心自古抚琴弄月，欣欣然直达雅心。

焦佃毕(江苏)

西双湖赋

瑶池天降，落于城西，一桥飞架，
两湖双呈。开天女之宝鉴，夺西子之
风情。登桥拱以驰目：湖光天色，一碧
万顷；柔风习习，波澜不惊；红莲绿荇，
耀眼澄明。凭玉栏而凝听：爽籁发而
风动，渔歌起而云停；清泉喷而声脆，
画舸动而鹭惊。览千般于眼底，激快
意于胸襟。

尔乃春夏令月，时和气清，树木俊
茂，百草争荣。柳垂丝以弄碧，竹临风
而泠泠。白鹭盘旋掠翅，黄莺纵喉啼
鸣。锦鳞游泳，或群或茺；鸳鸯交颈，
关关嚶嚶。堤岸杨柳，郁郁青青。蝉
声悠扬于高杪，蛙鼓舒缓于澄瀛。云
汀烟渚，杂生百卉，色耀眼而斑驳，气
浓淡而芳馨。游蜂恋蕊，彩蝶穿林。
绕堤曲径，蜿蜒幽深，陈长椅于道侧，
设雕栏可凭临。情侣牵手，我我卿卿；
耆耄相偕，软语盈盈。

若夫节律阴转，清风玉霜；夹道桐
木，地铺金装。丹枫叶染千般赤，野菊
蕊吐一抹黄。松竹犹更苍翠，水面轻
泛秋光。湖光澄碧，岸景成双。兰舟
轻荡，气怡神爽。陶波光之潋滟，发玉
喉之清响；忘尘世之烦恼，视荣辱于过
往；长流连于湖色，共鸥鹭以徜徉。而

或玄冥天降,湖面冰封,黄童稚子,得获溜滑天堂;白鱼米虾,尽潜九渊天藏。六出飞花,玉砌银妆;朔风劲吹,纷纷扬扬。雪花共芦花一色,松气与梅蕊齐香。踏雪湖滨,沁肺舒肠。

至若日西下而沉彩,月东上而飞光,夜幕降临,华灯初上,湖光灯影,金碧辉煌。堤畔灯河,绵延流长。晶塔巍峨,上下流光。塔顶光束,扫射四方。桥洞光变七彩,丽色各自呈祥。树影婆娑,霓虹半藏,群星闪烁,如橘如棠。灯光与星光辉映,渔歌共笛声悠扬。甬道人流如海,裙裾随处飘香。广场舞意正浓,乐奏琴瑟笙簧。

美哉双湖,处处风景如画,岂我秃笔能当?罄南山之竹,难书万一;竭子建之才,描之未央。壮哉双湖,休闲娱乐,旅游观光。福泽东海,保民永昌。

娄季初(贵州)

莲 赋

梅抗寒雪,莲送清凉。一添冬日之疏影,一增夏日之暗香。击案微吟,抒我为国忠心之志;淤泥不染,疗我阶级出身之殇。花不争春,春花开时不发;枝直不蔓,从不营私结秧。

盖夫濯清液,着红妆。叶上珍珠

随风而舞,叶下鸳鸯睡足而狂。能包容乎万物,堪谱写乎千章。

晴空悠悠白云,白鹭飞舞;朝霞拖出红日,红莲笑颦。观夫,木兰舟,采莲人。垂杨漫卷乎笑语,碧叶半遮其赤唇。荷花有观赏之美,莲藕属佳肴之珍。饰城市以原始之秀,还乡村以生态之臻。夫莲者廉也,乃为人之赤衷,清廉洁身,乃处事之根本。

所以荷花有君子之质、山水之魂。既有供旅游之美,兼可收农业经济之利。诚可大力推广而种植也。

梔子赋

红花似火,白蕊如银。与云霞之旭日,飘少女之素裙。美见长街,提篮女低声叫卖;时逢佳丽,爱花儿佩戴衣巾。每至山坡上,水塘滨。有琼树之临风,香溢四野;似玉兰之初绽,色入白云。姹紫嫣红,不与争色;万红千紫,不与闹春。

新雨常涤,喜其梔嫩蕉肥;妇姑自忙,任之郁清独放。书窗盆育,耐寂寞而自馨;老院畦围,入诗词而迭宕。静念娱而幽贞,秘恩爱而好爽。悬崖难夺其志,潇洒自然;狂风不损媚姿,豪迈高亢。

嗟夫,天有所爱,物有所长。许人写入丹青,入于典藏。吾之所爱,唯缘其贞白无暇而暗香怡人焉。

沈定安(江苏)

教师百字赋

文明古国,礼义华邦。五千年典籍璀璨,九个州版图熠煌。先哲继承,杏坛雨润;后贤培育,钟铎声扬。昔日家塾,人谓教书匠,为束脩糊口;今朝师范,众称园艺家,替祖国育梁。日伴满堂学子,夜陪一豆灯光。青出于蓝比蓝胜,冰生于水比水凉。为人师表,道德文章。

宫泉激(青岛)

中国农民丰收节赋

五千年文明,五千年古国;五千年农耕,五千年农节。中央设立,国家规格;时在秋分,万物和谐。五谷丰登,六畜兴旺,山传秋香,水送秋波。庆典新时代,喜上眉梢;满眼好光景,乐在心窝。

南疆腾龙,北国跃虎,西部山声,东边海曲。原野披绣带,乡村鸣锣鼓。震天鞭炮,从朝响到暮。彩车满载菽粟稻粱,看台陈列瓜菜果栗。鸡鸭鹅飞隆盛,牛羊猪奔丰富;蛋奶荟萃,鱼

肉集聚。扭起大秧歌,跳起广场舞。演出二人转,启动那达慕。摆下长桌宴,打开酒葫芦;觥筹交错,经晨过午。男女老幼,和颜悦色;家家户户,欢声笑语。老父亲吱起旱烟袋,小两口品着葡萄露。千秋欢愉,百代悲苦,拉开话匣子,从今说到古。

民以食为天,国以农为安。鸿基伟业,农本为源。渔猎,有巢氏滥觞;耕作,神农氏发端。尝百草采种留苗,猎禽兽围栏养圈。从逐水而居到引水灌溉;变自然生长为除草肥田。“井田制”标示天下王土,牛马驴配套驱使引牵。“二十四节”,农历大法;《齐民要术》,农书鸿篇。土地私有,千古制度;利益独享,没有均沾。土改新政,耕者有地:互助合作,定量分餐。承包经营,到户包干;土地入股,模式随缘。机械化解放劳动力,高科技产量几翻番。杂交育种,人工授精;养殖下海,牧禽上山。近销远售富餐桌;安全鲜活美舌尖。

新时代,新思想;新目标,新希望。全面小康,全面发展;精准扶贫,精准定向。政策到位,干部进村,资金扶持,措施跟上。致富路上不使一户掉队,广阔天地凝聚振兴力量。美丽乡村建设,有条不紊;环境保护治理,当仁不让。青山巍峨,绿水浩荡;云白天蓝,风清气爽。乡村游,吸引千里城里

人;农家乐,睡着百姓土坯炕。城乡有别,别于新旧时代;统筹发展,统出大国雄壮。

共庆节日,邀来各界宾朋;良宵盛会,酒碗斟满深情。手挽手,共话重农强农大业:心连心,同赴爱农支农征程。更富更美,更旺更兴;牢固根基,荣耀众生。让庆典高歌唱响时代风流,把万方乐奏化作“三农”新铭。

郑 贤(内蒙古)

楹 联

不忘初心担重任,创千家福祉;
再铺锦路绘宏图,迎万里长虹。

国策惠三农,甜透民心,难描美丽深圳;

诗情飞五岭,巧铺富路,更羨繁华赤峰。

柏迎宾,琼楼万栋家园画;
渠绕野,麦浪千重乡土诗。

毕 铭(青岛)

孝亲敬老联

修身齐家治国,普及天下首开孝悌;
慎思守信笃诚,福临蓬门先序伦常。

子孝孙贤,立言立行立规,煌煌圣哲传儒道;

家和国盛,承德承义承善,煦煦世风满乾坤。

举家孝亲,温馨融化冷漠,空巢孤独荡然去;

全国敬老,甘露滋润心田,华夏春风扑面来。

盛世清明,南山福寿,鹤群旋绕松柏翠;

晚霞璀璨,东海期颐,毫耄泽披兰蕙香。

格律讲座

关于对仗

徐 焰

律诗的颌、颈两联要求对仗。

所谓对仗,就是两句中的字词平仄相反,词组结构和词性要相同,互相对,也就是常见的对联那样的结构形式。关于字词平仄相反,律诗每联上、下句平仄都相反,只要按格律写,就自然合乎对仗平仄方面的要求。下面主要讲一下词性和结构的问题。

汉语根据词的不同性质,可划分六类实词和六类虚词,对仗主要用于六类实词,它们是:

