

青島詩刊

青島市詩詞學會

青島詩刊

2019年第4期 总第12期

主 编 华文峰

执行主编 蔡晓滨 徐 焰

责 编 张云磊

美 编 郭 珂

编 委 (以姓氏笔画为序)

于善勳	牛鲁平	亓开平
王 燕	王 磊	王勤礼
王瑞芳	王维洪	王晓菁
冯 丽	兰 军	史玉峤
华文峰	刘炳颖	刘呈文
刘耀辉	年维佳	孙佩英
孙育峰	李洪平	张和嵘
张君嘉	张晋青	张 青
张新忠	张世信	张书江
张云磊	杨建华	周怀英
周 潇	郑 雯	高 伟
高忠佩	徐 焰	崔万程
梁孝平	章 妮	韩宗宝
蔡晓滨	臧勇军	

编辑出版 青岛诗刊社

地 址 青岛市香港中路167号
天虹大厦703室

邮 编 266071

编 辑 部 (0532)82888186

电子邮箱 qdsk2017@163.com

书 号 ISBN 978-7-5043-7959-7

封面题字 贺中祥

主 管 青岛市文联

主 办 青岛市诗词学会

同题“秋”专辑

- 001 秋吟 / 梁孝平
001 秋登崂山巨峰 / 张君嘉
001 秋 / 姜祥智
001 采桑子·秋夜 / 隋有春
001 秋之韵 / 史新民
002 中秋怀远 / 王增华
002 秋日早起散步有得 / 李洪涛
002 采桑子·秋题碧溪钓艇 / 淑之
002 秋 / 若缺
002 秋望 / 董福锦
002 鹧鸪天·秋韵 / 李彩兰
002 咏菊 / 李延利
003 鹧鸪天·秋夜 / 史继新
003 秋光到此正妖娆 / 子浚
003 秋吟 / 王瑞香
003 醉花阴·秋声 / 于水林
003 秋云 / 秦丕显
003 爽秋 / 尹伟
004 蝶恋花·秋 / 任春芝
004 御街行·秋 / 袁邦圣
004 吟秋 / 咬定青山
004 秋趣 / 左言文
004 湛山秋晓 / 杨志强
004 水调歌头·暮秋释怀 / 孙发亭
005 秋韵 / 张殿军
005 秋 / 高林章
005 酒醉中秋 / 周聪
005 秋雨后薜花池杂草有感 / 邹仁武
005 秋赋 / 蓝仁德
005 渔家傲·秋望 / 宫泉激
006 中秋有吟 / 蒋礼吾
006 秋 / 肖横
006 祖国颂 / 王金平
006 深秋红叶 / 曹继明
006 折桂令·秋景抒怀 / 李庆林
006 秋 / 丁娟
007 颂秋 / 柯愈生
007 落叶无声秋渐老 / 袁德胜
007 念奴娇·秋日抒怀 / 蜀山青
007 采桑子·秋日登高 / 郑京太

目录

- 007 蝶恋花·立秋 / 李晓燕
007 醉秋 / 刘先凤
008 唐多令·己亥秋语 / 高秀华
008 晨情秋思 / 柴淑青
008 画堂春·杻杭村拾秋 / 解立山
008 蝶恋花·白露初凝篱菊泣 / 草堂
008 秋韵 / 孙桂燕
008 芦苇花 / 丁秀荣
009 秋风 / 亓开平
009 秋雨 / 玉子慧
009 望月吟秋 / 刘希梅
010 秋 / 与你同醉
010 秋阳 / 冷军
011 秋 / 沿淮
011 我的故乡 / 韩光润
012 秋恋 / 李耀宗
012 立秋 / 李传英
012 秋吟 / 如意华

古风杂吟

- 013 王右军书帖赞 / 李龙杰
013 暮春行 / 张允宾
013 纨扇吟 / 孙大江
014 我有一壶酒 / 庞成举
014 金秋故乡行 / 蔺长永
014 读唐边塞诗感赋 / 王涛

绝苑撷英

- 015 过嘉兴月河古街 / 杜刊功
015 咏梅 / 魏金璇
015 婺源赏花 / 山水人家
015 人生感悟 / 王国生
015 读《石头记有感》 / 朱飞来
015 戏浪人生 / 朱爱林
016 月宫探测器成功着陆月球有感 / 朱富林
016 夜归 / 李红旗
016 戊戌秋月成都游学回青有寄 / 董磊
016 偶题 / 冷臻世
016 中秋节友人赠江南红菱有作 / 矫龙田
016 杂吟 / 钟良波

- 016 谁解哇哇落地声（二首） / 王海华
017 西湖即句（二首） / 郑杰
017 无题（三首） / 张传亮
017 登黄崖关长城（三首） / 郭廷瑜
017 捉蝉（二首） / 周明扬
018 放风筝（二首） / 庄懋年
018 返乡途中宿衡水 / 于水林
018 白石山（二首） / 许俊乔
018 过秦淮河（三首） / 高洋斌
018 白云（四首） / 贺永粹
019 青岛港锚地观感 / 唐进平
019 诗路（四首） / 郑京太
019 题汲清流图 / 温应春

律林溢香

- 020 青岛海岸寄语（二首） / 刘进美
020 赞女人花 / 康宏伟
020 仲秋白沙河畔月 / 刘世洁
020 戊戌冬读书偶思得句 / 李有增
020 夏居 / 宋刚涛
020 秋分 / 王瑞香
021 秋闲 / 李建平
021 闲题 / 李紫楠
021 感秋 / 李洪涛
021 茅舍 / 张新华
021 听《我和我的祖国》感作 / 郭廷瑜
021 祝寿 / 王勤礼
022 岭南行吟 / 曾江保
022 周庄印象 / 武斌
022 做客农家（二首） / 张桂娟
022 农村见闻（二首） / 王国章
022 赞港珠澳大桥（二首） / 许俊乔
023 青岛栈桥（二首） / 张建华
023 回乡 / 黄召晨
023 隐凤游 / 王剑文
023 自题（二首） / 江晟
023 看电视剧《特赦1959》有感 / 朱四祥
024 登高揽胜 / 杨树森
024 一朵莲花即为禅（三首） / 徐雨生
024 登白云阁（二首） / 邓寿康
024 游武当山 / 祁国凯

- 025 游水乡广府记事（二首）/刘光军
 025 草庐吟/崔居心
 025 白玉兰（二首）/王爱成
 025 泰兴咏（二首）/漠笛
 026 吟秋（二首）/刘先凤
 026 游崂山太清宫/王寿桓
 026 送援疆同事起行夜/管菁芸
 026 书海游（二首）/刘井海
 026 国庆返乡呈高伟郭正祥姜会修诸诗友/轩湖
 027 诗缘·和轩湖兄弟/高伟
 027 节日京客来/灵智上烨
 027 重阳节诸友登凤凰山/张永茂
 027 秋魂/倪阳
 027 登山有感/张岱琳
 027 秋宿雕龙嘴村二首/王耀业

词曲调筝

- 028 水调歌头·阳光城阳/张君嘉
 028 [黄钟·人月圆] 中国农民丰收节/杜继凯
 028 桂枝香·感峰阳文化园秋深有作/居然
 029 江城子·夜色为谁浓（二首）/王晓梅
 029 望江南（二首）/徐一慈
 029 如梦令·童年春荒挑野菜/张秀平
 029 破阵子·行医感悟/毛嘉寅
 029 蝶恋花·雨后马山观想（四首）/孙桂莲
 030 点绛唇·夜宿长岭农家宴晨起登山/李谨杉
 030 鹧鸪天·梦醒方知夜雨凉/肖任飞
 030 浣溪沙·望崂山/王秀敏
 030 临江仙·教院同学赴颍州小聚/闵济林
 031 [越调·天净沙] 雨中拾零/鞠连胜
 031 鹧鸪天·苹果熟了灵宝梦/翟红本
 031 [中吕·普天乐] 登庐山/桑仁桥
 031 [越调·天净沙] 秋色/唐进平
 032 蝶恋花·老屋印象（二首）/孙瑞青
 032 浪淘沙·秋（二首）/董九
 032 定风波·无悔（三首）/涂运桥
 033 摊破浣溪沙（二首）/王善同
 033 沁园春·抚仙湖/杨长华
 033 望海潮·国庆盛典礼赞/于善勲
 033 聚会有感（自度）/江红火
 034 谒金门·咏介子推（二首）/丁平思

联赋遴选

- 035 沈星桥赋/张允宾
 035 临洛关赋/刘光军

格律讲座

- 037 关于排律/徐焰
 038 浅谈律诗中的对仗/郑贤

诗词论坛

- 043 诗有性灵心境出/邓寿康
 047 传统文化与公民素质关系/金华君

新诗之圃

- 054 夜光杯（外一首）/曲全胜
 055 忧郁（外二首）/李明琴
 056 思念其实就是一种病（外二首）/孟胜利
 057 丁香花开（外二首）/王秀艳
 058 动车上抒怀（外一首）/于丽平
 059 中国/郝文远
 060 有些次序在秋天零落（外三首）/唐臻科
 061 共和国的英灵/傅登先
 062 守护（外三首）/常明花
 064 走进秋天/疏桐
 064 环卫工之歌/陈瑞明
 064 南墙高了（外二首）/袁邦圣
 065 又是晚秋/张秀臻
 066 己亥重阳节述怀（外一首）/单宝剑
 068 重阳，我在晨光里等你/玉子慧
 068 南墙高了/崔子衿
 068 祖母绿（外三首）/史玉岍
 069 大风起兮（组诗）/任静
 071 每一个夜晚（外四首）/比明
 072 金秋与严寒（外一首）/阳光柔剑
 073 如果我爱你（外一首）/邹纪军
 074 一个词被多少人用过才安心（组诗）/李贺

封二 国画/殷宪颖

封三 建设中的青岛胶东国际机场/天影

同题“秋”专辑

梁孝平（青岛）

秋 吟

不觉岁中秋已深，霜天引我作清吟。
情和碣岭同微醉，意与归鸿共远寻。
仰望澄空云影杳，伫观弱水镜光森。
一年好景当何赏，采菊东篱酒满斟。

张君嘉（青岛）

秋登崂山巨峰（新韵）

驰目东崂万里遥，秋光泄地正滔滔，
茫茫碧海舟帆远，飒飒西风鹰隼高。
脚下流云生紫气，亭中抱斗入丹霄。
天涯路在青山外，携手青山不寂寥。

姜祥智（青岛）

秋

暑退清风爽，欣欣郭外妆。
稻花开水畔，硕果挂山岗。
傍谷枫林醉，登高鹜隼翔。
秋明堪可钓，身卧白云床。

隋有春（青岛）

采桑子·秋夜

半宵冷雨秋声满，夜醒无端。独
坐窗前，懊恼流年梦已残。
心弦纵有千重浪，欲与谁弹？月
瘦无言，蛩做知音拂晓间。

史新民（青岛）

秋之韵

海阔江青碧水茫，银河渺渺雁声扬。
白云竹雨先秋爽，明月松风入夜凉。
万木霜天枫烂漫，千枝庭树桂芬芳。
一帘幽梦如仙境，锦绣山川谱乐章。

王增华（青岛）

中秋怀远

画里红枫迹未泯，香酥桂子小妆匀。
西风夜雨寒杯后，举目遥思月上人。

李洪涛（青岛）

秋日早起散步有得

金风一夜送清凉，绿树蒿茅顿换装。
枫色烧干三径露，荷衣染尽九秋霜。
幽林漫步心兴妙，山苑徜徉意趣狂。
时序轮回天造物，般般滋味待君尝。

淑 之（青岛）

采桑子·秋题碧溪钓艇

崖枯石瘦真天地，抛了诗书。钓得鱼书，华夏文王等在初。

千山尽访来双棹，姜尚曾渔。谁尚思渔，小坐秋风意不孤。

若 缺（青岛）

秋

寂寥天地入秋来，冷水寒烟鸟兽哀。

露草凄凄风瑟瑟，残花飞叶满阶台。

董福锦（青岛）

秋 望

小镇初辞暑，依云望早秋。
晴空飞燕子，苍海下渔舟。
飒飒金风起，悠悠碧水流。
凭栏舒远目，天地一怀收。

李彩兰（辽宁）

鹧鸪天·秋韵

秋至寒蛩展诵凉，沃田瓜果溢芬芳。
高粱颌首涂红粉，玉米扬须晒锦裳。
红芙举，紫薇香，思归野鸭恋陂塘。
此时放眼云天阔，裁幅仙霞写美章。

李延利（青岛）

咏 菊

傲骨犹怜秋色厉，受霜闻雁不曾哀。
敢将岁暮常岑寂，待尽群芳独后来。

史继新（湖北）

鹧鸪天·秋夜

夜暮游园露湿冠，月明独倚玉栏杆。
一声雁唳风飘远，半盏茶浓人不眠。
亭静寂，影孤单，陈年往事忆如烟。
中秋篱畔幽香冷，语寄平安短信传。

子 澹（青岛）

秋光到此正妖娆

故园山色总相邀，直送诗情入九霄。
明月照花堪妩媚，秋光到此正妖娆。
临风畅饮芙蓉露，对酒酣歌碧水谣。
得意人生谁与主？驰云踏浪比天骄。

王瑞香（青岛）

秋 吟

谁言瘦柳畏闻秋，信到来春林更幽。
未必宏图追梦远，但将心事放歌讴。
光阴逝去光阴在，岁月留存岁月稠。
笃意和诗醇似醪，清风雅趣一怀收。

于水林（青岛）

醉花阴·秋声

雁影西风桐叶旧，凄伴花黄瘦。
临节盼双亲，弱老童孤，泪湿青衫袖。

惠农暖意扶贫后，喜鹊喳村柳。
远信爱捎来，姬笑孙欢，翁醉秋香酒。

秦丕显（青岛）

秋 云（新韵）

一团白絮任天高，自在清闲游九霄。
皮草羊绒皆逊色，玉皇巧取做棉袍。

尹 伟（青岛）

爽 秋（新韵）

天宇清风淡，苍山爽气浓。
白云浮皓素，碧水透凝明。
阡陌粳粮满，林园果菜丰。
谁言秋寂落，金律总关情。

任春芝（青岛）

蝶恋花·秋

雁字横天千里路，珍木萧萧，恐把音书误。谁把相思词里吐？长吟切骨西风诅。

落叶成诗思绪苦。莫问青春，蝶梦何方去？凭倚清愁应允许，红尘一曲春秋著。

袁邦圣（青岛）

御街行·秋

西风一卷山河画，落叶舞，缤纷下。残荷莲子点菩提，黄菊陶然潇洒。江湖如梦，夕阳衰草，谁与流光借？

霜天万类浮云马，过雁阵，相思驾。飘飞无主寄芦花，人字天涯书写。红尘大笑，邀来明月，高处冰心挂。

咬定青山（青岛）

吟 秋

西陆盛装来，催吾拭目开。

金风清夜路，秋月醒灵台。

着地如银阙，添衣似雪埃。

寻常观粉墨，独独此时呆。

左言文（青岛）

秋 趣

深秋漫步大青山，库坝田园四处观。
翠鸟欢歌传耳畔，蝴蝶起舞绕身边。
风吹芦苇飞白雪，日照清溪覆淡烟。
遍野馨香心欲醉，乡村小住胜神仙。

杨志强（青岛）

湛山秋晓

岛城秋未醒，山水尽朱颜。
鸣鸟孤飞掠，渔人满载还。
金光融碧海，银浪入蓝湾。
愿酌仙霞醉，逍遥天地间。

孙发亭（青岛）

水调歌头·暮秋释怀

落叶凋零去，霜重染寒秋。聊看丹桂黄菊，烟月锁西楼。入夜风敲竹韵，往事不时追忆，感慨有欢愁。庭前踱良久，冷露透轻裘。

思无憾，遐情在，望神州。古稀

莫笑，晚志浩气系心头。自诩闲云野鹤，敢觅洞天幽谷，象管锦笺谋。诗酒伴迟暮，潇洒胜封侯！

张殿军（内蒙）

秋 韵（新韵）

硕果盈枝稻谷香，繁花渐落亦芬芳。
中情一夜随风转，喜获丰年到小康。

高林章（湖北）

秋

寻香丹桂灿，玉露浸梧桐。
绿草遮黄菊，红薇衬赤枫。
一场新雨后，万里薄寒中。
日日添浓墨，金秋若画童。

周 聪（四川）

酒醉中秋

香桂中秋凉夜醉，微风霜菊映佳期。
巧逢邻里添杯酒，再与同窗赋首诗。
怀旧蝉声松上月，归心燕影屋前篱。
乡愁自古终无药，莫问醒来是几时？

邹仁武（黑龙江）

庆春泽慢·秋雨后薜花池 杂草有感

淫雨连绵，无情过月，漫堤毁坝淹田。况是清芬，萎枝迺地相残。趁时野草萋萋盛，隔日行、一片云烟。叹秋风、昼夜频吹，羞煞芳园。

时临国庆需装点，要枝开锦绣，蝶蛱飞翩。汗湿衣襟，蚊蠓叮近衰颜。纷纷有客来留照，笑声声、戏弄恒盘。且楼场、舞浪歌浓，月桂东栏。

蓝仁德（青岛）

秋 赋

午夜西风过海川，送来寒气草生怜。
红枫摇落千枝土，百苇飘零十里烟。
几处新蛩鸣小巷，一行孤雁啸苍天。
诗心点点情怀意，赏月擎杯咏雅篇。

宫泉激（青岛）

渔家傲·秋望

沃野飘香熟热土，白棉紫薯橙黄谷。
矮蔬高果织锦簇。肥六畜，秋声

频报仓廩富。

犁耙耕播收岁入，民生国计农为基础。地里衣食如父母。基本固，金光大道长安路。

蒋礼吾（江西）

中秋有吟

一月悬天一在波，湖天一色互融和。
人间种种神奇梦，化入苏公一曲歌。

肖 横（辽宁）

秋

水淡云闲好个秋，歌飞雁阵系青眸。
东山叶舞西山艳，麦涌金波入锦州。

王金平（青岛）

祖国颂

十月金秋锦绣妍，神州雄起喜相连。
三千秀句书金卷，七秩华章谱玉篇。
强国富民凝众力，精兵悍将聚英贤。
欣逢盛世腾飞日，再创辉煌勇向前。

曹继明（淄博）

深秋红叶

万树经霜雁序归，枫红摇曳彩云飞。
碧潭弄影降仙子，天女散花迎贵妃。
百鸟争喧声续断，群芳渐谢草霏微。
凭栏高处闻横笛，游客纵歌怜夕晖。

李庆林（潍坊）

折桂令·秋景抒怀

桂馨飘、气爽天高。篱菊芬芳，
大雁云霄。稻黍丰收，栾枫赤染，图画谁描。

此般景、人间至妙。那仙宫、未必妖娆。华夏千骄。天下和谐，欢奏康韶。

丁 娟（青岛）

秋

荷花歇业菊花开，几处芳菲入眼来。
鸟羽蹁跹飞白鹭，金风荡漾拂芸台。
晨烟淡淡晴光好，朝雾蒙蒙柳荫裁。
意纵心迷疑是梦，留连戏蝶任徘徊。

柯愈生(江西)

