

青島詩刊

青島市詩詞學會

青岛诗刊 2019·1 总第9期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善懃	牛鲁平	亓开平	王 燕	王 磊	王勤礼	王瑞芳
王维洪	王晓菁	冯 丽	兰 军	史玉峤	华文峰	刘炳颖
刘呈文	刘耀辉	年维佳	孙佩英	孙育峰	李洪平	张和嵘
张君嘉	张晋青	张 青	张新忠	张世信	张书江	张云磊
杨建华	周怀英	周 潇	郑 雯	高 伟	高忠佩	徐 焰
崔万程	梁孝平	章 妮	韩宗宝	蔡晓滨	臧勇军	

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

目录

◇古风杂吟(001—003 页)

李永轩 王耀业 鲍致远

◇绝苑撷英(004—013 页)

耿建华 梁孝平 明剑舟 柯桂芝 段含璋 蒋科禄 王希光 曹 鸣 沈 学
秋 池 王善同 王耀业 胡惠民 李清伟 付长海 孟庆朴 蓝旭志 文配山
张玉欣 曹永慧 许尔康 王跃农 野 鹤 焦佃毕 张孝华 张景放 王国生
李成强 徐登峰 郝在林 鲁成龙 杜美菊 余廷林 王跃农 曹允悟 刘丙立
鲁 兰 刘秋梅 丁 燕 刘文权 王为民 徐福平 于洪宾 孙懿行 徐泽之

◇律林溢香(014—028 页)

郝铁柱 张德祥 赵日新 张长晓 黄永强 丁思平 李言起 黄小刚 孙 虎
高秀华 陈末全 曾广福 李清伟 文会春 吴 江 张岱琳 邱兆勇 高忠佩
李洪博 颜 静 赵世林 凌 宇 匡天龙 王家麟 董立敏 袁传宝 王勤礼
崔景舜 张其全 徐雨生 袁江本 董惠龙 刘 峰 乔基鸿 叶火明 翟红本
赵春女 时玉维 王国章 魏金璇 韩瑞芳 刘庆国 张振校 徐炳奎 逢志超
蔡敦澍 郭廷瑜 闵济林 赵 青 江 晟 马来云

◇词曲调箏(029—042 页)

吴华山 张永茂 周长根 周曙彬 傅绍文 鲁 莨 杨春芳 林远先 王天云
徐雨生 张允宾 朱 琼 王国章 孔慧红 杜继凯 李阳民 杨树森 王明吉
刘维斌 孟庆朴 鲍致远 熊书干 李宗健 谢洪英 吕 熔 王孝峰 李军强
王永收 宋国军 闫会柳 顾建德 夏 萍 谢秀臣 王寿桓 彭俊枫 赵显朴
文永龙 纪玉检 王瑞玉 刘 峰

◇联赋遗珠(043—047 页)

蓝旭志 刘惠芳 王秦生 文会春 徐峥嵘 孔繁都 王跃农 谢洪英 焦佃毕
马世忠

◇格律讲座(048—049 页)

关于拗救 徐 焰

◇诗词论坛(050—059 页)

象、情、意

——读两首诗试谈诗家语的基本要素及其艺术结构 吴华山

撷取农民生活中的闪光点入诗

——浅谈田园诗的传承与发展 文会春

◇新诗之圃(060—076 页)

三月(组诗) 魏益君

饲虎者(组诗) 刘金忠

久居闹市(组诗) 申 艳

现实沧澜(组诗) 鲇 鱼

封二、封三摄影 天 影

古风杂吟

李永轩(青岛)

新年谣

二零一九,云书大有。
不惑四十,白云苍狗。
改革开放,步调紧凑。
经济腾飞,科技得手。
脱贫亿万,有序不漏。
小康在即,勿须等久。
一带一路,惠及全球,
多国参加,欧亚枢纽。
中国制造,C 9 1 9,
老外惊愕,长空一吼。
曾嘲中华,东亚病叟,
有了航母,不再丢丑。
盐碱荒滩,从无人兽,
今能产粮,您能信否?
月球背面,神秘宇宙,
首次着陆,唯我华胄。
港珠澳桥,世界泰斗,
铭记史册,千秋不朽!

卫星创新,华人智谋。
北斗导航,全球享受。
中华民族,大仁大义,
为建小康,撸起双袖。
目标明确,信心足够!
听党的话,跟着党走。
不忘初心,继续奋斗。
开放大门,敞开长久。
今逢新岁,乐满胸怀!
高高举杯,喝杯啤酒。

王耀业(青岛)

过陕西

陕西行入梦,对句百言夸。
盘古巍巍立,星光熠熠达。
乾坤生万物,黄土辟一家。
秀水三河酿,青空五岳华。
岐山鸣彩凤,周室始昌发。
一款先朝制,千年后辈裕。
青牛过函谷,紫气照丹崖。
文武甘棠树,栋梁姜子牙。
春秋战国策,嬴政统一天。
坑葬公侯子,城陈山海关。
咸阳息剑戟,朝野盼丰年。

楚汉鸿门会，沛县大风还。
 张骞友西域，琼海济南帆。
 驼队阳关走，长安文景传。
 庙堂倡休养，社稷储财源。
 迨至隋唐易，超然盛世旋。
 繁荣度无比，富裕势空前。
 茶马丝绸道，诗歌李杜篇。
 大唐书历史，美誉满人间。
 市贾波斯品，楼垂罗马帘。
 天街遥首尾，楼宇入云端。
 佛借诸家振，儒溶雁塔轩。
 中西揉乐曲，内外拱骚坛。
 强盛国威壮，兴隆邦友欢。
 环球俱倾目，青眼慕长安。
 转瞬民国至，迅疾皇帝迁。
 神州去黑夜，上海启红船。
 义帜南昌举，秋收虎翼添。
 井冈同擂鼓，星火续燎原。
 远瞩长征路，高瞻甘陕边。
 蛟龙归大海，玉斗照延安。
 禹甸英雄谱，朱毛刘志丹。
 齐心开正路，合力踏平川。
 抗日联合阵，击敌握紧拳。
 除奸消内战，聚力固中坚。
 倭寇狼心野，张扬大义酣。
 华清池谏蒋，抗战线成磐。
 壮烈干戈奋，疯狂武士翻。

精兵携简政，窑洞系鳌山。
 兄妹开荒处，韬光拓海田。
 军民若鱼水，肝胆践箴言。
 问鼎石枰布，拂弦白雪弹。
 扬鞭定东北，回手锁中原。
 赶考黄河度，进京青鸟翩。
 中国人秉志，阔道步初心。
 国庆七十载，富民千万村。
 感恩灵秀地，精炼领航人。
 天柱璇玑曜，鸕雏沧海瞰。
 梗楠林浩浩，业界貌蓁蓁。
 奋斗新时代，同登昌盛门。
 改革疾展翼，开放踏飞轮。
 椽笔长描远，鸿图遍写真。
 创新力弘毅，科技惯凌云。
 大梦拼搏验，振兴加速临。
 神州熔智慧，黎庶赏辛勤。
 稳把航程舵，扎牢洪祚根。
 纵横汗青简，绝顶屹当今。

鲍致远(江苏)

九月八日抒怀

重阳明日至，拟欲上东阿。
 或恐多俗务，缠身其奈何。

心思绝顶啸，还忆大风歌。
犹记畴昔月，匆匆似这个。
可怜百年里，重九岂堪多？
秋叶逐风走，情人珠泪结。
泪结浑不怕，只怕岁蹉跎。

无 题

篱菊抱苦寒，秋尽尚开颜。
倚槛独吟语，望空低喟喃。
霜飘山色变，人老两鬓斑。
日月忽忽转，余生能几年？

数奇多舛命，赋滥不值钱。
吾又何须怨？今同昔俱然！
莫如效陶潜，菊酒对南山。
相看两不厌，留诗在世间。

望 山

望山企登高，登高无朋酌。
朋酌叹白首，白首尚蹉跎。
蹉跎少欢悦，欢悦随芳歇。
芳歇余霜陌，霜陌无行者。
行者其如我？如我望山多？



绝苑撷英

耿建华(济南)

游即墨古城

旧地新城蕴古香,牌坊耸史沐霞光。
似听文庙诗声诵,丽舍华堂醉叶黄。

梁孝平(青岛)

赴厦门机上作

九字忽生意,来吟仙境诗。
空中无纸笔,采片白云题。

下榻上杭上元客家大酒店

坐拥群山清气嘉,深秋满院著鲜花。
诗人到此文思捷,为有天然大氧吧。

上杭金秋笔会寄怀

笔会相招聚上杭,重阳曲里忆重阳。
人生易老情难老,汀水悠悠引兴长。

登招远罗山

一座金山貌不殊,嶙峋乱石路崎岖。
凭啥号冠登莱上,财大从来气自粗。

明剑舟(新疆)

牧羊女

翠谷丹崖笛韵飘,敲鞍跃马过山凹。
朱唇秀颊春风吻,柳絮轻扬豆蔻娇。

山行暮色

薄暮蒙蒙细雨斜,清溪碧树掩蝉纱。
峰回路转浑如画,岭外烟村四五家。

鸣沙山

何处移来金字塔?巍峨壮丽矗荒涯。
登临绝顶从天降,隐隐雷鸣挟浪沙。

柯桂芝(安徽)

国庆假日游万佛湖

欢娱国庆儿私驾,城镇乡村到处新。
别墅楼房随处见,金秋金桂快活喷。

二

足入园门开视野,羊驼矮马雀翎开。
翁婆逗乐秋千荡,游艇迷山水面裁。

三

龙河宝塔雄浑耸,塔顶攀登望眼迷。
游艇穿梭情爱侣,美观宏伟叹惊奇。

四

千里湖山风景美,蓝天碧水紧相连。
清新空气精神爽,水美山奇恋洞天。

段含璋(青岛)

秋到崂山

秋到崂山万象新,轻风丽日碧泉醇。
滚流大海倾心笑,喜迎嶙峋远客群。

蒋科禄(广西)

上杭赞(三首)

革命摇篮闽上杭,如云将领出汀江。
南征北战显威力,开国建功铸史章。

珍宝丰藏有紫金,天蓝水碧地清新。
文明生态景如画,家富国强百姓欣!

千年古邑郁苍苍,红色旅游放彩光。
经济省排前十位,老区建设有担当。

王希光(江苏)

参观邹圩小学校史馆感赋

百年风雨路,一部育人经。

利国利民者,芳名载汗青!

注:此小学校创办于1905年,1928年在这里成立了海赣沐地区第一个中共党支部。从这里走出了一大批中高级干部、优秀教师和各类人才。

偶 成

近几日,与教育局同志调研了十所中小学
“诗词进校园”情况,甚喜。偶成一绝。

昨植李桃今竞开,或如白雪或如腮。
更怜袅袅芬芳沁,引得纷纷蜂蝶来。

曹 鸣(广西)

贺港珠澳大桥通车

巨龙腾起连三地,促进双赢惠万民。
科技创新添硕果,全球之最梦成真。

游古田会址有感

山峦含黛柳含烟，常忆神兵降古田。
规矩从来开气象，初心犹在梦初圆。

沈 学(湖南)

过洞庭湖大桥

江天一片霄云暗，雾抱青山若隐无；
驿客乘槎游广汉，倏然敢作斗身孤。

劝 归

夕阳有意西沉慢，欲借芳花向蜀葵；
始祖情思方句半，瑶塘抱柳劝须归。

秋 池(甘肃)

登阅江楼

阅江楼下鸟声轻，欲说金陵今古情。
尔小能知多少事，还从碑碣认分明。

滕王阁有感

滕王阁上望江流，一叶飘零故郡秋。
不是神童文采妙，焉知千里有斯楼。

王善同(菏泽)

赏雾凇照赠若水

摇曳春风十里诗，寒江才女雾凇时。
吉林此竞天然秀，柳点松花水一枝。

过冰湖村

春风三月煦平沙，山脚纷红灿若霞。
前度刘郎约崔护，各怀心事共桃花。

胡惠民(青岛)

论 诗

渊源诗韵自知空，新旧争鸣有独衷。
后继尤需天上雨，入声留作满江红。

问月季花

黄菊逢霜才绽放，红梅映雪展花姿。
千年惹得骚人醉，谁恋轻浮月献眉？

茶 韵

墨客骚人怀七雅，琴棋书画酒诗茶。
一杯仿佛春香里，尽是江南竹影斜。

李清伟(广西)

无 题

(一)

夜半三更寂寞欺，欲挥驻笔静中思。
深知肚墨无斤两，李杜邀来授古诗。

(二)

满天星斗伴吾道，老笔三枝架砚翘。
四脚园台承墨海，九诗赋出韵香飘。

(三)

泥巴腿子怎斯文，祖辈耕田实草根。
酷爱唐诗如老酒，九歌赋出韵香醇。

付长海(河南)

游太行山八里沟

峡路爬坡游太行，纵观八里水流长。
惊魂岩下寻源上，一道天河倾玉浆。

谷幽岭翠鸟喧啾，流水潺潺乐畅游。
惊叹天河云朵下，归来几步一回头。

紫团巍上触云峰，缭绕岚烟仙境中。
玄武千秋依旧在，不闻论道老爷声。

四峰五岭竞妖娆，留恋昏辉绝壁烧。
溪水轻弹欢送曲，满山画意涨诗潮。

孟庆朴(青岛)

月季花

琼瑶盆养摆阳台，淡绿红黄竞相开。
不负勤劳怜慕意，含情脉脉送香来。

腊八节

节逢腊月小寒天，暖气融融春满园。
粥味扑鼻香溢院，翁姬谈说戏论禅。

注：腊八粥起源于佛教，传说释迦牟尼是腊月初八这天成道，寺院每逢这天煮粥供佛。以后民间相传成俗。

蓝旭志(广西)

走进课堂听课

说坠天花惹众痴,彩霞裁向讲台时。
启蒙何必程门立,烟雨龙城遇圣师。

参观柳州百朋党建教育基地

鱼在清溪梦在莲,画中人过柳桥烟。
图文最是留连久,频唤初心晓镜前。

文配山(海南)

美贸易战必败

单边挑事虎癫疯,壁垒强权恶梦空。
激怒巨龙攻必败,阳光世贸更繁荣。

声讨蔡英文搞台独偶成

台独思维自示强,空心蔡叶伴风扬。
一中答案为良策,分裂国家终灭亡。

张玉欣(河北)

游仙台

豪气红妆今踏足,仙台山顶界碑扶。
环周极目群峰小,我自高歌此作庐。

致留中课间操比赛

寒风凛冽叶披霜,抖擞精神俱整装。
彩色班旗谐步履,震天口号荡村庄。

曹永慧(江苏)

寒 露

丹桂清香情韵稠,城乡飘曳未能休。
曾经寒露有召唤,盛世街头舞步悠。

立 冬

梅携小雨立冬回,翠竹苍松伴雪飞。
雁叫声声寒怯意,纷纷落叶玉龙追。

品功夫茶有感

姐妹相邀漫品茶,毛尖普洱怎堪夸。
城乡追赶小康日,谁有闲心咽苦渣。

许尔康(江苏)

赏夕阳

日薄崦嵫远,丹霞烧昊穹。
夕阳沉夜幕,初月育弯弓。

咏 梅

雪掩冰心乐,香飘凡世间。
琼枝登白鹤,铁骨傲霜天。

王跃农(甘肃)

平山湖大峡谷景点

骑行驼

一

沙漠之舟今改行,大峡谷里自担当。
君来莫畏行程远,乐在骑中游画廊。

二

驼铃一路响叮当,昂首前行驮吉祥。
乐伴游人观美景,虽于谷里也风光。

三

养精蓄锐卧沙中,竖耳静听招唤声。
健步踩开天地路,一朝得令便出征。

四

当年寂寞伴风尘,今作明星出镜频。
游客一来成最爱,忙合影晒地球村。

观景台

一

观景台高放眼观,琼楼座座自天然。
烟霞好客亲迎送,一路相随上下山。

二

望里华楼万万千,神工打造可收钱?
人间天上缘一理,百姓幸福房价连。

野 鹤(江苏)

金 秋

又见征南雁阵游,长天寥廓水清柔。
飘香金桂润诗墨,稻浪千重好个秋。

山原野菊

凄寒已是露成霜,小菊山原犹吐香。
或许只因身姓野,花开冬季也荣昌。

访温泉生态旅游观光产业园

原知种地只生粮,生态经营未可常。
采摘娱游谋划巧,直教乡野显辉光。

焦佃毕(江苏)