一、名词:表示人和事物的名称。可分三类:

1. 人物名词,如:学生、黑板、课本、成果、会议、老虎、桃、花等。

2. 时地名词,如:北京、边疆、图书馆、春天、星期五、假日等。

3. 方位词,表方向和位置的词,如:上、下、前、后、东、西、南、北、左、右、里、外、中、间、内、旁、边、底、畔等。

古人将方位词从名词中单列出来,在对仗中,方位词只与方位词相对,不和其他名词相对。

二、动词,表示行动和变化。如:看、听、打、走、讨论、进行、睡、游泳等。

三、形容词,表性质和状态。如:大、小、硬、软、高、勇敢、认真、清楚等。

古人把表颜色的词从形容词中单列出来,颜色词只跟颜色词对,不和其他形容词对。这些词有:红、黄、蓝、白、黑、青、紫、褐、绿、灰、碧、苍、沧、翠等。

四、数词,表数目。如:一、二、三、十、百、千、万、亿等。

五、量词,表单位。如:寸、丈、斤、公里、亩、个、次等。

六、代词,指代某种思想对象。如:我、你、他、咱、这、那、什么、谁等。

六类虚词是副词、助词、连词、介词、叹词、拟声词,这些词在对仗中很少用到,古人在对仗中不去细分,统称为虚词。

词和词组的结构,可分如下几种:

一、并列式,由两个意义相同、相关或相反的语素或词构成,二者地位平等,互不修饰,如:朋友、土地、道路、评论、辛辣、迅速;开关、作息、黑白、老

少等。

二、偏正式,前一个语素或词修饰后面的语素或词,后一个语素或词是中心。如:飞机、电灯、红旗、国旗、钢笔、燃料等。

三、动宾式,前一个语素或词表示动作的行为,后一个语素或词表示这个动作、行为所支配关涉的事物。例如:司机、吃饭、迎客、割草、写字等。

四、后补式,后一个语素或词补充说明前一个语素或词,前一个语素或词是中心。例如:说明、改正、提高、记住减少等。

五、主谓式,前一个语素或词表示事物,后一个语素或词陈述说明这一事物。例如:地震、月终、头痛、眼红、心虚等。

六、叠字:茫茫、潺潺、汪汪、哗哗、巍巍等。

此外,连绵词要与连绵词相对。连绵词是两个音节连缀成义的词。如:踉跄、忸怩、忐忑、玲珑、参差、澎湃、弥漫、崎岖、逍遥、从容、徘徊、狼狽、囹圄、妖娆、仿佛等。

请看杜甫《江村》的颈联:

老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。

两句都是兼语式的句子,主语“老妻”、“稚子”都是偏正词组,中心词“妻”、“子”都是名词,其修饰语“老”、“稚”都是形容词;两个兼语“纸”和“针”都是名词;两个宾语“棋局”、“钓钩”都是偏正词组,中心词“局”、“钩”都是名词;两句前后两个谓语“画”、“为”和“敲”、“作”都是动词。上下句无论从句子的结构还是词性看,都是相同的。再如毛泽东的《送瘟神二首》中的一联:

天连五岭银锄落,地动三河铁臂摇。

“天”对“地”,都是名词;“连”对“动”,都是动词;“五岭”对“三河”,都是数词修饰名词的偏正词组;“银锄”对“铁臂”,都是名词修饰名词的偏正词组;“落”对“摇”,都是动词。也是相对词语词性相同,句子的结构也相同。当然,在律诗中,出句与对句平仄还要相对,关键位置的词(二、四、六和句末)平仄是要相反的。

还有一种对仗是句内自对,也称同边自对,即对联的上下联的同一边包含对仗关系,形式上形成前后对仗。上联有句内自对,下联相同位置也要句内自对。如:

江流天地外，山色有无中。

此联上联的“天地”与下联的“有无”并不相对，前者是名词，后者是动词，但上下联在相同位置都是句内自对，上联“天”对“地”，名词相对；下联“有”对“无”，是动词相对。再如：

花在春秋风里笑，人于青白眼中行。

此联上联的“春秋”与下联的“青白”并不相对，前者是名词，后者是颜色词，但上下联在相同位置都是句内自对，上联“春”对“秋”名词相对；下联“青”对“白”是颜色词相对。

对仗忌合掌。

合掌有许多说法，而“两句不可一意”是大家共同认同的，即上下联句意相同就是合掌，例如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”古时就有人评曰：“造语虽秀拔，然上下文多出一义。”再如“力锤顽石方逢玉，尽拔寒沙始见金”。今人也有，如“神州千古秀，赤县万年春”就是典型的合掌联。

在实践中，古人总是实对实，虚对虚。有些词类只能同类相对，如数词跟数词对，颜色词跟颜色词对，方位词跟方位词对，连绵词跟连绵词对，地名对地名，人名对人名。这是约定俗成的规矩，这类词一般不和他类词相对。



诗词论坛

吴华山(安徽)

诗当有我

——读杜甫《春望》试谈

当今诗词创作应以人民为中心

诗当有我。有我什么呢?

《春 望》

[唐]杜 甫

国破山河在,城春草木深。

感时花溅泪,恨别鸟惊心、

烽火连三月,家书抵万金。

白头搔更短,浑欲不胜簪。

这首诗,显然是有我的。有我什么呢?首联写国,二联写时,三联写家,末联写作者自己,起承转合,层次分明。国是全诗第一个字。据载,唐肃宗至德元载(756)六月,安史叛军攻下唐都长安。七月,杜甫听到唐肃宗在灵武即位,即把家小安顿在鄜州的羌村,去投奔肃宗。途中为叛军俘获,带到长安。因他官卑职微,未被囚禁。

《春望》写于次年三月。读此诗,即使不了解以上社会背景、历史过程,读者从所写出部分,也能看得出作者对他所处时代社会生活的认识和理解,也就是从诗的鲜明形象中表现出来的思想和感情。这便是作者的有我,有我社会生活的认识和理解。诗之所以见个性、见深度、见高度,根基也就在这里。但这种认识和理解,此诗中一字未露,所见到的是什么呢?

开篇即写春望所见:“国破山河在,城春草木深。”国都沦陷,城池残破,虽山河依旧,春色满城,但草木深深,无人修葺,一片荒败景象。正如司马光在《续诗话》中所云:“古人为诗贵于意在言外,使人思而得之……如‘国破山河在’云云。‘山河在’,明无余物矣;‘草木深’,明无人矣。”在“国破”与“山河在”、“城春”与“草木深”的对照中,读者自然会见到人。写“山河”、写“草木”,实则是写人,同作者一样颠破流离、有家难归的人民大众。“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”可以理解为花鸟本为娱人之物,但因感时恨别,使人见之反而堕泪惊心。也可理解为,以花鸟拟人,感时伤别,花也溅泪,鸟亦惊心。见到的都是流离失所的人民大众。“烽火连三月,家书抵万金。”写出了消息隔绝久盼音讯不至时的迫切心

情,作者既是写自己,也是写人民大众。好诗都是写人,或背后有人。“白头搔更短,浑欲不胜簪。”实则是为人民写,写人民。

这首五律,前三联皆写成对仗句,尤其是首联,对仗工整,圆熟自然,诗意翻跌。“国破”与“城春”对举,对照强烈。明代胡震亨极赞此联说:“对偶未尝不精,而纵横变幻,尽越陈规,浓淡浅深,动夺天巧。”(《唐音癸签》卷九)二联触景生情,移情于物。三联人心中所有,古今笔下所无。末联搔手踟躇,离动伤痛之外,更兼衰老。作者把自己对社会生活深刻的认识和理解,也就是内心感受和真实感情与人民大众完全融合在一起。这首诗除末联,其余三联都是写物,正由于与人民大众的情感融合在一起,所以如王国维在《人间词话》中所说的“……有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩。无我之境,以物观物,故不知何者为我,何者为物。”这首诗“在豪杰之士能自树立耳。”使我们从《春望》中望到了“有我”与“无我”之间的区别与联系。这也就是诗圣杜甫,不惟人格高洁、胸怀坦荡、感情沉郁,而且诗艺高超的根底所在。固然,杜甫那个时代,没有也不可能以人民为中心创作的提法,