颂 秋

赏景邀朋荡小舟，神州山水醉双眸。
东篱黄菊寻香梦，北岭丹枫染彩绸。
皓月悬空松壑照，清泉洒滴石岩流。
骚人笔下乾坤赋，无限风光好个秋。

袁德胜（江西）

落叶无声秋渐老

金风玉露桂飘香，碧树琪华美丽妆。
落叶无声秋渐老，含苞有序菊初黄。
山头遍染丹枫艳，浩宇横飞雁语长。
托月烘云多绚烂，骚人无不壮诗囊。

蜀山青（四川）

念奴娇·秋日抒怀

雨平潏暑，看秋原，一派浅红低绿。
尽染层林郊野外，已是稻黄梨熟。
雁送凄声，河翻清浪，白鹭追归牧。
个中山水，也真图画难逐。

须得载酒狂歌，临虚望远，再把诗情续。
老矣情怀应慷慨，莫向穷庐愁哭。
正应登高，携朋会友，倾诉纵心欲。
仰天长啸，此生余愿当足！

郑京太（青岛）

采桑子·秋日登高

悲秋九日黄花笑，含露芬芳。
归雁成行，极目云天万里乡。
风吹日醉家山远，溪逐湖光。
今又重阳，倦客登高再举觞。

李晓燕（青岛）

蝶恋花·立秋

偶见百花悄落瓣，知是秋来，雨诉凉风晚。
枝上蝉声空慨叹，鸣蛙无觅清塘岸。
过隙白驹如眨眼，不待今朝，回首凝思乱。
对夜无眠星点点，年华易逝当勤勉。

刘先凤（青岛）

醉 秋

家山目尽正斜阳，红绿参差秋未央。
韵里真情何处醉，东篱小院菊初黄。

高秀华（青岛）

唐多令·己亥秋语

玄月软风柔，煦阳不似秋。举国欢、七秩鸿猷。数点雄图惊亿变，今非昨，志应酬。

星岁鬓边遒，丰殷眼底收。抒老怀、笔蘸清流。向晚也怜霜剪柳，飘若客，细如愁。

草堂（青岛）

蝶恋花·白露初凝篱菊泣

白露初凝篱菊泣，薄暮微寒，落雁孤飞急。云雾不谙离别日，残光尽洒兰馨室。

又见秋风吹过客，阵阵声啼，独坐长宵黑。欲写一诗无墨笔，思生滴泪流三尺。

柴淑青（青岛）

晨情秋思

晨旭情迷暗雾藏，沙平石瘦起沧浪。
粼波鸥剪渔舟过，一片相思去远方。

孙桂燕（青岛）

秋韵

叶落故园秋，平添几度愁。
花香有归日，情远念无休。

解立山（青岛）

画堂春·柁杭村拾秋

一双蝶侣蕊初黄。纤云雁影清霜。远山含翠又重阳。枫染新妆。

丽日蓝田游胜，金风菊酒飘香。乡间野趣数幽芳。醉美时光。

丁秀荣（青岛）

芦苇花

一弯残月半湾愁，两段青丝锁晚秋。
芦苇不知离意恨，随风摇摆拽红裘。

元开平（青岛）

秋 风

秋风紧
叶枯花泣
看湖上芦雪飘飞
恰似琼花心落雨

残荷哭
芦悲啼
闲听蛙唱戏蝼蚁
秋虫低吟少时梦
尤记呢喃语
点点滴

去哪找一把利刃呢
将这密密匝匝的想
斩断如烟思绪
那零丁雨
相思地
怎觅

缠缠绕绕
最难辨析
早已步履蹒跚
想昨日容颜
却是爱恨永记

舟摇摇兮而轻飏
风飘飘兮而吹衣
喜看夕阳灿如霞
无奈秋风急

小舟一叶任如海
飘去
休问东和西

玉子慧（青岛）

秋 雨

我恨秋风携雨
在始料未及的日子不期而至
殊不知
这一场邂逅的误会
是春花凋谢的美丽
而不是无情 对渴望的打击
犹进的残弦 撕裂了长情的埋植
只有这一次润湿
才是过程最悠美的答题
就让它挥洒吧
就给它一回幸福的放肆
滴滴嗒嗒，淅淅沥沥……
不要想 下一个世纪

刘希梅（青岛）

望月吟秋

飒飒西风漫卷尘烟
泠泠叶曳款款
寂寞枝头摇乱
多少翠色的眷恋

云飞涛啸、魅魅烁彩波潋潋
 深情叠浪千秋拍岸
 凝望天际月轮初悬
 红光拂面
 映水当宇熠熠画卷
 迤邐还是当年

漫步沙滩
 灯火融融蔚然
 楼群遥耀华夜琼天
 嘎嘎嚶嚶雁燕迁
 重启别时盼

心絮薄凉秋夜漫漫
 旧事潋潋残垣断栏
 故梦佳期两岸
 但求相濡以沫平淡
 最是艰难
 无那月华独秀中天
 却似华月兀自辗转人间

与你同醉（青岛）

秋

八大关的天空
 毫无遮拦
 一群鸽子
 啄遍满地金黄
 看夏天
 是否走远

浅海处人影蹁跹
 波光潋潋
 任远处光阴渐凉
 惊涛拍岸

岩石上的足印
 湿了又干
 许多往事
 已越千年

好想立成
 栈桥的姿势
 悉数季节深处
 帆影点点
 知向谁边

冷 军（青岛）

秋 阳

在梦里沉思遐想，
 静静的飘过一抹金黄。
 你是多么弥足的珍贵，
 真想把你精心的收藏。
 沐浴着宁静的阳光，
 暖暖的，
 暖暖的，
 象母亲给我加了件衣裳。
 还有那默默的慈祥，
 象父亲关切的目光。
 哦，秋阳！
 你有老人的心肠。

沿 淮（安徽）

秋

站在你面前
有话想对你说
在晚霞的日子里
月亮，星星
蚯蚓，蛰鸣
把私语都告诉你

你祈求着菊黄
你染尽了山岗
你把秋水变的清凉
你走出了山谷
你来到了高原
把秋的种子撒放

你高歌一曲
唱出了染尽彩虹的桥梁
你把祖国的万里河山
踏遍
你把美丽的神州来向往
你不孤独
你不奢望
你在这个季节里
等着我

韩光润（河南）

我的故乡

小时候，

坐在高高的山岗，
思考着云飘去的远方；
结满秋霜后的稻场，
还有落叶凋零的枫杨；
贫瘠的山水把我养大，
小桥边流水古老的村庄。

长大后，
坐在夕阳下的海峡，
倾听着海浪抚弄的海沙；
昏黄的路灯下，
我却在带着咸味的海角天涯；
汽笛声还是别样嘶哑，
贝壳海螺礁石上的灯塔。

秋日的清晨，
我爬上孤独的一道山梁，
望着故乡的地方；
几头老牛正在田间吃带着露珠的
野草，
昔日下的海棠；
拾稻谷的孩子打湿了他的衣裳，
还有那坐在石板桥上张望的老
娘。

不要问我为何如此的眷顾，
那是岁月中的风沙；

小道旁蜿蜒的篱笆，
落日夕阳下余晖的晚霞，
依稀可见老树上的昏鸦；
远走在孤独寂寞的季节里，
想你了，

我的妈妈！

李耀宗（湖南）

秋 恋

深秋 山那边
红叶片片
悠悠然飘落风中
似在诉说着 那个
古老的传说
路过黄昏
拾起一片
载着我深沉的思念
悄悄装进 心灵的帆船
哦——
秋水一样的你
何时才能让我
如潮如浪
如痴如梦的情感
驻进你的港湾
不再漂泊

李传英（潍坊）

立 秋

此刻 分出经纬
轻浮的 沉重的 在事物中间
称量月光的分量

据说归家的人都在路上
风向偏离记忆
偏向圆满 偏向思乡 偏向北方

收获在掌心线装延伸
苹果是左手 柿子是右手
作为草木的直系亲属 生是天
落也是地

如意华（青岛）

秋 吟

秋霜露冷，
看蒹葭苍苍，
岁月流逝。
红枫落叶眼醉迷，
思绪心头起。

菊开东篱，
登高望故乡，
百感交集。
忆起儿时顽皮事，
时想儿时捉鱼嬉。

层林尽染，
看红叶满山，
染红大地。
秋水池塘莲藕立，
依然诗情画意。

古风杂吟

李龙杰（青岛）

王右军书帖赞

仓颉鸟迹昧，伏羲无遗篇。
 龟甲并吉金，落落藏谷渊。
 篆籀及八分，同石鼓难全。
 况复讹变速，兵燹系诸天。
 粤俾援翰者，靡靡乱且跼。
 独有太令书，无使愧于前。
 濡毫即挥洒，逸宕何翩然。
 大造众体备，所臻争先贤。
 淳化秘阁处，贞观御床边。
 脱略能坦腹，丧乱少睡眠。
 生死在游艺，彭殤少谈玄。
 心画不欺余，安可事拘挛。
 黄庭博白鹅，神明还旧观。
 想当施手时，祇回长留连。
 飙风龙蛇起，鸾鹄绕蛟鼃。
 蛛网雪落轻，横剑斫飞泉。
 相向森巉嵒，骅骝跃平川。
 盘曲若萦发，磊落如绝弦。
 今无一字真，摹刻亦为铨。
 不累昭陵土，反为后世蠲。

茂林人不在，袖手孰傍缘。
 盈虚但明月，岁暮共寒烟。
 黄钟能嗣响？令我欷歔焉。

张允宾（潍坊）

暮春行

人间四月东风暖，郊野人漫暮春中。
 燕舞莺竞林鸟啭，春衣阡陌织纵横。
 缤纷英谢飘似雪，次第桃李褪花红。
 轻衫欲湿杏花雨，粉白凋瓣碾入泥。
 拱桥浅水蜿蜒去，伤看浮英有几许。
 回见近处燃烛纸，祭拜子孙跪坟茔。
 泣泪哽语道虔诚，喟嗟摇首不忍听。
 凄凄荒冢无绿意，黯黯天色败游兴。
 归来闻雨滴空阶，多少楼台失雾蒙。
 岁月蹉跎如弹指，物是人非逝水匆。
 韶华无畏潮头立，仗剑纵马几何曾。
 残阳日短西山悟，何当笑傲任我行。
 况味千番因落寂，闲愁万尺缘心空。
 春暮惹思云天际，底事沧桑万千重。
 当知初晨日烨烨，应晓薄暮色溟溟。
 磨蚁推轮天不老，红尘渔樵唱三更。

孙大江（青岛）

纨扇吟

素纨盈素手，红袖煨红香。
 团团凝洁玉，殷殷结明珰。

出匣回春暖，摇风入夏凉。
谁倩子才手，题诗风流长。
最是王右军，换鹅秀侔傖。
一纨轻罗纱，十载梦维扬。
应颂炎夏酷，遮面出兰汤。
可怜秋风起，捐弃入锦囊。
千古月华在，世事付渺茫。

庞成举（青岛）

我有一壶酒

我有一壶酒，足以慰风尘。
花间颜色浅，高堂白发深。
青衫落魄客，西北牧狼人！
十年江湖雨，凄苦谁来问。
断枪沉北海，老马南山云。
雕窗见新桃，可是故里根？
黄云难蔽日，春风艳李芬。
忽听折梅曲，夜雨忆故人。

蔺长永（青岛）

金秋故乡行

金秋天高气爽，久别又回故乡。
还是那条老路，却改当年模样。
乱石沟壑不见，水泥路平宽敞。
荒山秃岭披绿，枝繁花香绕岗。
原来死塘臭水，如今清波荡漾。

石屋老宅难觅，矗立座座楼房。
村边几片园林，枣栗瓜果飘香。
满坡花椒柿树，丹彩橙黄闪亮。

田间火红一片，腰弯大穗高粱。
场院垛高似山，谷子苞米金黄。
芝麻节节饱满，花生白白胖胖。
大豆荚多摇曳，地瓜硕大肩抗。

架下葡萄低垂，池中鲫鲤肥长。
石榴咧嘴含笑，山楂枝重压墙。
坡梁牛羊成群，峡谷鸟儿欢唱。
同走共富阳关，满目丰收景象。

村头别遇老农，翘指倾吐肝肠。
盛赞振兴新政，好运降临山庄。
决胜小康景美，农村再创辉煌。
话语铿锵自信，令人心醉气昂！

王 涛（青岛）

读唐边塞诗感赋

蛮笺带血不堪文，画角声悲风坼云，
托付离魂随月寄，横塘江畔绿罗裙。
北风归雁不胜悲，横笛楼头带雪吹，
一曲关山云万里，玉门杨柳几参差。
浴血驰冰荡雪山，黄昏吹角马空还。
报君不为封侯事，曾许余生入汉关。
犀甲碎兮秦弓折，画角悲兮笛声裂。
枕戈一夜晓风寒，天地无痕惟有雪。