秋 韵

一夜西风漫剪裁,黄花红叶倚霜开。
可怜最是天将晚,蛩语桂香随月来。

访温泉镇草莓温室大棚

秋深已是地铺霜,温室莓花开未央。
退出大棚蜂蝶逐,只因身上有余香。

银杏叶

阵阵西风过杏林，枝头寥落别栖禽。
娇黄一片满铺地，半是诗情半是金。

校园早晨

黄苑踏霜星尚明，寒风割面气凄清。
莘莘学子争时早，朗朗书声伴鸟鸣。

张孝华(宁夏)

春 耕

雨霁青山披彩霞，农人忙碌种甜瓜。
春风也爱田园趣，栽下流云万朵花。

张景放(淄博)

漓江颂

丹桂恋金秋，簔筏醉悦悠。
乡愁漂碧涧，胜境揽怀幽。

土家寨见闻

葱茏叠嶂入云端，溪岸竹楼耀碧天。
臂抱春秋头枕绿，徜徉美景乐悠闲。

王国生(江苏)

年夜饭

八仙堂桌正厅摆，鲜辣香醇扑面来。
老汉三杯连咽下，荆妻一口醉红腮。

新年祝福

爆竹红联春意绵，手机短信拜新年。
我为诗友送真意，祝愿骚坛神韵添。

李成强(河北)

题白登山

千载方丘美名传，真龙合困半山巅。
献侯一计堪随手，得保皇家二百年。

再题白登山

荡尽匈奴四海平，白登山顶胆寒生。
如何总论阏氏妒，更在陈谋洞薄情。

徐登峰(上海)

谒枫泾古镇施金庙

征雁声酸万象秋，庙堂萧寂使人愁。
众安桥上吟忠义，我叩钱塘碧水流。

参观枫泾人民公社旧址书怀

寂寂街衢锁洞门，西风细说转乾坤。
早年佛影堂前舞，回看秋荷带涕痕。

郝在林（河南）

咏梅

满树梅花一夜开，姣姣花蕊映阳台。
苦寒历尽馨千里，引领诸花梦醒来。

鲁成龙（安徽）

欣闻台湾民意绝大多数 认同中华民族有感

本是同根情手足，营私背祖闹分居。
一汪海峡连脐带，浪子回头世界誉。

杜美菊（青岛）

致秋日的银杏树

一树金黄美誉传，随风不日舞翩然。
洒脱不作悲情泪，落尽繁华始见禅。

从教三十年有感

白发青丝朝暮间，惊觉卅载杏坛翩。
家乡亲友如相问，未改初心恰少年。

余廷林（贵州）

木寨白族村农民讲习所有感

讲习所中光景新，吾来不见一农民。
高声叫卖白家汉，已是脱贫致富人。

车过老镇

细认当年泥路痕，梦中千转恐非真。
柏油路似黄金带，捆住外乡百亿银。

王跃农（甘肃）

平山湖大峡谷景点

一线天

一

一线天从何处来，山光云影共徘徊。
游人仰首频频望，任向阳花心底开。

二

巨斧劈开一线天，神工壁上秀新鲜。
琼楼华宇无穷尽，漫向游人说变迁。

情侣峰

一

双峰高耸望云空，脉脉含情自不同。
试问纷飞孤燕子，可曾脸面早羞红。

二

两情相悦任峰隔，恩爱年年像首歌。
多少游人来复去，心潮荡漾胜秋波。

三

相亲胜似小青年，秀爱声犹在耳边。
情到真时情不老，动人心者最难言。

曹允悟(青岛)

冬夜感吟

(一)

将醒复醉久痴翁，妙典箴言音律融。
骚海偏崇陶令句，丹霞一抹见初衷。

(二)

鲜色怡神半亩筵，前歌后舞燕追风。
桃枝悄与春倾诉，扫罢残寒来日红。

(三)

常忆流年雨雪中，长嗟皓首觅留踪。
花开布锦香幽苑，铁骨生春古色松。

(四)

云涌千层越海东，雄关野色尽葱茏。
斩蛟猛士酬怀处，血气蒸腾五岳峰。

刘丙立(河南)

抒怀

小院双扉镇日扃，鸡窗抱影爱伶俜。
村夫不管村中事，书卷之前自忘形。

暮秋

暖日连天照病身，黄蜂赏菊往来频。
若非落叶庭中舞，错把穷秋当盛春。

鲁兰(江苏)

银杏叶

寒风冷雨自天临，落叶蝶飞谐冷吟。
满院娇黄浑不扫，留教炫富地铺金。

刘秋梅(甘肃)

秋思

金菊独开为客妍，香风空染故人笺。
愁思如织无从寄，怅对孤灯忆往年。

秋日山乡行

秋染层林碛岭丹，累累硕果树头悬。
叶飞似蝶翩翩舞，一路欢谣唱熟年。

丁 燕（河南）

大雪（新韵）

边野茫茫画卷开，琼花漫舞下瑶台，
暗香浮动红梅绽，玉骨霜雕入眼来。

刘文权（青岛）

九龙潭

潭潭映日话重阳，峡谷涛声岁月长。
曲径幽深溪水深，漫山霜叶谱华章。

王为民（浙江）

荆 棘

坦然面对暑寒匆，习惯东南西北风。
无论富饶贫脊地，年年岁岁郁葱葱。

根

纵横深扎土岩中，不论名声不论功。
默默一生甘寂寞，风霜饱受哺花红。

徐福平（青岛）

偶 作

月圆之夜盼人归，两地相思苦叹悲。
待等金秋征雁过，锦书遥寄黍鸡期。

于洪宾（青岛）

立冬夜雨

交季冬秋夜雨声，更深人静梦游中。
清晨顿觉寒凉意，犹感四时今古同。

孙懿行（河南）

惊 雨

青锋半转裂苍穹，浓墨狂迁撼帝宫。
暴雨将歇风散尽，漫观月季绿间红。

律林溢香

郝铁柱(济南)

教师颂

依仁而授业,德信以陶熏。
百草化甘乳,寸心昭后昆。
灯挑深夜月,弦奏未来音。
汗水殷勤洒,人间代代春。

张德祥(淄博)

戊年致核军工战友

袖舞东风剑气豪,梦回绝塞战蓬蒿。
倾情西海千钟酒,寄傲长河万里涛。
鬓雪不堪添别泪,星霜空说染征袍。
开年旧约终须践,献赋心同朗日高。

悼战友

惊传微信雾沉沉,遥祭苏南江海深。
万里有情空惦念,九泉无路可追寻。

凭窗泪洒梧桐雨,报国谁知老骥心。
急就哀词寄何处,半天星月倍萧森。

访逸飞孝善文化传播中心

手泽淋漓此会稀,迎宾杨柳正依依。
风吹短鬓赤松友,鹤唳高天罗逸飞。
不断育才花似锦,辛勤栽树翠成围。
置身艺术殿堂里,触景寻诗满载归。

赵日新(黑龙江)

奇迹呀,我的港珠澳大桥!

一汪云海煮新潮,红透长虹化九霄。
春自心中走安逸,路从浪底吻逍遥。
大湾区域圈成小,硬骨汗青筑起高。
不借薪来不借火,中国炉灶自家烧。

为习近平总书记考察黑龙江点赞

2018年9月25日,总书记在建三江农场,
双手捧起一碗大米,意味深长地说:“中国粮食,
中国饭碗。”

端好中国碗,饱尝淳厚风。
不充天地大,总把度量衡。
北斗寻新宇,幸福定准星。
丰秋丰几味,俩字是民生。

培桃育李百年计，繁盛中华需后昆。

张长晓(淄博)

咏师生潍坊聚会

五十三年离别长，师生兴会聚潍坊。
园丁夸赞徒优秀，学子感恩师有方。
笑语欢声追旧梦，推杯换盏敞心房。
夕阳最美诗歌赋，珍惜韶光放眼量。

黄永强(甘肃)

戊戌重阳吟怀

重阳人未老，何叹发欺霜？
枯叶思新绿，春心觅旧狂。
山闲花已晚，花晚菊犹香。
要学秋风客，蚊虫一夜藏！

丁平思(青岛)

重阳座谈有感

前日手机接喜讯，今天聚首特开心。
九盆蕤貌溢香卉，满座笑容击掌人。
领导嘉言含雅意，园丁韶语绕黉门。

李言起(潍坊)

重阳节感怀

怅看秋香晚，悄然寒气侵。
枫红人抢照，松碧鸟啼林。
纵目苍山远，寄情云水深。
登高思故友，把盏却无心。

黄小刚(江西)

暮 秋

回首斜阳晚意稠，萧疏乡野亦空幽。
一川老草铺阡陌，满眼枯秸立垌丘。
梧叶飘黄寒露落，雁行断字暮云流。
众生渺渺微尘里，寂寞萦怀莫怨秋。

赋白居易草堂

恨遭构陷贬江州，北麓香峰化旅愁。
竹瘦吟诗风采耀，松青待客柳塘幽。
静窥明月沉心髓，浅种花田悟夏秋。
闲饮山泉三载后，屋空君去草堂留。

孙 虎(内蒙古)

“诗乡”验收有寄

卯刻登程亥刻归,鬓云个个挂银辉。
翻山涉水心犹乐,弃玉抛金意未违。
百态河边人影瘦,千姿岫顶雁鸿飞。
攀援朗玛向天笑,鹤梦成真揽翠微。

注:弃玉抛金,指自己为创建“诗乡”毅然辞掉年薪3万元的舒适工作。

高秀华(青岛)

养老院拾句

霜髭老迈伴寒荆,晓沐凉颰月钱行。
趁热珍馐催疾步,随和心语解愁城。
凋年犹惜斜阳暖,抱恙还期晚境晴。
引杖矍然欣有托,惠风仁里共牵萦。

感受假日景点之拥

趁空郊游几度斟,奈何僻地倦登临。
车环十里无停处,人拥千蹊卷噪音。
多是举家亲子乐,皆非恋景履痕深。
山川倒履频迎客,衢径还羞意捉襟。

陈末全(湖北)

参加同学会感赋

听闻重聚令,扳指数佳期。
俸禄排名次,官衔看眼眉。
车豪星捧月,颜丽蝶缠枝。
临散团圆酒,纷纭五味时。

曾广福(江西)

庆祝建党98周年

风雨征程近百年,光辉无限写新篇。
驱除帝国守疆土,建立中华创纪元。
地覆天翻歌德政,日新月异展风帆。
莫因胜利丢宗旨,留得民心在世间。

李清伟(广西)

祝贺港澳珠大桥通车

磨砺八年剑刃锋,亮增千倍耀苍穹。
一虹飞架三方屹,四处旌旗八面隆。
大禹从前洪水治,中华科学越关丛。
扬帆斩浪初心记,再续新程古国红。

文会春(江西)

遣 怀

今染霜华两鬓秋，云烟过眼悔奢求。
沽名钓誉轩窗下，别子抛妻古渡头。
北海淘金腰未壮，南疆走笔梦难留。
归根何惧黄昏近，在野寻诗不用愁。

寻访香梅

阔别经年匹马回，今逢未识小香梅。
风霜染白麻花辫，岁月瘦黄西子材。
弱质虽非因做作，愁容却是总堆来。
世间何处不相似，湫隘嚣尘百事哀。

乡村新韵

如酥春雨润无边，一片蛙声夜不眠。
活水滋禾千亩壮，高科培土百花妍。
铁牛犁出小康路，稻谷香飘大有年。
最是新风树村镇，雷锋走进众心田。

吴 江(四川)

菜花田

谁是丹青手，染渲春色浓。

吐香高下朵，吹暖往来风。
万亩收而惬，千金散未空。
我如黄蛱蝶，曼舞菜花丛。

观音湖畔

盈盈一湖水，浩浩荡尘寰。
日月浮沉久，帆舟过往闲。
长风梳碧柳，杯酒赠红颜。
恋恋烟波好，眉愁染故山。

张岱琳(青岛)

咏 菊

花林已是敛红期，裁雪折金浥露时。
不争天香洛阳早，那堪疏影圣湖迟。
西风冷落无常所，故园繁荣有良知。
晚节凌霜自真性，邀来识者寄幽思。

夜步浮山湾栈道观赏

“上合组织”峰会烟花灯会

烟花灯树照归帆，栈道游人摩踵肩。
举目虹霞掩星月，驰心焰火会神仙。
升平景象延仁寿，闪烁激光诳我癫。
宇宙危梯终可搭，白云扶客访新天。

邱兆勇(青島)

珠港澳大桥

苍龙卧海碧波泓,天堑通途汽笛鸣,
三市往来融合力,九衢贸易获双赢,
高歌猛进谁人唱,携手腾飞举世惊,
血脉心连根赤县,中华统一共繁荣。

温 泉

即墨灵山黄海滨,神泉脉涌碧浆珍,
乐游故里三洲水,沐浴瑶池四季春,
洗髓延年驱病恙,洁身修德涤凡尘,
人生自悟清波荡,上善中和始觅真。

高忠佩(青島)

游唐岛湾公园

一泓清似镜,唐岛俨如螺。
玉宇娉娉影,霓虹潋潋波。
燕鸥亲客近,渔号远帆播。
崛起青西岸,新城添酒窝。

崂山看云

天象新秋爽,东崂看巧云。
怪形群兽跃,烈马御风奔。
攀壑升重九,寻根近寺门。
归来闻笛曲,紫彩簇冰轮。

崂山秋

一抹千山淡,风调木叶黄。
灵岩弹曲水,高巘入天芒。
壤及甘泉润,人勤嘉果香。
秋声喧远道,车载到琴冈。
琴冈:青島的昵称。

礼赞港珠澳大桥

声动伶仃架彩桥,三津龙卧镇狂涛。
港珠澳倚中华抱,家国人追时代潮。
逐梦丰碑标远志,创新践者尽天骄。
零丁浩叹丹心继,一展宏图青史昭。

张岱琳(青島)

雪日忆梅

嫩红飞絮两无瑕,共享春情分外嘉。

沉月池边同赞竹，流溪石上共听蛙。
暗香荡漾风无赖，疏影婆娑形太奢。
霹雳晴空云雨散，玉销琼碎守残葩。

岁末照镜剃须有感

镜中相视满头苍，数茎髭须亦挂霜。
手把剃刀旋机电，心知延寿重康强。
华林常寄嚶鸣远，陋室时闻谈笑香。
高吟低唱接今古，三长老骥望龙骧。

戊戌除夕

金猪祝福送春来，端月三阳交泰开。
回首欢呼追梦事，仰望歌唱智纲恢。
花灯普照光明路，寿酒诚求豪杰魁。
爆竹声声辞旧岁，激情涌动有诗催。

李洪博（青岛）

写在青岛市诗词学会 李沧分会揭牌之际

中华韵律世间奇，一幅横披会应时。
染墨江河书意境，匠心椽笔写情思。
惬意畅咏吟佳句，狂想高歌唱雅词。
国粹弘扬人有继，闻韶起舞续新诗。

颜 静（湖南）

惊天税案名伶免刑

古往梨园霜雪侵，时和运转粉脂淫。
鬓云风动倾城貌，眉月霞飞遗世音。
卖笑登台邀嬖宠，藏机锁院聚赃金。
惊堂木落尘埃定，万众嘘唏不忍吟。

老兵曾宪国列车救人有韵

古貌湘西造化深，清风宿旧在山林。
幽怀抱道芰荷曲，高手悬壶雅颂音。
救命征车知善相，逃名走马见仁心。
岐黄翰墨浮屠筑，留取春光布广荫。

赵世林（甘肃）

鸡年话鸡

披彩冲冠促晓明，仁文勇武信德呈。
凌晨月下催行客，村落田边捕害虫。
振翅抖翎雄姿展，帮亲护友热情腾。
献身捐体飘香味，万代千秋话美名。

感 赋

两鬓银霜方始闲，重耕纸上那分田。
诗吟岁月留风韵，书写沧桑见柳颜。
早与邻居同散步，暮随网友互聊天。
时逢盛世宏猷展，笑语欢声度晚年。

凌 宇(湖北)

冬夜感怀

又是清宵月透纱，浮生长客忆秣华。
一汪秋水思伊久，满纸情诗对影斜。
廿载寒鸡催晓梦，千言蜜语寄昏鸦。
可怜霜叶风犹冷，吹散愁丝落万家。

圣诞节不第有感

暮雨潇潇洗冷风，几年星月俱成空。
怀沙何处寻屈子，折戟今朝笑放翁。
泪眼含辛无圣诞，流光扑影有心忡。
韶华已逝豪情尽，名落安能再起东？

匡天龙(广东)

家乡湖北荆州洪湖秋天诗韵

江天寥廓竟无垠，山色湖光显本真。

万象松风推绿浪，南明烟霭隔红尘。
燕穿萧瑟亭边柳，渔唱逍遥水上人。
应景宜来撷佳句，荻花霜叶正时新。

知情最是闻春鸟

冬夜悲风月半钩，唤醒醉眼笔难休。
满山树雪徒撩鬓，惊竹蛩声未抵愁。
一纸虚名宁莫负，平生壮志忍淹留。
知情最是闻春鸟，隔叶频频对忘忧。

禅诗相与诵

疾行山水复，幃去月重开。
黄叶亲溪水，红尘远墨霾。
禅诗相与诵，佳曲往回来。
入眼成仙境，老夫情满怀。

王家麟(江苏)