而杜甫却从表达自己真实的心灵,写自己对社会生活深刻的认识和理解,自然而然地做到了。杜甫的诗,不独《春望》,其他都这样,写人民,为人民写。

读杜甫《春望》,不由使我想到了曹雪芹《红楼梦》。《红楼梦》是中国古典小说高原中的高峰。《红楼梦》是有我的。有我对社会生活的认识和理解。它的第一首诗为:“满纸荒唐言,一把辛酸泪!都云作者痴,谁解其中味?”书中有很多独到的理解,富有诗味。譬如对诗的理解,便足具独见。《红楼梦》第48回,林黛玉讲到陆放翁的两句诗:重帘不卷留香久,古砚微凹聚墨多。曹雪芹借林黛玉之口,回答香菱道:“断不可看这样的诗。……一入了这个格局,再学不出来的。”接着说,你应当读王摩诘、杜甫、李白、陶渊明的诗。中国学术界尊之为“一代宗师”的“史学四大家”之一钱穆在《好的诗歌,应该背后有人》(载《当代诗词》2018、2、116页)中说:“放翁这两句诗,对得很工整。其实则只是字面上的堆砌,而背后没有人。若说它完全没有,也不尽然……因为在这环境中,换进别一个人来,不见有什么不同,这就算做俗。高雅的人则不然,应有他一

番特殊的情趣和意境。”这里如果对照杜甫《春望》来读,便很清楚了。

基于以上认识和理解,近年来,我在诗词创作中,默守有我,力求以人民为中心,得到了一些进步。这里写出发表在近期刊物上数首:

生查子·乡村情歌

一日隔三秋,别作三秋见。塘隔半边山,多少回头看。笑嘱别关窗,给梦行方便。海水有多深,不抵相思半。

载《中华诗词》2018-2-31 页

荷塘情韵

细辨挽晨光,浣衣闻水香。
三春杨柳绿,五月菜花黄。
碧水藏丝藕。红莲倚晚凉。
山村回首处,烟雨满池塘。

载《诗刊·子曰》2016-4-42 页

浣溪沙·赞:“神十一”航天员景海鹏

三度飞天为国家,天宫一月试梅花。如何红展小花芽。已是将军年五十,不忘追梦探天涯。英雄本色自农娃。

载《榆林诗刊》2016-4-25 页

临江仙

学问田园天地广,年经四十文章。

投身包干一生忙。东西寻好种,选出麦中王。耕读传家忙里乐,齐心谋富图强。新秧输绿进书窗。砚田种文字,墨散稻花香。

载《诗词》报 2018-4-15-4 版

我是初学者,谈不上好。之所以以己作为例,是为了有利阐明有我与以人民为中心的辩证关系。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调:“坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品”。2018年6月25日在给新近入党的电影表演艺术家牛犇的信中,赞扬他“把为人民创作作为人生追求”。为人民、以人民为中心,才能创作出“有筋骨、有道德、有温度”好的诗词来。

刘镜如(青岛)

琴趣初步

——词的渊薮

词是有一定的句数,每句有一定的字数,每个字有一定音律要求的文体,是配合音乐的一种文学。

词,通作“辞”。如按《说文》解释,

辞与词是有区别的,“辞,讼也;词,意内言外也”。通常所说的“词”,是指语言文字中具有声音、意义、语法功能,独立应用的基本单位。后来成为“乐府”诗的一种文体叫“词”。一般认为“词”大致起始于南朝梁代(502-557),成熟于唐代(618-906),盛行于宋代(960-1279),故通常称宋词。古代的词因为是配合音乐的,所以唐、五代(907-960)时期,多称曲、杂曲或曲子词。后来词与音乐分离了,成为诗的别体,故又称“诗余”,又因每句字数不一,又称“长短句”,另外还有乐府、琴趣、乐章等别称。

词受诗歌的启发而诞生,见于最早梁武帝萧衍(502-548)作的《江南弄》,虽然是乐府曲,但已见到词的端倪。所以讲词的源流,不能不先说一说诗歌和赋。

诗歌最初是伴随着生活和生产劳动产生的歌曲,现存历史上第一部诗歌集称《诗》,为毛公所传也称《毛诗》,后被儒家奉为经典之一,称《诗经》。《诗》搜集、创作于西周(约前1066-前771)初叶到春秋(前770-前476)中叶五、六百年之间的民间歌曲,距今已有2500年左右。《诗经》共305首,简称“诗三百”,内容分为《风》《雅》《颂》

三部分。

《风》为搜集风土民情之歌曲集,共160篇,,总计有十五国《风》。国是指一个地域的称谓,主要包括黄河流域的中原一带,相当于现在东起山东省,西到甘肃省东部,北达河北省北部,南到长江中游广大地区,具体有周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。《诗经》中的民歌主要保存在《风》和《小雅》里,这些民歌,焕发着强烈的现实主义和积极的浪漫主义精神,成为中国古代优秀现实主义文学传统的第一个高峰,对后世影响深远。

《雅》是朝廷应用的音乐,多为贵族和京都一带朝廷官吏的作品,共105篇,分为《大雅》和《小雅》。《大雅》多是古代帝王祭祀天地,祭祀祖先,举行朝贺,游猎出征,节日宴享等大典所用的乐舞。历代王朝都遵循礼制作乐,歌功颂德,其音乐“中正平和”,歌词“纯正典雅”,一字一音,礼乐并重,语音用周朝京畿地区的标准语言颂唱,称为“雅乐”。《论语·述而第七》说:“子所雅言,《诗》、《书》、执礼皆雅言也。”证明孔子平常说鲁地方言,读《诗》《书》和赞礼的时候就用周朝京都

地区的标准话,也就是“雅言”。先秦时期,乐的含义是非常广泛的,音乐,舞蹈,诗歌三位一体都包含在“乐”里面,同时绘画、雕镂、建筑等造型艺术也包含在乐里面。凡能够给人快乐的东西都可以称“乐”,所以《礼记·乐记》说:“乐者,乐(le)也”。“雅乐”以钟鼓之乐为主,舞蹈者主要为贵族子弟,乐声幽雅,动作庄重,程式严格,歌舞规范。“雅乐”历史久远,后世称为“古乐”。古乐之外,还有一种专门为了宫室和民间日常娱乐的音乐舞蹈,腔多调杂,形式自由,欢快活泼,任自发挥,流行于集市街巷、秦楼谢馆中,表现世俗生活、男女爱情,也就是古人所说的“烦手淫声”,因其不同于“雅乐”,称为“新乐”或“俗乐”。新乐演奏主要以琴乐为主,舞蹈者为男女艺人。汉代以后,雅乐均由太常或太常寺掌管。太常,官职名称,为九卿之一,掌管宗庙礼仪、兼掌选试博士。秦朝设置“奉常”,汉景帝时改称“太常”,历代沿置,直至清代不废。

《颂》是歌颂、颂扬的歌曲,是为王侯举行宗庙祭祀的乐章,为庙堂之音,共40篇,分《周颂》《鲁颂》《商颂》,合称三颂。历史学家说秦始皇焚书坑儒,诗谱亡失,诗词传流下来。

《诗》的感情朴实真挚,风格清新刚健,语言朴素自然,结构回环重叠,主题突出。诗的艺术特点是运用“赋、比、兴”三法,“赋”主要用于叙事诗及“雅”“颂”中的赞歌乐词。“比”是比喻,使诗歌更加生动鲜明。“兴”是从一事一物、一情一景唱起,将要吟唱的事物推向高潮。鲁迅说:“赋者直抒其情,比者借物言志,兴者托物兴词”。《诗》的基本句式是善用四言句,也有五言、六言、七言、八言的多节奏句式。《诗经》的四言诗,是诗歌语言句式发展的一个高峰,具有里程碑的意义。《诗经》的成就,对后代诗歌的发展与进步,起到示范作用。孔夫子说:“不学诗,无以言”,《诗》成为后世学习的经典著作之一。

相传周王室已设专职人员“太师”,专管音乐;设“行人”(也称道人)专事搜集民谚民谣。最早于秦汉时期就设有主管音乐的官署“乐府”。西汉·惠帝时(前149~前188)设有“乐府令”官职,汉武帝刘彻(前140~前87)是真正建立完善“乐府”机构的人,其时机构编制、规章制度、职务职责都有明确的规定,人员多时达八百余人,官吏有“令”“音监”“游徼”等。他们的职责是“兴乐教”培训音乐人才,掌管

宴会的乐曲、出行的行进曲,并负责采集民间诗歌和民间乐曲,借以“观风俗”,知晓民情。这种由“乐府”采集、编创的乐歌,服务于朝廷帝王。这个由朝廷设立的音乐机构,搜集、保存、创作的诗歌体制,流传下来,成为诗体的名称“乐府”。其后,乐府的歌词脱离了音乐、失掉了标题,被泛称“古诗”。朱乾《乐府正义》说:“古诗十九首,古乐府也”。后人效仿这种“乐府”的古体诗,称谓“乐府诗”,简称“乐府”。文史家说:《诗经》是汉代以前的《乐府》,《乐府》是周朝以后的《诗经》。

《诗经》之后,在楚国江湘地区兴起一种文学体裁,用楚地文学样式,以楚地方言声韵,写楚地风物,具有浓厚的地方色彩。句式多用六字句和五字句式;句中多用语气词“兮”,“兮”构成语言形式上的一大特点,在诗的节奏变换和表情达意上也起到一定的作用。这种产生于楚地的新的诗体称《楚辞》。据《汉书·艺文志·诗赋略》著录楚辞作家106人,作品1218篇;西汉刘向编辑《楚辞》收入屈原、宋玉等人的辞赋十六篇;后汉王逸收入自己的《九思》成十七篇,全书以屈原的作品为主。屈原的《离骚》,全诗共2490