绝苑撷英

杜刊功（青岛）

过嘉兴月河古街

绿树春波古巷门，抱城如月水生魂。
一声短棹小桥过，客梦江南流碧痕。

魏金璇（潍坊）

咏梅

小园三九琼花放，雪拥寒梅裹素装。
铁骨疏枝眠月下，丹心一片待晨光。

山水人家（青岛）

婺源赏花

遍岭金黄天际间，蜂鸣蝶舞戏花前。
婺源春色撩人爱，把酒欢歌一醉仙。

王国生（江苏）

人生感悟

耆年人老志难移，脚下何为心自知。
小道崎岖浑不怕，风霜雨雪一行诗。

朱飞来（江苏）

读《石头记有感》（新韵）

（一）

青丝柳絮岁含羞，词赋豪章越冠流。
纵使郎君出贵胄，湘江云散几多愁。

（二）

本居幻境是仙葩，入世荷锄葬落花。
莫问身前身后事，寒塘泪尽谢繁华。

（三）

金陵雪美罩微霞，得觅贤郎岁正嘉。
权变神都蒙坎壈，幸而落入旧仆家。

朱爱林（江苏）

戏浪人生（新韵）

——观图有感

一叶轻舟天际行，茫茫怒海炼人生。
征途不惧博涛浪，勇立潮头唱大风。

朱富林（江苏）

月宫探测器成功着陆月球有感

嫦娥四号再传音，月背真容勇探寻。
神器鹊桥传喜讯，五洲四海有诗吟。

李红旗（青岛）

夜 归

满地寒英照月辉，归来夜半叩蓬扉。
手迟恐扰深闺梦，却见昏灯灭复微。

董磊（青岛）

戊戌秋月成都游学回青有寄

曾往巴山自蜀还，行游总在水云间。
秋池涨雨知归否？历尽风霜鬓发斑。

冷臻世（青岛）

偶 题

故心人更何由见，肯忆风情入梦魂。
孤屿落花颜色在，年年翻作旧池痕。

矫龙田（青岛）

中秋节友人赠江南红菱有作

西风频造残荷影，妙品胭红有角菱。
小火地炉泉水煮，饱尝转笔寄良朋。

钟良波（青岛）

杂 吟

少年心绪长无主，标格轻抛甘自降。
消息三分梅与菊，莲花一朵枕南窗。

王海华（青岛）

谁解哇哇落地声（新韵）

晨露夺眸草减青，朝颜墙上唱秋宁。
总言少岁无愁事，谁解哇哇落地声？

不眠因了客衣单

草生清露水生寒，又是西风摧叶残。
两耳难闻虫奏曲，不眠因了客衣单。

郑 杰（江苏）

西湖即句

山磨烟水水浮山，一片苍茫翠霭间。
多少钱塘西子句，风流风物总相关。

登景山

望尽龙城景色新，红墙灼灼瓦鳞鳞。
江山自在人何在？六百年来又一春。

张传亮（潍坊）

无 题

两忘江湖多少春，西窗剪烛共何人？
相逢应是不相识，相识应无去日颦。

教师资格证面试

面试长龙烂漫春，美眉堆里觅男神。
千红万紫一枝绿，便觉一枝真可人。

观月季花随想

夏木阴阴月季红，繁华未必识春风。
甘罗年少子牙老，只是花期各不同。

郭廷瑜（甘肃）

登黄崖关长城

八卦关城奥妙深，明砖沟水证奇勋。
崖山刺破青天立，铭勒当年戚将军。

游独乐寺

山门庀殿夺天工，阁上慈云普照中。
寺史其缘无可考，忧先后乐脉相同。

登梨木台

津门北极觅英雄，故事观听泪眼朦。
万树梨花犹带血，年年岁岁映山红。

周明扬（河南）

捉 蝉

向晚丛林静，灯光处处明。
群蝉惊破胆，谁也不吭声。

村 钓

独坐小桥头，把竿寻自由。
一条没钓到，鱼我共风流。

庄懋年（青岛）

放风筝

抬头遥望彩绸鸢，劲挺风吹不惧寒。
丝线放飞七百米，犹如仙鹤入云端。

天 路

铁马驰穿万座山，雄鹰飞跃碧蓝天。
藏民圆了千年梦，雪域高原日夜欢。

于水林（青岛）

返乡途中宿衡水

漳水横流终入海，太行古道总连云。
晨辞汉塞归来晚，夜进桃城作宿君。

许俊乔（河北）

白石山（新韵）

松柏长青绕险山，秋云暮雨绘夕岚。
登高遥望游人醉，峰顶为庐乐九天。

果 园（新韵）

秋风凉爽洗蓝天，硕果压枝香满园。
谁唱民歌忙上下，村姑摘采乐心间。

高洋斌（陕西）

过秦淮河

西风肆虐小春楼，老马槽前忆故游。
枯草黄苔霜叶旧，一轮明月照新愁。

江畔踱步

猿啼此去朝催雁，渔火归来夜满船。
花落不知何处见，一杯浊酒话经年。

月下行吟

一别楼台四十秋，相知何必到稀头。
花开叶落随流水，锦瑟经年忆旧游。

贺永粹（甘肃）

白 云

心无挂碍自身轻，海阔天空纵复横。
莫道生来得此境，风雷铸炼始修成。

农家小院

葡萄慢慢顺杆爬，檐角长藤吊个瓜。
又有牵牛忒努力，吹开一架喇叭花。

参观种田乡梯田

探幽访古入青山，半岭梯田半岭烟。
最喜初晴风定后，荞花开上白云肩。

爬山虎

攀篱爬树望西楼，缠上高枝梦始休。
一袭红装春莫妒，初心只为扮深秋。

唐进平（青岛）

青岛港锚地观感

夜临锚地布繁星，映照泊船依序行。
满载巨轮出入港，丝绸海路助国兴。

郑京太（青岛）

诗 路（四首）

一

唐风宋雨洁心房，遵道修文德善扬。

铸古熔今承教化，和谐盛世百花芳。

二

惠风再醒少年狂，探宝寻珍入韵乡。
颐养修身春意灿，润心国粹胜琼浆。

三

莫问甘霖何处泉，欣逢盛世唤流年。
诗书墨宝仄平韵，学海求知旧梦燃。

四

老马奋蹄痴梦圆，书山觅路遇深渊。
良师解惑排忧境，雅韵韶光汇墨笺。

温应春（甘肃）

题汲清流图

山野村庄晓雾迷，田边早有啄虫鸡。
时闻远处黄牛语，我汲清流向石溪。



律林溢香

刘进美（淄博）

青岛海岸寄语（新韵）

礁石击水波推岸，沧海汪洋纳百川。
瓦映霞章听鸟语，沙栖鱼浪乐童颜。
春潮涨落征帆起，楼宇回澜追梦圆。
恰是晨风送清气，一轮红日栈桥边。

即墨访友返程途中有作

驱车高速耳生风，不觉已临平度东。
饮水皆凭百年井，返程又带半畦葱。
欣将心事付烟雨，初访鳌山拜寿翁。
布谷声声催赶路，乡音蘸笔寄飞鸿。

康宏伟（河南）

赞女人花（新韵）

门楣红袖女人花，传嗣工作六艺佳。
教子相夫心蕙性，尊师爱幼玉节拔。
乐歌影视笙簧妙，辞赋诗书巨著拿。
吐凤巾帼兴华梦，半边天谱满天霞。

刘世洁（青岛）

仲秋白沙河畔月

年年此日共君行，圆缺幽明俱有情。
去岸先寻鱼跳水，随光已见露含英。
湖中斗影忙奔走，案上昏灯嘱送迎。
一缕邀来成伴侣，相偕白水与山盟。

李有增（青岛）

戊戌冬读书偶思得句

风尘仆仆笑喧间，渺渺苍苍十万山。
物象如棋思静翳，文章似火重斑斓。
无关俗虑心仪阔，有待清言梦境闲。
意懒烹茶谈至味，高天送目看潺湲。

宋刚涛（青岛）

夏 居

暑气蒸腾作蛰居，空调沁壁置茶书。
俗人惟辨香滋齿，穷理还须水润渠。
草覆窗前周子愜，雉飞树上孔丘嘘。
诸家各异通天论，认取心源得自如。

王瑞香（青岛）

秋 分

风清露冷已秋分，昼夜光阴两半匀。

木落萧萧黄不待，蝉寒瑟瑟语难闻。
霜天鸿影归人字，夕照枫林醉客心。
对此何当一忘我，茶烟香侣入流云。

李建平（青岛）

秋 闲

斜阳度飞鸟，天阔野烟寥。
草老虫声急，秋凉牧笛萧。
南窗听蟋蟀，东院画芭蕉。
醉梦红尘外，闲情弄细腰。

李紫楠（青岛）

闲 题

桂影金辉日月更，飘蓬往复梦难平。
晚枝深得晨风意，晓径犹闻夜露声。
醒后闲吟词半阙，醉时独酌酒三觥。
无名岂慕虚名客，静闭柴门事莫惊。

李洪涛（青岛）

感 秋

晨霜浸染崂西枫，露冷溪寒峭润风。
丹桂散香千里送，东篱采菊一诗通。
心随征雁天边去，意醉清虚万虑空。
把盏苍山频奠酒，声声泪雨寄空蒙。

张新华（青岛）

茅 舍

茅舍远孤村，林深日色昏。
树巢栖鸟雀，山路向柴门。
黄叶铺房顶，青苔上石痕。
冷风吹耳过，室内酒初温。

郭廷瑜（甘肃）

听《我和我的祖国》感作

峥嵘岁月不蹉跎，七十华年一首歌。
赤子高山吟故里，母亲大海涌清波。
兴盛村落风光好，逐梦征程喜事多。
无论何时与何地，我和祖国贴心窝。

王勤礼（青岛）

祝 寿

国之娇子诞黎明，雷动云霄广宇惊。
海阔无防恨存档，龙威长啸勇披荆。
莫忘甲午千夫指，犹警沙礁一剑平。
但使金戈锋更利，深蓝梦想已成行！

曾江保（广东）

岭南行吟（新韵）

日暮苍苍依草木，繁华落尽是孤独。
朱颜别作三秋冷，旧梦行吟万物苏。
瘦影常居松下壑，痴心皆付枕边书。
此中情愫不能忘，我寄天涯柳一株。

武 斌（青岛）

周庄印象

久闻古镇韵无穷，上景悠悠映碧空。
画棹逸穿青雾里，吴歌轻唱夕阳中。
风摇软语萦幽巷，月弄清香熏客瞳。
河畔浅斟茶一盏，闲听流水过桥东。

张桂娟（吉林）

做客农家

村边五月花，水岸柳披纱。
韭细娇娇叶，蒿肥款款芽。
鸡声篱落直，曙色垌头斜。
今做田园客，殷勤学种瓜。

北国春迟

谷雨湿篱笆，微寒嫩绿奢。
山松欺柳色，野水动云华。

宛转游林鸟，玲珑拱土芽。
恐春生别意，白杏夜来花。

王国章（河北）

农村见闻

道边杨柳绿成行，村畔塘荷红溢香。
学校书声传耳悦，林园硕果挂枝长。
楼房大气装田野，油路畅通连县乡。
信步街前观秀色，农家日子已康庄。

高 铁（新韵）

巨龙驰骋快如风，翻越山河一念中。
可始北疆长贯远，更达东海速连横。
疾飞万里舒服享，扫望千城楼厦重。
美景匆匆窗外过，瞬间已是站台明。

许俊乔（河北）

赞港珠澳大桥（新韵）

零丁洋里现长虹，三地一桥速贯通。
海上奇观惊世界，国之重器寄豪情。
荡波水面峥嵘起，驾雾云端壮丽生。
超古冠今全自立，扬眉吐气舞东风。

高 铁（新韵）

穿山越水跨平川，千里奔驰在瞬间。
闲看风云一路美，坐吟诗律韵词鲜。
晨观旭日广州地，暮赏彩霞哈市边。
圆梦征程今已始，联通世界最高端。

张建华（重庆）

青岛栈桥

烟水茫茫映栈桥，无边沧海仰风标。
余霞旖旎如金絮，夕照斑斓似绛绡。
碧浪粼粼飘玉带，繁星点点缀青霄。
依依不尽回眸处，漾漾波光分外娇。

青岛信号山

信号山头一线牵，盘旋曲折石相连。
吉祥桥挂连心锁，旋转楼观出海船。
绿树丛中燃火炬，玉兰亭上眺岚烟。
微风拂面心何畅，万顷清波水接天。

黄召晨（青岛）

回 乡（新韵）

车轮停稳老宅东，故旧乡亲叙友情。
刚看西邻新宝马，又抻北院古雕弓。
大妈巷口秋桃绿，四婶门前雪枣青。
小妹一桌丰盛宴，落杯已见满天星。

王剑文（河北）

隐凤游

双休隐凤行，缘自美人名。
幻象层云出，幽園列嶂生。
草丛寻水径，足底踏莺鸣。
仰境销魂老，眉前又壁横。

江 晟（安徽）

自 题

年逾天命待归鞍，东郭齐竿负杏坛。
白发早生斟酒易，青眸远视读书难。
旁门插柳忧心拙，半路雕虫笑脑残。
贵贱是非身外事，徐行健啖且三餐。

无 题

讨闲蜗宅懒逢迎，薄命听天不喜争。
位贱时攀新干体，家贫常羨孔方兄。
苦中寻乐难和易，雾里看花浊与清。
风马牛驴相及否？痴人梦呓枉关情。

朱四祥（湖北）

看电视剧《特赦1959》有感

沙场未必尽硝烟，弃剑挥毫重任肩。
换骨脱胎抛旧世，洗心革面谱新篇。

每闻韩战思潮涌，更盼神州喜讯连。
败寇成王今已矣，昆山顽石颂尧天。

杨树森（青岛80岁）

登高揽胜

秋日天凉空气爽，登高揽胜有何妨。
菊花香溢金蜂舞，枫叶嫣红玉鸟翔。
禅寺门前烟火旺，新村巷内笑声扬。
游兴不减身渐暖，远眺沙河流水长。

徐雨生（江苏）

一朵莲花即为禅

面壁深思多少年，只因修炼佛心坚。
犹如寒夜敲诗急，更喜空灵入境怜。
苦海徘徊生孽障，书山求索见先贤。
蓦然回首阑珊处，一朵莲花即是禅。

月夜赏荷

一塘碧水即为家，立足淤泥不染瑕。
夜静田田驱寂寞，蟾明漫漫罩轻纱。
晚风徐拂清香远，倩影微摇秀色嘉。
三客相逢荷我月，怡神互赏共芳华。

火 柴

体长寸许着红磷，来自西洋多少春。

替代火刀兼纸捻，点燃灯具与炊薪。
区区虽是寻常物，日日难离作用频。
更有时髦名电子，曾经贡献感怀新。

邓寿康（广东）

登白云阁

三楚吞云梦，江城一望收。
龟蛇相对出，荆水自奔流。
心旷神怡，觴频月半秋。
临风思庾亮，听雨过南楼。

谒武昌首义纪念馆

亘古求真理，荆途漫探寻。
舍身堪取义，济世几由心。
甚仰英雄魄，何安商女音。
红楼前久立，炎热自难禁。

祁国凯（湖北）

游武当山

其一

神农架北大巴东，一柱擎天气势雄。
玄帝灵岩无俗物，紫霄玉殿有仙风。
九回丹壁修行满，十戒清都生死空。
雾绕群峦朝绝顶，逍遥太极在心中。

其二

缈缈岩峦紫气东，悠悠天地合雌雄。

逍遥谷入逍遥境，太极湖生太极风。
夕照复真光绛阙，钟鸣兴圣荡青空。
养心修道寻何处，犹在烟霞玉界中。

注：复真指太子坡复真观，兴圣指兴圣五龙宫。

刘光军（河北）

游水乡广府记事

江北江南景色融，短亭长榭石桥通。
葭青水阔遥难测，蜓舞荷摇看不穷。
急雨乱翻杨柳浪，轻舟慢荡荻芦风。
平铺宣纸无须选，远近高低尽画中。

登聪明山感赋

太岳如奔势未平，三山斜出竞峥嵘。
东关看雨开轩渺，西岭侵寒弄雾横。
佛殿新成僧半就，天门古朴月华明。
我来践约君何在，空抱初心听水声。

崔居心（安徽）

草庐吟

桃外结庐幽草生，与君隔水枕山形。
闲来拄杖林曦路，醉后歌吟不老松。
偶见轻烟濛细雨，时闻旷野传疏钟。
临池目眩清波荡，又送流云几万重。

王爱成（甘肃）

白玉兰

缟仙绰约挽新妆，羞雪融融俗众芳。
情撷芙蓉飞玉殿，意邀鸿羽入诗行。
一分二令三分雅，百代千词万代香。
世袭簪花荣秩道，春寒梦冷看平常。

兰 花

积年鹤梦抱襟萌，唤月呼风几度生。
松案齐眉三足鼎，梅山守约一樽名。
上仙已托庄周蝶，真士犹怀香祖盟。
烟锁冰壶无限意，簪花世族洁廉纓。

漠 笛（新疆）

泰兴咏

江水扬波散紫烟，延陵筑梦志弥坚。
花团锦簇春含笑，庶绩咸熙福莅年。
豹变泰兴臻画境，龙骧吴楚尽诗篇。
煦风万里高楼暖，月映横桥听籁弦。

文峰塔咏

晨辉鸟鹭梭，玉塔耸轲峨。
梦寄栏桥月，情融富水河。
骚音传广宇，文笔钓流波。
烟雨苍茫渺，蒲城遍地歌。

刘先凤（青岛）

吟 秋

清风酿露正当时，野草山林倍觉滋。
天道无为疏碧柳，红尘有意染金枝。
随枫摇落三枚叶，信手拈来几句诗。
欲借丹青翻紫墨，还承古韵写新词。

秋 夜

篱外清风过草堂，心中有信寄谁旁。
声声促织偷残梦，阵阵征鸿送晚凉。
填罢新词吟月夜，拈来神韵入华章。
擎杯未饮情先醉，浩气如回年少狂。

王寿桓（青岛）

游崂山太清宫

昨日闲游我进山，才知天外九重天。
穿墙道士人皆笑，舍读黄生事永传。
仰望云高如浪涌，俯看水长似青烟。
院庭绛雪依然在，应念良宵诗友缘。

管菁芸（江苏）

送援疆同事起行夜

长亭落叶渐催行，楼北风窗月半明。
别绪难言皆付酒，蛩音未散也吟情。

夜藏故土三千梦，霞起群山万里程。
塞上新林犹待育，冰心相继续功名。

刘井海（吉林）

书海游

闲来展卷伴春秋，已晚桑榆学海游。
种月耕云唐宋赋，填词选字仄平修。
书中有玉勤能取，墨里藏金苦可求。
老骥斜阳蹄奋起，白笺秃笔荡诗舟。

黄海阅兵有作

海军七秩生辰贺，碧水扬帆帅点兵。
战舰分群犁浪驶，猎鹰编队破云行。
龙腾青岛惊番寇，艇动蓝洋镇恶鲸。
秣马磨戈操重器，长缨在手保和平。

轩 湖（北京）

国庆返乡呈高伟郭正祥 姜会修诸诗友

岂意路遥千里程，何须张翰羨莼羹。
饱看故土深秋色，追忆流年落叶声。
童卯时光无限好，椿萱白发不胜情。
坐中学长虽初见，与我频呼好弟兄。

高 伟（青岛）

诗缘·和轩湖兄弟（新韵）

一线奇缘牵北京，两音同调蕴乡情。
七旬诞庆逢吉聚，四友宴歌诗意萦。
首祝祖国千岁固，再祈云谊万年青。
衰斑发鬓羞辞赋，击水抟风有弟兄。

灵智上烨（青岛）

节日京客来（新韵）

渔村远客来，欣喜满襟怀。
一盏春风现，三杯秀色歪。
路遥兄弟睦，日久友情白。
驿外秋声劲，席间笑语开。

张永茂（青岛）

重阳节诸友登凤凰山

载酒整行装，登高望远方。
丹枫红烂漫，金菊绽馨香。
日暖山林阔，云开雁字长。
寻芳同入梦，赋笔颂家乡。

倪 阳（青岛）

秋 魂

常悲春雨不粘人，唯愿秋枫续断魂。

红叶牵肠观泪落，枯藤染目显疤痕。
绮罗香暖笙歌冷，碎梦残吟笛曲温。
瑟瑟金风知舍弃，摇摇霜柿谢天恩。

张岱琳（青岛）

登山有感

友生健步爱登山，兴发常论上下难。
柳浪生烟逸情碧，松风坠露映霞丹。
履苔石径身边仄，攀壁峰巅眼界宽。
退降升迁趣天理，任人求索自心欢。

王耀业（青岛）

秋宿雕龙嘴村二首

一

竞美东崂临海边，山风水景果非凡。
杖量曲径黄花后，舟唱沧溟碧浪前。
泉涧松陪尝李奈，溪流石伴品茶谈。
乌啼月上长空净，织女牛郎手可牵。

二

枕涛注目数星光，仿佛儿时卧故乡。
往日充饥无力解，今朝美食尽情尝。
追风觅景已成俗，上网驱车配靓妆。
四处休闲心意合，一张卡就任寻芳。



词曲调箏



张君嘉（青岛）

水调歌头·阳光城阳