第五个公忌日闻警笛

梦回八十一年前，烽火无情燃下关。
热血沸腾扬子浪，尸骸压碎紫金山。
谨将警笛醒华夏，奋起神鹰啸海湾。
他日儿郎重试剑，倭奴横扫笑谈间。

冬日阳台

阳台独坐尽忘机，一叶一花皆可诗。

玉树临风摇倩影，门冬悦我展新姿。
窗含晴雪千堆秀，盆种仙山万仞奇。
方寸有容真乃大，漫从尺水看瑶池。

董立敏（青岛）

冬 雪

仲冬多雪粒，庭户皓霜花。
旷野披皑甲，百川着素纱。
昨还枫叶醉，今却腊梅华。
岁月随风去，桑榆挽彩霞。

同事聚会有感

晚秋气爽是初寒，满座高朋入绣筵。
换盏推杯人欲醉，欢歌笑语舞当旋。
韶华已逝少飞梦，白发才生多锦年，
待到山花重绽放，同来再续友情缘。

袁传宝（江苏）

五月行走南京工业大学（新韵）

群芳绽绿秀清妍，小满犹如谷雨天。
古木葱茏遮野径，奋发勉励志空前。
垂杨照镜惜春意，菡萏濯心映月眠。
花落花开随水去，无须欣赏亦悠然。

雪霁登紫金山（新韵）

天晴越蒋冈，大地具苍茫。
梅影呈春意，山巅风骤狂。
拾级凝冻雪，艰险笑扶将。
登眺绝奇处，石城尽华章。

王勤礼（青岛）

观 潮

云外清风阙，窗前明月光。
心中潮汐静，陌上帜旌扬。
喜听洪涛韵，惊闻幽梦章。
悠悠效梅竹，默默一痴狂。

喜雨弟兄聚有赋

雨祥千种韵，友贵万般贞。
滴滴云天语，铮铮肺腑声。
甘霖根下润，棠棣义中倾。
血本浓于水，滔滔不了情。

瑞雪迎大雪

似玉笑枝头，疑为梅蕾稠。
飘然拜寒节，祥瑞漫长洲。
苗赞锦衾暖，车叹条理丢。

何堪古今事，总是盾偕矛。

崔景舜(淄博)

天堂寨

山藏红日彩霞天，曲径穿林情态闲。
佛面无声迎远客，金鸡有意恋峰峦。
清幽仙境香风绕，芳岭轻车载月还。
抓把鸟鸣成雅句，採来溪韵惠云笺。

张其全(青岛)

端 午

端午年年何所求？缅怀屈子一生忧。
九歌心曲倾骚怨，百问皇天谓重愁。
酒煮雄黄黎庶祭，叶包黏米汨罗投。
诗人遗恨何时了？爱国情怀万古留！

重 阳

翠减红消愿已酬，浮山溪涧自清流。
烟光云水黄花雨，暮霭朝霞碧落秋。
一夕相知无远近，半生感悟忆沉浮。
希夷谁解他年事，堪慰贤才治九州！

仲秋寄怀

去年月满君还在，今岁仲秋残梦空。
借问广寒宫里客，可虞尘海意中容？
与君别后多茺日，入夜呈前是远鸿。
珍惜人间连理事，云泥两隔异难同！

仲秋写怀

秋影清辉足可夸，伴随陵谷到天涯。
风生水起兴吾国，斗转星移现彩霞。
一世百年多少梦？五湖四海李桃花。
融融宵夜融融月，小草生根处处家！

徐雨生(江苏)

猪年咏猪二首

一

肥腴体态若冬瓜，腿短嘴长生利牙。
性懒贪眠好争吵，群居散养爱钻爬。
腹中饥饱有人伺，栏内炎凉着意加。
为报晨昏寒暑苦，敢将骨肉献千家。

二

厶中有豕可成家，远古农耕意不差。
常与牛羊称六畜，同为鹅鸭列奇葩。
温和憨厚今人爱，性懒贪馋前世赊。
美丑兼存难一色，当思凡事互瑜瑕。

袁江本(湖北)

悼熊鉴先生

诗星忽坠五羊城，南国骚坛失主盟。
三昧犹存真气概，五车总储旧经营。
牛棚梦断祭文革，吟苑春来弄晚晴。
墨尚馨香曾励我，迢迢一纸哭先生。

贺李学桃先生桃源记续付梓

心有人民赞誉高，肩头事事不辞劳。
忠于职守献才智，巧构佳篇展略韬。
苦乐征程追梦想，光辉业绩领风骚。
诗文续集刊行日，椽笔生花胆气豪。

听王立群教授讲

《历史从未走远》

前代文明造诣深，同锅煮熟任浮沉。
谋添赵氏三杯酒，愁系秦皇一统心。
历史贯穿真共假，政权更替古而今。
轻松解读千秋事，也属名家资治音！

董惠龙(广东)

董存瑞

矗立丰碑沐暖曦，苍松翠柏慰忠魂。

丹心可鉴山河泣，事迹长留史册存。
沥血迎来新岁月，掷头炸碎旧乾坤。
英雄一句平常语，壮我神州励后昆。

刘 峰(河北)

蓖 麻

韶华本无主，户外自婆娑。
风动大枝叶，眸生碧浪波。
春秋饱蚕腹，日夜润机梭。
难忘当年事，罗敷曾走过。

秋夜思

秋日光趋短，南风渐式微。
麦生延地绿，叶落向根归。
陌上离人影，城中动客衣。
相思愁永夜，霜月满庭辉。

杜 甫

文章千古远，赤子意犹浓。
羁旅书三吏，登高小众峰。
光阴愁里过，诗圣后人封。
岁岁浣溪水，秋来涨几重。

乔基鸿(青岛)

送别立荣表弟

少壮从戎去,归来鬓染银。
北疆遥远客,东海老宗亲。
留恋龙江水,无忘即墨人。
希君多走动,万里若芳邻。

爱徒多次电话问候

高龄岁月身犹健,颐养天年大快哉。
书字写文添雅趣,挥拳散步壮身材。
诗词精琢求新异,歌曲频哼骋远来。
老骥今逢好时代,童心长驻似花开。

诗教工作咏怀

国粹传承从未休,胸怀大志入洪流。
岂因名利相追逐,旨在骚坛苦运筹。
艺苑卅年培俊杰,诗词千首献神州。
勤勤恳恳无劳怨,倾力全心如老牛。

叶火明(湖北)

深谢武汉协和医院刘义兰主任

孙女考取武汉大学硕士研究生,刘主任闻
信寄来伍仟元贺仪,特赋诗推却并致歉。
廿五年前妻病逢,患医情比友情浓。

赐恩安亚金千两,感德无非信一封。
已是隆冬三送炭,争堪盛夏再承风?
推辞失敬人皆解,无奈只能祈见容。

云梦托举英雄辅警李开红赞

二十米高防盗处,小儿头卡网中央。
呼娘裂肺撕肝惨,救难争分夺秒忙。
辅警五楼窗外寄,男童一命险中藏。
可欣托举英雄手,写出乐章奇泛香。

翟红本(河南)

日记

一盏清茶半日闲,触屏滑动览河山。
飞船追月教云让,航母巡洋绕岛还。
忽尔佳音粘手指,即将高铁到乡关。
呼来老伴新烹酒,更贺头条惠政颁。

登嵩山

一山独占九州中,望尽云程万古鸿。
钟鼓回音催晓暮,雾岚翻浪托瀛蓬。
武尊天下盟坛主,文蔚人间济世风。
分野潮流沾气概,势淘日月卷长空。

赵春女(江苏)

十月一日登花果山有记

风猎松崖意若何，为吾华夏作高歌。
云头红日相亲久，涧底清流不厌多。
别墅依山通风刹，故园临海踞龙窝。
更逢野老乞闲话，引坐杯前说泰和。

灯

书窗一点冷如银，闲绪无由影不真。
寂寞深山留过客，依稀寒浦望归人。
红妆堪照鬓边雪，绿蚁谁浇心上尘。
多少秋风难细数，却看明灭剔来因。

时玉维(黑龙江)

雪 后

玉龙战罢壮河山，鳞甲平添一色鲜。
鹤舞松林纷飒飒，鹊亲梅蕊细翩翩。
车流婉似清江水，岱岳明如白壁莲。
绿蚁红炉难尽兴，带云飞去带云还。

听乐曲《春江花月夜》

泠泠一曲暗潮生，饮醉春江新月明。
曳影幽幽销玉白，飞花脉脉向天清。

韵随流水弦中起，情引萍踪浪里行。
悦耳余音清梦杳，小楼夜色静无声。

王国章(河北)

元旦抒怀

物换星移拂岁尘，丰年瑞雪遍铺银。
一元复始东风顺，万象更迭丽日新。
盛世依民造福祉，诗人信手赋佳音。
吉临宅第身康健，好梦成真喜我心。

农家乐

滹沱河畔有农家，错落小楼迎早霞。
道路纵横镶绿树，园区洁净盛鲜花。
风吹雨润春光好，雪舞梅红景色嘉。
策惠乡间升紫气，欢声笑语议桑麻。

魏金璇(潍坊)

步潍水滨

西京堤柳下，遥想子牙时。
意钩凭长线，垂缙倚小溪。
江山竿上系，风雨渭滨迷。

求贤车将至，鱼欣得水兮。

时代爱酬举旗者，红潮滚滚染沧桑。

韩瑞芳(青岛)

忆旧居

思念无涯梦有涯，临街小巷旧时家。
墙边树上莺啼序，门内园中蝶恋花。
月下清香盈小院，灯前笑语映窗纱。
炊烟袅袅成追忆，纵有童心两鬓华。

记 梦

做梦几番回旧家，残墙断瓦似泥洼。
依稀小巷行人渺，仿佛门庭蛛网趴。
房里难寻二老面，院中未见四时花。
芳邻玩伴知何处，彳亍彷徨觅旧茶。

刘庆国(安徽)

鲁迅(新韵)

江河东去迎新日，孺子从医图自强。
意在回春擎妙手，却逢救世探良方。
放声呐喊惊狮醒，注目彷徨正客狂。

露珠魂(新韵)

本是长江子，言听宇宙龙。
星临滋旱谷，日上布云空。
欲摆洪峰阵，先怀柔水情。
身微名淡淡，闪亮在征程。

丁平思(青岛)

贺嫦娥四号月背着陆成功并 传回人类第一张月背图(新韵)

地利人和朗朗冬，嫦娥四号使苍穹。
全圆华夏飞天梦，满载黎民慰月情。
气力微施银苑进，神威凸显背图呈。
英雄儿女多奇志，科技兴邦令世惊。

瑞雪(新韵)

凛凛风除雾与霾，祥云滚滚下瑶台。
梨花曼舞从天降，玉屑纷飞盖地来。
四野渺茫同覆被，千葩美妙共呈皑。
隆冬瑞雪诗情富，骚客推敲雅韵排。

张振校(青岛)

永远在路上(新韵)

天宇惠清风,神州朗月明。
天涯悬利剑,海角亮长缨。
铁腕歪风正,晨钟赅吏惊。
盈天旗漫卷,长路马嘶鸣。

甜瓜温棚行吟(新韵)

苍岑沐早霞,棚架掩山洼。
疑似沿江雪,宛如披白纱。
和风吹燠暖,蓓蕾绽奇葩。
僻壤腾鹏翼,荒村展丽华。

徐炳奎(青岛)

翁媪追梦

青春不老梦飞扬,曼舞轻歌俏夕阳。
泼墨神来绘新景,挥毫风起写华章。
桑榆摄影拍世界,翁媪练拳穿戏装。
篆刻弹吹奏长曲,人生多彩铸辉煌。

逢志超(青岛)

楼下双燕结新居

飞来双燕子,楼道结新居。
邻里同相庆,真情暖共予。
比肩欢乐曲,慈爱悦眸图。
但愿人长久,真如万象苏。

蔡敦澍(江苏)

登天安门城楼

豪情健步城楼上,心跳明眸观正方。
金水桥横华表耸,英雄碑映碧空祥。
人群欢跃争留影,花海香飘呈彩妆。
联想长街方队景,神州万载固金汤。

梵净山

层峦叠嶂群峰耸,深谷溪流任纵横。
峭壁悬崖飞瀑泻,金顶睡佛瑞云呈。
森林遍布原生态,寺庙群分诵佛声。
华夏泱泱凭物博,自然遗产国争荣。

郭廷瑜(甘肃)

胡杨赞

桐根扎绿洲,奇叶向沙流。
生死三千载,乾坤十万秋。
常凝霄汉气,不教少年愁。
苟活非其性,与天竞自由。

隐括郭沫若《天上的街市》

十里街灯谁点亮,抬头仰望夜温馨。
银河浅浅随心逛,笑语熙熙贴耳听。
世上奇珍无处购,天南集市却批零。
牛郎织女悠然去,提个灯笼化朵星。

闵济林(江苏)

参观画廊览莫斯科河

难能择日进官房,委屈一行游画墙。
饱览奇珍无价宝,漫听典故有情廊。
沿河山树非常绿,激浪云船是异乡。
赤膊赛车双撒手,何曾此地沐斜阳?

游览十二月党人广场与夏宫

仰视先贤云树墙,青铜骑士未昭彰。
靓装节日海军部,留影圣歌伊萨堂。
郊外夏宫三处宝,海滨远影两园芳。
树荫席地车延宕,万里也谈招考忙。

注:末句指云及朋友孙女录取河海大学一事。

赵 青(青岛)

书虫自嘲

早岁家居观象路,穹台耸立道蜿蜒。
妙珠老父教成语,懵懂垂髫捻画篇。
夜半遮灯饥读肉,闲中揣厘蹭书廛。
怵神非难云烟去,枕籍文工会圣贤。

江 晟(安徽)

读《散宜生诗》

游戏世间文武道,北荒风雨傲尘埃。
空前绝后援奇笔,冷眼愁肠叹鬼才。
以痛入诗和泪煮,凭君笺注岂人猜。
是非荣辱书生老,掩卷惊闻夜转雷。

马来云(青岛)

读东崂诗词嚶鸣友声有感

先生初度奏嚶喧,唱和友声百十篇。
育李培桃功绩著,新朋旧雨共尊贤。
篇篇力作浓情献,句句华章敬意牵。
执教生涯名显赫,师生情谊永相连。

注:初度指徐焰老师诗作《八十初度》。

词曲调箏

吴华山(安徽)

四十年

浣溪沙·种田

四十年前苦与忧,汗同雨水向田流。春风拂绿解心愁。

往事如烟烟不断,前尘若梦梦从头。相逢燕雁话春秋。

临江仙·小卖店

常跑街边虽店小,童心四十年前。巴巴眼望柄糖甜。母亲含着笑,给些碎零钱。

现在改名超市叫,层楼五彩斑斓。家家岂只足油盐。当年小卖店,再不是当年。

鹧鸪天·过故居二郎河

陈汉流来直抵江,悠悠河水不停忙。能忧能累能寻乐,且素且行且挡当。

寒雨漏,土砖墙,父亲理发守街旁。河边四十年前望,昔日家乡今故乡。

鹧鸪天·振兴之歌

村居

燕翅剪秧铺绿齐,陌阡飞绣插秧机。春风送暖先温水,丽日驱寒早放梅。

溪半绕,路东西,山边角落响牛蹄。院枝巧借朝霞笔,高向楼墙白处题。

民约

水绕村庄映院扉,田园展绿暖朝晖。同书民约真诚议,共守村规不可违。

干净净,满芳菲,清除污杂让回归。猪都不吃蒙心食,稻麦喜欢这样肥。

农娃

岭随娘采细芽,地天广阔绿无涯。何年出现天空月,哪日初开地面花。

耕大地,鼓田蛙,月光落下起朝霞。囊萤映雪精忠字,从小便知为国家。

张永茂(青岛)

采桑子·登临江楼

毛公辞赋犹天籁,时近重阳。喜度

重阳,沐露黄花遍地香。

登楼抬望幽思起,秀丽汀江。穿越
汀江,漫卷红旗又远航。

周长根(四川)

十六字令·群

群,紧系同窗似齿唇。来群里,日
日见诸君。

群,说地谈天又打诨。开心笑,永
远葆青春。

群,海角天涯共举樽。同祝愿,友
谊永长存。

清平乐·同窗群赞

闲暇何处?群里常关注。万水千
山隔不住,乐在同窗群部。

好贴传递新闻,动图问候情真。
每日手机在手,同学友谊长存。

周曙彬(安徽)

一剪梅·离歌

看红尘凝眸依窗,坐也迷茫,卧也

迷茫。叹苍天情投何方?说不惆怅,
怎不惆怅。

问屈君几缕情长?说不离丧,怎
不离丧。共与山河渡沧桑,不是凄凉,
胜似凄凉!