字,为楚辞的代表作,《离骚》显现出作者的艺术个性和独特风格,具有爱国主义的热情,浪漫主义的创作方法,华实并茂的语言风格,推动诗歌创作步入新的时期,此种文体被称为“楚辞体”又称“骚体”。宋黄伯思在《东观余论》中说:“楚辞虽肇于楚,而其目盖始于汉。”又说:“只有屈(原)宋(玉)诸《骚》,皆书楚语,作楚声,记楚地,名楚物”具有浓厚的楚文化特色,才可称作典型的“楚辞”作品。

另外还有一种和诗歌相关的文体称“赋”,刘勰《文心雕龙·诠赋》说:“《诗》有六义,其二曰赋。”“赋者,铺也,铺采摘文,体物写志也”。赋,实际是用来更好的描绘事物,书写情志的,是《诗》的一个支派,起到对诗文的修饰作用。汉班固说:赋“古诗之流也”。汉刘向说:“赋不能歌唱,只能朗诵。”

自屈原(约前340—约前278)作《离骚》《九歌》《天问》《九章》《渔父》《九辩》后,正式开创赋的文学形式。所以,赋起源于《诗经》,发展于《楚辞》,到战国时期(前475—前221),荀卿(约前310—前238)创作《赋篇》包括五篇短赋,正式确立了以赋命名的文学体制。继之,宋玉(前290?—前222?)作《风》《钓》等赋体文章,赋便与

诗分离了,形成独立的一种文体,在当时颇为盛行。赋讲究文采,注重韵节,兼具诗歌与散文的性质。其后发展接近散文的称文赋,接近骈文的称骈赋,也称律赋。以上所说的“辞”与“赋”有何区别呢?简单地说“辞”是指辞令,是辞令的简称,是一个较大的概念;“赋”是文学体裁之一。

另外还有一种文体称骈文,起源于汉魏,形成于南北朝,全篇以双句(俚句、偶句)为主,讲究对仗和声律。其中以四字六字相间定句者称四六文,是骈文的一体。骈文,追求文采炳蔚,格律对仗,讲究形式,注重文章词句的雕琢,忽略思想性和现实性,束缚了散文的创作,阻碍了散文的发展。为此,唐代韩愈(768-824)发起古文运动,主张“文以载道”,反对六朝以来艳丽浮夸的文风,提出“辞必已出”“唯陈言必务去”,革除文章萎靡的习气,崇实黜华,别开生面,后世称“文起八代之衰”(八代指东汉、吴、晋、宋、齐、梁、陈、隋),尊为古文化运动的旗手,此后散文从赋和骈文讲究文藻华丽、语句对工、繁文缛节中解放出来。而唐代的诗歌则继承《诗经》《楚辞》《汉乐府》的成就,吸收汉、魏、晋三百多年来众多诗人的创作经验,吸取有益营

养,继承弘扬,为唐诗的繁荣奠定了基础。唐代将律诗发展到完全成熟的阶段,璀璨恢宏,影响古今。继唐诗之后,宋词兴起,并把这一文学形式推向高峰。

词是古乐府的变体,是诗赋之后,新兴起的诗歌类文体,是新兴的曲子词,源出于乐府和西域音乐。隋唐时期,西域民族的音乐—燕乐(燕同宴)传入中原,那种刚强雄健风格的音乐与中国传统的雅乐不同,这两种体系和性质不同的音乐配合着各自不同的歌辞形式,而曲子词主要是用来配合燕乐的,“词”就是这种新兴曲子词的简称。韩偓《海山记》说:“隋炀帝起西苑,凿五湖,作湖上八曲,曰望江南,令宫中美人歌之。”有“望江南”八首,说明词在隋代已由民间发展成为宫廷乐曲。《旧唐书·音乐志》记载:“自周隋以来,管弦杂曲将数百曲,多用西凉曲;鼓舞曲多用龟兹乐。”又说:“自开元以来,歌者杂用胡夷里巷之曲”,说明宴乐是由西域传过来的,并与中原本土的民间歌舞结合,它不受传统雅乐的约束,形成一种新的歌舞形式,自由浪漫,任自抒情,雅俗共赏,倍受朝野欢迎,成为当时社会广泛的流行曲。但在那时“燕乐”被视为附庸风雅的文

字游戏,偶尔戏作的雕虫小技,酒边花间随意唱来的歌谣,即景生情、流连光景的小调,不能登大雅之堂,并不为社会上层文人学士们所重视。

唐代,随着社会经济的发展,文化的繁荣,城市兴起,为适应时代需求,新兴曲子词如雨后春笋,曲尽其妙,拥有广泛的社会基础,十分流行,得到进一步普及和提高。唐玄宗李隆基(712-756)好歌舞,精音律,诏李白(701-762)至长安为供奉翰林,时有唱和,李白作有清平调、菩萨蛮、忆秦娥、连理枝等,故黄升《花庵词选》称李白为历代词曲之祖。唐代作家的词多附于诗集之后,首先将词作为专集出版的人是温庭筠(812-866),他的词以菩萨蛮最为著名,时人尊崇他为词学之宗。根据唐开元天宝年间崔令钦所著《教坊记》的“曲名表”,记录了当时教坊伎女所唱的三百多首曲子,虽然曲词已经丢失,但从曲名中可以推测出它所反映的内容丰富,体裁非常广泛,像《舍(拾)麦子》《铢碓子》应是写劳动人民生活的;《渔父引》《拔棹子》应是写渔民生活的;《破阵子》《怨黄沙》《征夫衣》应是反映战争、军旅生活、妇思征夫的。清光绪年间,在甘肃敦煌的一个石窟里,发现了几百首唐代民间曲

子词的抄本,进一步证实了这一点。

五代十国(902-979)时期,词的创作进一步得到发展,其中以西蜀、南唐最盛。陆游说:“诗至晚唐、五季,风格卑陋,千人一律,而长短句独精巧高丽,后世莫及。”五代后蜀赵崇祚编《花间集》所录十八家,十六家为五季(代)时期的词人,词的内容几乎都是抒写绮罗香泽的艳情生活,表现艳事闲愁的情思,可以看出五代写词崇尚浓艳清丽的风气,并已蔓延到文人社会里来。后唐庄宗李存勖,前蜀后主王衍,后蜀后主孟昶,南唐中主李璟,南唐后主李煜,他们身为君主,却都是填词的高手,风气熏陶,众相影从,又有蜀韦庄、蜀牛峤、蜀牛希济、蜀李珣、后蜀欧阳炯、后唐和凝、南唐冯延巳等一大批词人活跃在词坛上,明汤显祖说:“词至五代,情至文生,诸体悉备,不独为苏(苏轼)黄(黄庭坚)秦(秦观)柳(柳永)之开山,即宣和(宋徽宗赵佶)、绍兴(宋高宗赵构)之盛,皆兆于此矣!”那时文人作词主要是服务于歌舞的,它为宋词的发展与辉煌,奠定了基础。

五代后蜀词人赵崇祚编的《花间集》,是词文化早期有影响的词集,表现了五代词人的写作思想和追求,他们以婉约的表现手法,讲究遣词华丽,

来配合娇柔的舞姿,集中描写女性的美貌体躯,刻画华丽的服饰以及她们的离愁别恨,反映当时城市的经济基础和社会上层灯红酒绿的享乐生活状态。欧阳炯作《花间记序》说:“则有绮筵公子,绣幌佳人,递叶叶之花笺,文抽丽锦;举纤纤之玉指,拍案香檀。不无清绝之词,用助娇娆之态”。可见《花间集》选词的标准纯为抒发情感,是偏重于服务歌舞的。《花间集》反映了五代时期丽锦艳绝的词风,使得那一个时代的词流传下来,并为宋词的繁荣起到参考作用。

宋代是词文学发展的高峰。晏殊(991-1055)、欧阳修(1007-1072)等达官名流,继承晚唐五代婉约词风,风流蕴藉,温润秀洁,写了大量的词,洗脱了轻艳柔美之语,深含情志意蕴,但是仍然没能从根本上摆脱词为歌舞服务、为生活抒情的思想情趣。到北宋中期,苏轼(1036-1101)开始依诗为词,摆脱词为“艳科”之藩篱,内容丰富,逸气纵横,气势磅礴,一扫晚唐、五代词人的柔靡纤弱的风气,创造出清新高远的意境和豪迈奔放的气度。但在当时的词坛上,主要还是描写社会上层生活情调,讲究词法韵律,追求艺术形式,传统的、含蓄典雅的婉约词