千里东风劲，古邑百花繁。松青竹翠崂西、七彩扮春山。山下童公驯虎，溪畔峰阳耕读，薪火继千年。昔日荒滩地，堪比武陵源。

烟村秀，高楼起，白沙潺。借来太白诗笔，再赋大风篇。何惧征途风雨，岁岁初心如故，豪气贯云天。壮志坚如铁，跃马破雄关。

杜继凯（青岛）

【黄钟·人月圆】 中国农民丰收节

秋分红日田川照，高唱大中华。青山绿水，丰登五谷，笑了亲妈。

海深船阔，波长天远，仓满鱼嘉。乘风回港，欢声叫我，好个三娃。

【黄钟·人月圆】 悼念李仁友老师

昨天黄鹤飘然去，吟诵忆秦娥。沁园春雪，千秋岁月，飞墨讴歌。

点临名帖，横师赵柳，心系沽河。二王钩捺，躬身数度，相见欢多。

【黄钟·人月圆】重游秦皇岛

九州风习初心振，还唱浪淘沙。当年帝号，遗篇胜地，滋润方家。

青云烟语，金秋笔会，文气生花。自知经脉，虚声古道，拾韵余霞。

居然（青岛）

桂枝香·感峰阳文化园 秋深有作

行来何叹。正声寂人稀，序催秋半。入眼诸青苦老，众荷枯乱。斜阳休道辉犹在，又谁将、华年偷换？鬓丝先雪，风烟未净，群山望断。

漫说是、那时得见。问何处推心、几回盟愿。倩取芝兰芳驻、桂华情伴。奈何不向瑶台落，更而今、椿樗谁辨？新香欲觅，方分明处，素怀难绌。

王晓梅（青岛）

江城子·夜色为谁浓

无边夜色为谁浓？月朦胧。鸟朦胧。草际惊飞、闪闪小鸣虫。忽现玩童三两个，何处去，入芳丛。

此时心羨乐无穷。似花红。正葱茏。清脆稚音、飘过柳塘东。欲效垂髫空自叹，虽本意，岂由衷！

江城子·也如清照赋诗词

也如清照赋诗词。一分痴。二分迷。自笑三声、才薄老天知。空有新词非丽句，闲吟罢，莫为奇。

何妨陶醉失东西。是初期。不甘迟。阅尽沧桑、终究志难移。堪叹前人难比及，须长敬，把头低。

徐一慈（江苏）

望江南（二首）

醉 索

寒冬去，老朽谢苍天。春暖花开飞蝶戏，人勤春早语莺穿。把酒颂诗仙。

思 乡

濛濛雾，滴水汇长河。一郭雲中孤矗立，两江山下对行歌。憾别九龙坡。

张秀平（江苏）

如梦令·童年春荒挑野菜

挑菜瞬间天暮，摸黑赶奔归路。风冷水茫茫，家在隔河深处。呼渡，呼渡，瘦影驾摇如鹭。

毛嘉寅（青岛）

破阵子·行医感悟

立志行医济世，寒窗炼狱十年。谨慎勤劳心磨碎，敬业担当脑不闲。病人痊愈安。

手术如同战斗，排兵布阵周全。刀快眼明疾症去，救死扶伤品味甜。终生比圣贤。

孙桂莲（青岛）

蝶恋花·雨后马山观想

（新韵）

雨后马山闲信步。柳叶青青，百卉添新露。丽影芳踪花海处，蜂鸣蝶舞闻香住。

莫叹春光将逝去。岁月悠悠，含笑随风语。漫漫人生千万绪，且留清

韵修词赋。

踏莎行·咏荷（新韵）

弱柳扶风，鸳鸯戏水。柔情一片莲沉醉。婷婷袅袅拢轻纱，娇容含笑神姿媚。

玉体修禅，罗裙掩翠。圣洁淡雅通佛慧。荷塘月色锁幽香，诗人笔下清词配。

清平乐·醉游张北草原 天路（新韵）

云烟如幻，碧草连天远。紫燕欢歌丝柳恋，魅影花丛醉面。

侧耳溪水潺潺，且把思念轻弹。风过落红无限，怀拥香气缠绵！

清平乐·雨游都江堰（新韵）

风斜雨乱，雾锁青峰远。曲径新梳花草艳，禅院碧间轻掩。

伞下静倚阑干，细赏江水狂澜。剪取落红无限，清香且漫心田。

李谨杉（青岛）

点绛唇·夜宿长岭农家宴 晨起登山

慵卷帘枕，水潺清露香盈袖。秋

凉雨后，闲把花枝逗。

山路徘徊，风起衣衫皱。喜晴昼，碧空无垢，一望浮云透。

肖任飞（青岛）

鹧鸪天·梦醒方知夜雨凉

梦醒方知夜雨凉，秋风起处尽苍茫。欲寻叶影襟前舞，却有蛩声草里藏。新露白，老桐黄。曾经凝作鬓间霜。青山易老长流水，聚散原来是日常。

王秀敏（青岛）

浣溪沙·望崂山

毓秀钟灵落紫烟，薛藤悬挂壁崖间。百花缭乱斗婵娟。

地脉遥长通海岳，翠峰恬逸纵横阡。修竹映水绿河滩。

闵济林（南京）

临江仙·教院同学赴颍州小聚

柳絮轻飏春四月，开怀八里河旁。老街尤府几徜徉。东风晨并辔，灯火夜连床。

旧址西湖窥画栋，欧苏文字幽

香。凭栏颍水又波扬。连翻耽老酒，
一醉是同窗。

鞠连胜（青岛）

【越调】天净沙·雨中拾零

晓晨云暗风袭，雨丝稠密衣湿。
携犬遛弯任洗，行人急避，顽童伞下
相嬉。

翟红本（河南）

鹧鸪天·苹果熟了灵宝梦

紫气萦关画里行，花香馥郁果香
清。霞光镀色三千树。月影随车十万
程。

生态地，品牌名，频挥梦笔点龙
睛。豪情激起黄河浪，律动乡村大振
兴。

注：河南省灵宝市踞函谷关，依黄河水，为
著名的“苹果之乡”，其品牌价值居全国县级第
一。

临江仙·永定河峡谷漂流

打点征衣挥桨起，飞舷快过风
生。雄山急水任纵横。穿林心不懈，
躲石气犹平。

只把未知多少路，权当脚下闲

庭。幽州峡谷试峥嵘。推开青嶂阵，
跃上白云层。

注：幽州峡谷，永定河峡谷又称幽州峡谷，
永定河峡谷漂流号称“北方第一漂”。

桑仁桥（菏泽）

【中吕·普天乐】登庐山

上蓬瀛，勾诗兴。一山烟景，
半湖笑声。松籁鸣，花浪涌，五老峰
巅人不老，仙人洞里仙心动。翠岩绣
岭，霞光掩映，酒旆西东。

美乎哉，真不赖，千岩叠彩，万
壑青霭。险峰嶙峋立，天池水泼黛。
一路游来红尘外，莺花径送上瑶台。
香峰真帅，瀑布如带，人在蓬莱。

好田园，佳山水。桃绽新蕾，花
木葳蕤。顺长江帆影竞飞，京九路车
通南北。五柳庄前彭泽醉，琵琶亭上
浴朝晖。鸡翁诗美，娇娃歌脆，舞上
翠微。

唐进平（青岛）

【越调·天净沙】秋色

秋高暖日金风，青山渐染橙红，
少小捉蝉踏垅。莺歌燕颂，宜人秋色
屏中。

孙瑞青（青岛）

蝶恋花·老屋印象

茅草青泥栖乳燕，糊纸窗棂，竹绕篱笆院。黑盖儿童年伙伴，桐花满地编成串。

风里炊烟飘渐远，醉嗅松香，余味薰茶饭。往事支离为碎片，老屋旧影生虚幻。

注：黑盖儿，是德国牧羊犬。松，是用来当柴烧，烧出来的味道特别好闻，至今喜欢。

菩萨蛮·紫薇花（新韵）

春花炫过疏芳信，浓荫深处生云锦。香浅自清嘉，平凡气自华。

翠枝托紫萼，炎夏怀丹魄。秋至愿乘风，逍遥山水中。

董 九（北京）

浪淘沙·秋

林外鸟声长，树叶金黄。离亭枯草染池塘，两岸游人都不见，只剩斜阳。

回首又霜降，云淡风凉。远山秋色入西窗，待到征鸿飞过去，野菊清香。

菩萨蛮·秋

池塘坐看荷花好，石阶落叶轻轻绕。秋日暖阳高，远山云在飘。

良宵谁共老，把酒逍遥笑。碧水洗青蒿，微风吹小桥。

涂运桥（湖北）

定风波·无悔

破阵冲锋几度秋，辖区反恐费筹谋。要案惊奇谁处置，此际，万家忧乐系心头。

多少真凶收一网，勇往，枪林弹雨岂言愁。佳节双亲难探视，无悔，任凭风浪立潮头。

青玉案·守望

年年守望平安路，但长愿、教春住。雪地冰天香几度，武昌梅苑，月笼烟树，目断巡逦处。

从来不计朝和暮，百姓争相誉公仆。网上追逃功显著，万千疑点，细牵头绪，思逐风云去。

临江仙·秋夜执勤

犹念秋风昨夜，菊香遍及天涯。边城霜叶胜春花。警灯时闪烁，明月倚枪斜。

寒色轻笼塞外，钟声唤起朝霞。
故园万里梦还家。儿童欢笑去，白发
又添些。

王善同（新疆）

摊破浣溪沙

一夜琼花九省飞，万方玉砌素颜
肥。不管乡村还首府，木蕨蕤。

争出家中忙俊赏，流连雪里懒
思归。何以如斯千万客，久相违。

沁园春·游开封

梵呗恢宏，老包刚毅，名满故
都。忆汴河舟舶，烟云及岸；京城市
井，辐辏排衢。明月词人，馆娃故
事，一片繁华锦上图。千年后，更天
风日进，霞蔚流朱。

郑州东去须臾，是宏富寰区天
下输。正金秋彩绚，乡村蓊勃；豫东
首善，俚巷和舒。迎迓朋间，招呼邻
里，居上星空同井闾。蒸蒸起、更春
秋大业，椽笔来书。

杨长华（江苏）

沁园春·抚仙湖

万顷琉璃，百溪汇聚，珠江源

头。有孤山耸塔，白鸥掠浪；群峰流
瀑，兰棹飞舟。远树葱葱，波光滟
滟，山外斜阳穿竹楼。凭栏望，听晚
风弄笛，渔唱悠悠。

湖光山色盈眸。似仙境、惹人吟
兴稠。借彩云一片，唐风一缕；霞光
两道，宋雨三瓯。湖面为笺，孤峰作
笔，倾尽三江描碧洲。明月起，看光
摇玉落，诗意难收。

于善懃（青岛）

望海潮·国庆盛典礼赞

金风丽日，良辰胜景，京华礼炮
声隆。隆重阅兵，恢宏庆典，巍巍钢
铁长城。将士气如虹。浩浩东风劲，
长剑铮铮；巨浪滔滔，铁流滚滚震雷
霆。

回眸七秩征程。仰丰碑高耸，
旗帜高擎。两弹元勋，九州俊杰，彩
车荟萃群英。青史载丰功。万众高歌
猛，狮舞龙腾。华夏中兴在望，喷薄
日东升。

江红火（青岛）

聚会有感（自度）

有缘桌上一杯酒，酿成丝雨醉秋
光。来日方长，雪时不忙，再把壶觞
情狂。

丁平思（青岛）

谒金门·咏介子推（新韵）

英雄汉，护主逃亡宏愿。割股解
饥行路畔，赢得今古赞。

幸运文公登殿，漏赏心中无怨。
背母离家食冷饭，焚山遭大患。

注：文公指晋文公重耳。

人月圆·读书（新韵）

古今经典千千帙，本本是能源。
囊萤映雪，悬梁刺股，耽卷超凡。

为国崛起，钟情学海，偏爱书
山。攻读不懈，温习反复，方可知
玄。



联赋遗珠

张允宾（潍坊）

沈星桥赋

泱泱中华，信美青州。蜿蜒南阳河，玉带缠古城。百步石桥，凌水卧波，以沈星而冠名。召远宾近客俯仰，令老幼趋步瞻容。

岁在壬辰初夏，上尉军官沈星，韶华慷慨献身，落水顽童还生。堪比欧阳海，铁路捐躯拦惊马；胜似罗盛教，异域舍身救崔莹。一时奔走相告，电传网播，山河为之呜咽，神州为之震动。鬼神泣，天地惊，哀乐低回，汽笛长鸣，万人空巷送英灵。叟妪俯首，青壮垂泪，孩童放声。未建隆墓青冢，只有一桥南横。其势虽乏天堑通途之峻峙，却蕴忠魂之芳踪。也无跨江通衢之宽阔，但凝赤胆之豪情。北据表海楼，功表东海。东临万年桥，魂驻万年。一方圣土，万物朝宗，英魂归宿，草木沾荣。雕像背倚垣壁，环绕翠柏苍松。面山临水，韵致浑然天成。环顾周境，或谓景逊桂林之秀，貌输岱岳之崇，波少长江之涌。岂不闻：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”。沈星者，天之骄子，人之龙凤。生为人

杰，死为鬼雄。

至若春和清明，风细水媚。千鳞翔游，万鸟低掠。鲜花香烛围簇，劲隼雄鹰凌空。学童战友缅怀，誓言铿锵，震耳发聩。黎庶相约凭吊，哀思缕缕，河岳动容。若夫阴雨蒙蒙，信履临兹，仙气氤氲，瀑练潺声。目寻英雄遗迹，神访忠魂生平，顿感天公为之泪洒，阳水因之形胜，古州为之殊荣。一桥横陈，万物低垂。恒鉴烈士不朽之壮举，永彰军民水乳之交融。诚谓彩烁千秋，绝非一时之盛。念沈星，浩浩大义，昭昭厚德，拳拳爱心，耿耿仁忠。短暂青春，灿若星辰，光耀宇汉，熠熠晶晶。悼英雄，怎嗟叹世道不平；比英雄，还怨愤天地不公？

观夫白云苍狗，日月经天，星移斗转。茫茫烟尘难掩英雄光辉，滚滚潮流易壮后彦情怀。来者以策，砥砺前行。壮哉！沈星桥，连心桥，爱心桥，一腔热血镂雕，帜扬人间正气风标。伟哉！沈星桥，历史丰碑铭英贤。瑰玮独具，顶天卓卓，立地煌煌，昆仑巍巍，大吕黄钟！

注：2012年5月13日青州南阳河中一少年落水。时任二炮士官学校副营职参谋沈星路过，见此迅疾入水营救，壮烈牺牲。落水少年得救。壮举轰动全国，沈星被评为全国道德模范、全国见义勇为模范。其牺牲之处南阳河上建有一桥，被命名为“沈星桥”。

刘光军（河北）

临洛关赋

夫泱泱华夏，千古文明。燕赵大地，关隘粼粼。秦皇汉武，筑城拓土。

雄关漫道，形似锁钥。

资灵秀于八百里太行，横贯南北；镇幽并之五千年临洺，隔断东西。乾位云峰西垂，呈四时变化；兑方洺水东流，过两岸千村。当赵武而筑邑，为临洺之宪光。一城当道，通衢高控中樞；三山斜列，侧翼常悬旌幢。登古阁远眺，衔山落日，返照入目，如火如荼，揽形胜于怀抱；临水东望，一马平川，关城雄居，似梦似幻，立万堵之河滨。昔日硝烟，已成高楼霓彩；金戈铁马，早化万家平安。猎猎旌旗杀气尽，萧萧马嘶断远山。昔太平军偷袭之险道，今连接关外之通途。破茧成蝶，昔时鏖战凶险地；今日游客观胜景。凭险怀古，狼烟已随风云去，独有骚客抒幽情。改革春风，吹绿洺河两岸，开放之策，招来八方商机。古关复兴，标件行销名天下；繁华再现，菜蔬入京传佳音。永年一城，商铺林立，洺河两岸，厂房栉比。广府湿地，蒹葭苍苍，鸥鹭闲飞；朱山石刻，古朴遒劲，华夏第一。自然人文；孕育丰厚。永洋钢铁，架轻轨铸就辉煌；硅谷化肥，助高产独领风骚。承改革开放之东风，沐民族复兴之春雨，美丽乡村遍地生花，精准扶贫大见成效。兴太极，广结天下志同友；拓百业，奋力践行中国梦。

诗云：

冀南圣地称洺州，千年蝴蝶战事稠。
西依太行势险峻，东扼平川关咽喉。
易水东去铺流霞，三山并列藏清幽。
万春宫圯随夏去，唐将忽为黑闷囚。
决水助阵壮兵势，抛却残躯赴胡丘。

东山再起压城来，朝秦暮楚战十秋。
马燧火车奇功建，田悦夜奔没山阿。
山阴险道红巾至，破城方知赤裹头。
直逼京畿挥利剑，撼动清廷基石抖。
转瞬千年关更古，不尽易水向东流。

又云：

易水西来万山中，七曲八折流向东。
回望三山河阴立，势如征帆乘长风。
三帆嵯峨不相让，一入平川天下壮。
上载巨石刻古字，读来竞思赵灵王。
北酬凭添万古意，谁信荒烟后日来。
罢登易阳宫门开，船渡复归武灵台。
临洺关北涛声怒，百里无桥谁能渡。
红巾突至城门下，蝶墙高厚未为固。
一时烽烟起萧萧，不认前朝并后朝。
转瞬风息狼烟去，旧邑兴盛在今朝。
通衢还有古关控，繁华如水逐浪高。

注释：

临洺关：中华古关之一，在河北省邯郸市境内。现为永年区所在地。西依太行群峰，东临辽阔平原，是古城邯郸北方的门户，控制着南北交通要道，被称为“直隶要隘”。

洺水：指洺河，发源于武安市境内的太行山。洺水古有南易水之称。流经临洺关城北，东入平原。

三山：指临洺关西的三座小山，分别为明山、朱山、娄山。自西北向东南一字排列。是临洺关的一道自然屏障。

标件、蔬菜：永年区两大支柱产业。永年标准件世界闻名。蔬菜行销全国。

朱山石刻：省级重点文物保护单位。是战国时期赵武灵王率群臣北酬时所留，是目前国内发现的最早刻石。

万春宫：位于洺河北岸的阳城境内，是赵武灵王的行宫之一。

红巾：这里是指太平军。昔时太平军北伐时曾经关西小道偷袭临洺关，得手后继续北上，从此撼动了清朝统治的基石。

格律讲座

徐 焰（青岛）

关于排律

排律是中国传统诗歌体裁，是近体诗中律诗的延长，又叫长律，是近体诗的一种。其名称产生于元代杨士弘的《唐音》，到了明代开始为人们普遍接受，并广泛地使用开来。律诗是八句，如果超过八句，而且除首、尾两联可以不对仗外，其余各联都必须对仗，这就是排律了。排律是长篇的律诗，它的用韵、平仄、对仗等规则与普通律诗相同，只是由于篇幅的延长，用韵数目亦随之增加，这是体式上与普通律诗的区别。

排律同律诗一样，分五言和七言两种，七言排律简称七排，五言排律诗简称五排。五排较多，七排较少。五排以首句不入韵为常，七排以首句入韵为常。

七排如张说的《遥同蔡起居偃松篇》：

清都众木总荣芬，传道孤松最出群。

名接天庭长景色，气连宫阙借氛氲。
悬池的的停华露，偃盖重重拂瑞云。
不借流膏助仙鼎，愿将桢干捧明君。
莫比冥灵楚南树，朽老江边代不闻。

再如杜甫的《清明二首（其二）》：

此身飘泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。
寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。
十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同。
旅雁上云归紫塞，家人钻火用青枫。
秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。
风水春来洞庭阔，白苹愁杀白头翁。

《红楼梦》中林黛玉、史湘云中
秋夜大观园即景联句，就是一首五言
排律：

三五中秋夜，清游拟上元。
撒天箕斗灿，匝地管弦繁。
几处狂飞盏？谁家不启轩？
轻寒风翦翦，良夜景暄暄。
争饼嘲黄发，分瓜笑绿媛。
香新荣玉桂，色健茂金萱。
蜡烛辉琼宴，觥筹乱绮园。
分曹尊一令，射覆听三宣。
骰彩红成点，传花鼓滥喧。
晴光摇院宇，素彩接乾坤。
赏罚无宾主，吟诗序仲昆。
构思时倚槛，拟句或依门。
酒尽情犹在，更残乐已援。
渐闻语笑寂，空剩雪霜痕。
阶露团朝菌，庭烟敛夕櫜。
秋湍泻石髓，风叶聚云根。
宝婺情孤洁，银蟾气吐吞。
药催灵兔捣，人向广寒奔。
犯斗邀牛女，乘槎访帝孙。