如梦令·高温

最是酷暑高温,桑拿忘却蒸笼。
试问九天翁,却是薄情苍生。天翁,天
翁,不赐人间好梦!

傅绍文(青岛)

【仙吕】一半儿·汲泉水

崂山脚下有山龛,甘冽清纯水自
溢,汲水泡茶晨动身,汗津津,一半儿
强筋一半儿品。

【仙吕】一半儿·中秋节

月圆花好桂飘香,秋节阖家聚一
堂,共赏神州明月光,倍思乡,一半儿
千杯一半儿想。

【仙吕】一半儿·摄影

相机背起又南行,祖国河山美壮

瓔，如画江山陶醉酩，快门声，一半儿
酣游一半儿摄影。

鲁 莒(甘肃)

杏园芳·诗社搬家

无心去赏春光，缘诗事务繁忙。
城郊组下一间房，办公场。
呼来几位多情友，搬家汗撒千箱。
清晨搬到近斜阳，又何妨。

杏园芳·晴晓独游

公园小径清幽，枝梢鸟雀啁啾。
残花满地有谁收？不堪游。
春风昨夜飘春雨，春寒冷上心头。
矜怜青草泪花流，恹离愁。

杨春芳(甘肃)

山花子·傍晚山乡

细品微风煮晚阳，温馨弥漫在山乡。
静赏霞飞人欲醉，醉秋光。
满目绮思吟韵远，一怀喜悦寄情长。
此刻此情堪入梦，梦诗香。

秋蕊香·秋日抒怀

陶醉彩霞迷乱，放眼翠峰妆换。
葡萄架上珠成串，桂伴菊香弥漫。
清风约我行河岸，诗相伴。秋声
动处年轮转，留得绮思千段。

林远先(广西)

风入松·曾闻一夜报春归

曾闻一夜报春归。翘首嫌迟。满
庭芳白游观遍，却不见、翠绽枯枝。还
羨去来鸿侶，二三连理低飞。
欲言离恨少欢期。彼此天涯。重
登山顶宜州小，城池深、间隙灵祠。试
问云根几许，君缘是否衰微？

极相思·秋夜遣怀

蟾光笑我无言，一镜任流年。寒
窗数载，归田了即，唯有啼鹃。
且怨读书岩满腹，空虚貌、静便缠
绵。双清绊骥，游弦北固，忽若尘烟。

王天云(陕西)

江城子·有感同学中秋广州聚会

中秋相聚诉衷肠。雨丝长。夜微黄。执手花城、鬓发半苍苍。昨日沙场挥血剑,追残月,把名扬。

此生大半扈边防。绿军装。最荣光。肝胆难收、依旧骨留香。欲把重逢留一醉,人语切,酒千觞。

徐雨生(江苏)

水调歌头·游水绘园

故地又来访,怀古一番情。依稀旧日模样,水榭接凉亭。修竹依坡滴翠,柳岸莲池曲径,红鲤啄青萍。盆景逾千载,争摄入银屏。

穿庭院,赏画像,赞轩楹。名园水绘,雕梁神斧叹天成。缘结秦淮佳丽,剪烛吟诗窗下,恰似水盈盈。归去初秋日,黄菊暗芳馨。

张允宾(潍坊)

定风波·风雨有怀

天暗云低霹雳声,骤风携雨过堂

庭。落叶浮英残红乱,忍看,一帘由绪自心生。

莫道世途如苦旅,也许,几多铁骨映丹青。泥泞向来留迹印,深信,且妨仰啸且前行。

江城子·桑梓情

儿时春野好风光,遍芬芳,百花香。浅水蜿蜒,堤岸柳条长。风过波翻阡陌里,携玩伴,乐无疆。

勿行日月度沧桑,鬓如霜,望家乡。往事千端,丝缕上心房。迁变几何今问取,人默默,对斜阳。

蝶恋花·深秋怀远

小径阶前空伫立,鸿影徘徊,缥缈长天际。花尽叶枯秋暮里,寂寥吟咏怀愁句。

白发稀疏一缕缕,七彩韶华,已逝风和雨。来路起伏知几许,浮休万事烟云去。

西江月·读书有怀

学问取赢天下,知识造就人生。文韬自古比英雄,科举历朝行盛。

忆想当年一度,单求苗正根红。黑白颠倒是曾经,谬论读书无用。

朱 琮(云南)

江城子·秋愁

凄风扫叶满西楼。暮归舟，舞清秋。海天一色，浪卷水飞愁。目尽天边云雁远，声似唤，影斜幽。

天涯霜冷惹乡忧。莫言羞，恋心头。追思入墨，泪字黯凝眸。不晓何时归故里，停笔起，望沙鸥。

江城子·幽思

孤灯渺渺影移残，露珠寒，月凝霜。草迷烟树，处处尽凄凉。满目愁丝挥笔墨，诗句里，寄惆行。

残香融酒暗添伤，影孤单，月徐窗。依人离去，鱼雁信音茫。旧恨新愁挥不去，珠泪坠，断柔肠。

王国章(河北)

卜算子·秀水公园

碧水现流云，园柳垂芳草。小径幽幽绿意浓，亭上鸣飞鸟。

旭日渐东升，漫步游人早。湖畔歌吟老幼欢，漫舞佳人笑。

孔慧红(浙江)

【越调】小桃红·醉梦(新韵)

霞光初送月儿归，歌在瑶池脆，光转梦旋舞姿媚。夜光杯，春风总劝千樽醉。有谁清醒，有谁沉睡，谁又欲飘飞？

杜继凯(青岛)

虞美人·冬至见证 缔结友好学会得句

凤凰台上谁能了，忠孝平言好。鹿鸣小雅玉童温，胆壮艺高情厚爱民亲。

墨河韵语知音采，亮剑锋期待。瑞飞鸿印雪如花，不厌汗青头白育方家。

【正宫】醉太平·读毛学校先生 《清斋诗墨》偶成

毛家子红，黉门韵通。蒲湖雅集培龙，写唐音古风。黄河事躬，兰亭意浓。清斋诗墨飞鸿，有三青学童。

李阳民(福建)

定风波·咏桂

八月清风送献香,古城处处缀芬芳。桂子逢秋齐怒放,观赏,枝头争吐朵儿黄。

梦与吴刚同斗酒,呼吼,嫦娥乐笑举金觞。意畅心舒和气爽,安享,忧愁烦恼已精光。

定风波·咏枫

不爱春山点碧丛,秋风运笔染枫红。赤叶似丹千树醉,优美,如诗有感韵无穷。

色彩青彤任意选,开眼,年年十月画图中。妙得艳妆迎客赏,难忘,仙姿嘉丽献妍容。

杨树森(青岛)

一剪梅·巨峰初雪

云怒风高瑞雪飘,白絮漫天,过眼魂销。巨峰刹那灰茫茫,银锁千幢,豪杰倾腰。

楼阁亭台披素袍,纯玉无瑕,圣洁镌雕。崂山上下舞翩迁,无限风光,美

景娇绕。

鹧鸪天·三亚行

北国寒风吹正酣,海南热雨细连绵。蜈支洲岛奇花艳,呀诺耶林异草鲜。

观佛塔,望珠幡,南山菩萨应心愿。健康长寿年年顺,儿女全家岁岁安。

王明吉(临沂)

卜算子·春节

儿驭大鹏来,女坐和谐号。又是家人团圆时,老汉哈哈笑。

你把喜讯传,我向高堂报。再议明年欢聚时,更比今年闹。

刘维斌(江苏)

西江月·濰河畔西郊公园漫步

曲径回廊灵巧,碧萍绿苇逍遥。悠岚香靄逐风翱,水墨丹青精妙。

未觉瑶池飘渺,只知仙境娇娆。老逢盛世乐陶陶,高挺驼腰远眺。

菩萨蛮·湖边吟

渔姑荡桨耕云水，家鳧钻浪伸长嘴。
湖面碧生香，缠绵柔韵翔。

条垂春信汇，燕乐新欢配。灿灿彩霞张，觅词搜瘦肠。

西江月·濉河畔西郊公园漫步

曲径回廊灵巧，碧萍绿苇逍遥。
悠岚香霭逐风翱，水墨丹青精妙。

未觉瑶池飘渺，只知仙境娇娆。
老逢盛世乐陶陶，高挺驼腰远眺。

菩萨蛮·湖边吟

渔姑荡桨耕云水，家鳧钻浪伸长嘴。
湖面碧生香，缠绵柔韵翔。

条垂春信汇，燕乐新欢配。灿灿彩霞张，觅词搜瘦肠。

孟庆朴(青岛)

【双调】拨不断·雪

北风吹，六花飞。山川素裹添风致。
雪霁大地七彩霓，傲骨三友情自怡。
透出阳春消息。

【越调】天净沙·霜降

节气到起寒风，败叶枯絮游空，菊桂强耐冷冻，
难觅葱茏，一夜白头翁。

鲍致远(江苏)

定风波

雪意将来天色苍，东山如睡雾中藏。
岁暮风飘帘帷动，乍冷，香茶怎把闷来降？

置酒听笙独自饮，盼信，奈何鱼走雁飞忙。
纵有新诗吟万遍，难掩，柔肠寸断泪千行。

相见欢

远瞻枝上风光，似琼芳。捻指晶莹酥润，有余香。

风吹面，思飞远，泪千行。白雪不谙离恨，更添伤。

熊书干(湖北)

临江仙·深圳替代旧渔村

改革欣迎天地美，一方热土流金。

敞开思想见阳春。创时代,百业竞飞腾。

梦筑特区谋发展,南疆喜亮明星,
新城替代旧渔村。全球瞩目,国秩庆
长兴。

李宗健(济南)

西江月·杂感

有恨堆成别恨,无愁染做离愁。
枯枝落叶报寒秋。顾影何须等候。

几度烟霞共酌,一窗夜月盈头。
读书饮酒两相酬。参透俗尘之后。

水调歌头·泉畔菊花

莫问鬓边色,再赏眼前花。此心
沟壑犹在,忆取那生涯。池岸秋光正
好,趵突泉边纵目,俯仰是年华。揽石
可闲坐,漫看日西斜。

望蓬山,飞鹤背,泛云槎。卅年浪
迹,赢得弹铗唱云霞。或曰山林有味,
促膝经书钟鼓,檀板冷红牙。聊共二
三子,照梦不还家。

谢洪英(青岛)

【中吕宫】喜春来·迎春

金猪纳福迎春到,玉狗呈祥别岁
翘,红梅绽蕊乃天骄。华夏好,锦绣映
云霄。

【黄钟宫】节节高·

生日有感两阙

(一)

昨呈疲惫,现尝甜味。天天^①献
吻,杨杨^②取媚。品蛋糕,齐欢舞,爱意
陪,寿媪开心笑眉。

注:①天天:大孙儿小名。②杨杨:小孙儿
小名。

(二)

雪花飘絮,烛光传意。茫茫爱海,
丝丝粉泪。独乐吟,亲倾祝,众噫嘻。
醉享人生自怡。

吕 熔(青岛)

【中吕宫】山坡羊·葡萄熟了

玫瑰紫透,巨峰叠岫,香飘郊野食
家凑。步行游,驾车游,饕餮人潮喜美
收。天赐珍珠福掩口,甜,涎水流,甜,

装满兜。

【中吕】喜春来·怀老家弟妹

岛城念梓愁无奈，西望家山泪满腮。同胞骨肉总萦怀。八秩时能耐，何日故人来？

【越调】天净沙·喜添重孙女

枝头喜鹊喳喳，天公旋降仙葩。小嘴咿咿呀呀，脚丫手大，咋瞧是俺家娃。

李阳民（福建）

定风波·初冬乡行

叠嶂红枫美景观，满川银杏叶翩跹。溪水潺潺村后绕，酣叫，肥鹅追逐戏喜欢。

五彩农桑呈视野，如画，家家户户咏昌年。喜看田园丰稔景，嘉庆，乡民高兴笑开颜。

行香子·初冬乡行

菡萏香消。黄叶翩跹。转头时，又遇冬天。千峰层染，万壑斑斓。看

芦花白，菊花艳，桂花鲜。

吟诗咏志，烹词煮句，歌盛世，美景将圆，复兴华夏，不畏艰难。赞国家强，国家富，国家安。

定风波·改革开放兴中华

追赶祥云向小康，鼎新革故铸辉煌。航母扬威征碧海，称快，金汤护我国隆昌。

经济腾飞传捷报，欢笑，炎黄儿女乐洋洋。塞北江南皆秀美，雄起，富强事业正龙骧。

王孝峰（安徽）

沁园春·秋探鲁砬山

大美龙眠，秀丽山川，尽在鲁砬。应柏堂之约，凤亭听籁，倪楼相会，古洞寻踪。放眼葱茏，拾阶而上，半是茶园半是松。秋声里，现梵音居士，庙宇宏钟。

来和往步匆匆。瞰与俯风生笑语中。爱清泉戛玉，履霜存碧，长枝敲月，瀑布留虹。方氏题诗，金门作画，又见云霞又见峰。逶迤处，正千峦醒目，万壑舒容。

念奴娇·练潭秋月

练潭秋月，镜谁磨？高挂横山南浦。倒映湖中，真道是，舟泛银河似鹜。橹浪弹琴，松风解带，燕息丛林树。冰轮栖水，欸乃随影来去。

桐史传记当年，晚霞千嶂里。风生人聚，月出云收，消永夜、赏景张家花圃。羽扇纶巾，荷衣舞彩袖，尽生民趣。逍遥村野，与娥嫦把情叙。

杜继凯（青岛）

【正宫】醉太平·戊戌国庆

亲思习躬，花黄帜红。缅怀先烈高风，让文明大同。山幽稼丰，人欢客融。天安门上腾龙，引黎元喜逢。

【仙吕】点绛唇·上杭走笔

战地黄花，客家才俊清溪育。紫光心沐，难忘毛公祝。萍水茅亭，逢甲吟哦录。浮桥矗，临江楼瞩，又把阳明读。

【中吕】山坡羊·登上杭临江楼

毛公曾伫，汀波犹叙，重阳节里花

香语。喜家书，赞贤儒，诗心风雅唐音出，世事云泥皆辩证赋。前，俊彦序。今，俊彦序。

【中吕】山坡羊·马山公园遐思

林溪迎主，松风迷侣，逶迤隐隐盘山路。望商都，阅汉书，田家有大夫无语。硅化木千年却劲吐，前，是洞府。今，是洞府。

李军强（甘肃）

水调歌头·戊戌中秋时雨感怀

今宵月澄桂，雾霭锁中洲。经年唯此，佳节时日不样秋。遥想姮娥千古，看惯尘寰悲苦，别恨如何休？两厢衷情处，遍地知音愁。

雨如泪，人不寐，再难游。长风如故，燕尔携酒上空楼。道有时艰僻阻，情意欲离还复，仰望路西头。思念在心里，寂寞可消忧。

清平乐·民勤公益治沙

鸡鸣破晓，车队出行早。列阵千军志气傲，植树封沙育草。

梭梭占尽山包，雨打连城枯蒿。

染翠还需神手，荒丘尽换新貌。

王天云(陕西)

王永收(河南)

鹧鸪天·族弟自台湾寄来邮票

思绪翩飞海那边，无端庭树鸟关关。
征鸿影别村墟外，羁旅情涵方寸间。
云缈缈，意绵绵，流金岁月尽如烟。
万千珍重藏书页，记忆斑斓不忍删！

鹧鸪天·戊戌初夏 游绿意庵桑葚园

市井风光总不如，此行犹为倦眸舒。
虔寻靖节三荒径，重读流年一卷书。
黄蛱蝶，紫珍珠，熏风拂鬓似轻梳。
相思漫说难相忘，收敛尘心拟结庐。

宋国军(潍坊)

卜算子·阅览室感怀

室静墨书香，神会图文展。国计
民生最挂心，功绩骄人赞。
赞是臆抒情，明理知实干。圆梦
征程党领航，捷报刷新版。

秋夜月·秋怀

秋风吹怨，恁个是、愁肠夜凉翻
转。信步来，凭栏凝伫云丝乱。看浮
生，何缱绻，万里烟汀幽岸。总惹旧痕
无限。

年年意愿，却只在梦边，换作黄梁
断。任你气胸填海，尽付云汉。几番
梦，终有醒，月明星璨。绿绮三弹，共
谁宵旦？

满庭芳·秋意

霜满西楼，湖风疏影，引来流燕沙
鸥。江堤纤柳，凉意满鱼舟。帘外嫣
红袅袅，凤池上、翠减烟游。人多处，
欢歌笑语，杯酒醉深秋。

空庭，灯照晚，轻衣步缓，浓絮难
收。叹年月沧桑，菊染花丘。听任青
丝卧雪，枫舞处、凋瓣流沟。临芳榭，
琴音寥绕，个唱为谁留？

闫会柳(河北)