风,依然是词文化的创作主流。

宋仁宗赵祯时期(1023-1063),中原息兵,汴京繁荣,秦楼楚馆兴起,歌台舞席,畅饮欢歌,竞赌新声的风气,风靡一时。此时,仁宗朝进士柳永(约987-约1035),由于仕途坎坷,失意无聊,流连坊曲,在乐工和歌伎们的鼓动下,这位精通音律的词人,率先创作了大量适合歌唱的新乐府,也就是长调,又称“慢词”。慢者曼也,是依据慢调填写的词,慢调是词曲的一种格调,除了字数较多以外,用韵较疏,曲调舒缓,有别于长调,是适宜配合轻歌曼舞的歌词。柳永用民间语言,铺叙手法,反映百姓生活,高雅与俚俗并举,他的词在民间大量流行,词文化已成为植根民众的大众文学,柳永成为当时妇孺皆知的词作家,冯煦《六十一家词选例言》说:“凡有井水饮处,即能歌柳词”。

神宗赵顼元丰初年,周邦彦(1035-1121),字美成,献《汴都赋》万余言,得到神宗皇帝的赏识,擢为太学正(大学里管训导的官),后来浮沉于州县间担任官职。徽宗赵佶喜欢作词,颁布《大晟乐》,招周邦彦提举大晟府(主管音乐官吏),他善于融化前人词句的优点,精通音律,能自行度曲,有法度,善

铺叙,抚写物态,曲尽其妙;他在审定词调方面也作了一些缜密的工作,对后世词坛有重大的影响,南宋陈郁《藏一话腴》称他是:“二百年来,以乐府独步。贵人、学士、市儇、妓女,皆知美成调为可爱”,奉为一代词宗,周邦彦为南宋姜夔、史达祖、吴文英等婉约词派的发展,开风气之先。

公元1126年,金兵犯宋,攻陷汴京,1127年北宋亡国,南宋(1127-1279)偏安杭州。“靖康之耻”,国破家亡,社会矛盾和民族矛盾尖锐复杂。经过了一段时间,南宋社会逐渐安定下来,朝野上下忘了亡国之痛,偏安江南,沉迷在灯红酒绿之中,“直把杭州作汴州”,过着歌舞升平、金迷纸醉的生活,在这种特殊的历史条件下却造就了宋词空前的繁荣。其时名家辈出,各依旧谱,另翻新声,发展慢词,情辞并茂,寓意寄声,尽极能事;其音律之严谨,练字之工整,蔚若彩霞衬日,倍行佳丽,形成词文化最辉煌的时期,在中国文学史上占有极重要的地位。其时,有以姜夔(约1155-1221)、史达祖(约1163-约1220)、吴文英(1212?-1272?)为代表的词人,继承北宋词坛泰斗周邦彦的词风,精于词法、强调音律,结构曲折回环,铺叙典雅、含蓄,

承扬长调咏物风气,讲究格律艺术形式,追求辞藻堆砌,倡导雅正婉约。唯婉约派词人的作品多沉醉于湖山歌舞之中,柔媚弛缓,萎靡不扬,艺术性很高,但思想性不强,令后人诟病。南宋王朝在“商女不知亡国恨”的醉生梦死中,走向灭亡。看到南宋国事日衰,朝廷腐败无为,民生凋敝,一批爱国词家表达人民的意志,反映强烈的报国抗敌思想,涌现出陆游(1125-1210)、岳飞(1101-1141)、辛弃疾(1140-1270)、刘过(1154-1206)、刘克庄(1187-1269)、文天祥(1236-1282)等一大批词人,壮气毅力,振聩发聋,写情写景,言志抒怀,呼唤救亡爱国之声,苏轼豪放的词风得到弘扬,世称豪壮派。宋词的成就达到历史顶峰,影响后世,传至今日。

时代造就了一大批词文人,词人推动词文学发展,走向鼎盛时代。宋朝填词形成一种社会时尚,社会各阶层都有词的作者,名家辈出。周济的《四家词选》,以周邦彦、辛弃疾、王沂孙(1240?-1310?)、吴文英为四大家。戈载的《宋七家词选》以周邦彦、姜夔、史达祖、吴文英、周密(1232-1298)、王沂孙、张炎(1248-1314)为七大家。到了金元时代,北曲兴起,词

渐衰落,明时期词学晦而不彰,清代又有复兴,但未能超越宋词之巅峰。

清代对词文学的最大成就,是对词的理论和词的创作方法进行了深入地研究与总结。康熙年间万树编著《词律》二十卷,收入唐、宋、元词 660 调,1180 余体。后有徐本立《词律拾遗》八卷,杜文澜《词律补遗》一卷和《词律校勘记》二卷,以及徐桢《词律笺榷》,他们对词文学的研究作出总结,并对万氏《词律》均有补正。康熙朝陈廷敬、王奕清等奉敕编写《钦定词谱》四十卷,收入唐、宋、元词 826 调,2306 体,其中有的几个格式同用一个词牌,有的一个格式而有几种不同的词牌名称,还有的一个词牌字数有增减,《钦定词谱》纠正谬误,补充缺漏,排比声律,规范调式标准,修订了填词规矩,是学习词学重要的工具书。康熙朝敕令张玉书等编纂《佩文韵府》,正集四百四十四卷,拾遗一百一十二卷,分为 106 韵。以清帝书斋“佩文”命名,此书资料丰富,唯错误较多。

词和音乐有着极其密切的关系,从而产生了严格的声律和多种形式上的特点,每个词调都是“调有定句,句有定字,字有定声”,有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍,句子多数是长

短不齐的,韵位也是参差不齐的。为了配合乐曲的音调,加强乐曲的乐感,根据音律,词中用字除分平仄外,还要分四声。由于词必须受声律的约束,所以古人把词称为“倚声填词”“按谱填词”。词的每个曲调都表现一定的声韵,表达一定的情感。词发展到了南宋,渐渐脱离了音乐,成为独立的文学体裁,但“倚声填词”“按谱填词”的规矩,一直沿用着。唐宋时期是词文化最发达的时期。宋元以后的散曲、剧曲因配合音乐,有时也称“乐府”,但有别于宋词。宋词和汉代的“乐府”不同,和元代的“元曲”也是不同的,今日所说的“词”一般指的是宋词。

总之,词与诗不同,也有别于元曲。它不尽受诗和乐府的支配,有自己的节律、音韵、语言、形式、格律、特征,富有音乐性;意境深邃,构思精巧,内容广泛,遣词凝练,声韵悠扬,意蕴婉转,自有本性与立场,自成体例,是文学的一种独立的体裁。它强烈地表达感情志趣,写情写景,反映民众心声,深刻而形象的反映天地自然变化和社会人文生活。在古代是人们都听得懂、会吟唱的通俗歌曲,植根于群众,代表一个时代的大众文学精神与需求,是世界文学宝库中的瑰宝。

新诗之圃

高 伟(青岛)

梅花 99 弄和一首复活的诗 (组诗选十)

梅花 6 弄：

梅花的一秒就是我们的一生

用现代望远镜看到的遥远星系里的星球
其实是公元前五千年时星球上的场景
这个星球现在的样子
七千年以后的人们才能看得到
这多么奇妙 我这么个肉虫
左一瞥右一瞥 一瞥就是一光年
可以在时光的列车上
想倒流就倒流想正流就正流

亲爱的 我们种植的这朵梅花
最普通的一朵 就是最独自的一朵
她曾经是望远镜里面哪一个星系里的
爱情

她又是公元前哪一个年度里面的绝唱
亲爱的 我们种植的这朵梅花
最倔强的一朵 就是最脆弱的一朵
她将在哪一个千年之后被我们的后人

看到

梅花里面 住着失踪已久的我们
仿佛花瓣里面包裹着花心

时光一直在摧毁 必将持续在摧毁
做肉体不光是疼痛的 也可以是幸福的
偶尔的幸福也是幸福
伟人们死后躲在颂歌里
就像琥珀躲在贝壳上？
亲爱的 我们活着？
在疼里活一次也比死在贝壳里当琥珀

有意思

亲爱的 时光的摧毁在持续
我写这一首诗的时候它也在持续
只要我们活得足够久
就会失去所有的一切
时光想怎么摧毁就任它怎么摧毁吧
能躲开就躲开躲不开就不躲
亲爱的 反正我们总会失去在一朵梅
花里面
反正我们要抱着一一起死 抱成
一朵梅花的梅心

梅花 10 弄：

我煮自己的泪给梅花煲汤

我必须假定有一份我其实没有的坚强
用来把自己挺住 用来
让文字长成一枝一笔一画的梅花
我必须假定没有一份其实一直有着的

忧伤

我知道它万寿无疆？
它肯定比我活得长久
我希望通过忽略它而被它忽略
我今生只有一个愿望 就是
让我弄的梅花比它活得更久

秋天正在一眼一眼地试图安慰我
我其实已经没有什么好安慰的
我早就在玫瑰里出生入死了一百次
又在蝴蝶里面死里逃生了一百次
窗外正是盛大的秋天
花儿们正在进入自己金黄色的艺术人生
我只弄我的梅花