盈虚轮莫定，晦朔魄空存。

壶漏声将涸，窗灯焰已昏。

寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂。

排律之中，还有一种试帖诗，大都为五言六韵或八韵，以古人诗句或成语为题，冠以“赋得”二字（所以也叫“赋得体”），并限定韵脚，为科举考试所采用。

中唐以后的试贴诗，都是五言排律，并都限定用十二句，所以唐人的排律以十二句最为常见。例如唐人陆贽的《禁中春松》：

阴明清禁里，苍翠满春松。

雨露恩偏近，阳和色更浓。

高枝分晓日，灵韵杂宵钟。

香助炉烟远，形疑盖影重。

愿符千载寿，不羨五株封。

恍得回天眷，全胜老碧峰。

排律两句一韵，其韵数往往用整数，如十韵、二十韵、三十韵、四十韵、五十韵、六十韵等；六十韵以上，便干脆凑成一百韵，如白居易有《代书一百韵寄微之》，杜甫有《秋日咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》。排律可以写得很长，王禹偁的《谪居感事》，长达三百二十句。

郑 贤（内蒙古）

浅谈律诗中的对仗

评价一首律诗的优劣，从不同

层面去衡量有不同的标准，但总括起来，无非三个字：巧、美、妙。即开头要巧，中间要美，结尾要妙。特别是中间对仗部分，它是整首律诗的核心，骨架，桥梁，更是纽带，最吸眼球。对仗对得美不美，它是这首诗成功和失败关键之所在。多年学写律诗，摸索总结出了几种对仗技巧，把它晒出来，与诗友们共商榷。

一、时空交错：对偶中的一句或一联从时间入手描写，另一句或另一联从空间入手描写。

1. 一川撩梦雨（空间），六载动情人（时间）。

2. 一生碧血九州梦（空间），千载丰碑万卷章（时间）。

3. 上联：几许明清韵，大千秦汉魂。（时间）

下联：风回堪可守，雨过未相侵。（空间）

作用：相互映衬，拓展空间。

二、静动相宜：对偶中的一句或一联写静，另一句或一联写动。

1. 蛇伏古洞陪幽鬼（静），风动神珠戏醉仙（动）。

2. 梧桐引进翩翩凤（动），沃土滋生翠翠松（静）。

3. 上联：鹰旋谷底寻残戟，树乱崖头守旧关。（动）

下联：断壁起伏曾入梦，危楼远近总无言。（静）

作用：一动一静，相映成趣。

三、五觉之变：一句或一联写视

觉，另一句或另一联写听觉（味觉、嗅觉、触觉）。

1. 石溪水溅千声脆（听觉），云岭松遮一色鲜（视觉）。

2. 合围尝尽酸和苦（味觉），并进趟开热与凉（触觉）。

3. 上联：轻云漫隐溶溶月，远火遥接淡淡星。（视觉）。

下联：琴韵含情涵海韵，钟声彻耳圻风声。（听觉）。

作用：视听结合，声色相映（触味互用，交错成对）。

四、宏微并衬：一联之间互变。

1. 山高空瞭望（宏观），灯暗自吟哦（微观）。

2. 露水有缘成苦酒（微观），霓虹无故化长绳（宏观）。

3. 应知海阔鱼龙险（宏观），勿忘家贫父母恩（微观）。

作用：调动思维，产生联想。

五、多少分明：一联之间巨变。

1. 孤月依山老（少），繁花照水新（多）。

2. 峰巅眺望千般景（多），谷底仰瞧一线天（少）。

3. 千钧一剑功勋在，百任双肩业绩存。（本句多、少）

作用：对比鲜明，激发情感。

六、信疑合用：一句表肯定，另一句表疑问。

1. 将士魂何在（疑），劳工汗未干（肯）。

2. 伐木三车堪作炭（肯），抛情

十载怎持觞（疑）。

3. 桌饌酸甜皆可品（肯），人生红绿岂能挑（疑）。

作用：灵活多变，化滞为跳。

七、情景分合：一联写景，一联抒情。

1. 先景后情：

三巡美酒金樽起，一缕香风玉饼来。（景）

桌上酸甜堪品味，人生红绿费疑猜。（情）

2. 先情后景：

更喜花红霜劲打，无忧叶绿雨狂摧。（情）

贪山僻土安栖苑，沃圃华都锁欲菲。（景）

3. 先景后情：

未领三分险，唯折九道弯。（景）

谈诗争耳赤，论史惹心酸。（情）

作用：情寄于景，景寓于情。

八、婉曲达意：前句或前联描写或叙述，后句或后联用典，或一联全用典，委婉达意。

1. 情真陪五柳（用典），梦绮付一笺（描写）。

2. 上联：

一川撩梦雨，六载动情人。（描）

下联：抱柱相执手（典），钓鳌皆耸神（典）。

3. 子瞻杯举青天问（典），太白诗邀明月翔（典）。

作用：含蓄用典，耐人寻味。

九、赋比相连：两联中一联用赋（描写或叙述），另一联用比（设喻，设譬），或一联中赋比交错。

1. 上联：似月情非淡，如霞意更浓（比）。

下联：谢君多画色，愧我少弦声（赋）。

2. 上联：寻常肝胆犹相照，变幻风云不可知（赋）。

下联：往事如烟缠老树，余辉似月映新池（比）。

3. 连片田原腾异彩（赋），成群牛马耀明珠（比）。

作用：灵动活泼，联想遐思。

十、语气变更：一句或一联表肯定语气，另一句或另一联表感叹或疑问语气。

1. 皆怜西子貌（肯定语），可羡孔夫行（疑问语）？

2. 重器手操谁敢犯（疑问语）？核心我攥国彰强（肯定语）。

3. 上联：降旗天亦恻，垂首地犹伤。（肯定语）

下联：云邈无归路，山高怎望乡？（疑问语）

作用：唱叹起伏，抑扬有致。

十一、句法变式：结构变换防合掌、防雷同（四言一法）

1. 上联：更喜花红霜劲打，无忧叶绿雨狂摧。（正对）

下联：穷山僻土安栖苑，沃圃华都锁欲菲。（反对）

2. 上联：晴朝放眼堪寄兴，雨夜和声复断肠。（反对）

下联：敢叫巴人拙步履，强登白雪雅厅堂。（流水对）

3. 上联：灭火何须千战马，抗灾只要一将军。（嵌副词）

下联：上天送去家中讯，下海捎来城里音。（反对）

作用：节奏多变，趣味盎然。

十二、虚实映照：一句虚，另句实。

1. 故梦闻残鼓（虚），长波送远帆（实）。

2. 悒悒黑煤洞（实），森森白骨堆（虚）。

3. 往事如烟缠老树（虚），余晖似月照新池（实）。

作用：虚实相映，错落有致。

十三、行云流水：用流水对，一气呵成，两句即一联表达一个意思。

1. 舍却一身悲与壮，赢得百姓喜和怜。

2. 尽赏飞鸿一字趣，尤羞瘦骨百春哀。

3. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

作用：形式活泼，节奏流畅。

十四、扇面展开：本联不对仗，前后联出句、对句各自相互对仗。

1. 上联：千丝如意锦，遍缀水云衫。

下联：一曲清心乐，漫拔天地弦。

2. 上联：花腮长泪起，怯怯抖流风。

下联：叶面愁情郁，凄凄伴落蜓。

3. 上联：醒梦春情早，桌盈水饺香。

下联：团花秋意暖，酱蘸火锅光。

作用：新颖别致，脱俗去滞。

十五、数字对联：将数字嵌入联中。

1. 两句喊声千载暖，一生吃苦万魔侵。（两、一）

2. 一帘瀑布响雷起，万粒银珠溅盏鸣。（一、万）

3. 七八走狗一桌挤，五六流莺半侧陪。（七八、五六）

作用：分外工整，增加变化。

十六、虚字入对：文言虚词嵌入

1. 醉矣湖中景，悠哉画里人。（矣、哉）

2. 逢时尔享学之乐，得势谁怜教者悲。（之、者）

3. 君曾至也情知否，我欲别之兴未足。（也、之）

作用：别开生面，妙趣横生。

十七、添颜加色：颜色词入对。

1. 心知黑幕难揭晓，情耐白衣怎诉屈。（黑、白）

2. 叶翠翻波出韵语，花红留梦入娇颜。（翠、红）

3. 绿玉掀波长野醉，紫珠招手漫天香。（绿、紫）

作用：优美有加，对比分明。

十八、叠字注目：同字叠用

1. 猎猎松涛织劲谱，嚶嚶雀语伴娇声。（猎猎、嚶嚶）

2. 律露涓涓童脑润，韵声朗朗广川香。（涓涓、朗朗）

3. 艳艳诗花香溢野，浓浓词意味痴人。（艳艳、浓浓）

作用：增强韵味，悠悠典雅

十九、就句相对：本句词语自成对仗，一联中出句与对句又相互对仗。

1. 兴邦挂帅闻惊鼓，除恶安民着快鞭。（兴邦、挂帅；除恶、安民）

2. 夜遣孤灯陪倦月，朝催朗日展明霞。（孤灯、倦月；朗日、明霞）

3. 馐佳酒美阖家悦，民富国强尽嗓吟。（馐佳、酒美；民富、国强）

作用：句式整齐，语意叠起。

二十、重字嵌对：同一句中不同之处用同一字作对仗

1. 千山悦赏千山舞，一路狂奔一路歌。（千、一）

2. 民工可记民工苦，政绩难消政绩残。（民工、政绩）

3. 关庙关连人善恶，未庄未解杏红白。（关、未）

作用：浓墨亮彩，重槌响敲。

二十一、借音借意：借同音用本意而对，借本意寓意而对。

1. 借音：

a. 好趁新诗说冷暖，何须就句论

雌雄。（旧）

b. 怀揣双胖浪中舞，头顶丹巢日下娇。（单）

c. 郊坳一身少，阡墟万籽盈。（骄傲、谦虚）

2. 借义：

a. 鸟瞰东瀛吞巨浪，鞭挞大漠裹狂风。（鸟瞰、鞭挞）

作用：对仗严谨，巧妙对齐。

二十二、双声叠韵：双声对双声，叠韵对叠韵，或双声与叠韵互对。

1. 暗毁种膜同缱绻（双叠），偷琢果粒自徘徊（单叠）。

2. 泉水凝脂增旖旎（单叠），羽衣流彩叹阑珊（单叠）。

3. 韵荡心舟知抖擞（单叠），时追故梦莫蹉跎（单叠）。

作用：音律协调，韵律齐整。

二十三、偏旁求正：两个相同部首与另外两个相同部首对仗

1. 风弄琵琶曲，雨聆杨柳吟。（琵琶、杨柳）

2. 九天风赠逍遥雨，千载情滋妩媚魂。（逍遥、妩媚）

3. 尽有群芳同悱恻，何妨小径总

崎岖。（悱恻、崎岖）

作用：语句齐整，灵动韵美。

二十四、位置挪换（梅蕊偷春）：对仗挪到首联，而颌联却不对仗。

五律：

寒径花先落，空林雪未飞。（首联对仗）

东山留隐客，不忍问何为。（颌联不对仗）

五柳堪知己，诸峰尽作陪。

北风窗外过，只当牧笛吹。

作用：灵活多变，位置互换

二十五、犬牙交错：一联中相对称之字或词错位相对

1. 七贤杯里酒，笔下板桥心。（七贤对板桥；杯里对笔下）

2. 金乌莫待栖云岭，尤盼玉龙出海潮。（金乌对玉龙；莫待对尤盼）

作用：变中有序，灵动藏齐。

总之，不管用哪种对仗技巧，都要掌握一个基本原则：防雷同，防呆滞，

“中律而不为律所缚”，整中求变，推陈出新，从而达到增强诗的艺术感。

诗词论坛

邓寿康（广东）

诗有性灵心境出

——序杨昌荣先生《有无斋诗词集》

诗为何物？书写性灵也。何谓性灵？古人云：“有心之器，性灵所钟”、“人禀五行之秀，备七情之动，必有咏叹，以通性灵。”“诗者，人之性情也。”足见性灵是诗者必备的特质，其强调诗词创作必须要直抒诗人心灵，表达真情实感。窃以为好的诗词作品是性灵的折射，是真性情的流露。赏读杨昌荣先生《有无斋诗词集》，无论是揽胜、亲情篇，或是怀友、酬赠、感怀篇，均汨汨流淌一股感人的情流，那是诗人从心境自然弹奏的真性情诗声。

性灵的完美展现，必须具备三个要素：性情、个性和诗才。杨先生的诗词，不仅性情随处可见，而且字行间皆有自我个性的彰显，非有高深的诗才而莫办，故每每读来形象动人。

性情是性灵表现的第一要素，其须有凭借，形象出于诗，情感方可动人。有修为的诗人视觉是敏锐的，往往能以小见大，以平凡出新奇，无论是身边小事还是一些普通现象均可萌生灵感，并假以诗性的语言去传情达意。杨先生就是这样的一位诗者。信否？且看《女儿为我买新衣》：

岁暮今何欲占春，
新衣穿上焕精神。
沿途总爱人前过，
鸟立高枝为我吟。

逢年过节，儿女给父母们节日礼物是十分寻常的事，先生将其入诗，却形神兼备，情濡其中。“岁暮欲占春”者，是因为女儿为自己买新衣而暖心，内心盈溢暖暖的春意，穿在身上顿觉精神焕发；故有意从人们面前行过，不仅博得人们的称赞，还赢得鸟儿的欢声。诗以设问起句，引发好奇，以人物的神态动作承接，描绘出一幅动感逼真的生活画面。结句一语双关，表面似乎是鸟儿赞叹新衣而欢呼，实际隐喻鸟儿对女儿孝心的赞许含意。透过这生活情景，就能使人领略到女儿对父亲深深地爱和“我”的欣喜之情。不言情却情在境中，诗味浓郁，性情自出。

“如问人生何以贵？平民最重亲情。”这是杨先生对于世间情的高度总结。爱子平儿从美国回来，家人八天团聚，先生喜不胜禁，写下三阙感情真挚的临江仙词。其一道相见情

景。通过“车、花木、手机、楼门、发丝”系列意象及“鸣、啭、响、到、视”相应动词，生动地展现“披衣忘换履”想见儿子急迫心情和“轻声呼欲醉”难平之心绪。其二状相聚之况。夫妻忙碌为儿女掌厨，席间家人欢声笑语，不知不觉到了黄昏；披衣夜话，忆昔道今，每每欢欣至鸡鸣……亲情融融，可视可感。其三书离别之境。亲情何忍别？谁愿举离尊？面对离别，诗人思绪万千，背身偷抹泪花，惟期儿“车鸣风顺”前途无虞。场面何其感人。三首词意脉相承，情感次第递进，真性情跃然纸上，读后深受情景所感染。

性情的书写，感有至，情可达。只有用事体物感受殊深，方可得性灵有钟，胸臆萌动，任性而为。其不局限任何素材，世间万象、一花一草、皆可入诗，皆可抒发自我真情感。杨先生所咏题材甚多，然均是从胸臆自然而出之情感。“潮生大浪催高下，情系浮云任去留。（登望海楼）”眼及沧桑时空，发慷慨洒脱之心志。

“胜境天开浩浩乎，众星拱卫一明珠。但将青眼酬奇幻，更赋新潮换旧符。”讴歌时代变迁新貌，寄予心中美好期许。“惊天胜算无前古，动地讴歌万世功。（参观茅山新四军纪念馆）”赞扬缅怀先烈之音掷地有声、令人动容。“大鹏双翼展，逐梦海天长。（临江仙·颂党十九大）”展望中华复兴梦想何其美妙纯真！“一方

净土驰名远，多少贪官着佛纱。（广州莲花禅）”揭露时风，入木三分！忧愤之声绕梁不绝。“难得殷勤随主意，晨光偏为老人留。”直抒自我人生乐观和豁达心境……诗人贴近生活，无论世故往来、风光揽胜，抑或是烟村市井、时代风云，皆能以敏锐目光捕捉为诗素材，善于触景生情、缘情体物，释放诗性情怀，寄与心灵的慰藉，真正做到非从胸臆流出而不肯下笔，故他的诗或通俗、或含蓄、或质朴、或典雅、抑或婉约、豪放，都是真性情从心境的流露，赏读焉能不动衷乎？

情有大爱、有小我，遑论深浅浓淡，但凡关乎情，都与自我独特个性展示息息相关。诗词是一门艺术，个性的显现在作品上，不是直露的宣示，而是艺术的再现，故要立意新颖、诗绪灵动、诗语精致、诗意含蓄隽永。因此诗人要对诗词有敬畏之心，务必以我笔写我心，情至境中，情从境出，诗情画意兼备，作品方成佳构。杨先生的诗词之所能感动于我，是他的诗有一种灵气、一种悠然韵味、一种有别于他人的风格在里面，每至精彩处，不禁击节而歌与之共鸣。

先生秉性，于《爱莲居序》可窥一斑：“嗟夫，兄志高远，循道而奋争于坎坷；其胸博大，无意却并列于大家。人生苦短，功名与浮云一例；文章事大，仁义共真情永恒。性

本爱荷，修德修身，上善若水，养性于心。如是敢为，由衷敢作，必石化而开清界，尘除而漫桂馨。”这段话是杨先生对爱莲居主人生品格的高度赞赏。然心志高远、心胸博大、敢作敢为，见义见情、淡泊名利，修德修身精道语言之表述，不只是对周庆昭先生誉美之辞，更是诗人自我人生之写照。吾读先生《登海宁禅寺》其中两句：“见性明心缘大悟，焚香叩首过三元。荷因法雨无穷碧，善乃慈悲更释烦。”就是对上述浅见有力诠释。试想，若先生无“见性明心”何“缘大悟”？若无上善之心，又何来“荷因法雨无穷碧，善乃慈悲更释烦”之空明？而《临江仙》一词，则是对先生性情之个性精致解读：“位卑不改山泉性，独怜梅影无双，霜侵雪压气轩昂。开心医百病，笑眼看无常。往事如烟秋已暮，仰天长啸疏狂。初心偏就不更张。情随云水远，慨而九回肠。”“不改山泉性”，无欲无嗔也！“独怜梅影”，独守梅之精灵也！“开心医百病，笑眼看无常”，豁达也！“往事如烟”，笑看浮生也！“初心偏就不更张”，怀玉握瑾、冰心如一也！有如此孤抱，故会心声吐吞“长啸疏狂，情随云水远”、慷慨之气令人“九回肠”了。如此形象描述，诗人气节风度，不正一目了然了吗？正因有独特的气度，诗人处风景如画的生态园才会有“妙境须穷究，云物俱无争”宁静心境；