望海潮·重阳有忆

东篱藏韵，西风卷叶，菊香更在寒
秋。孤傲有些，高标十足，重阳客上层

楼。吐字恨难收。教乡心寄远，梦在桥头。垂柳飞丝，仍念着点点春柔。

落花旋转溪流。任青山默默，小调悠悠。和气语音，真诚笑靥，料知回忆无休。不忘那凝眸。借笺中叠字，命里消愁。鸿雁声声辞别，呆眼看云浮。

林远先(广西)

风入松·曾闻一夜报春归

曾闻一夜报春归。翘首嫌迟。满庭芳白游观遍，却不见、翠绽枯枝。还羨去来鸿侶，二三连理低飞。

欲言离恨少欢期。彼此天涯。重登山顶宜州小，城池深、间隙灵祠。试问云根几许，君缘是否衰微？

极相思·秋夜遣怀

蟾光笑我无言，一镜任流年。寒窗数载，归田了即，唯有啼鹃。

且怨读书岩满腹，空虚貌、静便缠绵。双清绊骥，游弦北固，忽若尘烟。

顾建德(四川)

水调歌头·端午节归家有记

山掩红尘远，老屋隐林泉。唤姐

呼弟归去，漫享假期闲。头顶濛濛细雨，脚履幽幽石径，叶舞夏花妍。阶庭鸡飞树，小狗叫声喧。

椿萱健，抱孙仔，喜潸然。哥嫂忙碌，瓜蓴粽子满台前。四世同堂围坐，雄酒清茶共饮，举箸笑开颜。名利云天外，醉美阖家欢。

夏 萍(青岛)

浣溪沙·重阳有感

又是重阳秋染山，光阴似水叹流年，镜前双鬓白丝添。

学浅自羞无所事，从师补拙结诗缘，华章曲韵效先贤。

清平乐·中秋夜

中秋月满，碧宇微云淡，桂系银辉千里绚，夜色撩人留恋。

团圆佳节言欢，良辰美景难眠，何处风吹竹笛，天涯异客魂牵。

谢秀臣(河北)

鹧鸪天·老同学聚会感吟

回首风华正茂年，黉门折柳北和南。

生根落地叶枝旺，结果开花心志坚。

拼血汗，著佳篇，征途万里挂云帆。
鬓霜尽享天伦乐，拽住夕阳登寿山。

王寿桓（青岛）

【双调】蟾宫曲·紫薇园

闲来郊外寻芳，心旷秋高，青草牛羊。春夏消沦，百花陨落，唯此芬芳。袅袅婷婷仙影，温言软语淡妆，缕缕清香。绿荫帷帐，我醉残阳。

骤雨打新荷

解甲归来，惜无耕地垄，坐看星空。挠腮抓耳，辗转夏秋冬。也去登高望远，看雨后一弯彩虹。拄杖立，看云舒云卷，巍巍高峰。

忽有惊鸿落地，更羽毛散乱，口角流红。哀哀颤抖，正胆战心惊。济世悬壶卅载，对伤鸟，岂可无衷？固断翅，食水充饥，似语嚶嚶。

彭俊枫（贵州）

【中吕】·山坡羊·咏车田泉

温柔盈趣，不绝寒暑，悠然岂止千

年注？荡沉浮，漾珍珠，漂流寻向新诗路。万种风情频仰慕。心，陶醉与；清，非自诩。

赵显朴（青岛）

南乡子·八月九日感怀

何故觅闲愁？暗斗明争未肯休。可叹枭雄终作古，蜉蝣，当把兴亡入眼收。

一醉梦千秋。半枕荣华半枕谋。抹尽浮名皆是泪，难留，且展胸怀送远舟。

苏幕遮·相思

晚风凉，秋意悴。月染寒霜，遍野凄凉缀。独对烛光人不寐。残夜孤钟，更把心敲碎。

凤凰钗，鹦鹉佩。未识沧桑，谁解愁滋味？浸湿红笺心半醉。洗尽铅华，都是相思泪。

文永龙（湖北）

沁园春·纪念改革开放40周年

治国兴邦，克险攻艰，绩耀碧空。望尧天舜地，山川秀美，放开发展，姹紫嫣红。人面桃花，城乡靓丽，十亿神

州好梦懂。抓经济,正腾飞起舞,时运昌隆。

高科硕果恢宏。创伟业千秋建卓功。喜嫦娥绕月,传情天地,蛟龙潜海,探邃深宫。母舰巡航,高铁驰骋,拼搏图强世界崇。看今日,我东西南北,换了新容。

满江红·纪念人民军队 创建 90 周年

枪响南昌,军情激,风狂雨歇。迎炮火,刀光剑气,从容壮烈。万里屠龙拼赤胆,千军射虎追霜月。破重围,漫道汉关坚,攻城切。

精魂铸,寒齿雪。家国恨,三山灭。将乾坤倒转,厉雷天缺。振武安邦疆土固,抗洪治典军民血。九十年,流水铁营兵,丹心阙!

注:抗洪治典:指 98 年军队参加抗洪抢险和抢救治疗“非典型肺炎”感染的重要行动。

纪玉检(青岛)

沁园春·欢庆新年

飞雪迎春,梅俏枝头,焰火耀空。望神州大地,银装素裹,张灯结彩,歌舞升平。五谷丰登,惠风和畅,锦绣江山春意浓。齐欢唱,迈进新时代,舵手英明。

扶贫改善民生。严治党重拳打虎蝇。踏惊涛骇浪,强军铸剑,创新科技,壮大民营。丝路金砖,共赢互利,盛世中华正复兴。迎新岁,喜绘新画卷,万紫千红!

玉瑞玉(青岛)

【越调】天净沙·祭海

杂技戏曲高跷,喧天锣鼓直敲,到处山欢水笑。乞求运好,狗年多赚金钞。

刘 峰(河北)

蝶恋花·绿萼梅

梅破青枝寒欲尽,半吐娇羞,似怕来人问。黄鸟追踪香一阵,频翻碧蕊寻春信。

多少相思终作恨,梦里回回,犹把红颜认。百转愁肠无尺寸,眼前秀色心头闷。



联赋遗珠

蓝旭志(广西)

为东竹屯敬老节题联

一

东阁题糕来贵客；
竹村祝寿乐高堂。

二

东海福深添鹤发；
竹樽酒满贺松龄。

刘惠芳(江苏)

夸外甥女多多

朴理驻心，忽冒金句人耸耳；
潜能接地，飞夺桂冠众驰声。

王秦生(河南)

上海电影译制厂建厂60年贺联

尚华刘广宁饰角色，身临其境播影幕；

于鼎赵慎之对口型，耳伴余声映银坛。

李梓回肠荡气“当兵的”情注《简爱》；

建华发聩振聋“救命啊”音留影坛。

注：李梓为《叶塞尼娅》、《简爱》主配；丁建华为《追捕》真由美配音，“救命”声引来杜丘救助。

邱岳峰毕克还原角色氛围，重彩配音恰如其份；

胡庆汉乔榛再现人间世态，激情译制恰如其人。

注：邱、毕、乔著名配音演员；胡知名译制导演。

童自荣曹雷叙一形象旁白复映《巴黎圣母院》；

杨成纯苏秀馥众逼真叠印再观《尼罗河惨案》。

注：童、曹、杨、苏均为著名配音演员；陈叙一知名译制导演兼厂长。

即颂

文会春(江西)

题“钟楼”楹联

一杵撞沉天上月
数声惊醒梦中人

题“鼓楼”楹联

暮鼓通通登彼岸
梵音点点净尘心

题“秋水观”楹联

清溪九曲 观稼轩之隐
明月一弯 映秋水以灵

题“期思渡”楹联

三面青山 仰止灵峰龙起势
一湾碧水 留连胜地凤来朝

题“黛眉寨”楹联

群山万壑 闲云出岫舒还卷
绝壁千寻 朗月浮空吐欲吞

题“龙潭峡”楹联

溪水五弯 水中石出潭沉月
摩崖千寻 崖上松腾枝挂云

题“黄河见碧水”楹联

高峡出平湖 万顷粼波浮日月
远山横翠黛 一湾渔火钓乾坤

徐峥嵘(安徽)

词牌人联贺新春

八皖天香猪拱岁;
三台春曲柳含烟。

淮上六花飞乐世;
皖中五福结同心。

月中玉兔思佳客;
海里蛟龙贺新郎。

皖水皖山生百福;
徽风徽韵耀三阳。

孔繁都(浙江)

赞一带一路

阻断沙尘绣锦屏,亿众同描千秋画;
捧来花雨浇丝路,寰球共绘万里图。

题城关环卫工人

辛勤汗水,冲洗环境卫生好;

光彩人生，创造人民健康多。

颂戚继光守临海长城

经年战阵平倭寇；
传世兵书卫国珍。

永嘉书院

永嘉翠辇秋兴灿；
书院雅堂翰墨香。

登岩头文峰塔

岩头人杰地灵风光灿烂；
华夏国强民富业绩辉煌。

贺湖南省楹联家协会换届

奇葩艳丽霓虹彩；
蓓蕾花香翰墨浓。

王跃农（甘肃）

邮政春联

邮通万里传输大爱；
政惠千家投递欢欣。

圆国梦欢迎新时代；
涌春潮喜颂大中华。

笑迎春无线传输天地阔；
争贺岁有情投递物华新。

上下同心政辉世界；
东西联网邮惠全民。

担大任营销天下喜事；
创名牌快递世间真情。

网联东西南北全球喜事；
邮寄春夏秋冬四季欢歌。

新时代邮汇中国梦；
好声音联通朋友圈。

传春讯步入新时代；
沐惠风聆听好声音。

邮行天下传春讯；
政惠中华庆辉煌。

三寨村史室联

寨育栋材史记风云辉满室；
村萦紫气书开智慧喜临门。

郑 贤(内蒙古)

春 联

勇立大潮,长江涌浪春融雪;
狂弹乐曲,赤县飞歌福满天。

城乡焕彩,春风托起强国梦;
天地夺眸,华夏勇攀高技峰。

起晓闻鸡堆万锦;
革新携福进千家。

谢洪英(青岛)

春节祝福贺联(嵌字联)

春风送暖红梅绽蕊 祝词传递神
州喜

节鼓圆成喜鹊鸣祥 福气寻环大
地欣。

焦佃毕(江苏)

马 赋

天造万物,各赋其形,惟于斯马,

钟爱有异。虽与牛驴共属,却拔同类之萃。流线形体,便于奔驰;毛发光亮,生辉熠熠;尖尖双耳,声纳千里细微;长长睫毛,下嵌两汪澄碧;强健四肢,彰显高大威猛;翻飞银蹄,足可御风逐日;鬣鬃飞扬,英俊飘逸;劲尾挥洒,煞为帅气。

曾驾车辕于阡陌,尝负犁耙于沃地。狩猎围堵,风驰电掣。奔波劳顿,千里何惧?食草伏枥,志在万里。

一腔忠诚,任劳任怨,百般灵性,临危救急。聪慧灵智,勇烈刚毅。忠君爱主,博得豪杰亲密。燕昭王千金买骨,引各路良才济济。汉武帝梦萦汗血,致西域烽烟再起。乌骓江边让霸王汗颜,遂有汉室基业。赤兔五关送六首落地,乃见关公义气。的卢檀溪使皇叔活命,成就三国鼎立。

穆王八骏,千秋载誉。“绝地”足不践土,脚不落地。“翻飞”堪比羽鸟,肋生双翼。“逾辉”色彩灿烂。“奔菁”夜行千里。“腾雾”驾云飞奔。“超影”追月逐日。“超光”身有十影。“挟翼”如大鹏展翅,冲天万里。

昔者戎马倥偬,沙场征伐,战马屡屡建奇功。太公挥师牧野,策马奔腾。始皇六合横扫,江山一统。一代天骄,成吉思汗,铁骑踏欧亚,马背展雄

风……

历史车轮，向前翻滚。光阴荏苒，岁月替更。马之风采，业已成空。然龙马精神，中华图腾。奋斗不止，自强不息，智慧勇敢，誓争先锋。马之品性，民族精魂。

马世忠（青岛）

酒 赋

乃知聚五谷之精髓，时光经沉淀；集乾坤之灵气，生命再延伸。竹叶杯中结义，趋之若鹜；杏花村里飘香，醉也如神。蒸梁酿玉，点石成金。

于是天锤星斗耀，地列酒泉醇。杜康寻梦琼浆，酉时三滴血；欢伯钟情玉液，除夕一坛春。清酤既载邀圆月，赍我思成莫空樽。

矧夫知心友谊，万语难抒；挚友相逢，千杯不醉。酒酣胸阔，抛开琐事杂情；趣逸心开，畅饮陈醪新焙。纵览人生轨迹，总有方圆；倾听历史留声，无非错对。

是故梁山聚义，擎杯侠胆情深；草莽行空，对酒豪肠性烈。三分天下，煮酒论英雄；一统江山，评功封位爵。酒飘东阁，遥看白露疏星；帘卷西风，醉览清波皓月。

燕丹酒别，穷图现匕呈强；钱越国殇，尝胆卧薪思过。贵妃醉酒，帝位漂渺；宋祖施杯，臣权释落。征战壮怀豪气，举盏同干；凯旋舒展雄心，班师共酌。

金榜题名，觞酬学子；洞房花烛，酒醉鸳鸯。联对赋诗，酒伴佳词妙句；行风唤雨，醇牵玉液琼浆。欲随琴瑟，唯有杜康。千杯不醉，一滴留香。

是以新城古道乡间，幡招酒客；老友深情换盏，醉染宾朋。三杯入腹，一梦成名。黄粱再现，醉眼朦胧。飘飘荡荡绵绵，豪言旦旦；忽忽悠悠颤颤，惬意盈盈。

故得千秋基业，三杯激壮英雄；万里江山，两盏豪抒锦绣。情牵侠义，临朝屈子仗千言；酒入豪肠，斗酒诗仙吟百首。金樽对月，赍我思成；既载清酤，酌香盈袖。

格律讲座

关于拗救

徐 焰

不符合平仄格律称之为“拗”，不符合平仄格律的字称“拗字”，不符合平仄格律的句称“拗句”。拗字可以救，即补救，叫“拗救”。补救之后便会出现一些变格，这些变格也是合律的，不是可有可无的，是诗律不可缺少的组成部分，它可以使写作时增加选词用字的自由度，其规则是千多年历史形成的，也是历代公认的，成为历代诗人普遍承认的判断诗作是否合律的规则。

拗救有如下一些情况：

一、“仄仄平平仄仄平”句式，其第三字不能无条件变仄，变仄后叫“孤平”，是格律所不允许的。但是，孤平可以救，救的方法是将本句第五字换成平声，这叫本句自救。例如：

兰溪三月桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

- - - 1 - - 1 1 1 1 - - 1 -

（“-”表平声，“1”表仄声）

（戴叔伦《兰溪棹歌》）

对句用了仄声的“鲤”字，使该句

变成孤平，然后在第五字救，将应仄的字用了平声“来”，这叫本句自救。救孤平只能用第五字，而不能用第一字救，第一字即使用了平声字，使该句除韵脚有了两个平声字，也仍然是孤平。

二、“平平仄仄平平仄”句式，第五字仄，王力先生称为半拗，可救可不救，如果救，将对句第三字变仄。这样对句就成了孤平，所以还得将第五字变平来救孤平。半拗既然可救可不救，救起来又比较麻烦，因此一般都不救。

平平仄仄平平仄句式的第六字如果用仄，必须救，要将对句第五字变平，这叫对句相救。例如：

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

- - 1 1 1 1 1 - 1 - - - 1 -

（杜牧《江南春》）

出句显然拗，第五字“八”应平而用仄，属半拗，可救可不救，便没有救。第六字“十”应平而用仄，必须救，便在对句该用仄的第五字用了平声“烟”以救“十”之拗。再如：

一身报国有万死，双鬓向人无再看。

1 - 1 1 1 1 1 - 1 1 - - 1 -

（陆游《夜泊水村》）

出句也拗，第五字“有”字应平而用仄，属半拗，可救可不救，该诗采取

了救,将对句该平的第三字用了仄声的“向”来救,造成对句孤平后,又将对句应仄的第五字用了平声“无”来救孤平。同时,这个“无”字还救了出句第六字“万”之拗。这就是人们所说的“一平救三仄”。

五言诗同七言诗,如:贾岛的《忆江上吴处士》:

此地聚会夕,当时雷雨寒。

丨丨丨丨丨 - - - 丨 -

出句显然拗,第三字“聚”应平而用仄,属半拗,可救可不救,便没有救。第四字“会”应平而用仄,必须救,便在对句该用仄的第三字用了平声的“雷”,以救“会”之拗。

三、“仄仄平平平仄仄”句式,其第五字也不能无条件变仄,因为那样会句末三个仄声相连,称为“三仄尾”。在唐代,人门并不避三仄尾,但是后来大多认为以避免为好。三仄尾也可以救,那就是将第六字变平,成为“仄仄平平平仄平”,这种格式也可看作五、六字平仄互救,成为一种普遍使用的特定格式。因为使用的人很多,唐代的试帖诗也容许这种格式,所以有人甚至称其为正格。现列举一些例子如下:

巫峡啼猿数行泪

- 丨 - - 丨 - 丨

(高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》)

唯有相思似春色

- 丨 - - 丨 - 丨

(王维《送沈子福之江东》)

羌笛何须怨杨柳

- 丨 - - 丨 - 丨

(王之涣《出塞》)

宫女如花满春殿

- 丨 - - 丨 - 丨

(李白《越中怀古》)

伯仲之间见伊吕

丨丨 - - 丨 - 丨

(杜甫《咏怀古迹》)

为问元戎宴车骑

丨丨 - - 丨 - 丨

(皇甫冉《春思》)

休问梁园旧宾客

- 丨 - - 丨 - 丨

(李商隐《寄令狐郎中》)

行到中庭数花朵

- 丨 - - 丨 - 丨

(刘禹锡《春词》)

日暮东风怨啼鸟

丨丨 - - 丨 - 丨

(杜牧《金谷园》)

惶恐滩头说惶恐

- 丨 - - 丨 - 丨

(文天祥《过零丁洋》)

应当注意,在这种情况下,第三字一般不能变为仄声了,须用平声。第一字不受限制,仍然可平可仄。

诗词论坛

吴华山(安徽)

象、情、意

——读两首诗试谈诗家语的

基本要素及其艺术结构

诗词是语言艺术,是诗词创作中首先遇到的问题。古今说法很多,觉得莫过于“诗家语”说得透彻、管用。

周振甫在他的《诗词例话》〈诗家语〉中说:“《诗人玉屑》卷六里面提到王安石说的‘诗家语’……可以体会到诗家语的好处。第一,体会到诗的含蓄。……第二,体会到诗要突出形象。……透过形象来写情思。”这两点好处,准确揭示出诗家语中三个基本要素:“形象”、“情思”即感情、用意。为行文方便,我把它简称为:象、情、意。周振甫在〈诗家语〉中还说:“像辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》的下阕:七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。……提前

写茅店是为把它突出来,透露出作者对它是有感情的。”这种化实为虚的艺术手法,便是诗家语的艺术结构。我从自己诗词创作实践中体会到,上述诗家语的好处,主要表现在基本要素和艺术结构这两个方面。在创作中,如果准确把握和运用好诗家语这两个方面,便可得心应手地写出好诗词。

下面请允许我借用当今两首诗来谈一谈这方面的体会。

在2011年中华诗词学会举办的“扬州杯”庆祝中国共产党成立90周年全国诗书画大赛中,湖北作者徐绪明的《鹧鸪天·中国共产党九十华诞感怀》:“合是梅花清秀姿,生来不怕雪霜欺。一从亮相南湖后,九十年来放愈奇。勤管理,莫松弛,务防虫蛀干和枝。植根大地春长驻,花俏花香无尽时。”这首词以高票获得了诗词一等奖。这首词,首先是形象鲜明。前人写梅花的诗词很多,如陆游《卜算子·咏梅》:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”赞颂梅花的高洁,写出他坚决不肯与主和派同流合污的劲节。毛泽东的同题词则“反其意而用之”:“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。”“待到山花烂漫时,她在丛中笑。”写出了自信、自豪、自然的革命家性格。这首词则

是以梅花比喻党的品格：“合是梅花清秀姿，生来不怕雪霜欺。”使我们会立刻想到长征“爬雪山，过草地”，能很快领会得这句里蕴涵着的战斗的独特的情思，见到“不怕”品格的鲜明形象。二是情感真挚。尤其是第三句“勤管理，莫松弛，务防虫蛀干和枝。”读者自然会联想到当今的反腐败，是忠告，是警示，充分表达出人民大众对于党的诚挚的感情。为什么说诗家语，这里的“家”，格外体现出诗人对于所写对象真实的情感。清代学者焦循在其《毛诗补疏序》中说：诗“不言理而言情，不务胜人，而务感人。”《庄子·渔夫》中指出：“真者精诚之至也。不精不诚，不能动人。”三是用意精深。特别是末句：“植根大地春长驻，花俏花香无尽时。”充分表现出中国人民对中国共产党发自内心的赞颂和衷心的期待。而这种“春长驻”，“无尽时”之意，含蓄在“植根大地”、“花俏花香”里，让读者去思而得之。思即意，这便是诗家语的意。北宋司马光《温公续诗话》中有这样一段话：“诗人为诗，贵于意在言外，使人思而得之。”宋人梅尧臣说：“必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至矣。”四是下语平淡。这首诗皆为寻常语，却句

句是诗家语。我们常说口头语可以入诗，是说可以，入诗得要提升为诗家语。平淡不是浅薄。平淡的诗家语，是具有真象、真情、真意鲜活生命力的。纸上得来终觉浅，得要深入生活。现实生活中，才有鲜活的象、情、意的平淡语。灵感从哪里来？生活。灵感是象、情、意三者的妙合，并不神秘。源于生活，高于生活。诗家语，高于口头语。书本上已有的，即使是自己已有的，都不鲜活，必须是此时此地，才见真，才能打动人心。聂绀弩先生说：“吾生俯拾皆传句，那有工夫学古人。”元稹称颂杜甫时也说过类似的话：“怜渠直道当时语，不着心源傍古人。”巴金先生写给1980年全国青年作家创作会议致辞中的一段话：“我始终相信那句老话：生活培养作家。”袁枚《随园诗话》中说：“诗用意要精深，下语要平淡……求其精深，是一半功夫；求其平淡，又是一半功夫，非精深不能超超独先，非平淡不能人人领解。”

诗家语三个基本要素，如同自然界的生物，阳光、空气、水份三者一个也不能少。形象鲜明、情感真挚、用意精深、下语平淡，乃诗家语的基本。这首词的好，好就好在句句都是诗家语，不是那种纯概念的说理或直抒胸臆的

抒情,而是由象、情、意三个基本要素化合而成的。我曾以《把握诗词三要素的结构、运用与追求试谈中华诗词的普及与提高》(载《诗词世界》2016. 8. 78-80页)为题谈过,之所以说基本,源自三个基本立论:《周易·系辞》中说:“圣人立象以尽意。”这里的象,是物象。唐白居易在《与元九书》中说:“感人心者,莫先乎情……诗者:根情”,这里的情,是感情。诗人艾青说:“深厚博大的思想,通过浅露的语言表达出来,才是最理想的。”“深厚博大的思想”,就是用意。

这首词各句诗家语的艺术结构,也是别具特色的。“一从亮相南湖后”,是联想,想象,是虚笔;“九十年来放愈奇”,是实笔。化实为虚,以虚显实,虚实相生,由梅花意象,组合引发生成“南湖”红船,“放愈奇”的诗家语的意境。从虚实相生这一内在结构特征看出,诗家语是由两个部分组合而成,一是基本要素,即意象;二是艺术结构,即意境。简单说来,诗家语的组合是意象加意境。北大袁行霈教授在《中国古典诗歌的意境》中说:“境与象的关系全面而确切的表达是:境生于象而超乎象。意象是形成意境的材料,意境是意象组合之后的升华,意象

好比细微的水珠,意境则是漂浮于天上的云。云是由水珠聚集而成的,但水珠一旦聚集为云,则有了云的千姿百态。”(见《中国诗歌艺术研究》)

下面来读樊玉媛《学诗小记》(载《中华诗词学会通讯》2018年第3期54页)中〈看丁老改诗〉的原诗和改诗。题目是《打开电脑看家乡》。原诗是:“轻击键盘输吕梁,鼠标一点到汾阳。边山果木核桃旺,盆地高粱谷子黄。城镇园林遮旧貌,乡村街院换新装。神泉美酒商工贸,万象和谐奔小康。”为节省篇幅,专谈末句。此原句末句正如《学诗小记》中所说:“写了‘和谐’,写了‘奔小康’。而丁老认为这些政治口号、套话、熟语恰恰是诗之败笔,脱离了全诗的情境,走向了概念化、公式化。”一句话,非诗家语。改诗则全然不同。改诗是:“轻击键盘赴吕梁,鼠标一点到汾阳。边山枣木胡桃旺,坡底高粱谷子黄。城镇园林荫旧貌,乡村街院焕新装。神泉酒沃游人梦,驭电朝朝回故乡。”改诗末句亦如所说:“‘游人’是作者自指,‘沃’是动词,浇沃之意。家乡美酒浇沃了他这游子的梦,使他更加思念故乡,因此,他便天天通过电脑回故乡了。‘驭电’是熟语,读者一看便知是使用了电脑。

在电脑上天天可以看家乡——‘朝朝回故乡’既点了题,回应了开篇首句,使全诗有了完整感,又扩大了无限的想象空间,尾句一虚,全诗皆活。”一句话,诗家语也。

当今诗词创作,需要诗家语;诗家语,也需要诗词创作。

文会春(江西)

撷取农民生活中的闪光点入诗

——浅谈田园诗的传承与发展

田园诗,最早见于我国的首部诗歌总集《诗经》。翻开《诗经》就不难看出,里面有许多关于描写和叙说农村生活、农民耕种、农业生产的生动画面,这些富含我们祖先对农耕生产的田园情感、田园生活、田园场景的诗歌,其实就是专家、学者们苦苦寻找的田园诗的起源。不过,真正的田园诗的成熟年代,我们可追溯至晋唐时期,那时候的田园诗可以说是主题突出、意象鲜明、物我两忘、境界高远,读后令人感同身受、玩味无穷。从此,田园诗已成为我国诗歌发展史上一个不可分割的主流和派系。据说国内有许多

研究田园诗的专家、学者,他们都把东晋的陶渊明奉为田园诗的开山鼻祖,把唐朝的王维、孟浩然等尊为田园诗的一代宗师,这也许是因为在晋唐以前无法找到“体系完整”和“纯度较高”的田园诗之故。下面,笔者就田园诗的起源、传承和发展,谈一谈我的一管之见。

一、《诗经》里面的田园诗

笔者仔细查阅了《诗经》,发现里面载有《七月》《大田》《良耜》《硕鼠》等14首与农事有关内容的诗歌。尽管这些农事诗,其中还夹杂着与祭祀相关的内容来充实主题、表达思想,或者假借农事活动、农作物描写等来针砭时弊、激浊扬清,但从中仍然可以真实地反映出当时人们安于田园生活和从事农业生产的生动画面,以及流露出作者笔下所描绘的丰富的田园乐趣、田园情感之唯美意境。其实,我国作为一个以农耕为主的农业大国,农民“日出而作,日落而息”的生产生活场景遍布神州大地,由此而产生的关于描述农事的诗歌,大都自然淳朴,且带有泥土芳香韵味。

例一:《国风·豳风·七月》:“七月流火,九月授衣。一之日觴发,二之日栗烈。无衣无褐,何以卒岁。三之

日于耜，四之曰举趾。同我妇子，饁彼南亩。田峻至喜。 七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。 七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨。以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。 四月秀葍，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功。言私其豶，献豨于公。 五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠，塞向瑾户。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。 六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。 九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。 二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤常。朋酒斯飧，曰杀羔羊，跻彼公堂。称彼兕觥：万寿无疆！”此诗是《诗经》中反映农事

比较突出的一首诗，也是《诗经·国风》中最长的一首描写农事的叙事诗。该诗从七月的气候特征起笔，依据农事活动程序，采取白描的手法，将“春耕、夏种、秋收、冬藏”的农业生产过程刻画得淋漓尽致，从而十分形象地呈现出西周早期社会人们崇尚男耕女织的田园生活。方玉润在《诗经原始》云：“《豳》仅《七月》一篇所言皆农桑稼穡之事。非躬亲陇亩，久于其道者，不能言之亲切有味也如是……”。

例二：《小雅·豳雅·大田》：“大田多稼，既种既戒。既备乃事，以我覃耜。俶载南亩，播厥百谷。既庭且硕，曾孙是若。 既方既皂，既坚既好，不稂不莠。去其螟螣，及其蠹贼，无害我田稚。田祖有神，秉畀炎火。 有渰萋萋，兴云祁祁。雨我公田，遂及我私。彼有不获稚，此有不斂穧。彼有遗秉，此有滞穗，伊寡妇之利。 曾孙来止，以其妇子。饁彼南亩，田峻至喜。来方禋祀，以其騂黑，与其黍稷。以享以祀，以介景福。”此诗也是《诗经》中反映农事的一首叙事诗。作者运用白描手法，诗中的情与景、人和事，情景交融，浑然天成，具有浓郁的泥土芳香气韵，生动地勾勒出一幅上古时期，华夏民族先民们在农业生产

方面的民情风俗画卷。特别是对人物事件、心理活动等描摹和刻画,虽说诗人惜墨如金,但各种人物的身份特征和动作形态,却栩栩如生,跃然纸上,惟妙惟肖,呼之欲出,给人以真实的感觉和美的享受。据方玉润的《诗经原始》载:“凡文正面难于著笔,须从旁渲染,或闲处衬托,则愈闲愈妙,愈淡愈奇……此篇省敛,本欲形容稼穡之多,若从正面描摹,不过千仓万箱等语,有何意味?且与上篇犯复,尤难出色……诗只从遗穗说起,而正穗之多自见……”。的确如此,若未深谙个中三昧,怎会有此妙论。

例三:《周颂·豳颂·良耜》:“耒耜良耜,俶载南亩。播厥百谷,实函斯活。或来瞻女,载筐及筥,其饌伊黍。其笠伊纠,其镈斯赵,以薅荼蓼。荼蓼朽止,黍稷茂止。获之挈挈,积之栗栗。其崇如墉,其比如栉。以开百室,百室盈止,妇子宁止。杀时犉牡,有捄其角。以似以续,续古之人。”此诗是《诗经》中一首歌颂农业生产和跟农事相关祭祀活动的田园诗,也是《诗经》中反映农事的代表作。全诗仅一个章节,计二十三句,可以划分为三层意思:第一层为开头十二句,主要是描绘春耕生产的鲜活画面;第二层为中间

七句,主要是描写秋天丰收的喜庆景象;第三层为最后四句,主要是描述丰收后祭祀的神秘民俗。这首诗的最大特点是诗中有画,画中有诗,诗情画意,美不胜收。此诗为后世诗人创作山水田园诗,起到了“有根可寻,有规可循”的作用。

二、晋唐时代的田园诗

田园诗发展到晋唐时期,可以说是进入了一个成熟的阶段。大批优秀的田园诗人和大量的田园诗作的涌现,以及形式多样的表现手法,为田园诗的成熟和发展奠定了坚实的基础。晋唐时代的田园诗,深刻地反映出当时的农业生产和农民生活的场景,并借助农民淳朴善良、勤劳勇敢的秉性来寄托诗人内心的思想境界。如果我们单纯地从这些田园诗的表象理解,诗中那种超然物外和物我两忘的美妙韵味,只不过是一种与世无争的感观世界之呈现,并不是诗人内心的独白。其实,田园诗的真实内涵何止这些,只要认真去领会田园诗的精神实质,我们才会恍然大悟。原来,田园诗人笔下流露出来那种追求社会人人平等和渴望社会和谐平安的思想境界,真正目的是对封建统治发出的宣言和挑战,是在揭示封建统治的黑暗,唤起人

们对残酷现实的抗争。

例如,东晋诗人陶渊明的《归园田居》(其三):“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”此诗平淡中见情趣,平常中见奇拔。诗中采用“种豆南山下”“夕露沾我衣”等口语入诗,朴素自然,脱口而出,没有丝毫修饰。其实,在陶渊明的笔下,清丽的田园和黑暗的官场是两个相对立的层面,寻常的农家景象处处都洋溢着诗情画意,可怕的官场腐败处处都暗藏着浊流涌动。当然,诗人在描绘田园风光的同时,也将自己的生活理想和人格情操巧妙地融入其间。记得国内有一位研究田园诗的资深专家,曾提出过这样的观点,认为陶渊明是中国文学史上第一个以“田园景色和田园生活”为题材,进行大量创作田园诗的诗人,并认为陶渊明是“田园诗派”的创始人。虽然这种说法曾遭到过一些人的质疑,但在陶渊明之前,确实找不出第二个专门以“田园景色和田园生活”为题材进行大量创作田园诗的诗人。窃以为,将陶渊明奉为田园诗派的创始人,也是有一定的事实依据的。