亲爱的 我想你
放下和不放下都困难
困难的事情今天我不想做
我就想弄梅花

我不想出世或者入世 出世或者入世
再深 也有自己的限度
这个秋天的夜里我只弄梅花
我煮自己的泪 让它沸腾
我用我自己的泪煲汤 给梅花上营养
亲爱的 你看看我没哭
我煮我的泪的时候我没哭
我比这个秋天的孤独更勇敢
我今天梅花十弄 但我没哭

梅花 12 弄：

梅花是一朵要命的花束

真正害怕的不是我们没有种植了梅花

而是我们共同种植了她

没有梅花 一个人走向远方和再远方
挥挥手 随时可以告别
和谁告别都不可惜 身轻如纸上的字
仿佛是在告别一朵云

我的身体随便可以是一片叶子
从旧社会一样远的春天开始发芽
一路变老 戏法似地变下去
秋天的时候我已经被岁月的戏法变成
另外一个全部都被挪动了筋骨的植物
粗枝大叶 外表空洞
内容却变得像个老戏骨
然后可以像跳楼一样坠下去
像是秋天里面的最后一曲探戈
万物都在生都在死
死和生一样没有什么可惜不可惜

梅花莅临 梅花盛开
梅花就会变成我们的命
梅花一疼 我就得跟着她疼
梅花梦死 我就得跟着她醉生
梅花是一朵要命的花束
我们就都是命案在身的人
我做什么都利索不了
你这个一根筋弄梅的情种
就是做了鬼也放不过我
梅花风流 你就爱我
你一爱我 我就疼痛
我的疼就比永远还永 比永远还远
你怎么知道我就能承担得了这些
拖拖拉拉的痛苦

梅花 13 弄： 一个女人要不怕死才敢弄梅

我惦记死亡惦记了那么久 死已不那
么新鲜

当然活着更不新鲜 活着挺乏味
更乏味的是 把不新鲜的活着继续下去

活着和死去 两者我都没看好
就不选择它们了 如果选择
就选择弄梅吧 直到弄梅弄得把魂也
弄丢

一个女人弄丢了魂 就忘了生死这些
事了

上帝给人的那个魂 就是用来弄丢的
谁丢得彻底 谁就是个面色红润的人
没丢过魂的人 真是白来的一趟

一个女人要不怕死 才敢弄梅
让梅来浪费我的生命 我就继续不怕
活着

一个女人要不怕疼 才敢丢魂
我怕疼 没有这个金钢钻
我也竟敢揽下这个瓷器活
说明我连怕疼这件事也不怕了
我每天都要鼓励自己
在这个世界上不要怕 怕什么都没有用
现实是一个错别字 错别成哪个字我
都知道

我就把梅花当现实 而且不是一般的
现实

是资深的现实 我生下来就是来务虚的
我务虚了一辈子也没务虚死
说明务虚是对的
我拿梅花来建房子住 建一座海市蜃楼
我就是想和你在一起
头重脚轻一天一天这么过下去

剩下的日子 我将继续在梅花里面虚
度人生

把身子扎进梅花里面 在梅花里面泡
温泉

又洗又涮 然后晒着太阳
给不存在的季节发短信
用没有说出来的话语来爱你
亲爱的 我没说出来的话比我说出来
的话

更加接近于对你的爱
就像我没弄出来的梅比弄出来的梅
更加体贴我的身体

梅花呀 我十三弄你
多想弄得随时随地都幸福
幸福其实是我的不治之症

梅花 17 弄： 七年就痒的爱情不是梅花的爱情

我不许你咳嗽
你嗓子疼的时候我心疼
我不许你长湿疹
你皮肤难受的时候我心难受

我不许你吐酒
吐酒是件头痛的事情 这事情我尝过
一次

你头痛不如我头痛

你肉疼我就神经疼
这痛苦一点也不励志
它让我痛苦得一点都不其所
它纯粹得不增加免疫力
这痛苦一点也不让我悲壮
就是痛死了也不能被追加成烈士

亲爱的 你身体的痛苦就是梅花的痛苦
这梅就是我心上的神经

要么好好活 要么去死
我们没有中间的的区域和地段
我不许你死在我前头
你死了也必须给我活过来
你要允许我要小性
不和爱情讲道理
我们栽种的就是这么一枝
不讲理的梅花
要么健康 要么病若膏肓
七年就痒的爱情不是梅花的爱情
没有我们的允许
就是百年梅花也不准有一点点走样

亲爱的 就像书和汤匙
锁和钥匙 剪刀还有锤子
它们一经发明 就想不出更好的了
梅花一经被我们侍弄

连上帝也想不出比她更好的花朵来了

梅花 19 弄： 梅花的开法其实就是梅花的死法

我走向你的时候
就是离目的地越远的时候
我加速地驶向你 从来不是为了抵达
不是为了来临
我为了告别而走向你
我总是满含忧伤地爱着你
一月因此子虚乌有
你的身体因此地址不详

一枝多么单独的梅花
她的单独由来已久
她被我赋予了 99 种不同的开法
其实也无非是 99 种不同的死法

所有的黄昏都是独身的黄昏 就如
所有的女人都是独身女人
无论是偶像的黄昏 还是
平庸的黄昏 我多余得像一句废话
或者是一个商场销活动中的赠品

活着从来不是一件靠谱的事情 希望
也不是

假如我不能在没有希望的情况下活下去
我就种不活一枝靠谱的梅花
今天就让日子是奴隶 我是奴隶主
今天让所有的叶子都一齐绿茵茵

我给自己送秋波
今天我命令痛苦长出一幅活不下去的
样子

我高兴地弄梅 我必须学会
把弄丢了的幸福 也当作幸福

梅花 20 弄： 今天晚上我要画出一枝健康的梅

今天晚上很多人爱情甜蜜 身体和头
顶的星光一样

想入非非 今天晚上更多的人病了
头顶的月亮让有病的人病症更深

今天晚上我要画出一枝健康的梅花
比今天的爱情健康 比我五岁时画的
梅还要好看

今天晚上我用我的矛画梅花
我用我的矛在我的盾上画梅花
我用我的矛在我的盾上亮出梅花的血肉
今天晚上我不问
时光到底是一种什么样的光
永远究竟是一种什么样的远
守望或许是一种什么样的守
绝望可以是一种什么样的望
我要把梅花画得让梅自己神魂颠倒
我要在梅花的神魂颠倒里面忘记我是谁
忘记今天晚上是谁
忘记今天晚上的月亮是谁

今天晚上我要画出一枝健康的梅花

我必须比梅花更健康 梅花才能健康
我厌烦了不健康？
词语被折磨得叽叽歪歪 气喘吁吁
那些灵性的词语呵 经过我歹徒一样
的手指

它们多么无辜
活下去 不要考虑花费多大血的代价
不要那个妄念的自我 不要怕死也怕活
梅花就健康了起来 气血通畅

每天写一首诗 把诗当裹腹的面包
梅花才不会饿
每天为你写一首诗 就像铁匠每天打铁
铁不打 就不会变成镰刀
收获我们盛大的秋天 收获梅花

梅花 21 弄： 把一枝梅花弄到梅花带雨

现在我就要去做这件失去理智的事情
把一枝梅花弄到梅花带雨
弄到我自己是一个魂不附体的人

亲爱的 我不想写一篇没有温度的诗歌
就像我们不弄一棵不是梅花的花束
这个现成的世界是不健康的
转基因的食物一样有毒
不是人呆的地方
亲爱的 我们就再造一个好地方
让梅花派场地住在里面 像我们的命
派场地在里面轰轰烈烈地长 派场地

活成一个天然的动物或者植物 派场地
在里面要弄就弄她个99弄

仅仅活过一生是不够的
我们要活过的是我们的一生
梅花里面住着我们自费的灵魂
连同我们自费的身体
我们的身体和灵魂比公费的江山昂贵
百倍

亲爱的 我们爱得多么孤单
孤单得还不够 除了继续孤单地爱下去
我们根本不想再去做谁的群众
除了再次出生 我们没有别的活路
梅花就是我们再次出生的地方
再次出生的人才是复活的人

亲爱的 我们的爱情不准备让别人懂得
我们的梅花不准备光耀他人的生命
就像我们的身体不准备再为别的事业
繁忙

除了弄梅
在梅花里面 我们一弄再弄
就是我们比做总统还重要的事情?
亲爱的 剩下的日子
活着就是手忙脚乱 嘟嘟啦啦
未来就是什么都没有?
时间就是白茫茫一片真干净