临“霓彩随高下，音符有若无”别墅湖而生“云生山入梦，雨霁鸟相呼”之空灵雅意；居于高处，飘然有“胸有天歌期展翼，壶无好酒亦临风”之神韵；即使寻常遣兴，也不失“寻乐偷闲，步移芳草，无求无欲常醉倒”之悠然的闲情逸致……人只有饱经沧海桑田，才能形成鲜明个性；诗只有经千锤百炼，才会有别致的风格。诗词性灵中自我独特个性张扬，得借助于意象的发挥，藉有我之境无我之境而出，个性情怀才可发挥得淋漓尽致，思绪才会灵动无羁，诗味才会流韵悠长。杨先生深明此理，故他的诗作高雅、清新、意远而耐品。

尝闻：“诗有音节清脆，如雪竹冰丝，非人间凡响，皆有天性使然。”若想心弦弹奏出天籁之音，诗者必须具备相应的诗才气质。古人“诗人无才，不能役典籍运心灵”之论相当精道。诗人具备了灵心特质和诗词创作的规律技巧，才会有灵巧的诗心和丰富的遐想，才会遣情下笔如有神。几番阅读《有无斋诗词集》，集中屡见诸多新颖惊奇的诗句，其诗体构建奇妙和技巧娴熟运用，笔力非常老道，不得不令人诚服。如：

鹧鸪天

闲散从容不觉孤，
衣冠重整晚晴初。
但期妙句飘然出，
检点钱囊蓄近无。
山水性，一狂夫，

听泉坐爱翠烟浮。
归来哼曲鸡鸣巷，
时有人嘲何在乎？

词的意脉相承，一贯到底，谋构虚实有致，章法井然，音韵浏亮，诗风雅健，情自天成，足见为诗功力。

蝶恋花·游南京月牙湖

暮雨空濛环湖道，擎伞悠然，翠带古墙绕。几处亭台浮水面，一声鸟叫余音妙。

迷路回城趋警哨，问乃摇头，顿觉心空杳。忽一婵娟停步指，回头欲谢人去了。

善于构建，运用对比法凸显两种人物截然不同的品质。“摇头、停步、去了”人物动作隐冷漠与热情，“空杳、欲谢”人物内心反应表两种不同心绪，语不浅露，借情景达意，形象栩栩如生，可谓高着。

诗缘于灵心驿动，诗思就会自由自在地翥放于岁月时空，穿行于世间万物，神绪翩然，七情之衷自然而动。若为诗者擅长诗之法，又善于造境，物为我用，情濡境生，是故歌吟不啻精心营造抑或信手而为，其作品奇诗佳句亦会迭出不穷。杨先生就是这样一位役典籍而为、善匠心独运的名家里手——“不染纤尘，登峰落帽，天风为我消烦恼”用典自然无痕，拟人精确，妙趣横生。

“机缘抓住弹冠庆，命运无非耐

兴熬。”“恩重如山须永记，云浮似梦总难排。”

人生命运和世故人情认知何其深刻，如无灵心，安有此悟？

“诗外有天心得道，毫端无俗曲归真。”心得道于无尘蓝天，曲归真于无俗笔端，感悟何其新奇，诗语何其精致。

“合分多诡谲，纵横亦神奇。”观察细微，似有所隐，天云如是，人间风云莫不如是？弦外有音，尽得语尽言未尽之妙。

“愁来乱绪三千丈，云退良宵一片星。”大胆想象出机杼，夸张妙语蕴真谛。

“逢险不惊车减速，养神入定境虚空。”逢险不惊，入定境明，了悟深奥。

“潭前置酒邀蟾影，枝上萌芽易放歌。”拟人妙用，虚实而为，动静相宜，生发灵气，鲜活如画，引人遐思。

“僻处丛枝争一艳，黄昏狂绪上高蟾。”运夸张手法，生无穷诗意，色香物语灵活灵现，临其境安不醉乎？

串串漱玉珠玑，非同凡响，诗能臻此境界，非思绪敏捷才华横溢者而不能。像如此佳句，诗集中随处可拾，在此不作赘述，留与读者去欣赏去品味。

《有无斋诗词集》是凝聚作者心

血的佳制，值得人们品读。假如你走入这诗的世界，信必你会被诗人孤标气度所倾倒，被缤纷绽放的诗花清馨所陶醉，被高雅动听的心曲所神迷，从而引动自我心弦共鸣。信乎？不妨一试。

我与昌荣先生由诗结缘近十载，虽未谋面但均为性情中人，经年交往唱酬，情如兄弟，彼此肝胆相照，相知已久。杨兄出书之前嘱吾为序，虽知自身才疏学浅，亦不予推辞，欣然应诺。吾兄大才，所作均是佳构，余水平所限，能窥其一豹亦感欣然。况且以兄大著之珠光遮拙序之疵，亦可聊以自慰。胡侃一通，藉此抛砖引玉，就正于方家吟友。

金华君（浙江）

传统文化与公民素质关系

传统文化的范畴太广，甚至包罗万象。在本论文中具体涉及到的论点是传统诗词的魅力与公民素质关系。从古代诗经肇端，直至唐代成熟的传统诗词，是中华民族的瑰宝。代表了中国古典文化的高度，当时惊动世界，而今仍旧是中国特色的文化，世界上各国无人企及。

而不了解中国古典传统文化的不乏人，尤其不少青年人，以为外国的月亮比中国圆，一度时期，五四运动

以来，否定了许多传统文化，特别传统诗词被抛弃。以致传统文化——传统诗词式微，甚至至今尚被边缘化。但可喜的是，党中央已经开始重视传统文化，各项工作正在健全。传统诗词的重视方兴未艾，急需列入到国家百年大计中去，如果以法律法规的形式去抓落实，才能进一步做到在制度上的保障。

中国是一个诗国，诗词兴，则公民素质提高，国家则兴。

中华民族的传统文化，浩如烟海，甚至包罗万象，难以一一描述。在这里，本文侧重点是传统诗词与公民素质关系。

什么是传统诗词？一般指成熟于唐代，又称近体诗，按照严格的格律谱式，短少，精悍，押韵，具有整齐美，变化美，对仗美，音乐美。

但近体诗来源于古体诗，古体诗不讲平仄对仗，押韵较宽，还有长短句。

孔子说，不学诗，无以言。指不学诗经，无法用言语进行社会表达交流。孔圣竟将学诗，提高到日常不能说话的高度。

对后世影响巨大的自然是《诗经》。其大约产生于西周到春秋中叶。约2500年前，孔子进行了整理。先秦时期称为诗或诗三百。

诗经中的诗歌，搜集了公元前11世纪到公元前6世纪的作品，约五百年的社会面貌，都以文学的形式，忠

实记录在案。共有古代诗歌305首,6首只有篇名无内容。

这些真实的历史反映,全是劳动人民的智慧结晶。证明中华民族先辈们的伟大!分为三类:《风》、《雅》、《颂》。

她是我国第一部诗歌总集,开启了真正诗国的源头。什么叫《风》?是对周代歌谣的记载。什么叫《雅》?周人正声雅乐。又分为小雅与大雅。特别是《颂》,记载了周朝政权动态。其王族与贵族宗庙祭祀乐歌,还比较全面反映了大局观。其中的“周颂”、“鲁颂”、“商颂”等,还有“大雅”中篇章,如“生民”、“公刘”、“绵”、“皇矣”……描写了当时的奴役与战争,压迫与反抗,劳动与天象,爱情与风俗等,又记载了后稷降生到武王伐纣,是周族起源发展到立国的历史叙事……称其为史诗并不过份。

既然大量记载了现实生活,通篇充满了强烈的现实主义色彩!

诗经产生的地点环绕在黄河流域,长江流域,汉水一带,纵横上千里。

诗经的创作表现手法,一直为后代楷模;表现手法有赋,铺陈其事;比,比方;兴,先言他物引起的所咏之词。

经过漫长的发展,至唐代,便全面成熟了格律谱式。试举例一种七绝谱:

平平仄仄平平仄,仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄,平平仄仄仄平平。

以前做诗,字音按照平(属平声);上、去、入(这三种属仄声)。到宋代出了一本平水韵,才有比较完备韵书。

现代中华新韵解释,凡是阴平、阳平字音,即第1声。第2声,属平声;凡是上声、去声字音,即第3声。第4声,属仄声。

其28个字便构成了一首七绝诗。其他体裁还有五绝20字,五律40个字,七律56个字;如更长些的长律,或词,曲,按谱填,最多几百字。没有其他文章小说几万几十万字。(其短少特点在后论述)。

她是古代文人读书,考试的必修课程。也是国家选拔人材的标准。以致文人为具备诗、书、画、印为骄傲。

可是,自从近代“五四运动”以来,新文化运动,冲破了束缚,将传统文化中那些过时的,又包括有用的经典传统诗词,全部抛弃。倒掉浴汤水,连小孩洗浴后竟一起倒掉。小孩,就是传统诗词。

从此,传统诗词彻底边缘化,一直至今。百年大计,教育为本,可当代的教科书,对于如何创作传统诗词没有涉及。耽误了整整几代人。虽有个别传统诗词,但只作欣赏用,没有

将格律创作提出，又不是考试的必备课程。

其与自由诗比起，当然自由诗束缚少，活跃，因此传统诗词又称为旧体诗，与新诗比较而言。1965年伟人毛泽东说过，“旧体诗要改造，要发展，一万年也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚。哀而不伤，温柔敦厚嘛”。

其所指的中国人民的特性，即学习传统诗词，国民素质必定提高，直接点出了本文主题：传统文化与公民素质关系。

那么，传统诗词为什么历久弥新呢？下面，让我们先共同交流一下，了解一下，因为如果不了解，你怎能知道其优点，又如何去阅读、理解、创作？！

一、抒情。

抒发作者感情。对个人的情怀，对社会的认识，对国家的盼望，对世界的感悟。

如果单单抒发个人情怀，不是高层次的抒情。历代诗词，以对国家的描写为胜。如王昌龄的《出塞》七绝：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马过阴山。

明代李攀龙曾评其诗为唐诗七绝压卷之作。

其晓畅明白的语言，先描写了悲

壮的边塞守将，白骨皑皑，捐弃荒郊。为了定国安邦，献身了多少英勇。三四句一转，倘若飞将军仍在的话，怎教胡乱边疆？！文里还有更深层的揭露，世无勇将，皆因国内政治不清明。如人不健康，病魔便乘虚而入。促使国家软弱的主要原因、事物变化的根本原因，是内因——国内原因，而非外因——国外犯疆。其抒发的感情是国家情怀，具有强烈的治国安邦之志。俗语，国家兴亡，匹夫有责。就这个意思。

写诗还要具有包括丰富内容，鲜明时代特色。这首出塞诗，当时时间跨度大，而今已有千年间隔，仍符合时代。唐代大诗人白居易明确提出，文章合为时而著，诗歌合为事而作。如目前中华疆域并不安静，暗流涌动。如台独猖獗，香港暴乱，相邻巴基斯坦，被逼与印度对峙，印度在争议地区克什米尔陈兵90万，印度大言全部吞并克什米尔，有美国、俄国，法，英国等大力支持。如果真正全部吞并克什米尔的话，原来巴基斯坦与我相邻则变成印度与我国相临地区，其庄项舞剑，意在沛公，妄图干扰我国通往巴国的一带一路。去年我国与印的洞朗危机，也是印方发起的。韩国将美国的“萨德”预防导弹系统引进，借口预防朝鲜，实际剑指我国，探测我国内陆地区的导弹分布地址等。边疆尚未太平。我们要居安思，防患未然。

二、创造意象，提高意境。请看：

绝句（杜甫）

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，

门泊东吴万里船。

所谓意象，指作者主观思想感情寄托于客观具体事物中。该诗客观事物黄鹂、翠柳……，作者采用并列结构，每句独立表达，似无启、承、转、合的关联性。其实不然，其每句蕴藏着启、承、转、合物象。第三句为转句，在春天，还有雪，此乃在山的高处，空气稀薄，雪没有融化，高处不胜寒。

此诗对仗工整，名词对、颜色对：黄鹂、翠柳、白鹭、青天、西岭。东吴……，数字对：两个、一行、千秋、万里。空间跨度大：第一句讲地上物，黄鹂等，第二句讲天上物，白鹭等，第三句讲高处雪，第四句讲低处河。

应该明确，理解此诗，应当从其时代背景来分析。此诗不是纯写景，而是借景隐谓政治。那时杜甫54岁了，大唐正从盛到弱。经过安史之乱后二年，政坛高处不处寒。该诗中黄鹂等若干形象构成的形象体系，组成了整体形象的高级形态。意象新鲜，作者感悟了并上升到哲理性的思考：对人生感，由青年到老年；对历史感，朝代更替之危，千秋雪；千年时间易

逝，千秋沧桑。对社会，对国家对自然，对世界，出现了这样感觉的感悟，叫做意境。

意境中有境界，初分五种。1功利2伦理3政治4学术5宗教。但是，如果以自然人生为具体对象，从节奏、和谐、秩序、色相中化实为虚，反映心灵中情景交融，活跃着生命律动，进而体味韵味无穷美妙的感受，这是否属意境的高级形态呢？！

三、音乐美、整齐美、变化美。

诗可以吟唱，古代有“乐府”，是官署，从秦代开始，汉武帝到汉成帝一百年间，为鼎盛，《汉书·礼乐志》记载，乐府人员达八百余人。发展了五言、七言、和长短句，其中“孔雀东南飞”、“木兰辞”叙事民歌为优秀代表。成熟后的唐诗，和宋词元曲，都能够唱。宋词和元曲本来是为吟唱产生的。南宋词人姜夔，填词作曲有名。出现了婉约派柳永与豪放派苏东坡等为代表。以杜甫上述“绝句”诗为例，整齐排列28个字，整齐美。但其中又富变化。

如：两个/黄鹂/鸣/翠柳，一行/白鹭/上/青天。字数为2212句式结构；

窗含/西岭/千秋/雪，门泊/东吴/万里/船。字数为2221句式结构。可见音节的变化美。

首先，学习使人进步。

对于国家的传统文化，更应当学习。欲思懂得传统诗词，需学习。古人云，读万卷书，行万里路。第一要

学习。无学习，不知自己不足。学习前人留在书本的知识，经验，技术，丰富自己。这又称为修身。如果连自己都无学好，如何作榜样。如何做事。然后齐家，治国，则天下太平。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。

中国历史上一切真正的诗人，都是饱学之士，才高八斗，昔有古训，“唯有读书上，万般皆下品”。“学而优则仕”。当时以这样的话为金科玉律。现在当然有当代的解释。然而第一句，仍然有合理性。我们应该理解为唯有读书会上进。古代读书人考试的课程为“四书五经”，《诗经》为五经之首。即学习的主要是传统文化。

当学习增加，人的野蛮本性渐渐退化，渐渐向文明进化。

因此，学习是提高公民素质的重要保障。特别是学习经典的传统文化，传统诗词。

其次，传统词温柔敦厚，讲求阴阳平衡。

能够使公民向温柔敦厚方向修养靠拢。伟人毛泽东曾经说过，“旧体诗应当改造，一万年也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族的特性和风尚，可以兴观群怨嘛！哀而不伤，温柔敦厚嘛！”《论语·八佾》子曰：“关雎”乐而不淫，哀而不伤。意快乐而不无节制，哀伤而不无过度。为此《礼记·经解》：“温柔敦厚，诗教也，……其为人者也，温柔敦

厚而不愚，则深于诗者也”。这是明明白白地告诉我们，学习诗词，能够使人素质提高，达到温柔敦厚！！温柔敦厚第一要旨是和。《中庸》书中对这样称之为“和也者，天下之大道也”。

诗词语言中性，意思深刻，不卑不亢，平仄交替，搭配均匀，保持阴阳平衡，平声仄声就蕴藏阴与阳的声调。如果格律平替失替，犯孤平，三平脚，三仄脚，等都犯律。如果犯律，则有拗救。二个平声配二个仄声，上下句平仄相反，循环往复，便自然出现语调顿挫昂扬，轻重缓急，否则，孤阴则不长，孤阳则不生。

这样对人的教育就是不能冒进急躁，待人和气，有礼貌，讲文明，树新风，有厚道。

只要多学习传统诗词。自然理解凡事求平衡，达到和谐。孔子云，和为贵。这样公民的素质便自然提高。

三、增加爱国自豪感。

华夏有五千年文明史，其中一直引领了世界4500年，传统诗词自然引领世界。只是近五百年来，随着布伦哥发现新大陆，开始了市场经济社会，中国渐渐退居次要地位。目前引领世界的是美国，但美国的历史仅243年，如何与五千年文明的中国比！！我们难道不为自豪吗？！

即使美国，其推行的政治思想文化，在今年对我国发生的“华为”企业业务打压，香港暴乱等事件中，都

充分表现出了霸凌主义，长臂管辖的杰作。

“华为”通讯技术已经超过美国多年。香港暴乱，美国明确支持，可是许多大学生，戴口罩，在美国驻港大使的接触下，对整个香港的社会秩序，公然打、砸、烧等非法行为，美国的政府高官，称之为“美丽的风景线”，这些年轻人，没有受到中国传统文化熏陶。受到了西化的教育，因此，发扬传统文化，传统诗词文化实属当务之急。

请看美国2019年1月19日，在华盛顿有数万女性游行，要求政府关注性别歧视，种族歧视，社会不公等问题。2019年2月18日，美国华盛顿，美国“总统日”当天，当地民众举行游行示威，抗议特朗普总统宣布国家进入紧急状态。2019年6月15日，美国其俄勒冈州波特兰，民众手持标语和横幅，参加要求弹劾总统特朗普的游行示威。2019年10月15日，美国众议院提出“2019香港人权与民主法案”，公然插手香港事务，中国人大大对此予以强烈谴责。

目前美国遭受多个城市游行示威，何多“美丽的风景线”？！为什么其政府集体失言？！

从这些现象来看，可以看出整体教育制度，意识形态的不同。西方教育以民主为先，一不称心，诉诸街头政治，甚至街头暴力。形成了常态化。过份求个性民主的绝对自由。

而东方教育以大局观为主，国家和政府为公共利益努力。称为共和。实现共同和谐，个性应服从共性，即求大同，存小异，即是大同社会为目标。

不认为街头政治规范性，易生暴力，要通过合法程序表达。

《礼记》礼运篇有“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。是故谋团而不兴，盗窍乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同”。