又如,唐朝诗人王维的《渭川田

家》:“斜阳照墟落,穷巷牛羊归。野老念牧童,倚杖候荆扉。雉雉麦苗秀,蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至,相见语依依。即此羡闲逸,怅然吟式微。”这首田园诗是王维晚年的作品,诗中的“斜阳、墟落、穷巷、牛羊、野老、牧童……”等十四个意象,相互之间本来没有多大关联,经过诗人有机地串联起来,却成了一幅宁静和谐的写意画和恬然自乐的田园暮归图。全诗采用白描的表现手法,语言质朴,清新幽雅,宁静闲适,意趣盎然,充分展示了王维诗歌“诗中有画、画中有诗”的艺术风格和个性魅力。王世贞在《唐诗选脉会通评林》云:“田家本色,无一字淆杂,陶诗后少见”;唐汝询在《汇编唐诗十集》云:“右丞妙于田家,此是其得意作”。

又如,唐朝诗人孟浩然的《过故人庄》:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”这是一首五言律诗,格律严谨,音韵和谐。诗的脉络从“相邀”“赴约”“聚会”“话别”的时间顺序一路写去,语言流畅,朴实无华,意境空灵,清新隽永。国内有一位资深的诗评家,曾对此诗这样的评论:“孟浩然的《过故人庄》,是一首艺术造诣极高的田园

诗,全诗描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活,用语平淡无奇,叙事自然流畅,没有渲染和雕琢的痕迹,其写田园景物清新恬静,写朋友情谊真挚深厚,写田家生活简朴亲切。细细品味就像是一幅画着田园风光的中国画,将景、事、情完美地结合在一起,具有强烈的艺术感染力”。语言学家刘征评此诗:“我和很多学者一致认为,《过故人庄》是一首很平淡的诗。但单纯的写景里融合淡淡的喜感才是唐朝田园风光诗中最得力的。这首诗也因平淡而显得亲切,温馨。”

三、现代诗人的田园诗

随着我国对社会主义新农村建设的重视和中央对“三农”优惠政策的出台,为广阔的农村天地注入了新的生机和活力。从此,农民的生活水平得到了很大的提高,农村的生活环境得到了很大改善,农业的机械化耕种收也正在逐步的普及。我国农村发生日新月异的变化,为田园诗人提供了很好的创作素材,国内有许多专业性的诗词刊物也纷纷开辟田园诗专栏。例如:《中华诗词》的“田园新曲”专栏、《东坡赤壁诗词》的“‘福娃杯’新田园诗大赛”专栏等在国内外诗坛引起了很大的反响,并培养了一大批高素质

的田园诗人。田园诗人的大批涌现和田园诗作的精彩纷呈,已成为我国当今诗坛的一道靓丽的风景线。

窃以为,当今田园诗人创作田园诗时,应该注意具备四个特点:题材新、语言新、角度新、意境新。这样的田园诗作,才能体现时代的特征和满足人们的审美观。

1. 题材新:诗人创作格律诗词,取材这个环节十分重要。一个好的题材或全新的题材,不但可以触动诗人的创作灵感,它还会直接影响到格律诗词的质量好坏。例如:汪梦之的《一个老农的欢歌》:“山歌不唱旧时腔,自演自编情趣长。满院桃花争曙色,一湾溪水淌春光。种田无税天荒破,养老有金茶饭香。最是丰年销特产,鼠标轻点到西洋。”(此诗获“全国第五届新田园诗歌大赛”一等奖)。再如:王如芝的《作客藏家》(新声韵):“最是甘南六月花,迎黄送紫向天涯。肋巴佐酒抓羊肉,火炕含烟煮奶茶。一段山歌入云汉,三层盖碗献哈达。若非年迈身多病,定可重来拌藏粑。”(此诗获“全国第五届新田园诗歌大赛”二等奖)。这二首有一个共同的特点,就是取材新颖,撷取农民富裕后的田园生活场景入诗,写意传神,诗味隽永。具

有浓郁的田园生活气息和时代美感。

2. 语言新:格律诗词的语法表现,不同与其它文学作品的语言表达。它力求在语言上清新优雅、朗朗上口,这样才便于人们反复吟唱和细细品味。例如:刘鸿均的《某地良田》:“自古良田育好秧,今朝农具已深藏。农人也效商人法,只种高楼不种粮。”(载《长白山诗词》2014年第三期)。这是一首针砭时弊的田园诗,辛辣的语气,发人深省。特别是诗人高超的炼字技巧,使得语言鲜活,结句有力。再如:吴农荣的《播棉》:“骀荡东风醒万坡,铁牛迈步踏春波。颗颗棉籽心中话,撒进犁沟都是歌。”(载《东坡赤壁诗词》2014年第二期)。诗人采用拟人的表现手法,娴熟的炼字技巧,将所见所闻,和盘托出;如诗如画,有声有色。

3. 角度新:一个好题材或新题材摆在大家面前,人人都能见到或感受到它的精彩。要想将这些出彩的东西变成作品,这就好比摄影师拍照片一样,角度是构图的关键。同样的风景,高明的摄影师总是从艺术的角度来构图,这样才能给人以全新的视觉冲击。创作格律诗词也是同理,全新的题材和角度,使人常读常新,百读不厌。例如:纪翠萍的《新农妇》:“放下锄头点

键忙,签单网上笑眉扬。大棚瓜菜不零售,农妇今成老板娘。”(载《中华诗词》2014年第五期)。诗人注重挖掘农业生产中的新生事物入诗,诸如“农妇上网、网上订单、大棚蔬菜基地、农妇当上老板”等等。这些新鲜事,在电脑未发明之前,人们根本就想象不到的事情,所以说这是一个全新的题材和角度。再如:孙宇璋的《冯二嫂取经》:“取经今日到刘村,自愧当年错退婚。一片草房成楼宇,三山果树变金盆。李伢娶进湖南女,张妹携回大学生。欲见支书诚道歉,谁知开会去京城。”(此诗获第三届[2009~2010]“东坡赤壁诗词奖”一等奖)。诗人通过冯二嫂“当年错退婚”的自愧心理,反映刘村今日之变化,真可谓是一个“独出心裁”的角度。

4. 意境新:何谓意境?意境是指文艺作品或自然景象中所表现出来的情调和境界。它是格律诗词作品中所呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统,并以整体形象出现的文学形象的高级形态,活跃着生命律动的韵味和诗意,以及所诱发和开拓的审美想象空间。俗话说:“诗贵意境”。特别是全新的意境,可以令人陶醉其中、流连忘返。例如:高昌的《过白菜地》:

“敢将清白对秋风，笑在情深热土中。懒论身家胡贵贱，悠悠铺绿到苍穹。”（载《东坡赤壁诗词》2014年第二期）。诗人将白菜里的所见所闻，采用拟人和夸张的表现手法，营造出一个全新的意境呈现在读者面前，使人如临其境，活灵活现。这样的表达方式，不但意境优美，视野宽阔，而且表达了诗人的心灵寄托和思想情怀。其实，在这物欲横流，贪腐难控的滚滚嚣尘里，竟然还有“白菜地”这方净土的存在，着实难能可贵，仿佛让人又看到了新的希望。再如：涂普生的《山乡咏春》：“……蜂蝶翻飞田野上，叱牛犁耙醉清晖。”（载《东坡赤壁诗词》2014年第四期）。诗中的“蜂蝶、田野、牛、犁耙”等意象，都是寻常之物，农村随处可见，

但诗人将其巧妙地组合在一起，再将提炼出的“翻”和“醉”两字植入其间，这样一来就出现了一个全新的意境。山乡在春天那充满勃勃生机景象和好一幅惟妙惟肖的春耕图，交相辉映，醉人心神。

综上所述，在传统的表现手法上进行创新，是田园诗人创作田园诗的艺术载体，也是传承与发展田园诗的自然法则。故此，田园诗人在创作田园诗时，注重在“新”字上下功夫，是完全切合人们的审美理念。总而言之，田园诗以“意”为美，以“新”为贵，是创作田园诗的“法门”。只有不断创新的田园诗，才有强大的生命力和生存空间，才能长此以往地被人们接受和认可，才能更好地将田园诗发扬光大。



新诗之圃

魏益君

三月(组诗)

惊 蛰

一声春雷
拂开了二月生机盎然的面纱
惊醒了一个叫“惊蛰”的节气
于是,冬眠的小草醒了
开始穿上了鲜绿的新装
蛰伏的虫子醒了
开始在泥土里涌动生命的节奏
蜂蝶儿醒了
惬意飞舞在花丛中
其实,最早唤醒的还是农人的心
笑呵呵忙碌在春光里

闲置了一季的田野
期待着播种春天的思想
休息了一冬的农民
准备着耕耘生命的情怀
过了惊蛰节,锄头不停歇
远山近水、田间地头
开始走进唐诗里的意境

惊蛰

一个古老而清新的节气
携带着唐宋的风云
浸润着明清的烟雨
把季节带进风光如画

龙抬头

二月二
一个民间祥瑞的日子
这一天
蛰龙升天兴云布雨
把时令推向繁忙的季节

娘用五谷柴草烧成的木灰
一大早就虔诚地打囤
把一个农家最美好的期盼
寄托在这一天

爹挥一挥鞭儿
将休养一冬的耕牛赶进田野
就着喜雨
翻耕着又一个饱满的农事

二月二
龙抬头的时候
农家舒心的日子
希望埋植于沃土
期盼在泥香里发芽

三 月

春风轻拂着
吹开了三月浪漫的色彩
阳光也变得热情起来
泼洒了一地笑声
为远去的岁月送行

风儿谛听着
花瓣开放的笑声
落红旋转随风飘舞
敲打着农人窗棂
柔美着一个季节的情绪

春雨染绿了
花花草草的梦想
那些尘封记忆
冻僵的思想
复活在一场如酥的春雨里

公园里的草坪
铺满了欢声笑语
天空中的纸鸢
牵着欢乐的目光在飞
草坪上是孩子
牵着春天在跑
呀
不知是谁吹响了一支柳笛
吹醉了季节

春 分

春分
一位季节的仙子
拽着暖暖的春风
蓬勃着生命的气息
撒一路芬芳
款款地走来

春风敲醒冰封的泥土
苏醒了沉睡的种子
一种力量在酥软的泥土里萌动
一个希望在春光里勃发
萌发生长成农家喜悦的梦想

春雨迷醉了广袤的原野
飘落一地春恋
嘀嗒成唐诗宋词的佳句
把河湖山川渲染成梦幻
春雨撩情
醉了杏花雨
浓了桃花情

农人行走在酥软的田埂
挑一担春光
将梦想播撒在春分
把希望交给季节

春分

残冬过后的第一个暖季
 梦想从这里开始
 生命从这里涅槃
 希望从这里扬帆

春 韵

披一袭灵秀绿衫
 款款地向我来
 身前身后
 是绿衫袖舞

我的手还没有拥到你
 唇也没有吻到你
 心儿怎么就丰丰盈盈地滋润了
 滋润成

桃花儿粉粉
 柳叶儿青青

溪边翠脆的欢歌
 草间欢愉的蛙鸣
 田畴秧苗儿起舞
 檐前小燕子翩飞

折一枝柳条做柳哨
 柔柔吹响了
 那烟花三月
 远古的笛音

作者简介：魏益君，山东省临沂市平邑县人，山东省作家协会会员，中国散文学会会员。

作品散见《人民日报》、《散文选刊》、《天涯诗刊》、《齐鲁诗歌》、《新诗刊》等。有作品入选各种年度选本。

刘金忠

饲虎者(组诗)

饲虎者

他首先把目光投了过去
 再把活鸡和牛肉投过去
 又把梦和欲望投了过去
 最后，他把自己投了过去
 只把灵魂抽了出来

这是自愿的，放弃苟活
 他是想用肋骨造一个牢笼
 取代虎身上的斑纹

他看见，虎的目光
 兴奋得滴血，并开出了花朵

虎的胃口，夸张为天下

洪水，并不是都直接从眼睛流过

湖南湖北，河南河北，到东北
 席卷而去的，还有很多我们看不见的

东西

用时针翻阅横贯南北的洪水
省略掉那些炸雷和闪电，风与冰雹
孩子的甜梦以及父母的哭喊
没有一个词可作为救命的稻草

洪水，并不是都直接从眼睛流过
泪水加重了洪水的沉疴
心上那个巨大的伤口，让滔滔水患
找到另一个崩溃的绝望

围坐这张桌子旁的终将空无一人

不会带任务来
你们本身就是任务
负责运输时间
这张圆形的桌子，多像月亮
围绕它的都是浮云
或者是风，经过一块木头

桌面上的鱼肉和酒，玻璃和瓷器
围坐的老人已成了白骨
婴儿已成了老人，正走向白骨
没有谁在木纹里留下痕迹
落叶们被风刮走

笑声和话语也不会留下
这块木头也不会发芽
作为一个场景，可能会在照片里
留下来，物似人非的聚散

过程，永远是简单的

就像一杯水，动荡之后的平静
围坐这张桌子旁的终将空无一人

高 估

有时，我高估了自己
有时，我会高估了天空
大象在银河饮水，蝴蝶在深水区徘徊
我往往把努力也充进了云海
而蒲公英自由自在地飞往天堂

陈年的谷堆里辞藻在发酵
看不见的灵魂中，酒杯在暴走
一块铜锈会让人放弃尊严
一枚文字也会让笔犹豫不决

长长的风筝线像一种神性的触角
尝试着去触摸天的边沿
我所器重的光芒，正在白云的肉感中
把黑夜往月亮里赶

只有灵魂具有冷静的水晶之眼

哀乐让灵堂布满冰湖的肃穆
死者居高临下，透过黑色的取景框
打量那些熟悉的面孔和陌生的悲伤

破茧而出的渴望多么美好
接纳飞翔的蓝天多么广阔
存世的舍利子都是颗粒状的思想

生命无非是日出日落的过程
只有灵魂具有冷静的水晶之眼
看困于黑框中的那些人和那个世界
在鲜花和阳光的装饰下
拥挤在物欲深重的路上

行酒令

行酒令的人,把酒穿在身上
变成一杆红旗
数字的流水,在十指上波动
这古老的游戏,这锐利的心机与眼力
让一杯杯酒排兵布阵,变幻中
杀出豪气,杀出血与烈火的沸腾
也杀出落满人间的泪