梅花22弄:梅花是一场泪水

若不是生命的苦难馨竹难书

梅花就用不着弄得这么孤绝与冷艳

梅花其实是一瞬间被出生的事情
有就有 没有就没有
梅花有与没有 都是我的不治之症
病预先在我身上 像是一件裘皮大衣
大牌品质 漂亮得像是装的
我必须先得病 病到枯萎
命运才会重新投胎 生下梅花
我必须先把牢狱坐穿
然后才能把自己的四肢梅花一样松开
我必须先花费掉病魔健壮的一生
像深秋的叶子一片一片死掉
死到没有 死到只剩一个空洞的冬天
梅花才能在春天转世 像个灵童
一点点开绽 我的一岁还小巧

我生命里的好有了给出的地方
梅花就会被我弄得如火如荼
生命里的好给不出去
梅花就枯萎 我就是个躯壳
梅花开绽 我才能回到我自己
梅花开绽 我就不能早死
梅花开绽 我幸福得却想早死

我幸福得想早死 我忧伤得想早死
亲爱的 你都不能比我先死
亲爱的 我与你隔着一场史无前例的

泪水

亲爱的 梅花就是一场泪水

梅花 25 弄： 你要把梅花娶了把我嫁了

黄昏升起时我看到了一片大叶子
它是多么满足的一朵绿呵
仿佛涉过青葱岁月的女子怀着孩子
它为此准备了整整一个冬天呐

亲爱的 这叶子和我们一样是一条命呵
万能的上帝是多么的神
让它是一片叶子
让它旁边的伙伴是来来去去的风
让秋天的田里长的是麦子
让穿桔黄裙子的是胡萝卜
让戴披肩的是小白菜
让我是女人 让你是男人
让我在意想不到的场合遇见你

如果没有你
我是胡萝卜小白菜或者大叶子都不错
上帝没让我是胡萝卜其实是多么英明
上帝没让我是小白菜其实多么有用心
上帝让我是女人就是为了让
遇到你 上帝让我当女人
就是为了让
上帝让我当女人你当男人
就是为了让
我们弄梅

亲爱的 如果没有你

梅花就不会转世 梅花就不会
在我的诗歌中再次投胎
我们也就弄不出 99 枝怀孕的梅花
成为我们的骨肉
亲爱的 如果没有梅花
我要命有什么用 我当女人又有什么
意思

忧伤看中了什么 什么就是疼痛
我瞧见的云朵 云朵全是伤口

现在我心疼什么 什么就是我们的梅花
现在叫梅花的 全是我们的宝贝
现在你的前世今生 都是我的心肝
亲爱的 万能的上帝多么恩宠我们呵
梅花就是我们一朵一朵的命
亲爱的 你要活活泼泼
把梅花抬上花轿子
把我的身体娶了 把我的灵魂嫁了

高伟,作家,诗人。青岛市作家协会副主席,中国作家协会会员,山东省作家协会委员,青岛市作家协会诗歌委员会主任。出版诗集《99 朵玫瑰和一首绝望的歌》《99 只蝴蝶和一首涅槃的歌》《梅花 99 弄和一首复活的歌》《风中的海星星》等,随笔集《她传奇》《他传奇》《爱传奇》《不要晃动生命的瓶子》《生命从来不肯简单》《爱自己就是接纳自己》《每一次破碎都是盛开》《包扎伤口还是包扎刀子》《痛苦,是化了妆的礼物》《感情的时间》等。《一百年散文诗大系——挚爱情愫》分卷主编。给多家报刊写专栏。

果 儿(青島)

那一天

我走过的每一寸土地
沉淀着往昔
那一年
你的模样或是他的模样
没有一如既往

我不曾回望过那一天
那一天 尘土飞扬
空气中有
浓重的煤烟
我不爱那天的云 那天的风 那天的微光

伴你走过
走过你潮湿的双目里
隐藏的
春天

秋风四起
我仍希望
你眼里的永远
是开满了花 洒满了阳光
而你美丽的笑脸
紧紧依偎我
又远离我
并身披铠甲
向那大路之上
扬长而去

王妍丁(青島)

去远方

一只鹰的天堂
也是我的信仰
不要告诉我太多真相
我不相信,那些被折断的
翅膀

就像黑夜里的黑
谁不知道
它是一块煤
一块地下的煤
最危险的不是沉默
而是一辈子
都觅不到,一个知音

年轻的生命,这烫人的
琴弦
请不要挥霍
哪怕是慢慢涌来的
苦涩
我们也应该对他
有个交待

夜里的陶罐

我不想再打开我的内心
黑夜已陷入寂静
足够了,这明亮的窗口
要知道我曾多么害怕疼痛

害怕小时候
那沾着红药水的洁白的药棉

活着好吗
一只鸟,一片树叶,一滴雨水
一双搁浅在路上的鞋子
它们回答不了这由人心承载的
巨大的孤独

站在绿袖间的古陶罐
它像一个能容天下难容之事的长者
每每对着一缕月光
守口如瓶
我却在更深入静之时,听见
它腹中爆豆般的脆响
很像一首唐诗的,隔点

永远的春天

屋檐等来了春雨滴答
屋檐是幸福的
老树等来了新枝发芽
老树是幸福的

我虽没有等你来
我也是幸福的

因为在我心底
你不光是春雨,新枝
你还是我一生必定要驻守的
种种温暖

报春的桃花

有情有义的
女子
你比五月的繁花
美丽

贫贱夫妻
富贵不能移
一颗心
总是含羞带笑

有朝一日
即使扑地为泥
也不贪一分红尘
更不担虚名半分

透过报春的桃花
我看见几近失传的典范
它在风雨飘摇的枝头
静悄悄

一组照片的想象

那是我们留给生活的影子
尽管有些底片
早已不知去向
生活总是如此残酷
使许多故事都不知不觉
背离了最初的主题

尽管沿途的风景不再是个秘密
感动于我们疲惫的内心
不管多难
都没有停下行走的脚步
阳光
注定要做我们一生的布景

我喜欢我们背靠着背的日子
坐在温暖如春的小房子里
你那时习惯说,来生
我们的目光里便有了
远的不能再远的憧憬
仿佛一瞬间真的长成了
两棵树
做就做棵深山里的树吧
那样尘世的浮躁就再也
采伐不到我们

没有开放的闪电

很想跟你谈谈
今晚,我现在的心情
刚听过的一首歌

那里下雪了
路上已没有了人
我不想再绊着一棵草
一切枯萎的
昨天

我想过,开始
想过,一朵向日葵

大雨倾盆
多好
也适合没有爱情的人

所有的黑夜都朝着天空
开放
我是它们其中的一个
只是我黑色的披肩
藏着你
留下的
闪电

雪落了

一片雪花,其实是很重的
它足以破坏深夜的寂静
一盏灯光的亮度和温度
都不能承受
它本身的重

我试过一只杯子
和一块手帕
一段含着轻烟的音乐
还有一些
被玻璃撞碎的文字
我知道,像这样漆黑的黑夜
如果没有一段结实的感情
轻也是一种
沉重
没有颜色可以表达

我并不喜欢咳嗽

咳嗽和轻一样
 也是一种破坏
 比如飞,你可能想象那是一种轻
 多么美丽的轻
 可我们,谁都没有去想
 后来

与雪夜有关的事情

眼看着
 一场罕见的大雪
 把一座城市变成了天堂
 轻轻眨一眨眼
 就有灿烂的梨花绽放
 连夜晚也透着甜香和
 炯炯的明亮

这干净得有些发晕的日子
 多么适合用来抒情
 给一盏灯
 罩上春天的颜色
 给那把多年沉默的竹椅
 披上温暖的外衣
 给一个从未见过面的朋友
 发一个短信
 说出我对他曾经有过的好感

还要欢快地跑动
 怦然推开那扇尘封的旧门
 去看看燕子的剪影
 那种自由自在的翱翔

一个人
 让内心染上幸福的水波
 让精神回归天堂
 原来只隔着一个雪夜
 和一朵花的距离

看不见的忧伤

你能否理解一座城的孤独
 所有美妙的记忆
 都停留在多年以前
 豁牙的孩子,被泥巴弄脏的
 风筝
 阳光,麦田,水渠
 在草丛里恋爱的蛐蛐
 还有那些弯腰
 收割生活的人
 他们都是那种老实得
 不太会撒野的人
 偶尔放开手脚
 也不过是一个把另一个
 放倒