即政治、经济、科技、文化大融合，大家高度互助，开放包融。现在说法叫做地球村。传统文化衍生出的各类文化，包括上面已讲到传统诗词，也注重大方向，总体的求平衡，阴阳协调。适当的时候以牺牲小我成大我。牺牲个人利益而成就公共共同或多数人利益。因此，中国传统文化强调既要民主，也要集中，既要自由，也要纪律。绝对民主，实际是无政府主义的表现！

可是美国不仅国民太个性自私，反而在特朗普总统的领导下，连政府都极端自私。君不闻美国优先政策。退群，退了全球气候协定，退了与伊朗核协定，没有联合国授权，将伊朗革命卫队宣布为“恐怖组织”。倾一国之力，限制中国“华为”私企；退了与亚洲TBB经济协定等。无所不用其极。没有国际政治规矩，没有法制，没有道理。

反而中国的传统文化，传统诗词，一直熏陶着人们，凡事要按照规矩，无规矩不成方圆。传统诗词，就是多规矩，有格律。被人称之为戴着手铐跳舞！守规矩才稳，才能够更加包容，融合，兼收并蓄。

《诗经》里“风”，有15国的诗歌收录等，《唐诗三百首》也包罗汉族和少数民族、中原和边塞、皇宫和社会等智慧，以及宋词、元曲，都一样，在大汉文化的融合下产生的。元曲，更是少数民族蒙古族统治中国的时期产生的，元朝统治了中国99年。另外还有清满族王朝统治中国276年。其蒙古文化和满族文化，都被汉族同化。其社会制度依旧沿用儒家思想为主体，按照汉族科举制度为选拔人才，以汉族百姓、汉族官员为主体。他们拜孔子，学汉语，尊礼教，彻底被汉化。外族可以武力征服政权，但是无法征服汉族传统文化，传统诗词，将元朝的文化衍变为“元曲”成了中华文化。中国传统诗词，就是代表中国人民的心。心，是无法征服的。只有传统文化，传统诗词，如春风化雨，润物于无声之中，感化人于无声之中！

正因为传统文化的魅力，目前中国国家汉语国际推广领导小组办公室成立，在世界各地推广和传播中国文化，包括传统诗词的机构，称为“孔子学院”。是最正规、最主要的汉语教学渠道。截止2018年12月，全球

已经有154个国家建立了548所“孔子学院”，和1193个中小孔子学课堂，其中一带一路沿线53个国家设立140所孔子学院和136个课堂，欧盟28国、中东欧16国全覆盖。

我们为什么不增加爱国自豪感呢？

当然，还要继续努力前进。比如说在国内，国家在制度中尚未确立，需在法律上、政策上、社会上，引起重视。借此机会，特提出资政建议，尽快将传统诗词进入到教育系统中去，从小学到大学，都应当设立传统诗词创作和考试课程。大学中可以设立“中国诗词学”学科。拟“中国诗词学”分为12门课程，成为大学本科的毕业课程。在政府、单位、企业层面，以招收“中国诗词学”毕业的学生为鼓励。

传统诗词只有在全社会的重视下，全世界的发扬下，才能兴旺发达，永葆青春！

新诗之圃

曲全胜（青岛）

夜光杯（外一首）

无法洗去形容的词汇
以如我无法抹去昨夜的回忆与伤痛
月亮你是穿着夜礼服
走在今夜天幕幽静的路径
你的心痛一闪
就装满了月下银色的酒杯

月亮今夜无眠
风把你扶上了树梢
树身一摇就把你送上了高而远的
夜空
星星点起油灯给你照路
黑色的蝙蝠在夜幕里为你击起欢
乐的节拍
今夜月亮无声
无声的还有离月亮最近的那颗孤
独的星星

光液溢出了杯盏

明亮的天幕里竟没有一点尘土
净的像思想者的心一样透明
也像风情之后喝赶干了温热静静
淡雅的酒杯

月亮的忧伤写满了四季
云雾遮住你的时候你也曾未停止
过脚步
你是走在云雾中
在人们的肉眼里你是一颗发亮的
音符

光闪闪你把心病留给了自己
你说传承着太阳白昼的光芒是一
种幸福天上人间
月亮今夜难眠
难眠的还有一个守望夜光杯孤独
的男人

红蜻蜓

用银色的弯刀割倒第一茬麦子之后
麦香便乘着你的翅膀
飞到了日午灿烂的街巷
红蜻蜓来了
麦收的季节里你也很忙
从街头到巷尾你总飞在我的左右
你就像乡村日记里的一个标点
兴高采烈地标识在故乡祥和的篇
幅里
你就像我怀旧童年的诗歌里
一个发亮的韵脚
久久地押在我的乡土的诗行

你红润纤秀的身段
穿着明丽的粉红
薄如蝉翼般的亮沙衣裙
你是乡村最美的新娘
像嫦娥飞在天上编织着日思夜恋
的梦想

你栖息麦芥草尖上的姿势更靓丽
清丽静闲得让忙碌的乡人
感到一丝美好
我读你千遍也不厌倦
我读你的滋味像三月
读你的感觉像春天

我知道我比童年的时候更感知你
你的行程远在天边山寨
明年麦香的时候你还会来
依旧驮着我永远风尘寄挂的思念

李明琴（陕西）

忧 郁（外二首）

穿过白色的身躯
还没来得及相遇
时间就走到彼此记忆里
我看见一棵山茶花走来
带着海水的咸味
光线和盐在夜的天空铸了一把利
剑
鲜血解开它的长发
从钢筋水泥里破门流进来

时间没有呼吸
我想睡
像孩子一样 纯真
不顾一切 幻想
睡在那片深蓝里
那孩子要在大海里切开他的心
而我们只能在一柄刀子里活一百
年

什么都没有

入夜，微凉
清冷的月光融化成大地
思想先于语言
一只令箭
穿越这广袤的夜，你我之间的距
离
不过是一个飘着烟火的人间

在另一边的某处
我唱一首不可能的欲望之歌，你
不会听见

而我，看见一只手在黑暗中颤抖
一根点燃的香烟
躲在酒杯旁边自己抽吸
夜色撩人，时间痛苦
这一夜我睡在迷醉里
只是不曾梦见你

远方的温暖

我在阳台上跟月亮纠缠
你推我揉的脚步

不小心踩碎了，谁的故乡
 撕扯着颤抖的身体
 温柔的白羊砸吧着嘴
 从我的眼里喝水
 毛乌素沙漠的风
 被牧人用鞭子驱赶着
 狂躁的呻吟

春末夏初的长安城里
 一直是冰凉的
 像我一样
 认真的 等待
 从远方走来的温暖
 然后穿一条开着几朵花的白色裙

子

走在午后的阳光里
 柔软的
 温暖的
 走着
 笑着
 活着

孟胜利（河北）

思念其实就是一种病

（外二首）

秋阳拍打着路边的树枝
 我用目光，拍打着
 那个女人

她倚着大树，看手机
 她，不知道我看她
 其实是我想起了
 另外的
 一个人

迎 接

一夜的西北风
 天空，大地，如此的
 干干净净——

谁走的那么急
 又为了什么呢

昨日的时光
 老了没有啊？坠落的
 果子，有没有
 化成种子呢

她 说

她说：是树抛弃了叶子
 还是叶子
 与风，进行了私奔
 她说——

一切都过去了。手机上的东西

删与不删，都无所谓
 仿佛初冬的那一颗大树

王秀艳（黑龙江）

丁香花开（外二首）

一夜之间
天地便充满紫色的幽香
那个满含幽怨的姑娘
是否会在这个
紫色的风情中回望

一滴露珠
氤氲开夏的思绪
仿若
一袭古典长裙
舞出的意象

那把花伞
在为谁遮阳
只听见
弯弯的青石板路上
回荡着唐诗宋词的铿锵

寻觅
甘愿在沉醉中徜徉
任凭打着结的梦幻
在风中浅吟低唱

零落在风中的思念
早已迷失了方向

迎春花开

说好了春天再会

你如约而至
积压了一年的渴望
有些忍俊不禁

风儿抚摩着
你含香的笑容
你从沉寂的枝丫
探出头来
深情地致谢

一见如故
蝴蝶笑脸相迎
你却羞羞答答
眉宇间动了真情

一个小女孩蹲下来
痴痴地看着
沉醉的鸟儿，怎样
把一抹鹅黄慢慢喂大

榆叶梅

你一定是
延续了梅花的血脉
敢在夹缝里求生存
把一团炽热迸发到极点
燃烧成火一样的情怀

不说地久天长
只是在恰巧的时光里
安顿好心情
每一声鸟鸣
都成为你开放的理由

一片白云
簇拥着粉红色的欢喜
酩酊的风儿
摘下一轮满月
解读你执着的诗意

遥远的梦
再一次被你唤醒
颤抖的光阴
握住芬芳
竟然把缤纷的花语
一一破译

我的表情
凝固在一朵花上
我分明听到了
一颗春心跳动的韵律

于丽平（青岛）

动车上抒怀（外一首）

铁轨静卧着，
一条条伸向远方，
如一束束光缆，
承载着信息的流转。

动车倏然来了，
静悄悄如淑女一般。
它稳稳地启动了，
我感觉不到丝毫震颤。

窗外的景物在飞转，
站点在乘务员的口中轮换。
距离失去了空间概念，
仿佛被时间折叠成了油卷。

不经意间抬眼，
电子屏上的时速为三百零三，
一秒钟八十，一分钟五千！
噢！这简直像弓箭离了弦！

这时，我终于懂得了
总理为何要做高铁推销员！
百年前英国人把小火车带到了颐
和园，
今天我们把高铁输回了英格兰！

这，就是祖国的发展。
我们也许体察不出她的速度，
而外面的人，是清楚地看到：
我们在呼啸着向前，向前！

9月29日观功勋模范人物 授勋仪式有感

今天，人民大会堂的红毯绵长鲜
艳

红旗猎猎 礼兵肃立 鲜花绚烂
共和国在以最高的荣耀
向人民功勋礼赞

今天，护卫队在为特殊的礼宾开
路
威武的车流在复兴路上滚滚向前

那阵容
分明是一只翱翔蓝天的领头雁
又恰似一艘劈波斩浪的万里舰

授奖台走来了白发苍苍的功勋模
范
为新中国默默坚守了70年
他们谁也不曾想过会有这么一天
沉甸甸的勋章彪炳着他们的贡献
也向世人诠释着人生的伟大和平
凡

今天，获奖者不是那些所谓的明
星
然而他们身上的光环
却比天上的群星还要璀璨
他们的名字，已经在共和国的史
册上熠熠闪闪

而这，才是中华儿女的精神家园
他们，也必将成为亿万少年的偶
像源泉
我们有理由相信
中国梦的实现，真的并不遥远

郝文远（青岛）

中 国

慢慢的、慢慢的
盘古老祖从睡梦中醒来
那时的宇宙

混沌一团
没有山、没有河
不分天与地
不分春夏与秋冬
是您舞动着巨斧
劈开了这个世界
是您用自己的身躯
创造了这个世界
您的呼吸变成了风云
您的声音造就了雷电
您的双眼
就是那日月星辰
您的枝干
就是那巍峨的高山
您的血液
汇成了江川大河

后来、后来
女娲娘娘来了
您就是大地之母
创造万物
是您造就了中华民族
在我们的命脉里留下了
盘古老祖的坚韧不拔之志
留下了大地之母胸纳百川的胸怀
从此您的子孙屹立在了世界东方
开启了五千年的文明传承
从三黄五帝的禅让之理
到夏商周的农业大发展
从秦皇汉武的文韬武略
到唐宗宋祖的风骚文采
从成吉思汗的弯弓射雕
到乾隆盛世的百花齐放

也是您的子孙
把四大发明传到
世界的各个角落
还是您的子孙开辟了丝绸之路
让东西文化交融在一起
让人类的进程开启了新时代

再后来、再后来
我们用血肉之躯
抵御了豺狼虎豹的侵略
我们用博大的胸怀感染着这个世界

用我们的智慧创造了又一个崭新的世界

这一切的一切都来自我们中华独有的仁、义、礼、智、信

我们穿着东方独有的旗袍
走在世界的舞台上
展现着中国的唯美
就像那火红的中国结
它团结了世界各族人民
我们要对世界说我是中国人
中国人自有中国人的胸襟
中国人自有中国人的情怀
中国人自有中国人的骨气
我们将永远屹立在世界的东方
千秋万代!!!

唐臻科（湖南）

有些次序在秋天零落

（外三首）

站在秋日的蓝天下
我们举起镰刀
收割季节的丰盛
为冬日的仓廩储备阳光

层次斑斓的色彩
侵染生命的画卷
与经历的伤痛握手而别
岁月淬炼日子的过往
掬一捧清冽的山泉
生命之花泉水叮咚
我们解密指间滑落的时光
隐喻在白雪下的秘密

有些次序在秋天零落
来或者去
都有不可预见的事物
成为旅途中的风景

秋荷写意

我在临水而居的小屋
用一尾青灯点亮星光
以踌躇而孤寂的笔触
临摹尘世的水墨丹青

我以清风为酒

揽素月入怀
在星光下与秋荷对视
扶风摇曳的花中仙子
迎风玉立冰晶高洁

玄月似一弯镰刀
收割世俗的爱情
我为秋荷写下的诗句
在唯美的意象里
缀满晶莹玲珑的修辞

时光深陷涌动起伏的夜幕
一滴露珠的无声滑落
在暗夜的光影中
禅释我御风而至的梦境

秋天的风景

在季候轮回的调色板上
我聚千年光阴
以万古流韵的笔墨
用浓厚而盛大的色彩
描摹一个季节的丰硕

我构思的线条之上
山岭枫红大地金黄
推开季节的窗口
有飞鸟掠过长空落雁
秋天的图景万水千山

打开岁月绵长的册页
所有的意象入梦而来
生命之花似水流年

谁在先期抵达
为尘世栽种一颗菩提树

秋雨微凉

与秋天握手言欢
夏日被我们惦记
日子被汗滴浸泡
低到尘埃的希冀
挂满沉甸甸的果实

秋风吹散夏日的盛筵
蝉鸣寥落声远
我在夏日里用浪漫写成的诗笺
在落满枫红的秋色里深情朗诵

或许南飞的大雁
能读懂时令
而我始终找不到
那条为你投寄思念的邮路

细雨飘零的午后
一阵秋风一阵凉
滴入时间裂缝的秋雨
迂回季节的愁思

傅登先（青岛）

共和国的英灵

阅兵车1949号
瞬间让我泪眼汪汪：

我想起了你——

人民共和国的英灵
为共和国牺牲的精兵强将。

你倒在了敌人的刑场上
心中仍是人民共和国的梦想，
你倒在了炮火连天的战场
鲜血染红了贫瘠的山岗，
你倒在了波涛颠簸的船舱
用生命守护祖国万里海疆，
你驾战机撞向侵略者
英灵在蓝天化作碧血万丈，
你倒在了戈壁大漠
怀抱里仍是那崇高的理想，
天空那壮观的蘑菇云
是你那富国强兵的千般柔肠，
你倒在共和国前进的道路上
鲜血化作阳光大道伸向远方。

五星红旗在蓝天猎猎作响，
那是你的思念
你的梦想
你跳动的心房，
进军的号声高亢嘹亮，
那是你的呐喊
你的歌唱
你的激情满腔，
进军路上
洪流浩荡，
你的英名
永远刻在共和国的大厦上。

看啊

你的战友
依然紧握手中的钢枪，
警惕的目光
注视着虎视眈眈的豺狼。
你用生命换来可爱的中国，
山河壮丽国富民强
巍然屹立在世界东方。

看啊
战机在蓝天翱翔
航母驶向辽阔的大洋，
神舟飞船飞向浩瀚的太空
北斗正在为我们导航，
你的遗志
正化作大国重器，
化作共和国的铁壁铜墙。

我们看到了
在共和国的七十华诞上，
你的英灵
就在首阅兵上，
祖国没有忘记
人民没有忘记，
在领袖的注目下
在亿万人民的注视下，
中华巨轮正乘风破浪
驶向光辉灿烂的远方。

常明花（青島）

守 护（外三首）

替一份心情难过

没能驻进青春的心脏
蓝眼睛的家伙
拐走我心爱的碧眼金发
恐怖灌满夜空
清晰的国度界限
只是无法疼爱月光的心情
周围的摆放，菊花和悼词
走吧，正值萧风
虽然大雨将至，能覆盖沙漠
可沙砾万里，年年有月色
叩拜，沿胸前事走向自己

晚 照

夕阳映照
边界处的黝黑在一点点被时光吞
噬
从银灰到波光粼粼
没有缝隙
红色暗流早有预约——
玻璃杯里荡漾着
一些词的属性：有关生命或死亡
东院墙上的枯枝
又一次长出三月的模样
那些含苞待放的梧桐花
颜色，已被世俗隔开，别样苍穹

懂

矗在夕阳下山的位置
潮水说着别离的话，声音很大
像汛期到来
每当遇上，空气也不能左右

顺应潮水的方向
直达岸堤。此刻的晚霞
雅量着实让尘世敬畏
无论曾经与时下，都不允许谁来
破坏自己的裙摆
这不是普通的晚礼服。它
正载着有情人的初愿向山中隐退
——吉祥，如意，在沉默中发酵
比夜色厚实
日子，在翻越汛期
日历，向着某年某月的方向，翻
越

月下寄语

当你的一步又一步
朝着有我心愿的方向走来时
晚霞已在中秋月升起的时候
把你所有的失望一一埋葬在月下
松开你木讷的神情
撕下今晚的日历
把暴涨的河水
连同十五过后的月光
或下一个寒冬里的复合
都隐退在眉下
不屑一场秋雨的再次到来
提取黄土被打湿的厚度，刻在硬
石上