令旗高悬,叫喊声雷鸣电闪
指法灵动,可拨弦,可弹剑,可气势逼人
最后,把自己弹成一摊泥
只有酒气弥漫在硝烟散尽的战场
而火种,潜入梦里,会逼平一场飞雪

白云寺

白云寺前,站着几棵高大的银杏树
金黄的叶子,像某些事物的暮年
也许,白云老了,就是这个样子

白云寺的香火不算旺盛
在秋天,也举不起那么多白云

移一座雪山过来,兴许能映衬这么深
的幽静

在水中钉一根钉子

在水中钉一根钉子
相当于把自己钉进明天
水,比眼睛要深

像钉在时间里
在水中钉一根钉子
要比钉在墙上容易和真实
比钉在木头里轻松
也比钉在肉里有钻心的痛

箭矢的飞鸣
带有女人尖叫的犀利

一根钉子头脑简单
挤压之力来自尘世
了无阻力的穿透,要经过
很多事物,透明或黑暗
如投入水中的屈子
一个不死的灵魂

血迹和锈迹,也不都是黑暗
拔出来时,有时会带出
一杆旗帜的飘扬

乡愁的颜色是月光

最早是李白这样说过

后来还有许多人这样说过

乡愁的颜色是月光

至今无人修改

是滴在酒中的泪

是弹在剑锋的弦

独对黑夜的一声叹息

拧灭烟头的一声咳嗽

都是淡黄色的月光

用得再多也不褪色的宽度

船载不完,车拉不走

这堆满世界的真金白银

雨滴在屋檐下轻敲

蟋蟀在吟哦中回味

一张发黄的老照片

被月光泛出苦味的甜

抬棺木的老人

村里的年轻人

把年轻都送到城里去了

只剩下一个衰老的村庄

秋风中的蝴蝶,无力地扇动

有人死了,抬棺木送终

找不到一个年轻人

半截黄土抬起一截黄土

远去的咳嗽声,离落叶更近

挖坑,抬棺,显得力不从心

乡愁的河流死气沉沉

他们抬起的,也是自己的时间

连泪水,也是干枯的

孩子们都跟着父母走了

留给村里的,除了衰老还是衰老

失去了孩子的笑声,村庄

像一盏将熄的灯,陷入黑暗

请你的光芒让开一点

我不喜欢做善后的活儿

风看不见,我走过的栅栏

只差没脱下排列的肋骨

我穷得只剩下灵魂

与河滩上的卵石无异

水的冲刷,还印在身上

我愿意这样赤裸裸地来去

请你的光芒让开一点

星光和雨点也让开一些

如果有阴影,也是自己的

别人的笼罩,于我是一种悲哀
如果春天需要一条道路
我宁愿让肉体为思想让开一步

黄河,更像是从黄昏里流出来的

黄河,更像是从黄昏里流出来的
波涛激荡苍茫和悲壮
黄土高原只是她遥远的背景

月光和翻滚的麦浪,挤成的流水线
残阳的血,闪动在刀锋的云片
让人想到伤痕,想到闪电和炸雷

暮色四合之前,当有精彩的揭幕
让数不清的星星登台

巨人,也不都是站着才显高大
九曲回环的龙扶着涛声,也可入云

没有退路的河流

所有的河流都没有退路
所有的河流都只能向前流淌
哪怕绕了很多的弯
也绝不会从苍茫中折返

它就是“一去不复返”的壮士了
剑,就是它本身,一路闪耀寒光
血和血性,是它本身的汹涌
不求断后,也不考虑善后

没有退路的河流
把苦痛走成一条姓水的路
自己推动着自己,自己歌唱自己
一浪比一浪高,一浪比一浪壮烈

河面结了冰,在冰层下奔赴
陆地上走不通的,就在水里火里走
这支浩浩荡荡的队伍,一定有旗帜引
导着

一旦它退回去,我们都无路可走

父亲身后的雪

父亲身后事,如雪
有点冷,有点无奈

那场雪,是我少年丧父的一个早晨
无奈,是父亲的,他也不想早走

冷,是我的
失去的,是一生的温暖

雪,再厚一层,能埋住我的目光
再厚一尺,就能埋住我的心

父亲是雪的背景,还是雪是父亲的背景
已经模糊不清,就像父亲身后许多事

对照一场雪,我才能看到父亲的严厉
和微笑

一个爱字,让每一片雪花都清晰起来

我的内存依然辽阔

狭窄如刀锋的人或事
塞满我的岁月,木马和垃圾
源源不断,以蚕丝的细微攻占
我拥有的阳光与时间
可我的内存依然辽阔

喜欢天上横无际涯的蓝
大海里有我波动不止的轻
银河荡漾我永不泯灭的童心
我的内存依然辽阔
是因为我把善良当成了宇航

铁 路

世界上,每天有多少人
被放进一列列火车
沿着这副梯子,赶往天堂

这个借喻,从地球整体来看
远方,也是高处
圆形的弧度,需要很多的攀登

地球太大了
我们看不到它的高,只看到平
是因为视野所限,脚步太慢

看得见的,是钢轨的硬
看不见的,叫命运的殇

似乎不曾路过中年

我看着树上那些叶子
春天了,它们又长了出来
每一片,都是我不重复的梦

多么快,从绿到黄,到落
像我,还长在春天,容易同情,容易相信谎言
天真,爱冲动,爱幻想,有时也爱发脾气
一转眼,就跌进秋天
似乎不曾经过中年

那些叶子落了,还会长出来
而我不会

我无意掩饰自己的苍凉

头发白了,是到了该白的时候
也有人建议我去染发,我不以为然
那年轻是假的,既然生命进入冬天
为何要拒绝一场大雪

是的,我无意掩饰自己的苍凉
白发,也是老天的馈赠
铁轨生锈了,那是财富的风雨

白就白吧,我也曾从黑里走过

一生不曾颠倒黑白,也没有屈服过
何况这每一杆白旗,与投降无关

纵然染黑头发,也难以换回青春
岁月留痕,我宁愿以满头白发示人
即便漫天大雪,也无奈一颗童心
我从不喜欢海市蜃楼的春天

扫落叶的清洁工

哗……哗……

一声接一声,这不是浪花
路边的清洁工在扫落叶

每年的秋风都是一样的
不断有落叶掉下来
清洁工总是这样不紧不慢
扫走梧桐树扔下的那些句子

不是因为戴口罩
本来他们就面无表情

风还在吹,一直不停地吹
那些越来越干的落叶
那些越来越轻的落叶

专业哭丧

我欣赏这种职业
和它专于人前的假戏真做

那泪,无疑是真的
那哭腔,也是真的,只是已经程序化
能把围观者哭得掉泪
能把死者亲属哭笑
就是不能把死尸哭活

替别人去哭
远比为自己哭更放纵
这种完美,已无懈可击
获得赞誉的途径也近乎完美

无须舞台幕布
也无关表演的优劣
这场戏,喧宾夺主
亲属们沦为配角
似乎,哭丧者才是至亲

哭得死去活来,入戏很深
悲从何来?泪从何来?
只有钞票知道

泪是无根之水
肉身是无本之木
情感是一条可有可无的虚线

有些假
生活还是需要的

或许,棺木中的死者也颇为感慨
这个世界并非毫无留恋之处
哭丧的这个人

最适合做我的墓碑

余 烬

只剩下这一把了

更多的灰,被吹走了

风,还在吹,还在不停地吹

应当是凉到底了

火,已被吹到了哪里

折回,也没有悲催可供燃烧了

余烬里还藏有什么

最后的坚持中,一定还有

没吹走的话残存下来

最后的这把灰烬

摊开的,是闲余的时间

等待一场雪来收官

只待来年了,当雪融化

余烬的身下,该会有一朵花

开出来,开成余烬的样子

铁打的流水

——写在战友聚会时

没有桃园,也无须结义

却有一种力量,让失散的流水

找到回归营盘的激动

胜过磁力,胜过强力胶

千里万里之外,闻风而动

路上,有失眠的幸福

病情,有脱胎换骨的轻松

铁与铁,亲在一起

绿与绿,甜在一起

春天,从远方返回内心

不能不唱歌,这是集结令的程序

不能没有酒,这开怀的浪涛

能点燃热血,能助推烈火

烧起来,就没有黑夜

杯碰杯,生死相扣的真诚

比拥抱更有力的,是思念

再也不能参加的,留几双筷子在桌上

用来夹滚落的雨

比名字更亲切的,是绰号

比白发更沧桑的,是年轻

见面的泪,分别的泪,从骨肉之外

握住比海更深的盐

如果有一条路能回到昨天

回应红旗的招手,这些铁打的流水

都会义无反顾,前往营盘报到

一滴也不剩

鞭子声声

鞭子,不紧不慢地响着
车老板一样甩开的晨光
在广场,或公园

曾经当牛做马的人
几乎忘记了这种声音
包括这片苦大仇深的土地

陀螺在旋转
鞭子在谁的手里,一声声
鞭挞沉睡的城市

我在不由自主地转
楼群也在不停地转
时间的轴也在不停地转

仔细看,是金字塔的尖在转
一旦停下来,这个倒置的世界
就会轰然倒下

玻璃栈道

栈道透明
隔着两千年风云
就看到韩信

看似无路的路,引领你
脱去衣服,脱去骨肉,脱去红尘

只剩下赤裸的灵魂

比云轻,比风高,比时间纯粹
来路与去路,形同相望的渡口
平面动用反光,渡你进天堂

布道者失约,飘飘欲仙的狂草
挤出一切宗教的水分
晒在这片玻璃的网页上

颠 覆

空中,老鹰在追逐喜鹊
黑白相间的惊慌和尖叫
尖爪铁喙,对登枝报喜者的攻击
我的担忧,羽片状零落

而今,我站在阳台
小区的草坪上,一只淡黄色的鸡雏
被一只喜鹊追得惊恐万分
最后,羽毛飞扬,鲜血淋淋

不远处,小女孩在哭
她和我有着同样的悲伤
只是,少了一个彻底的颠覆

白垩古道上的蹄窝

这条古道,已找不到一节热肠了
剩下的,只是深深的蹄窝
有铁掌的锈味,有昨夜的雨水

历史的遗腹子在里面洗澡
 一步一个脚印,就是这么来的
 蹄窝里,蝌蚪在尘世间游动
 培养坐井观天的理想

有神灵断后,走进暮色的人们
 不再提及剑鸣和雨声
 力透石凹的圆,是马匹的作品
 岁月沉陷其中,风声苍茫

飞机与高铁挟风而过
 蹄声在天外,云中有缰绳扯动
 雨停了,雪化了,山在蹄窝里嘶鸣

太行山的夜色里一定 藏有太多的伤口

太行山的夜色该有多黑
 地层深处的煤,看不见黎明
 谁在清点夜空那些无主的碎银

一定有太多的伤口藏在太行山的夜色里
 远古恐龙的利齿,虎的咬合力
 太阳旗曾经的嚣张,数不清的矿井

如今,那些伤口都是安静的
 血,已随时光流走,干涸的血迹
 在岩石的深处发芽

睡在太行山夜色中的我,也是安静的

躺在一条伤口中央,我的呼吸里
 有无数声音的交响,和亿万层鲜花竟放

作者简介:刘金忠,辽宁义县人,1970年入伍,曾任干事、铁道兵文工团创作员,转业后任河南焦作日报副刊编辑,参加过第11届青春诗会,在诗刊社举办的人民保险杯诗歌大赛中获得三等奖,在有作品入选《20世纪汉语诗选》和《新中国50年诗选》

申 艳

久居闹市(组诗)

一只蚂蚱在秋天跳跃

西风渐老,荒滩上野火蔓延
 一只蚂蚱从那句俗语中跳出来

小小的挣扎有小小的仓惶
 它没有放弃,姿态是与生俱来的轻盈

它不会去想秋天的强大
 以及下一次的落点是否正在着火

凋零更是漫无边际,季节的宿命
 在它看不到的地方张开大网

却不是徒劳,我看到滚圆的落日
 跃上了它矫健身姿的剪影

无名小虫

荧屏上众多的新闻图片
被一只无名小虫爬来爬去

从交战国边界的硝烟中
到主权国家恐怖袭击的汽车残骸
从印度洋海啸后的城市遗迹
到一望无际的荒漠
从环球小姐的酥胸
到奥巴马微微笑着的嘴角

对于这破败世界的漠视
令人觉得它过于霸道
这世界怎能容忍
一只无名小虫横冲直撞,可一不留神
它竟反身冲进我的眼里
这不是什么新闻
却使我流了不少眼泪

半梦半醒

东方天际横在梦境边缘
城市的凸凹有些暧昧
不明身份的女子
在扁平的世界里徘徊

花朵打开新的链接
朦胧中,晨雾淹没的树林
发出黑白相间的呻吟

惟有鸟鸣似箭

有什么东西破碎了
响声很脆。很多的影子
在须臾间退去。一张清晰的脸
挂在它原来的地方
那些熟悉的躯体
脱下灰色的袍子,换了新装

城市傍晚

晚霞和霓虹灯的交接
有些混乱,行人闪烁不定
几只蝙蝠
劫持远山

经过一冬的干旱

三月下旬了,还没有桃花的信息
经过一冬的干旱,春花
不是迟到就是早退

出墙的红杏更加招人
只有半枝,迎着
美人的娇嗔

这已足够让人惊喜
让镜头贪恋
而失误的闪光灯
导致蝴蝶失踪

玉兰能开多少,成了
不大不小的悬案
我只好向前搜寻一公里
再搜寻一公里

床的私奔

一张床私奔,和一棵自由得
没有了身体的树
我是你们携带的包裹
包着到达森林之前
必须的俗气,被我的身体磨滑的纹路
需要适应
——失去绿色太久了

跑得快一点,再快一点
我没清醒
就是你们抽绿的过程

久居闹市

久居闹市,我学会了在刹车声中
抽出绿色枝条
让我见过的花儿再次开放

这需要动用我的骨骼
胆汁
干净的血
以保证绿叶能呼出氧气
蓓蕾安静地打开

这需要我合上双手
用宗教般的虔诚
闭目,祈祷

他的鞭子

年轻的车夫在春天多了几分霸道
不顾那个画家的妒忌
他一边唱河南梆子,一边挥舞马鞭
仿佛,他的手连接着
一草一木的律动
暖风是他赶来的

鞭子向上
甩出几朵白云,一群飞鸟
炊烟在咄咄声中断开
鞭子向下
杂树林里的色彩可就随意了
藏在浓淡之间
农田里平铺的绿反倒显得安静

鞭梢一扬,远方是他的
马车颠簸着一条路
鞭子抽出的是另一条路

只有小河逆车辙流淌,波光粼粼
我的目光湿了
他却不由分说
鞭子一甩,把穿碎花衣裙的我
涂在了乡间小路上

雪地玫瑰

白雪皑皑。道路安静
冷不防，一束被弃的玫瑰
撞疼我的眼。鲜红的花朵
仍坚持着一份火热

四周悄无声息的雪
白得冷漠，白得辽阔
让我想起深夜里的一声惊呼
猛然撕开夜，又被黑色迅速覆盖

一棵小草

一棵小草
蓦地触到轻雷，天空立即暗了
雨滴跳下来
为了让它赶在四月之前
开出小花

这个下午因这小草而设定
高度、宽度
而它
承恩的表情在叶面绿着

为了叫不上名字的小草
我站在雨中愣神：
我身边一定有许多事物
因为我而存在，消失

惊慌与温暖

寒风把晾于田野的色彩
卷起来，把炊烟连同晚霞一块儿
掖进地平线

我有点惊慌
夜色随我
涌进篱笆围起的小院

这时候，一个孩子的哭声是温暖的
扯出秋虫的伴唱
点亮黑下来的小屋

天空落下一根羽毛

喜欢这种巧合
落在我面前，我就相信
它有消息传递给我

认识这根羽毛
那只白鸽子刚从空中飞过
它划过的圆还留在那里
在弧线与弧线交叉处
记下了对西风的理解
作为标记，它抖落一根羽毛

羽毛传递的消息清晰明了
比如它坚持的白
比如天空在初冬的蓝

比如飞翔的自由

矿 嫂

她说：近煤者黑
浸到我的骨髓里
染透血液，染透全身
使我在夜间消失，在白天凸现

要黑就黑到极致
对于爱情
我不要七色花
我要纯粹

我 想

我想在一个月明之夜
把心情挂在干净的树枝
把悲伤掏空，看影子学习飞翔

我想让自己站立的姿势
朴素如月光，静谧如百合
这样，星星就能晾在我的睫毛上
或者，听它们的走动
脚步声里，没有任何祈祷

我想在这样的月明之夜
反过来闻一闻
自己的呼吸，有没有花香

作者简介：申艳，河南省周口市人，中国作

家协会会员，参加过第25届青春诗会，第11届全国散文诗笔会。诗集《寻找炊烟》入选中国作协2013年重点作品扶持项目。

鲈 鱼

现实沧澜(组诗)

最尖锐的部分除了吞噬虚构之外
还暗接被你揉碎的日光
黑比黑更黑，白比白更白
毫无秩序的话里相濡以沫正在解构
人和人在不断变换位置
有的张牙舞爪，有的踽踽独行
空旷里有马走过
指甲划过玻璃的声音
颠覆了宁静，掩饰了温柔
锥心之痛在现实变得沧澜，无一而终
生活真的容不得半点马虎。

决 绝

无力扶犁耕作，蹙眉的心事穿上了尸衣
隐忍之痛在大地之间匍伏，冷贴着冷
最亲热的行为化作空无，冷在敲打空旷
野草根部长，伶仃的稻草为伍，蛇鼠一窝
遗落的长大营养不良，缺失的意象狂欢
隐喻宛若悲悯。喊一声暗藏，暮春的
狂风大作
洗劫后的黑暗，依旧狼藉，逐渐湮灭的
记忆

火星掉入水里,短暂的斑点就是短暂的决绝。

共同遗忘最好

时针逆行还是顺行
这个世界都是宿命的
那里都分不清早晨或是傍晚
我们刚互道晚安,天就亮了

如果有一天我没有了逻辑,不再乖巧
爬上屋顶故作思考,张开翅膀
幻想自由和感受时间的热度、世界的光鲜

只是谁还能全身而退或不痛惜节操

鱼儿在水里,鸟儿还是在天空
灰暗一点,阴影中谁也分不清
在黑色的记忆里我们还是共同遗忘最好。

如果你愿意

如果你愿意
我可以留下来
一起守望太阳西下
西下的太阳把黑夜还给了我们

我们把肥沃的土地还给了它
空冷的世界里我们有足够的时间温存
温存既往的日子
如农事,如村庄。把往事温存捂热了之后

黎明就准备抬头,抬头之前我们即时出发

不要抬着夜色,记得往太阳升起的方向走

初升的曙光会指引着我们到达那个叫河姆渡的地方

我们要告知水稻的丧事也顺便告知我们拽耙扶犁的父亲

死在了田埂边。