大地是多么愉悦
 闭上眼睛,也看得见
 它敞开的乳房
 羊舔着饱满的嘴唇
 小小的牧鞭,扬在天上
 像骄傲的油菜花
 清香,甘美

是谁把它挂到了一弯月上

这巨大的画框
一天比一天瘦小
温暖像流失的土地
而孤单和倦意
却像
高楼,林立

井

风暴刚刚来过
还有一场,大雨
天空,更加艳丽
山河流动
爱也在流动

爱,把人类抬高
接近悬崖的高度
一棵树,被锯子划出了血
幸好,那把锯很钝
没有遇见躁音的残骸

诗意是谁的节日
灵魂像一件隐形的衬衫
野草丰美
牛羊多么渴望
把自己变成草原上的一朵
不落的花

和石头一样,悲悯
守望季节
一茬茬,变换人脸
孤独,是没有语言的

另一场旱灾
我们需要一口更深的水井
止渴

风摧毁了什么

它来得正好
横扫一切的样子
门和窗,都差点被它拍扁
虽然张狂了点,也孤傲了点
我还是喜欢这种
本真

破坏,是一种力量
没有破坏就没有,重生
你看那些抖动的枝条,枯草
路边的残雪
还有麻雀的灰羽毛
以及生活中那些等待的
小忧伤

生活并不缺少安慰
只是,这种小剂量的阿斯匹林
已经不能够解决
痛苦本身

干净是一个人心上的阳光

如果你睡了
就别再醒了
那些隐忍的痛感
和细小的齿痕

就再也没有机会翻身

如果你醒着

那就让目光保持永远的清醒

和单纯

像水一样尝试

放过那些粗鄙的石头

以及风言风语

它们可能会使你的面庞

生出一些沧桑的皱褶

却没有办法弄脏

你的心

干净是一个人

心上的阳光

也是黑

最恐惧的敌人

米的亲戚

我发誓

不再浪费一粒米

不让

一滴汗水

虚度光阴

让芳香的米粒

纯洁

我越来越挑剔的胃肠

让我在记忆的

晚炊里

完成一次远离的

亲近

让我用心抚摸

大地

抚摸这个夜晚

身体的生长

抚摸每一粒粮食和我的

每一个亲人

从五月的

曲折开始

我必须让自己的行走

努力长出

大地的思想

长出粮食的饱满

和朴素

谁会走在门的左前方

是否还有一匹马

让我发烫的骨骼

感受草原的起伏和漩涡

感受雨天的狂飙

感受炎炎烈日下

醉人的烘烤

生活在一本书的规则里

我已经学会

用战靴夹紧命运的颠簸

学会用马鞭驱赶

狂野和雾霾

学会在马背上仰倒
放下斗志

双手垂于天际
松散的发辫如同原野里
最柔嫩的青草
学会装作虚弱
和特别特别可爱的模样
等你迷恋
等你轻轻把我抱下马鞍
像抱起一团
七月的云彩

你来了
我终于能够放下背负的尖刺
这是我此生
最远大的理想
让我相信一场奇遇
正走在我靠门的
左前方

这样一棵枣树

光线很蓝很蓝
你倚着枣树和天空
枣树是别人家的
天空是你自己的
你像那棵树一样
有着我所喜欢的傲岸和锋利
多少年了
我也改变不了自己

像风遇到石头
水逢着岸
说什么呢
那是内心散失已久的别一种暖
佛说过随缘
我却只能这样目不斜视
那棵枣树
繁花朵朵

天要亮了

谁听见灵魂
在深夜里的行走和独语
谁知道
这个世界隐藏着怎样的
秘密

谁知道前世和今生
而你恰好来到桥上
与一朵花
一条河
一只蚂蚁
一滴露水
一个看不见的心事
重逢

如果你不介意
可不可以告诉我呢
怎样让自己开心
让身边的人幸福
让孤独和孤独,彼此呵护
让痛苦和痛苦,相互搀扶

举手是繁花
投足是青叶
步步都赶着百鸟的鸣唱
和万里春光

雨过天晴

我总是这样想你
雨过天晴
想和你一起去晒晒太阳
晒晒布衣,白发
晒晒
从去年才开始有的皱纹
和我们年轻时
那过于羞涩的爱

曾经的那条小巷
虽已日久年深
我们还是可以像蝴蝶一样
随便走走
停停
也许一切都变了
也许一切都还没有变

想你的手温,眼神
怎么可能变呢
想我最初
那令人发笑的不安和敬畏

人生难免是要这样
衰老的
但埋在心底的
爱不会

一块木柴的冬天

它恰好遇到了火
才没有冻僵
一块生硬的木柴
舍生取义

把自己变成炭
取暖
把自己化成灰烬
重生

等待飞翔的鹰

它已等了很久了
翅膀振动
目光向着远方

铺天盖地的黑里
渐渐透出金色的满月
大风飞扬
枝叶疲惫
走失的蚂蚁
在记忆的小桥边点亮了
所有的灯盏

蚂蚁没有召唤同伴
蚂蚁在一声声呼喊自己

声嘶力竭的
蚂蚁

与一只鹰的行程无关
 鹰不需要焦虑
 不需要停住脚步
 不需要转动
 温热的泪水

一片叶子突然
 从风中落下
 盖住了弱小的蚂蚁和
 这世间的
 一切声响

天地归于静寂
 只有鹰的目光
 像闪耀的星星

在唐诗的故乡

这一年的端午
 我在古都长安
 以诗歌的名义朝拜
 一支艾
 一支被大雨淋湿的艾
 被我插上云鬓
 天街上从此长出一味
 苦药

一个穿长衫的诗人郎中
 一生只医治过一个病人
 他却驱走了
 一个朝代的顽疾
 在长安街阴凉的露水中
 我和一个叫安子的诗人

在一首诗里静坐
 以诗歌的名义
 我们谈论诗与人

有的人死了他还活着
 以诗歌的名义站立
 他的骨头离大地最近
 离天空最近
 离人心最近
 每一株小草都愿意朝向他
 就像朝向星光和太阳

鸟的快乐

鸟的烦恼很小很小
 它不知道还有另一片
 它不能够
 抵达的天空

一辆地铁也不知道
 生命中有一种自由叫鸟
 它滑过的声音
 总是带着方向的满足

人类没有鸟的聪明
 他们破译了太多不该破译的锁
 即使最轻的一枚指环
 也沾染了欲望的铜

一尊铜像

我喜欢他坐着的高度和淡定
 喜欢他那总是藏着些许微笑

必须让自己干净到
像一张人脸的面庞

我喜欢有些风浪在夜晚袭来
平日里想象不到的考验
我是赤脚的裸女仙
希望他能把我变成他掌中的一团
蓝火焰

一尊铜像
衍生不了太多凡俗故事
在我毫无准备的时候
他来了也就来了
而我必须收起内心的
若干锋芒

回到生活

那个深秋的下午
怀抱一棵过冬的白菜
顶着一下一下的风吹回家
风吹红了我的面颊
白菜在我怀中蠕动
像一个亲密的婴儿

我在风中倒着双手抱紧了白菜
抱紧白菜
仿佛就抱紧了一个人幸福的日子
好像从没有像现在这样
渴望亲近一棵白菜
一棵水灵灵的白菜
迫切地需要回到生活

这日渐干瘪了的天气
只有一颗爱着的心还饱满着
翠绿的叶脉
私密的话语点点滴滴
只是我改变不了一棵白菜
给予我的全部气质
为了能在一条路上找到
可以飞的爱情,有谁知道我
已竭尽全力

双刃剑

剑是伤人的
时间也是
我们长大了
我们失去率真

岸与河流
无从选择
我们却从中学会
赞美

爱情让我们
彼此获得温暖
也让我们懂得
它可能带来的某种暗伤

什么是能够清清白白留下来的
一把剑出鞘的速度
一双手与另一双手相握的温度
一条河坚定的走向以及
成长的时间

追 寻

没人能分割我的意志
你是意外中的意外
日历上还有两天就立春了
接着就是惊蛰和谷雨
那是你最初送我玫瑰的日子

你执意不肯告诉我你的生辰
我只好把春分的麦子播在三月
在乍暖还寒的夜里
升起炭火
生命中最原始的图腾
我要你和我的爱恋一起生根

躲不开的春夏和秋冬
这样的想念分分合合
不知道团圆的日子
还得等上多久
如果预约的春雨迟迟不来
我担心我的躯体撑不到
天荒地老

无路可走的爱情
只能在心里拼命狂奔
那个时刻你的耳朵或者面颊
是否有过阵阵发热
高处的火焰在体内
一次次寻找出口
寻找我们破茧而出的
那个雨夜
那时的麦苗刚刚没过
我们烫伤的指尖

三月的花泥

爱与不爱
只有风知道
三月的花泥醒了
是谁为我带来了
春暖花开

潮水澎湃
我不要颠覆
灵魂在深深的泥土里
我已慢慢习惯
枯萎

那些在黑暗中依然闪亮的光泽
我还能够成为岸么
点燃一粒星火
它是那么微弱
你也许只能暖手
而我的心却是烫的

月圆月缺
真的没有人会喜欢泪水
微笑吧
也许只有一个春天的距离
就在今晚
此时

我守住第三个台阶
你来的时候
别忘了要轻轻的叩门
小心吵醒了一个
叫烦恼的
人