再次重置，在那块熟悉的
离我们不远的，祥和的陌生地

疏 桐（青島）

走进秋天

山野安静了
悟道的山公盘腿静坐
风撞进秋天
路过丰收
路过精疲力尽的山栗树
路过龙湾河，蒲棒依然擎着

来到秋
把心情放飞给云朵
留下恬淡，和从容
任春的明丽躲进了三月
任八月的青翠随蝉鸣隐匿，
任河心的野鸭
激起岁月的涟漪

来到秋
我愿意是一枚山栗，
拥有香甜的心，坚硬的壳
布满尖刺的房
在季节的交替里，
成熟的接纳一切
任虫孽与背叛

真想啊
跟秋谈一场旷日持久的爱恋
手挽手的慢慢走着
真想
给你铺一条彩叶的路

路上，是你和我

陈瑞明（青島）

环卫工之歌

披着皎洁的月光
穿行在大街小巷
冒着酷暑
傲立雪霜
我们为美丽而忙

着一身橘红淡黄
城市是我们舞场
迎疾风聚雨
任尘土飞扬
我们是美的力量

袁邦圣（青島）

南墙高了（外二首）

南墙，
企图阻挡燕子对南国的渴望，
高高的矗立，
映着白日的阳光以及夜晚的月光。

燕子在集结队伍，
迁徙是一种召唤，

也是一种美丽的向往。
南墙高了，高估了自己的力量。
燕子是行军打仗的老手，
千山万水都是曾经的战场。

前进，飞过南墙，
挥别北方，
扑入南国的胸膛。

秋日缠在槐树上的地锦

一圈又一圈，从地面一直缠到枝
干上，

只因为爱的缠绵。
对树深情的拥抱，
与树跳一支春秋的舞蹈。
秋日的槐树叶落萧疏，
地锦用红色温暖怀抱。
槐树不再沉浸在晚秋的落寞，
与地锦一起妖娆。

风霜不仅分不开彼此，
抱得更紧，爱如火烧。

鸟儿兴奋地为之歌唱，
云彩兴奋地与夕阳一起燃烧，
爱的魅力，感动人心。
一树一藤，
西风里跳着红火的舞蹈。

秋日山坡上的地锦

山坡上挂着红色的瀑布，

流淌着岁月的激情，
用火焰烧却余生。

……

最爱西风深情的吻，
最爱寒露晶莹的情，
最爱霜的告白，
把以往的沉默，在当下爆发，
惊艳了路人，
绚烂了生命。

几只鸟雀在瀑布中无忌得洗澡，
沐浴一身喜庆，
把萧索洗去，
用丰厚的羽翼来收藏地锦的激
情。

夕阳笑了，满脸通红，
幸福的目光，醉了那一坡地锦的
红。

张秀臻（青岛）

又是晚秋

家乡的柿子红了
涂满粉，不再羞涩
把春天的恩泽，夏天的烂漫
还有秋天的成熟
向阳光月光星光炫耀
红柿子是秋天最美的衣裳

南坡的枫树红了

鸡爪似的叶片
舞动秋风飒飒作响
昨天的故事在风中传唱
惊起一滩鸥鹭，飞向远方
把红枫的消息告诉夕阳
枫染晚霞千山秀
不是春光胜似春光

归仓的红高粱
只剩下粗壮的秸秆
在旷野山冈呐喊摇晃
忘不了这片生我养我的土地
厚德载物，秋收冬藏

又是晚秋
柿子，枫树，高粱
一年最美的风景
点燃我全身的热血
我放荡不羁地狂欢
从此，我再没有忧伤

单宝剑（青岛）

己亥重阳节述怀（外一首）

又是一年九月九
年年九九是重阳
九九是个好日子
重阳节里好时光
金秋送爽
丹桂飘香
送来美好

飘来吉祥

我多想
在这个浪漫的日子里
与重阳节来一次亲密交往
邀三五好友一起
抑或独自前往
走进深秋
走进重阳
走进传统与现代的交响
与一座山头交流
与一个节日共享

登高远眺
极目四方
携满目风光
嵌入诗行
还要有半坡红叶相伴
有几株菊黄飘香
有雁叫声声相闻
有白云悠悠相望
当然最好
还能有几株茱萸
长在身旁

我还想
此时最好有菊酒
也学古人那样
与好友兄弟一起
举杯相向
互祝秋日安康
共享美好时光
也敬天下父老

同度九九重阳

喜欢湿地，那份坚守 与坚持的湿

湿地——

我喜欢这个名字

《湿地公约》说

湿地是指

不问其为天然或人工

长久或暂时性的沼泽地

泥炭地或水域地带

静止或流动

淡水、半咸水、咸水体

包括低潮时

水深不超过6米

的水域

都是湿地

的含义

我喜欢湿地

不仅仅喜欢它的名字

我更喜欢它的名字所蕴含的

那份诗情与画意

因为凭我的想象与经历

湿地这一具象

与意象的结合体

听起来就好美

美的好想与它来一次

零距离

想一想就让人陶醉

陶醉的心潮起伏

无与伦比

我喜欢春天时的湿地

因为干旱已久的大地

早已不堪干旱已久的

干旱的蒸气与侵蚀

而湿地，静默中那一方湿

始终保持风调雨顺的姿势

给缺水的大地带来丝丝生机

我喜欢夏天时的湿地

因为有我喜欢看到的

湖泊、河流、河口

沼泽、水库、池塘以及

水稻田里的充盈与惬意

我喜欢夏天的雨季

能给湿地带来更多的湿

给大地孕育出我喜欢看的

五彩缤纷

万红千紫

我也喜欢秋天时的湿地

因为我喜欢在秋高气爽的天气

去看满目滩涂里的

芦花萋萋

探看潮滩湿地红树林里的秘密

喜欢看一潭潭秋水荡漾出的

蓝天白云

凉风习习

与群雁南飞时的那份清高

那份清丽

我也喜欢冬天时的湿地

因为冬天自有冬天的脾气

我喜欢冰天雪地

湿地公园里人流如织的生机
和寒风凌厉中
鹤舞湿地的那个活力
以及湿地下默默蕴藏着的
那份坚守与坚持的
湿

玉子慧（青岛）

重阳，我在晨光里等你

妈妈的脚步
总在每一天的清晨开始
在夕阳中结束
妈妈的眼神
已经从我任性时的责备
变成了那一份远远的无语的呵护

亲爱的妈妈呀
我不懂
为什么露水的匆忙
总是余辉的休止符
妈妈
我也快老了
可我想哭着告诉你
你不要老 不要再忙碌
清早是美好的
清早是你无暇顾及的诗

你牵挂着我的世纪
可我是你的孩子
我会

在晨光里等你
因为
你是我的全部

崔子衿（青岛）

南墙高了

晌午，朝阳的门锁是热的
如捧在怀里的手炉

这种热度
只有握在手里，贴在胸口
只有和它深度粘合
才会感觉

如湖边吸足阳光的石头
又如我湖边不经意的脚步
热往上涌的那种感觉

抬眼望去
南墙高了，最后一只燕子用力
飞过

史玉峤（青岛）

祖母绿（外三首）

——海上晨泳有感

从没见过我的祖母
但我知道什么是祖母绿

今晨的海水绿得啊
极度的质感 温暖 细腻
如同冰川季的泪

如同我未曾谋面的祖母
以及我幼小时就离去的外祖母

上岸后我带走一些水珠
我想用它们做两串项链
送给我的祖母 我的外祖母

石老人

哪一座老人
不是被风化的石头

哪一段岁月
不是被咸涩的海水

哪一份等待
不是被遗忘的时间

哪一种绝望
头顶没有正辽远的天空

白桦树·眼睛

你站起来
提升了大地的高度

凝视。其实是大地凝视大地
泥土打量泥土
湿湿的眼睛啊。有风
轻轻擦拭。终却以吻封缄

于是就有了雨。有了风
翻天。覆地

还有雪。还有火
正在高高的。深深地。集聚

粉笔·黑板的想象

——写在自己的第35个教师节

我喜欢用粉笔写字。
粉笔必是白色的。
黑板最好是黑里透着蓝的那种。
便会耐心地，用心地擦净。面对
它，便会有关于海和天空的想象。
粉笔就是白云了，在海和深蓝的
天上，静谧或移动。
还会有关于眼睛和心灵的想象。
海和天之间，光阴的眼眸，一艘
小船，两页我们的木桨，浪花与笑声
落在船的身后，宁静慈祥的辽阔舒展
在我们的前边。
便会想象到我们的翅膀。
想象脸庞。
想象永远和远方。

任 静（陕西）

大风起兮（组诗）

一

石头出走

一片一片青灰色的岩石
不计行程远近，星夜兼程
一走便是两千年

夜间归来时
风不语，猛士不语，酒樽里盛满
安静的歌谣

狩猎的欢呼与奔跑
从此，丰盈了我的梦境

二

石头懂得顺势而为
不逆风而行
让锋芒隐匿行踪
长乐未央，琴声开始宴饮
有谁在击节吟诵
每一个音节都是刻在心里的名
字，从未褪色
每喊一声
似乎距离那个羞涩的时代
近了一步

三

打开在一个瞬间
呈现你坚硬的，柔软的，桃花源
般的唇
斟满酒，端起酒樽，吟咏满腹忧
愤离愁
六月的天空大雪飞扬
那只跳跃的鹿
以马的形态
驻扎在一些人的字典里

四

我在一本古书里
触摸你的骨骼
你比雪白，比铜坚硬的身姿
浓缩成一帧相片

浓雾锁断，关驿，马的嘶鸣声
故乡与他乡，就此失去联络
一场大火蔓延
灰烬里书写的繁华和荒凉
如万马奔腾
九里山太长，失去草料的石马
无法跨越

五

青石是坚硬的，战马是坚硬的
上郡龙湾的清泉是坚硬的
故乡村庄里的热闹也是坚硬的
比石头柔软的人情
此刻，变成生铁一块
眼泪占据了我们的视线
每一滴眼泪都变成
坚硬的石头

六

大王，阖上书页轻叹一声
大风扬起，时光如玻璃破碎
四方的猛士，与那些镇山狮
安然不动

比 明（浙江）

每一个夜晚（外四首）

每一个夜晚，都是一首长短不一的宋词

时而恬静
时而驿动，唯有歌在始终萦绕
宛如百花的芳菲在氤氲

很多往事在此刻若隐若现
很多憧憬在此时忽明忽暗
站在窗口
天上那轮圆月像我的脸；轻风吹
过

我在宇宙的一颗星上
装饰了太阳的风景

天下人的爱恨全在那长短不一的
宋词里
我在夜晚仰望
我看见的全都是我长短不一的：
思绪

喜 悦

喜悦溢出花蕊的时候
夜莺扑扇着翅膀欢呼起来
喜悦在夜莺的翅膀上化做芳菲
星辉一样
氛围夜的大地

园

道路、广场、高楼，还有街心花

到处都氤氲着喜悦，湖中的小舟
在缓慢前行

奏

仿佛一支漂亮的口琴在抒情地吹

水波有多亮
鱼就会有多欢

悦

轻风很软，轻风拐弯后变成了喜

这时很多往事被喜悦覆盖
喜悦的上面
站着幸福

红杉林

红杉林从陆地一直伸展到湖里
红得那么惊心
仿佛在另一颗星上
阳光照下来，可以翻晒静谧

上

一只白鹭，从深秋飞出
飞进红杉林里
红杉林更安静了，每一棵红杉树

挂着缓慢的时光
秋虫在草丛间伸着懒腰
远离红尘外的世界
最易有故事发生；蓝天上
白云很柔，很软
像一个人的心里飘出的沉醉
在红杉树上，一站

就是一天

风从远处吹来，风中
带来远处的钟声
红杉林在屏息谛听，一脸
肃穆

昙花

昙花一生洁身自好
不在白天与群芳争艳
总是在夜晚静静盛开
即使孤独的怒放
即使只有短暂的一瞬，昙花
也始终保持着那让人惊心的纯洁
如同神的光泽
照亮：人们的眼睛

蟹

活着，以自己的方式走完一生
死后就会红红火火
与黄花为伴
可以安放灵魂；皎洁的一轮圆月
下
宛如在另一个世界里
重生

阳光柔剑（菏泽）

金秋与严寒（外一首）

金秋，
饮足了春天的雨露，
饱尝了夏炎的历练。
满载着金秋的喜悦，
跨过了双江（霜降），
去北方和严寒面谈。

严寒，
看着昨天一株嫩芽从雪中挺起，
夏天长成了参天大树，
不知疲倦的知了，何时
收起乐队，在叶绿黄果间休眠？
从“立春”到了“寒食节”呀，
真是归“季”似箭，望“秋”欲
穿……

天在变，云在换，然而
一只秋老虎却不甘等闲——
秋止乐、寒惊闪，热浪横窜。
哭笑不得的人们呀，再一次
翻箱倒柜，纱单夹棉，四季乱
穿，
似乎刚过半百，又遇青春，梦游
童年。

秋在依依不舍，
寒在默默装扮。
该走的总会“再见”，
只要心里刻着“永远”。

秋风里的思念

秋天是一幅画卷，
秋天是一条长河，
秋天是一串记忆，
秋天是一片倒影。

在画卷里，我看到了
五光十色，热血沸腾。
在长河里，我品到了，
饮水思甜，感恩泉涌。
在记忆里，我想起了，
炊烟茅屋，槐树街头。
在倒影里，我记住了，
当初的模样和眼下的风景。

邹纪军（河南）

如果我爱你（外一首）

如果我爱你
我会跨上追风的骏马
抛开沿途的风光
在雨雪来临之前
带你抵达温暖的帐房

如果我爱你
我会将幽居心室的旧恋遗忘
像风吹书页
把发黄的历史翻过埋葬
走出迷离的黑夜
与你在山顶上拥抱朝阳

如果我爱你
我应知道你的牵挂和希望
不会被身旁带毒的罂粟诱惑
而饮下苦涩的红酒自伤
让你透明的温柔心
像枪炮下的白兔颤抖惊慌

如果我爱你
我会读懂你的忧伤
用深情和担当
点亮你心头的光芒
而不会让你在黑暗中流泪
独自彷徨
如果我爱你
我会做你梦想的温床
像泥土包融种子一样
让你在我的心田里生根发芽
春花怒放

如果我爱你
我会将岁月编织成最美的画廊
牵挽你的手
静听龙吟虎啸
风雷激荡
笑看舒云秋月
雨后斜阳
在天地慈爱的吟唱中
细数那些你我沉醉的时光

母爱很浓很长

母亲
又一个母亲节到了

我汇聚心中的万千祝福
今天已晕染成花开满天的朝霞

五十多年前腊月初六的黎明
你在疼痛和喜悦的泪水中诞下了
我

你的双手捧起我浴血的身体
仿佛托举着冉冉升起的太阳

从此
我再也没有离开过你的呵护与期
望

即使千里之外
我也像一只雏鸟
依然飞翔在你思念的天空

你将慈爱化作甘霖
浇灌滋养我坚硬的骨节
你的视线拴住日月星辰
照亮了我平凡奋进的人生

如今
你曾为我们遮风挡雨的身板
已佝偻像门前的老槐树
你美丽清秀的脸庞
已被沧桑岁月犁出沟沟坎坎

但唯有你对儿子的爱没变
它是你戴着老花镜给儿缝制的棉
背心

它是你得知儿生病时电话那头的
含泪叮咛

它是你迎接儿子回家时守在风中

的孤影

它是你吃斋念佛为儿祷告祈福的
心愿

母亲

日子很淡很短

淡的像你每天吃的馒头白米粥

短的儿子还没好好报恩你已霜发
满头

而你的爱却很浓很长

浓的如你当初难以割舍儿的脐血

长的像你永远也走不出的对儿的
牵挂

李 贺（吉林）

一个词被多少人用过才安心 （组诗）

一些人醒来的痛

脚旁的石碑正在断裂

夜晚裸露故乡的胸膛

风尖刺疼心脏

来自尘埃的旧话正在核实

一枚圆月的眼泪

抖掉多少死亡的根须

一个词被多少人用过才安心

反复咀嚼血管里的思维

灵魂在无根的游荡

夜里发冷的寂寞

失陷了多年回归的路程

荒凉在起伏

被影子拉长的声音遮掩岁月

有人来过吗

一道弯钩的月

怀念鱼的眼泪

海水是咸的

鱼的眼泪流进海里

大海燃烧着粉末

鱼的祖先化为永恒

火山灰站在脚下

那些燃烧过的岩石

不容许你思想的揣度

铁制兵器沉入海底

等待斑驳的痉挛

它们等待下一个火山的出口

漆黑中返回相反的日子

想念无风的月天

月光清扫沉寂的水面

海里的蓝是深的

鱼呼出了自己的思想

当一只猫影响爱情的速度

九个前世的姑娘蜕变

一只猫的瞳孔缩变发亮

时间打落花草的颜色

黄昏的月光沾满鸟雀的鼾声

夜色拧上时间的发条

充分宽阔的视野

沉寂中慢慢行走的家伙

身体里的尘埃就着月光舔嗜

生存已走向死亡的边界

狭小的领地占满人间的味道

可爱的胡须全部拿下

肉体撕开骨骼的快感

其实

死亡并不是一种结局

黑暗中跃起身姿的甜美

亮起眼光

真想睡在裸露的石上

真想睡在裸露的石上

鸟声的覆盖

等待一些花的颜色

光影与时间交错位置

数着寂寞

河水伴着鸟声走远

一些树疯长之后的宁静

打手语的阳光

认定那双眼神

究其里面的事实

浮风一曲的

想念一匹狂奔的马

打手语的阳光
夜露草尖的幻想
翻身扭转鱼池的风景
蚂蚁托举干渴的水杯

走进梨香嗅到你前朝的味道

风送无边岁月满堂
月河岸边千寻百走
梨花雪颜打马归来的夜
裹着青纱等你敲门的声
如你不来我就着月光入眠
沉默的滴水之音
月行无边

那些燃烧的手段攥起风生水起
你走在前朝的路上
胭脂是否耽搁了美丽的前景
黄昏里把盏的纯酒
你的指纹印在前朝的琉璃盏上
那首带离别的词
于今晚的岑寂
后来的后来
一朵梨花的前世踏进今生

阳光在时间上空打了一个响指

天阴无雨
时间不老的瘦
待我奔跑的花朵拖拽

阳光在时间的上空打了一个响指
春天收割了一茬薄公英的艳黄

抽出时间的暖意

你的声音制造了我的梦
削去我体内的空虚
谁能把时间倒置如沙漏的悬空
几经易手的棋局
春花秋叶迟早的遇见

在这样的夜晚遇你
春风蝶浪
少女会心疼花朵的颜色
梦你头顶不灭的灯火
赤裸的灵魂伸出羽翼

生命有多少真实的虚设

每天踏上时间的路上
光与黑暗简单的复杂
根须盘结的内涵与外延

没有谁打退堂鼓
没有谁看到风
写诗的手在生命中颤栗
黄昏落日的神奇

有时光明也需要回避
记忆也需要推演
我们的诗句还能存活几年
美妙的孤独还能承担多少重力
是否随着遗憾的怯场扬长而去